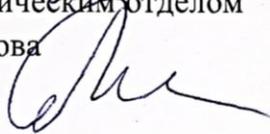


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»
Советского района г. Казани

Разработана и утверждена
на заседании школьного
методического совета
«28» августа 2020 г.
зав. методическим отделом
Л.К.Рахимова



**Общеразвивающая общеобразовательная
программа
«Я –актер!»**

Составитель:
Преподаватель актерского мастерства
Мударисов Р.М.

г. Казань, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Здоровье сберегающие технологии на занятиях хореографии.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная общеобразовательная развивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программы и Программы развития школы.

Программа «Я - актер», художественно-эстетической направленности, разработана на основе дополнительной образовательной программы для театральных отделений детских школ искусств по предмету «Основы актерского мастерства», составитель – Булдакова О. Е. (2009 г.).

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга и самореализации.

Актерское искусство, в частности основы сценического мастерства **обучает** детей выразительности движений, мыслей, грамотной речи, сценическому слову, действию, вниманию, работе в команде, работе с партнером, добиваться успеха, находить компромиссные решения проблем. Занятия основами сценического мастерства способствуют формированию творческого потенциала, развитию актерских навыков, мышечной, эмоциональной памяти, навыков коммуникативного общения, формированию и овладению психофизическим состоянием, способствует развитию и овладению эмоциональным диапазоном.

Программа состоит из двух учебных предметов: актерского мастерства и сценической речи. Эти два предмета неразрывно связаны между собой, т.к. по мимо творческой самореализации, саморазвития, важно подключать в работу голос, сценическое слово и сценическое движение. Лишь физическая нагрузка в совокупности со сценическим словом дает наилучший результат грамотной речи. Занятия сценической речью способствует укреплению здоровья и является профилактикой заболеваний: дыхательной, сердечнососудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия основами сценического мастерства активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

Благодаря систематическому театральному образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие речевых и актерских способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного и достигать психологического эмоционального равновесия – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной программы по обучению основам сценического мастерства.

Данная программа рассчитана на 3 года.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что помимо физического развития решаются задачи эстетического и духовного воспитания детей. Оказывая влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка, совершенствуя его физически и воспитывая духовно, занятия актерским мастерством способствуют раскрытию и развитию творческого, познавательного потенциала, дают импульс к самосовершенствованию и постоянному личностному росту.

Новизна настоящей программы заключается в более гибком и грамотном подборе учебного материала, направленного на последовательное и постепенное освоение исполнительского творчества учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них. Программа учитывает лучшие традиции художественного образования, запросы и потребности детей и родителей (законных представителей).

Основным направлением в программе является развитие детского театра в школе искусств, подготовка детей к сценической деятельности. Такой подход способствует дальнейшей творческой самореализации детей в сфере гуманитарного образования.

Учебные занятия проводятся в форме аудиторных групповых занятий, численностью от 10 до 16 человек.

Следует обратить внимание, что если в программах для театральных коллективов такие предметы как актерское мастерство и сценическая речь являются отдельными дисциплинами, то для учащихся детских школ искусств более оправдана совмещенная структура построения занятия: сценическая речь и актерское мастерство. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения учащимися творческих задач.

Срок реализации образовательной программы – 3 года. Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Я - актер» составляет 7-14 лет.

Возможно деление на группы, исходя из психофизических возрастных особенностей детей.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения. Занятия по сценической речи и актерскому мастерству позволяют преподавателю найти индивидуальный подход к обучающемуся и помочь создать индивидуальный яркий образ при подготовке к конкурсу, олимпиаде и другим массовым мероприятиям.

Рекомендуемый объем учебных занятий составляет 4 часа в неделю. Два занятия по 2 урока, продолжительностью 45 минут.

Объем учебного предмета, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы «Я - актер»

Срок обучения – 3 года

Срок реализации программы	Количество недель аудиторных занятий	Недельная нагрузка в часах	Годовая нагрузка в часах	Максимальная нагрузка учебного времени
3 года	102	2 часа	68	204 (групповые занятия)

2. Цели и задачи учебного предмета

Цель: формирование творческой личности путем приобщения учащихся к миру театрального искусства.

