

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6»
Э.П.Батталова
Приказ №11 от «01» сентября 2025г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГЛОРИЯ»
(учебный предмет «Хоровое пение»)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по охране и гигиене детского певческого голоса;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Глория» по учебному предмету «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 - ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детской музыкальной школе.

«Хоровое пение» - это форма музыкального творчества, которая помогает социальной адаптации детей. Они учатся умению жить и работать в коллективе, ощущать себя частью целого, у них формируются такие качества, как помощь, доброжелательность, умение подчинять свои эмоции, настроения интересам коллектива. Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Глория» по учебному предмету «Хоровое пение» для детей в возрасте от 7 лет и составляет 4 года.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1		2		3		4	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (в часах)	32	40	32	40	32	40	32	40

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 288 часов.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (10-12 человек) или мелкогрупповая (4-9 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются вокально-хоровые навыки;

Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров;

Урок (коллективное пение);

Сводная репетиция;

Работа по партиям;

Открытый урок;
Контрольные прослушивания партий;
Тематическое концертное выступление.

Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. По мере роста учащегося и приобретения им певческих навыков, возможен переход из одной партии в другую или из одной возрастной группы в другую. Для создания наиболее благоприятных условий формирования певческого голоса. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Цель учебного предмета

Воспитание и формирование духовно-нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования, а так же развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета

Общие:

Сформировать и воспитать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

Обучающие:

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- формирование умения выразительно и точно исполнять свои партии;
- освоение теоретических знаний по предмету;
- формирование умения понимать дирижерский жест, правильно и быстро на него реагировать.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Воспитывающие:

- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи;
- воспитание чувства ответственности;
- воспитание трудолюбия, прилежания.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Выбор методов обучения по предмету «Хоровое пение» зависит от:
возраста учащихся;

их индивидуальных способностей;
от состава и количества учащихся группы.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение»
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Методический материал: образовательная программа; методическая литература; разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах; видео- и аудиозаписи.

Технические средства обучения: музыкальный центр, записи произведений в исполнении разных хоров, видеоматериал.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровое пение»:

- аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю;
- самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю;

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровое пение» распределяется по годам обучения.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные репертуарные принципы:

Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

Решение учебных задач.

Доступность (по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам).

Разнообразие (по стилю, по содержанию, по темпу, нюансировке).

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки исполнения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Навыки «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Разбор поэтического текста, определение характера произведения и способа звуковедения. Определение формы произведения. Пение в строго размеренном темпе, замедление, фермата. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Элементарные требования: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. Различные виды динамики.

Примерный репертуарный список для младшего хора

Произведения русских композиторов

Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»

Глинка М., сл. Забилы В. «Ты, соловушка, умолкни»

Глинка М., сл. Кукольника Н. «Жаваронок»

Гречанинов А. «Осень»

Кюи Ц. «Под липами»

Ройтерштейн М. «Матушка весна»

«Вечерины»

Чайковский П., сл. Аксакова К. «Мой Лизочек»

Чайковский П., сл. Н. Кончаловской «Старинная французская песенка» обр. Соколова В. (Из «Детского альбома»)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. «Осень» (ария)

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Брамс И. «Божья коровка»

«Колыбельная»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

«Старый добрый клавесин»

Григ Э. «Заход солнца»

Моцарт В. «Колыбельная»

«Детские игры»

Народные песни

Литовская н.п. «Солнышко вставало»

Польская н.п. «Вы не прячьтесь, музыканты»

Р.н.п. :

«А я по лугу»

«Во кузнице»

«Во поле береза стояла»

«Дрема» (обр. Юрлова)

«Земляничка спела, зрела»

«Как у наших у ворот»

«Как пошли наш подружки»

«Мой лен»

«Ой, вставала я ранешенько»

«Пойду ль я, выйду ль я»

«Со вьюном я хожу»

«У меня ль во садочке»

«Ходила младшенька по борочку»

Чешская нар. п. «Раз-два-три-четыре-пять»

Эстонская детская песня «Кукушка»

Эстонская н. п. «У каждого свой музыкальный инструмент»

Произведения современных композиторов

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова

Аверьянов Л. «Ленивый падеж»

«Летучая кошь»

Бойко Р. «Как казак мыл коня»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый» (из м/ф «Веселая карусель»)

Гладков –Югин Гр. «Мистер Жук»

Дубравина Я., сл. В. Сулова «Про Емелю»

Дунаевский М. «Лев и брадобрей»/ сл. И. Олева

Лученок И. «Доброта»

Парцхаладзе М., сл. М. Пляцковского «Лягушонок»

Портнов Г., сл. Д. Хармса «Веселый старичок»

Присс Л. «Песенка Почемушки»

Савельев Б. «Мир вам, люди!»

