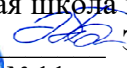


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6»
 Э.П.Батталова
Приказ №11 от «01» сентября 2025г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«СЕМИЦВЕТИК»
(учебные предметы «Музыка», «Рисунок»)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Данная программа является синтезом трёх идей: развитие музыкальности детей, основ двигательного восприятия музыки и художественного графического выражения. Программа предлагает системную реализацию игрового подхода в обучении и основана на программе Т. Э. Титюнниковой, Е. В. Белозёрова и Е. М. Красильникова.

Музыкальное обучение в понимании общества перестало выполнять лишь узко специальную роль: обучение игре на инструментах и получение музыкальных знаний. Современная ситуация предъявляет к начальному музыкальному обучению изменившиеся требования. Среди его задач появились и иные, отвечающие насущным запросам человека. Наиболее значимые из них можно определить следующим образом:

- создание условий, предоставление шанса каждому человеку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой;
- творческое развитие его природной музыкальности;
- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие).

Современная музыкально-педагогическая практика, стремясь отвечать актуальным запросам общества и подстраиваясь к реальным потребностям учащихся, все чаще обращается к формам раннего эстетического развития, представляющим сегодня особую ценность и интерес. Раннее эстетическое развитие обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности.

2. Срок реализации программы

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста (4-5(6) лет) и рассчитана на 1 год обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы

Вид учебной работы	Затраты учебного времени,	
	Полугодия	
Возраст	4-5 (6)	
Полугодия	1	2
Аудиторные занятия (в часах)	16	20

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 7 человек.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи программы

Цель программы – выявление и развитие творческих способностей у детей, формирование интереса к музыкальной и художественной деятельности.

Задачи программы:

- Накопление опыта художественно-эмоциональных переживаний и впечатлений;
- Формирование художественно-эстетического вкуса;
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах искусства;
- Воспитание интереса и любви к музицированию, движению, художественному творчеству.
- Развитие эмоциональности детей, как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать и понимать искусство.
- Развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.
- Развитие музыкальных способностей детей.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация музыкальных произведений для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности.

7. Описание материально-технических условий реализации программы

Минимально необходимый для реализации программы:

1. наличие музыкальных инструментов: металлофонов, клюкофона, свистулек, треугольников, казу, шумовых: бубенцы, колокольчики, бубны, деревянные коробочки, клавиесы, маракасы, ручные барабаны.
2. наличие дополнительного набора материалов: платочки, мячики, пёрышки, шарики, детские игрушки, подушки или ковровое покрытие (для напольной деятельности)
3. компьютер, колонки

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебная нагрузка:

Количество детей в группе 4-7 человек. Комплексное занятие по двум предметам «Музыка», «Рисунок» проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 занятия (предмета) – 25 минут. Между занятиями установлен перерыв продолжительностью 10 минут. Всего продолжительность комплексного занятия 1 час 00 минут.

Установленное количество учебных часов обучения в год: 72 часа.

2. Годовые требования

Первый год обучения

Цель:

Создание условий для выявления индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

- Развивать слуховые и телесные ощущения равномерной ритмической пульсации (в музыке умеренного темпа).
- Формирование телесных ощущений через движение и игру выразительных средств музыки: музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной динамики (громко - тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (грустно-весело).
- Развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок.
- Развитие навыков мелкой моторики через работу с пластилином; эстетическое воспитание детей посредством изобразительного искусства
- Формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании.

План занятий.

Сентябрь

<i>Виды деятельности</i>	<i>Репертуар</i>
<u>Звучащие жесты.</u> Специальное подчеркивание акцентов (сильной доли) и звучащих жестов (шлёп – хлопок, хлопок – шлёп).	Музыкальные игры на знакомство.
<u>Речевое музицирование.</u> Работа над эмоциональностью декламации, исполнение с инструментами.	Ритмизированная тактильная игра «Энэ-бэнэ»
<u>Инструменты.</u> Ксилофон, маракасы, бубенцы.	Боровик, Zapateen, Сказка про лиса, Лис и часы
<u>Песни.</u>	World dance - ритмическая игра с палочками.
<u>Игры с пением и инструментам</u>	Самба с паузами: «Я пчёлка, я пчёлка, лечу лечу лечу»
<u>Движение и активное слушание.</u>	Игра: Звери и пчела
<u>Импровизации.</u>	Песенки «Ракушка моя», «Тук-тук-тук», «В ложки бей-бей-бей», «Всем привет, привет!», «Велосипед».
	«Мы шуршим-шуршим-шуршим»
	«Если нравится тебе, то сделай так!»
	«У кого какая песня»
	«Колокольцы-бубенцы».
	Двигательная музыкальная игра в прятки.
	«Кораблик», «Нотки», «Деревце», человечек из желудей и пластилина
<u>Изобразительное творчество</u>	Материал: бумага, карандаши, пластилин, цветной картон