Цель предопределила решение следующих **задач:**

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными театральными направлениями и школами актерского мастерства

- познакомить учащихся с правилами поведения на сцене.
- формирование артистических и актерских умений и навыков в соответствии с программными требованиями
- формирование навыков координации, работы в коллективе и с партнером, сценического внимания, образно-ассоциативного, креативного и аналитического мышления, сценической памяти
- приобщение к здоровому образу жизни

Развивающие:

- развивать актерские способности учащихся на основе личностно-ориентированного подхода
- развивать воображение и фантазию учащихся в процессе работы над ролью и образом
- развитие сценической памяти учащихся
- развитие творческой самостоятельности

Воспитательные:

- воспитание любви и уважения к искусству, понимания его эстетической ценности;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного и речевого аппарата в сочетании с актерскими качествами личности.
- снятие психофизических, эмоциональных зажимов.
- развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности
- воспитание стремления к постоянному духовному и умственному саморазвитию.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании изучения программы «Я - актер» каждый учащийся должен знать:

- терминологию, используемую на уроке
- последовательность работы над ролью, образом
- основы сценического поведения

Должен уметь владеть основами сценической речи, ораторского искусства и актёрского мастерства.

Методически и технически грамотно исполнять:

- артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога
- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека
- владеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных
- управлять своим вниманием (к предмету, к партнеру)
- активизировать свою фантазию;
- владеть художественным словом (басня, рассказ, стихотворение, монолог)
- работать в команде
- выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей
- координировать слова и физические действия
- видеть возможности вариантов различного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах
- верить в предлагаемые обстоятельства и убедить зрителей в их реалистичности
- работать с партнером
- принять и проживать роль в предлагаемых обстоятельствах
- достигать целей и задач в творческой работе
- уметь сосуществовать с партнером и коллективом на сцене

4. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации программы «Я - актер» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– просторные залы (спортивный, хореографический) площадью, имеющие пригодное для активных физических практичных занятий напольное покрытие (деревянный пол или линолеумное покрытие), 10-15 кубов размером 50см x 50см x 50см, 2 куба размерами 2м x 50см x 50см. (Примечание: кубы используются в качестве декораций, и инвентаря для выполнения на них различных упражнений).

- сцена для реализации отдельных занятий и выступлений (спектаклей, мюзиклов, художественного чтения и др. видов исполнительской деятельности)

- театральные ширмы 3 шт., размерами 2м x 90см., ширмы должны закрываться и открываться (до 180 градусов), состоять из двух частей, натянуты плотной (не просвечивающей) черной тканью. Вышеперечисленный перечень материально-технического обеспечения необходим с целью театрального декорирования сценической площадки в соответствии с задуманными театральными мероприятиями (спектакли, этюды, мюзиклы и т.др.)

– наличие музыкальной аудиоаппаратуры для обеспечения музыкального оформления

- необходимость требования к внешнему виду учащихся - репетиционная форма (черная, без надписей и рисунка), удобная обувь.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов программы «Я - актер» используются следующие методы обучения:

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием

Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры

2. Словесный

Беседа об актерском искусстве, средствах его выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в речевых и актерских упражнениях.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., с внедрением скороговорок в игровой форме.

4. Активный метод позволит учителю быть в постоянном взаимодействии с обучающимися, поддерживать партнерские дружественные отношения и создать взаимопонимание, взаимоуважение в группе.

5. Интерактивный метод

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в театральном образовании.

II. Содержание программы «Я - актер» Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	
1	Актерское мастерство				
➤	Тренинги на развитие навыков актерского мастерства (внимание, координация, чувство ритма, образно-ассоциативное мышление, вера в предлагаемые обстоятельства, преодоление психофизических зажимов, страха публичного выступления и т.д.)	1	1	1	I-III
➤	Работа над созданием образа, роли в музыкальном произведении и спектакле, отрывке классического литературного произведения (сценическая практика)	1	1	1	I-III
	Всего	2	2	2	
2	Сценическая речь				
➤	Комплекс тренингов на развитие артикуляции (губ, челюсти, языка), постановка диафрагмального дыхания, дикции, тренировка гласных и согласных, снятие психофизического зажима речевого аппарата, развитие силового и звукового посыла).	1	1	1	I-III
➤	Ораторское искусство (работа над художественным текстом, песней)	1	1	1	I-III
	Всего	2	2	2	

Годовые требования по классам.