Семенов В. «Когда я стану миллионером»

Синенко В. «Колыбельная»

«Полон музыки весь свет»

Струве Г., сл. Н. Соловьевой «Пестрый колпачок»

Струве Г., сл. В. Степанова «Что мы родиной зовем?»

Черчилль Р. «Улыбайся и пой» (из м/ф Уолта Диснея «Белоснежка и 7 гномов»)

Шаинский В., сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг»

Шаинский В., сл. А. Ламм «Пропала собака»

Примерный репертуарный список старшего хора

Произведения русских композиторов

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» хор оперы «Князь Игорь»

Глинка М. «Венецианская ночь»

Гречанинов А. «Радуга»

«Совушкина свадьба»

Ипполитов-Иванов М., сл. А.Пушкина «Утро»

Римский- Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»

Танеев С. «Горные вершины»

Чесноков П., сл. К.Р. «Распустилась черёмуха»

Зарубежная классика

Бетховен Л. «Менуэт» (обр. Л. Бартеневой)

Брамс И. «Колыбельная песня»

Каччини Дж., «Мелодия», обр. Ю. Славнитского;

Керубини Л. «Веселый канон»

Керубини Л., рус. текст К. Алимасовой «Канон»

Мендельсон Ф., рус. текст Л. Некрасовой «Осенняя песня»

Моцарт В.А. «Вечерняя песня»

Моцарт В.А. «Тоска по весне» (пер. для хора В.Г. Соколова)

Мюллинг «Канон»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент», сл. и обр. В. Г. Соколова
«Серенада»

Народные песни

Американская н.п. «Бубенчики»

Итальянская н.п. «Четыре таракана и сверчок» (обр. К. Никольского)

Р.н.п. «Ай, на горе дуб» (обр. С. Благообразова)

«Во лужах» (обр. В Володина)

«Во поле берёза стояла» (обр. Г. Струве)

«В сыром бору тропина» (обр. О. Кузнецова)

«Как на дубе» (обр. Ю. Славнитского)

«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)

«Ты рябина ли, рябинушка» (обр. О. Розовой)

«У нашей березы» (обр. Л. Бартеневой)

Японская н.п. «Вишенка» (обр. В. Соколова)

Произведения современных композиторов

Бойко Р. «Утренняя прохлада» (в стиле негритянских песен)

Гаврилин В. «Мама» из цикла «Земля», пер. Ф. Козлова

Дольский А. «Март. Сумерки...» (обр. С. Грибкова)

Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Россия Россией останется»,
«Сочинение о весне»

Дунаевский И. «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»)

Журбин М. «Планета детства»

Заруба И. «Перемена»

Крылатов Е. «Три белых коня» перел. Лященко М.

Лагидзе Ю. «Весенняя песня»

Маги С. «Сколько встреч впереди»

Морозова Е. «Нам не нужна война»

Мурадели В. «Облака»

«Сны- недотроги»

Паулс Р. «Идиллия зимней дороги»

Саульский Ю. «Счастья тебе, земля моя»

Чичков Ю. «Мы землю ту Родиной зовем», «Мир нужен детям» Шварц Л. «Уж
как пал туман» (обр. А. Флярковского)

Эшпай А. «Песня о криницах»

Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства:

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата;
- правила охраны и гигиена своего голоса;
- профессиональную терминологию.

Уметь:

- брать дыхание между фразами;
- петь мягким, легким, без напряжения звуком;
- владеть мягкой атакой звука;
- активно артикулировать.

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущий контроль и итоговая аттестация.

Метод текущего контроля - оценка за работу в классе;

Итоговая аттестация - выступление на концерте в конце каждого года обучения.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

уровень развития индивидуальных способностей обучающихся,
знание нотного материала партий,
владение вокально-хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию).

Критерии оценок

5 («отлично») - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») - активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») - пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») - неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающих знаний, умений и навыков.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В помощь хормейстеру издано достаточное количество методической литературы (Стулова Г. «Хоровой класс», Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским хоровым коллективом», Емельянов В.В. «Развитие

голоса» и т.д.), а также сборников вокально-хоровых упражнений (Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», Струве Г. «Хоровое сольфеджио», Крупа-Шушарина С.В. «Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок – вокализов» и т.д.).

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется.

Также на протяжении всего периода обучения не стоит забывать об охране и гигиене детского певческого голоса.

Рекомендации по охране и гигиене детского певческого голоса

Певческий голос – драгоценный дар природы, который следует охранять и использовать разумно.