Октябрь

<i>Виды деятельности</i>	<i>Репертуар</i>
<u>Звучащие жесты.</u> Игра с одновременным проговариванием (хлоп / хлоп, топ / топ, шлёп / шлёп, щёлк / щёлк). Музицирование со звучащими жестами под фонограмму – простейшие последовательности равномерно ритмичных прохлопываний по различным частям тела <u>Речевое музицирование:</u> Ритмичное проговаривание коротких фольклорных текстов, сопровождая их равномерными хлопками, шлепками. Украшение речевого музицирования 1-2 инструментами, исполнение с движением и игрой. <u>Инструменты.</u> Маленькие колокольчики, бубенцы, маракасы, глюкофон. Привлечение внимания к различным тембрам. Исследование того, что звучит и как звучит (тихо громко). Исполнение музыки в шумовом оркестре. <u>Импровизация.</u> Свободная манипуляция с инструментами. <u>Песни.</u> Звукоподражания животным как первоначальная ступень к развитию интонационного слуха (разные варианты: зайчиха Мэгги, мышонок Гас, Серый волк). <u>Движение и активное слушание</u> <u>Изобразительное творчество</u>	Музыкальная игра стоп & гоу. «Водопровод» «Поскок» «Венгерские контрасты» Подводные прятки (глюкофон) Свободное потряхивание (звенеть, шуршать вне метра). Играем и молчим (дети прячут инструмент за спину, в это время на другом инструменте играет взрослый) разучивается, как игра с движением «бегаем врассыпную и звеним, присаживаемся и молчим» «Сыграй, как ты хочешь» Русские народные попевки «Как у деда Ермолая» Игровой танец-команда «Шагом и бегом» «Ветка рябины», «осенние листья», «шмель», «я под дождём» Материал: Цветная бумага, цветной картон, пластилин, цветные карандаши, листья березы

Ноябрь

<u>Звучащие жесты.</u> Подготовка к чередованию жестов: смена на последнюю долю (хлоп, хлоп, хлоп, шлеп). Аkkомпанемент к исполняемой музыке. Формирование мышечных представлений о мажоре и миноре сопровождать пение песни <u>Речевое музицирование.</u> Речевые игры с последующим озвучиванием на инструментах <u>Инструменты.</u> Колокольчики, бубенцы, маракасы, тон-блок, треугольник, трещотка. Знакомство с приемом игры метричное встряхивание (игра пульса). Чередование двух способов игры на бубенцах (метрично встряхивать и просто звенеть), а затем с чередованием группы инструментов	«Ветер», «Дождик», «Гром» – звукоподражательные артикуляционные игры. Вальс с игрушками разучивается 1 ч. – танцуем с игрушками 2ч. – танцуем сами в парах, показываем фонарики. Звукоподражательные игры с различными инструментами и предметами для озвучивания явлений природы: ветра, дождя, шелеста листьев. Песня: «Листочки по ветру летят» «Это Джон зайчик» «Заинька» – пение со звучащими жестами «У кого какая песня» А. Жилинскас.
---	---

(маракасы и бубенцы). Игра на звучащей трубе (палка звучалка) <u>Песни.</u> Пение со звучащими жестами <u>Движение и активное слушание.</u> Использование мягких труб, ленточек, платочков для формирования у детей мышечных ощущений равномерной метрической пульсации. <u>Импровизации.</u> <u>Изобразительное творчество</u> Делаем цветы из фольги для последующего пения песни о цветочках с палочками.	Двигательная игра «Едет поезд по полям» «Весёлый колокольчик» «А в моём садочке» «Шли ребята через речку» «Ручейки» Ben Howard «Only Love» музыка Людовико Эйнауди «Семь прыжков» - танец-команда. «Осеннее дерево», композиция «осенний домик», «первый снег», «зайка» Материал: Цветная бумага, цветной картон, пластилин, цветные карандаши, бумага для акварели, краски, кисть
---	--