Первый год обучения

Актерское мастерство:

Тема на первый и второй год обучения: «Тренинги на развитие навыков актерского мастерства»

В первый год обучения по предмету «Актерское мастерство» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения упражнений, приобретения навыков веры в предлагаемые обстоятельства. Учащиеся должны научиться технически точно выполнять упражнения, направленные на освоение навыков актёрского мастерства и проявлять инициативу, фантазию, навык работы в команде. Уметь точно копировать поведение человека, приглянувшегося в ходе наблюдений, а также, уметь пластически и эмоционально просуществовать в виде животного (тема: наблюдения за животными, людьми). Точно и логично выстроить одиночный этюд, придуманный и разработанный обучающимся с помощью преподавателя. В данном случае имеется ввиду помощь в логичном построении последовательности событий, действий и выбора темы, названия этюда. Этюд должен исполняться бессловесно и беспредметно (из предметов допускается использовать кубы и ширмы, элементы костюма для будущего образа). Показ

общего этюда, в котором должны принять участие все ученики. Отбор этюдов, выносящихся на показ определяется учителем. В показе парных и одиночных бессловесных предметных и словесных этюдах, учащийся должен проявить навык чувства партнерства, веры в предлагаемые обстоятельства.

Сценическая речь:

Темы на все годы обучения: «Комплекс тренингов на развитие артикуляции (губ, челюсти, языка), постановка диафрагмального дыхания, дикции, тренировка гласных и согласных, снятие психофизического зажима речевого аппарата, развитие силового и звукового посыла)».

По окончании первого и второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- технически верно исполнять артикуляционные и звуковые гимнастики речевого аппарата
- уметь владеть своим голосовым, интонационным и эмоциональным диапазоном
- владеть техникой диафрагмального дыхания
- уметь правильно исполнять все речевые упражнения
- уметь правильно распределять дыхание на текст
- работать в паре и с группой
- уметь технически верно совмещать физическую нагрузку с дыханием и прочтением текста
- исполнить художественное прочтение небольших стихов, скороговорок, рассказа

Второй год обучения

Актерское мастерство:

По завершению второго года обучения учащиеся должны проявить приобретенные навыки актерского мастерства. Умение верить в предлагаемые обстоятельства, работать с партнером, проявлять навыки импровизации, владеть сценической площадкой, знать об исполнительских средствах выразительности исполнения ролей, вхождения в образ. Обучающийся должен проявить навык самоподготовки эстрадного номера, а именно точного копирования известного персонажа или сценического образа эстрадной сферы деятельности. Участвовать в этюдах на импровизацию, музыкальных («оживить песню», «сделать театральный клип на известную песню») и парных этюдах. Показ постановки сказки.

Сценическая речь:

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- технически верно исполнять артикуляционные и звуковые гимнастики речевого аппарата
- уметь владеть своим голосовым, интонационным и эмоциональным диапазоном
- владеть техникой диафрагмального дыхания
- уметь правильно исполнять все речевые упражнения
- уметь правильно распределять дыхание на текст
- работать в паре и с группой
- уметь технически верно совмещать физическую нагрузку с дыханием и прочтением текста
- исполнить художественное прочтение басен и прозы
- знать основы теории стихосложения и технически грамотно исполнять на практике в присутствии зрителя

Третий год обучения

Актерское мастерство:

Тема на третий и четвертый год обучения: «Работа над образом, ролью. Сценическая практика»

По окончании третьего года обучения учащиеся должны грамотно и выразительно исполнять программные задания, роли, в зарубежных и отечественных отрывках классической литературы. Уметь самостоятельно работать над ролью. Учащийся должен представить самостоятельную творческую работу в виде отрывка. Показ спектаклей, мюзиклов.

Сценическая речь:

По окончании третьего и четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные упражнения голосовой и дыхательной разминок
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке
- уметь работать с текстом
- уметь грамотно исполнять художественное чтение прозы, небольшого монолога или рассказа от первого лица.

По завершению программы, третьего года обучения, учащиеся должны проявить все приобретенные навыки актерского мастерства и сценической речи. Таким образом, обучающийся демонстрирует свой уровень подготовки и освоения программы «Я – актер» по предмету «Основы сценического мастерства».

III. Формы и методы контроля, система оценок

I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Я - актер» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах, зачетах, экзаменах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, экзаменов и зачетов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих первых полугодиях учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки

Образовательной организацией разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
зачет	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неосвоенные исполнительские творческие навыки, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на контрольном уроке, зачете
- все приобретенные навыки за предыдущие годы обучения: сценическое внимание к действию, партнеру; владение сценической площадкой, вера в предлагаемые обстоятельства, образно-ассоциативное, аналитическое мышление, страх публичного выступления (присутствует / отсутствует), пластичность, работа с партнером (чувство партнерства), владение ораторским мастерством (как в проживании роли, так и в исполнении текста по сценической речи и т.д.).

