

Афоризмы

В этой рубрике мы решили опубликовать подборку метких высказываний известных композиторов и музыкантов. Надеемся, что они покажутся вам интересными и полезными.

Роберт Шуман - настоящий «рекордсмен» по количеству музыкальных афоризмов. Его перу принадлежит несколько десятков крылатых выражений, которые он назвал «Жизненными правилами для музыкантов». Вот некоторые из них:



- Развитие слуха - это самое важное. Старайся с юных лет распознавать тональности и отдельные звуки. Колокол, оконное стекло, кукушка - прислушайся, какие звуки они издают.
- Играй ритмично! Игра некоторых виртуозов похожа на походку пьяного. Не бери с них пример!
- Не бойся слов: теория, генерал-бас, контрапункт и т. п.; они встретят тебя приветливо, если ты поступишь так же.
- Никогда не бренчи! Всегда бодро играй пьесу до конца и никогда не бросай на половине.
- Старайся играть легкие пьесы хорошо и красиво; это лучше, чем посредственно исполнять трудные.
- Необходимо, чтоб пьесой овладели не только пальцы, ты должен уметь напевать ее про себя без инструмента. Обостряй свое воображение настолько, чтобы ты мог удержать в памяти не одну лишь мелодию, но и относящуюся к ней гармонию.
- Всегда проявляй заботу о чистоте настройки твоего инструмента.
- Старайся, даже если у тебя небольшой голос, петь с листа без помощи инструмента; тонкость твоего слуха будет от этого все время возрастать. Если же у тебя хороший голос, не медли ни минуты и развивай его; рассматривай это как прекраснейший дар, которым тебя наделило небо.
- Если тебе предложат сыграть с листа незнакомое сочинение, то сначала пробеги его глазами.
- На сладостях, печенье и конфетах из ребенка никогда не вырастить здорового человека. Духовная пища так же, так же как и телесная, должна быть простой и здоровой. Великие мастера достаточно позаботились о такой пище; ее и придерживайтесь.
- Считай безобразием что-либо менять в сочинениях хороших композиторов, пропускать или, чего доброго, присочинять к ним новомодные украшения. Это величайшее оскорбление, какое ты можешь нанести искусству.
- Никогда не упускай возможности участвовать в совместной игре в дуэтах, трио и т.п. это придаст твоей игре свободу и живость. Почаще аккомпанируй певцам.
- Ищи среди твоих товарищей таких, которые знают больше чем ты.
- Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность.
- Рано начинай обращать внимание на звук и характер различных инструментов; старайся хорошо запечатлеть в слуховой памяти их своеобразную звуковую окраску.
- Не упускай никогда случая послушать хорошую оперу.
- Внимательно наблюдай жизнь, а также знакомься с другими искусствами и науками.
- Без энтузиазма в искусстве не создается ничего настоящего.

- Лишь тогда, когда тебе станет ясной форма, будет тебе ясным и содержание.
- Ученью нет конца.
- Во все времена бывали плохие композиторы и глупцы, которые их хвалили.
- Если ты должен перед кем-нибудь играть, не ломайся; делай это сразу или сразу же откажись.
- Не думай, что старая музыка устарела. Подобно прекрасному правдивому слову, никогда не может устареть прекрасная правдивая музыка.

...И еще несколько метких высказываний, принадлежащих перу разных авторов:

- Играть быстро легче, чем играть медленно.
(В.А. Моцарт)
- Паузы между нотами - вот, где обитает искусство.
(А. Шнабель)
- Глупость исполнителя нигде так не очевидна, как в паузах.
(Н. Перельман)
- Пой, когда играешь.
(А. Тосканини)



Многим музыкантам хорошо знакомо имя **Карла Черни** - автора огромного количества этюдов, настоящего мастера искусства игры на фортепиано. В своей «Полной теоретической и практической фортепианной школе» композитор очень точно определил характер каждого из динамических оттенков. Вдумайтесь в эти высказывания - возможно, они помогут вам более внимательно и более творчески относиться к самым простым музыкальным терминам!

- при исполнении **pianissimo (pp)** к клавишам прикасаются так слабо, как только возможно, чтобы игра не потеряла отчетливости: pp носит характер таинственный, мистический и может при совершенном исполнении произвести на слушателя чарующее впечатление звучащей издали музыки или эха;
- **piano (p)** означает кротость, спокойное равнодушие или тихую грусть, сущность пиано передается мягким и нежным, но уже более определенным и выразительным прикосновением к клавишам;
- **forte (f)** передает мощь, самостоятельность и решительность, однако в рамках благоприятного, без преувеличения страсти;
- **fortissimo (ff)** выражает нарастание радости до ликования, горя до неистовства, блеска до бравуры.