Декабрь

<u>Звучащие жесты.</u> Появление в ритмических играх восьмых длительностей, пауз. <u>Речевое музицирование.</u> Использование различных видов движения руками и палочками Методический прием - прямое одномоментное подражание. <u>Инструменты.</u> Деревянные палочки, ложки, губная гармошка, бубенцы. Сравнение звучания различных музыкальных инструментов (громкие и тихие, звонкие и глухие) <u>Песни.</u> <u>Движение и активное слушание.</u> Игра на различие темпа, тембра, динамики. Игра на коммуникацию <u>Импровизация.</u> Импровизационная игра с различными газовыми платками. <u>Изобразительное творчество</u>	Игра «Ловись, рыбка» Песенка «Здравствуй, мишка» «Зайчиха Мэгги» Композиция Buena Vista Bjork (игра с игрушками) Прятки с игрушками (под звуки укулеле) «Карнавалита» Игра на шумовых инструментах: «Зимнее рондо». «Мягкие сугробы», «ёлочная игрушка», «снежинка», «ёлочка» Материал: Цветная бумага, цветной картон, пластилин, пуговицы, салфетки, ватные диски
--	---

Январь

<u>Звучащие жесты</u> Импровизационное сопровождение звучащими жестами четверостиший с использованием различных вариантов. Работа над	«Метелица» «Снег» «Снег – снег» И. Токмаковой.
--	---

координацией движений в более сложных последовательностях. Введение третьего жеста в конце ритмической последовательности: «хлоп, шлеп, хлопок, шлеп, хлопок, шлеп, ТОП» и т. д. <u>Речевое музицирование.</u> Озвучивание модели. <u>Инструменты.</u> Пальчиковые тарелочки, с палочками для игры по ним, треугольник, маракасы, бубенчики. Сопровождение ритмичной игрой на треугольнике маленьких пьес в высоком регистре. <u>Песни.</u> Песня-команда со звукоподражательной игрой. Песня на различие минора и мажора. <u>Движение и активное слушание.</u> Импровизированные движения, с неожиданными командами по типу «Замри!» <u>Импровизация.</u> Импровизации движений в игре. <u>Изобразительное творчество</u>	«Зимняя буря» – звукоподражательная игра (тихий свист, глиссандо голосом). «Финская полька» с диалогической игрой во второй части, тутти и соло (бубенцы и большая тарелка). «Метелица» - песня со звукоподражательной игрой. «Снег – снег» М. Ройтерштейна. «Глаза закрой и открой» поет педагог, дети выполняют команды. «Деревья в зимнем лесу» - зимняя буря и сильный мороз. «Четыре импровизации» -импровизированное движение с остановками по типу «замри!» Игра «Метелица» - в кругу «Четыре импровизации» «Метелица» – вой ветра, солнышко, снег. «Простая песенка». Рисунок на тему: «Моя зима», «Снеговик», учимся красиво рисовать круг Материал: бумага, карандаш
---	---

Февраль

<u>Звучащие жесты.</u> Игра на внимание и реакцию. После игры восьмью длительностями, например, шлепков, следует остановка на другом жесте, каждый раз на разном (шлеп ... ХЛОП, шлеп,... Бом, шлеп ...Топ и т.д.). <u>Речевое музицирование.</u> Речевые игры с движением. <u>Инструменты.</u> Бубен, барабаны различных размеров, треугольник, тарелка, молотки, бубенцы. Игра на барабане палочками и рукой. <u>Песни.</u> <u>Движение и активное слушание.</u> <u>Импровизация.</u>	«Угадай». «Тюшки, тютюшки» – акцент на чередование двух жестов (хлопушки и шлепушки, шлепушки – топотушки и т.д.). «Черкессия»: 1 часть – топают, 2 – повтор за педагогом. «Приветствие» – сказать свои имена цепочкой без пауз, ритмично хлопая в ладоши. «Ты, Мороз». «Волшебные барабаны». «Вороны». «Бульба» – с использованием двух приемов игры: метричных ударов и звона. «Веселые инструменты» (маракас, барабан, бубен). «Загадки» – звукоподражание в пении. «Ку-чи-чи» – игра-команда. «Про кошку» – парная театрализованная игра на тактильное взаимодействие. «Мыши водят хоровод» – игра - ловишки с пением. «Мышинный марш» - импровизированное движение с бумажками. «Черкессия» - танец с бубнами. Барабан, два треугольника, два барабана,
---	--

Свободные импровизации на «ударной установке». <u>Изобразительное творчество</u>	треугольник и тарелка. Работы из пластилина на развитие мелкой моторики рук: лепим «снежные комочки», объемное изображение на плоскости Материал: цветной картон, белый пластилин
---	--