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

IV. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности, инициативности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой исполнения роли, художественного чтения; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное

изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Здоровьесберегающие технологии

Занятия с использованием упражнений из предметной области сценического движения в рамках актерского мастерства оказывают положительное влияние на организм детей: профилактика заболеваний сердечно - сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно-необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими

упражнениями; развитие двигательной памяти. Основой для упражнений по сценическому движению является система Мейерхольда Э. В. (биомеханика) и разработках книг Коха И. «Основы сценического движения». Данные занятия способствует развитию у детей эмоциональности и пластической образности, совершенствованию актерского мастерства, физической и сценической памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать «музыкально-двигательный образ». Здесь сливаются воедино физические и зрительные впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека через пластику образа.

Перечисленные составляющие в совокупности дают психотерапевтический эффект:

- снятие психологического и физического зажима
- снятие умственной перегрузки
- снижение нервно - психического напряжения
- восстановление положительного энергетического тонаса способствует формированию навыков здорового образа жизни и способствует физическому развитию и укреплению здоровья.

На тренингах по сценической речи используются, и дыхательно-двигательная система им. Стрельниковой А.Н. Комплекс упражнений знаменитой оперной артистки создавался в 30х-40х годах XX века. Дыхательные упражнения разрабатывались с целью восстановления певческого голоса. Автор в свое время потеряла голос и разрабатывала упражнения для себя. В последствии они стали популярны и явились национальным достоянием России. Гимнастика зарегистрирована Государственным Институтом патентной экспертизы в 1972 году. Её автору, Александре Николаевне Стрельниковой, в Госреестре СССР было выдано авторское свидетельство номер 411865 на «Способ лечения болезней, связанных с потерей голоса».

Из четырех функций органов дыхания: дышать, говорить, кричать и петь - пение самая сложная. Следовательно, гимнастика, которая восстанавливает даже певческий голос, то есть, самую сложную функцию, по дороге к цели неизбежно восстанавливает функции более простые и, прежде всего, дыхание.

V. Список рекомендуемой учебно - методической литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- ❖ Алянский, Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре / Ю.Алянский - Л.: Дет. лит. Ленингр. отд-ние, 1990. - 159 с. :цв. ил., портр. [2-е изд., перераб. и доп.]. «Детская литература», 1986.
- ❖ Максимова, В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся /В.Максимова - М.: Просвещение, 1980.
- ❖ «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
- ❖ Станиславский, К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. Станиславский – М.: Искусство, 1985.
- ❖ Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. Станиславский – М.: АСТ, 2010.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- ❖ Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации / Ю. Василенко - М., Просвещение, 1973.
- ❖ Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий. / Ю. Василенко - М.: Академический проект, 2010.
- ❖ Ганелин, Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического

- искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства / Е. Ганелин - СПб, 2002.
- ❖ Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / Сергей Гиппиус - СПб: Речь, 2001.
 - ❖ Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / Сергей Гиппиус – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.: (Золотой фонд актерского мастерства)
 - ❖ Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в школе / А. Ершова - М., 1992 г.
 - ❖ Ершова, А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства / А. Ершова - М., 1984.
 - ❖ Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. / Б. Захарова - М. «Просвещение», 1973.
 - ❖ Иванова, С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей / С. Ильев - М.: Просвещение, 1970.
 - ❖ Ильев, В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий / В. Ильев – Пермь, 2004.
 - ❖ Клубков, С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг / С. Клубков - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
 - ❖ Комякова, Г.В. Слово в драматическом театре / Г. Комякова – М.: Искусство, 1974.
 - ❖ Кристи, Г. В. Воспитание актера школы Станиславского / Г. Кристи - М.: Искусство, 1978.
 - ❖ Пеня, Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» / Т. Пеня, А. Ершова - М.: Просвещение, 1995.
 - ❖ Петров, В.А. Нулевой класс актера / В. Петров – М.: Советская Россия, 1985.
 - ❖ Савостьянов, А.И. Рождение артиста / Савостьянов – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
 - ❖ Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
 - ❖ «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
 - ❖ Титова, А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь» / А. Титова - М., 1981.
 - ❖ Товстоногов, Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах / Г. Товстоногов - Л.: Искусство, 1984 г.
 - ❖ Чехов, М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
 - ❖ Шангина, Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов / Е. Шангина – Барнаул, 1990.