Охрана детского голоса тесно связана с постоянной изменчивостью, ростом детского организма. При работе с детьми следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки. Пение – процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в удобных и неудобных tessituraх, удерживанием вокальной позиции и, наконец, с умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные выступления. Руководителю следует всегда внимательно относиться к здоровью юных артистов.

Занятия с детским хором нужно проводить в проветренных, не душных помещениях. Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль. Расшатывают голос громкие разговоры и форсированное (крикливое) пение, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) tessiturой, исполнение завышенного по трудности репертуара. Перед пением не рекомендуется употреблять в пищу ничего, что бы раздражало горло: острое, соленое, горячее, холодное и т.п., а также шоколадные конфеты и сладости. Отрицательно действует на голос переутомление. При болезнях голосового аппарата, при переутомлении присутствие на занятиях не рекомендуется, так как голос в этих случаях должен находиться в состоянии покоя.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

- Баневич С. «Песни для детей». – СПб.: «Композитор», 2004.
- Бойко Р. «Избранные песни для детей». – М.: «Музыка», 1984.
- Брицын А. В хоровом классе. – СПб.: «Композитор», 2010
- Дубравин Я. «Страна Читалия или песни героев любимых книг». – СПб.: «Композитор», 2001.
- Дубравин Я. «Огромный дом» - песни и хоры для детей. – СПб.: «Композитор», 1996. Глинка М. «Жаворонок» - песни и хоры для школьников в сопровождении ф-но, - М.: «Музыка», 1975.
- «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка хормейстера №1, №2, №3. /Составитель Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – «Дека-ВС», 2006.
- Кондратенко В.Н. «Песни для детей». – Издательско-полиграфический комплекс «Южный Урал», 1992.
- Корнаков Ю.Н. «Крутится веселая пластинка». – СПб.: «Композитор», 1999.
- Коровичин В. «Радуйся солнцу». – Ярославль, 2006.
- Крупа-Шушарина С.В. «Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013.
- «Малыши поют классику» /Сост. Л.А. Афанасьева-Шешукова, Ч. I (Зарубежная музыка). – СПб.: «Композитор», 1998.
- «Малыши поют классику» Ч. II (Русская музыка). – СПб.: «Композитор», 1998.
- Марченко Л.А. «Детские песни о разном». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
- Металиди Ж. А. «Унеси меня, мой змей!». – СПб.: «Композитор», 2000.
- Металиди Ж.А. «Про луну и апельсины». – СПб.: «Композитор», 1997.
- Нотная папка хормейстера №1, №2, №3
- Песни, стихи, загадки для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. /Сост. С.И. Бодренков. – М.: «Советский композитор», 1990.
- Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. – М.: «ВЛАДОС», 2004.
- «Пойте с нами». Песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие. В.1, в.2. – СПб.: «Композитор», 2004.
- Поплянова Е. «Игровые каноны на уроках музыки». – М.: «Владос», 2002.
- Поёт детская хоровая студия «Веснянка». – М.: ВЛАДОС, 2002.
- Поёт детская хоровая студия «Надежда». /Сост. Н. Воложанина, Н. Лопоха. – Чита, 2003.
- «Поёт детский хор» /сост. Эвелина Ходош, -Р-Дон: «Феникс», 1998.
- Фадеев В. «Про собак, котов и кошек». – СПб., 2005.
- Хромушин О. «Зачем остывать костру». – СПб.: «Композитор», 2004.

Список рекомендуемой методической литературы

- Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. Как развить человеческий голос. – Кишинев, «Штиинца», 1981.
- Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора. – Екатеринбург, 2000.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
- Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста.- М.: «ВЛАДОС», 2000.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2000.
- Живов В.Л. Трактровка хорового произведения. – М.: «Советская Россия», 1986.
- Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка.- М.: «ВЛАДОС», 2003. Комплексное музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму). – М., 1987.
- Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре. Учебное пособие.- Красноярск, 2000.
- Мартынов В. Работа с хором.- Красноярск, Производственно-издательский комбинат «Офест», 1998.
- Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие. –М.: АКАДЕМА, 1999.
- Очерки по методике детского музыкального образования . Часть 2. – Красноярск, 1995.
- Пекарская Е.В. Вокальный букварь. – М., 1989. Работа с детским хором. Сборник статей. - М.: «Музыка», 1981.
- Работа с хором. Методика, опыт. – М., Профиздат, 1972.
- Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. - СПб.-М.-Краснодар. 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М.: «Советский композитор», 1988.
- Струве Г. Школьный хор. - М., 1981
- Стулова Г. Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: «Просвещение», 1988.
- Хоровой коллектив. – М., Профиздат, 1976.
- Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.