Март

<u>Звучащие жесты.</u> Для ритмических последовательностей выбираются стихотворные фразы типа «Динь-дон, в огороде ходит слон». <u>Речевое музицирование.</u> Озвучивание команд текста. <u>Инструменты.</u> Музыкальные молоточки, деревянные палочки, бубны, бубенцы, маракасы. <u>Песни.</u> Придумывание различных звуков, которые можно извлечь, сидя на стуле. <u>Движение и активное слушание.</u> Свободная импровизация движений. Упражнения на развития чувства ритма и реакции, обогащение двигательного словаря. <u>Импровизация.</u> Свободные диалоги инструментов. <u>Изобразительное творчество</u>	«Молоточки» М. Андреевой (Сначала кулачками, затем палочками). «Саночки» - озвучивание команд текста (гром, стук, звон). «Полька» – М. Глинки. На акцент играют бубны. «Много разных звуков». «Фокус-покус» - игровая песня. «Танец деревянных палочек» «Игра с палочками» Бубен и маракас, барабан и треугольник. Учимся рисовать прямые линии (рисунки с изображением солнца (круг), лучей (прямая линия)) Материал: бумага, цветные карандаши, восковые карандаши
---	---

Апрель

<u>Звучащие жесты</u> Декламация закличек про солнышко, птиц с различными вариантами звучащих жестов. <u>Речевое музицирование.</u> Речевое звукоподражание птичьим голосам, звуку капли, ручейка. <u>Инструменты.</u> Свистульки, дудочки разных размеров, ложки и другие р.н. инструменты. Знакомство с дудочками. Звукоизвлечение – произвольная манипуляция пальцами (птичьи трели). Ксилофон и металлофон, ксилофон. <u>Песни.</u> Трихордные заклички. <u>Движение и активное слушание.</u> Хороводы, «змейки», «улитки», «с пением веснянок (поет педагог). <u>Импровизация.</u> <u>Изобразительное творчество</u>	По выбору педагога «Воробушки», «Солнышко», «Капель» - речевые пьесы Фонограммы р. н. танцевальной музыки сопровождаются игрой на ложках, трещетках, бубенцах (2-3 вариации). «Солнышко», «Весна», «Птички». «Ручейки» (ксилофон, металлофон) – озвучивание движения с голубыми ленточками. «Капель» - металлофон, треугольник. Учимся рисовать прямую пунктирную линию в
---	--

	диагонали: «Любимый дождик!» Материал: бумага, цветные карандаши, восковые карандаши, фломастеры
--	--

Май

<u>Звучащие жесты.</u> Ритмичная игра по различным частям тела по показу педагога. <u>Речевое музицирование.</u> Звукоподражание: жуки, комарики, пчелы. <u>Инструменты.</u> Двухчастные формы. <u>Песни.</u> <u>Движение и активное слушание.</u> <u>Импровизация.</u> Импровизированное движение со звукоподражанием. Импровизация на инструментах. «Жужжание» на ксилофоне, металлофоне (тремоло). <u>Изобразительное творчество</u>	«Pata - pata» (афр. нар. мелодия) – различные звучащие жесты для разминки. Игра «Хор насекомых». Речевая пьеса «Жук» – диалогическая игра на импровизацию голосом. «Полька» А. Жилинского (маракасы, колокольчики) «Ладушки» - игра с пением. «Простая песенка». «Вновь солнышко смеется» - песня-команда (прыгай и замри). «Жучок», «Гусеничка», «Бабочка», «Червячок», развиваем навыки зеркальной симметрии, учимся рисовать волнистые линии, дорисовывать изображение. Материал: бумага, цветные карандаши, пластилин, простой карандаш.
---	---

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его художественную направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений, навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы должен:

- уметь играть на шейкере, треугольнике, бубне, металлофоне, клавишах, тон-блоке, трещотках, казу, водной и не водной свистульках, уметь держать в руках укулеле и большим пальцем правой руки играть перебор;
- знать названия всех шумовых и звуковысотных инструментов, используемых в процессе обучения;
- уметь интонировать несложные песенки из пройденного репертуара;
- уметь играть ритмическую пульсацию;
- уметь повторять простые ритмические рисунки;
- уметь звучать боди-перкашн (звучащие жесты);

- иметь опыт игры в шумовом оркестре;
- иметь опыт коллективного озвучивания сказки;
- уметь ритмично двигаться под музыку, слышать паузы;
- иметь навык двигательной импровизации;
- уметь проводить прямые, пунктирные, волнообразные линии на плоскости;
- иметь опыт работы с бумагой, картоном, кистью, гуашью, акварелью и другим материалом.

Реализация программы обеспечивает:

- творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования;
- развитие индивидуальности детей, способности к спонтанному творческому поведению;
- создание предпосылок к формированию творческого мышления;
- воспитание интереса и любви к музицированию;
- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- установление взаимосвязи между самостоятельными умениями детей и высокой музыкой, исполнение которой пока недоступно;
- развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	еженедельный урок
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	открытый урок
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	итоговый урок

Открытый урок имеет рекомендательный характер и может проводиться как по итогам II четверти, так и по итогам учебного года. На открытый урок приглашаются прежде всего родители обучающихся, а также могут присутствовать педагоги данного образовательного учреждения.

Итоговый урок определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится педагогом один раз в конце учебного года.

Открытый и итоговый урок проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам урока выставляются оценки по пятибалльной шкале.

оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра/пение/движение/рисунок. Использован богатый арсенал выразительных средств.
4 (хорошо)	Убедительное пение/игра/движение/рисунок. Интонационная и ритмическая игра, пение может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний уровень пения/игры/движения/рисунка, выраженный в недоделанности работы и определенных проблемах аппарата.
2 (неудовлетворительно)	Низкий уровень пения/игры/движения/рисунка может свидетельствовать об отсутствии интереса обучающегося к занятию, проблемами психологического и поведенческого характера.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Раннее музыкально-эстетическое обучение целесообразно строить, исходя из ведущего принципа педагогики «обучение в действии»: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий. Для музыкальной педагогики первостепенно важно, что музицирование — это практическая деятельность, а не абстрактно-интеллектуальная или «созерцательная». Оно предполагает личный характер участия человека в исполнении или творении музыки. Он «добывает» музыку сам для себя, исполняет ее, а не только потребляет. В современном образовательном учреждении он может быть тем чудесным оазисом, где есть место для спонтанности и творчества, самовыражения, самопознания и невербального общения. Действие, умение делать что-либо всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания. В основе лежит идея творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на детских

музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок). Реализация этой идеи на основе «принципа удовольствия» признается учеными не только как «основа развития психики», но жизни человека в целом.

Программа предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении. Для детей дошкольного возраста игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности. Содержащиеся в творческом обучении специальные учебные задачи позволяют сочетать игру и обучение. Однако это сочетание нельзя осуществить как простое чередование, оно возможно лишь как ассимиляция одного в другом на основе творческого подхода. Центральным моментом методики игрового обучения является то, что само обучающее содержание заключено в учебном материале (педагогической модели), но она скрыта от детей. Игра служит не вспомогательным средством, но определяет сам характер учебного процесса и материала, она содержится в каждом из моментов урока. В этом случае его возможно превратить в единую музыкально-дидактическую игру, в процессе которой будет происходить освоение закономерностей музыки.

Игра на уроке творческого музицирования проявляется на разных уровнях и создает особую «полифоническую» ткань урока:

- импровизационно-игровой характер развертывания самого урока;
- игровой характер поведения каждого из участников урока;
- импровизационно-игровые учебные действия детей;
- игровой способ действий учителя, его умение и готовность в любой момент быть спонтанным в своих реакциях.

В самом процессе творческого музицирования содержится обучение, которое не может быть хаотичным, произвольным и не подчиняться никакой логике. Ступени обучения должны быть понятны педагогу, осознаваться им и складываться в очевидную «лестницу», движение по которой можно определить как последовательное развитие музыкальности детей. «Прорастание» форм работы с детьми от одной ступени к другой, усложнение их, постепенное отмирание одних и замена их другими и составляют суть последовательного раннего эстетического развития.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература:

1. Д.Н.Колдина Рисование с детьми 5-6 лет, www.shkola7gnomov.ru
2. Р. Г. Зуенок, М. Д. Филиппова Основы рисования для детей, Москва 2015
3. Т. Титюнникова Вариации на темы Шульверка С Пб 2017
4. Т. Титюнникова Музыка детства. Издательство Бином. Лаборатория знаний Журнал "Орф- фокус" 2015, 2016, 2017.

Методическая литература:

1. В. В. Козлов, А.Е. Гиршон, Н.И. Веремеенко Интегративная танцевально-двигательная терапия, С Пб, 2006
2. В. Козлов Психология дыхания, музыки, движения, Москва 2009
3. Г. Виноградов, Е. Красовская Занимательная теория музыки, Москва 1991