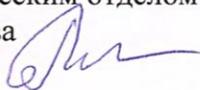


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани

Разработана и утверждена  
на заседании школьного  
методического совета  
«25» августа 2020 г.  
зав. методическим отделом  
Л.К. Рахимова



«Утверждаю»  
директор МБУДО  
«Детская школа искусств №4»  
М.Л. Рахматуллина



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности**

**«Танец»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
**Мударисов Рустем Маратович,**  
преподаватель театральных дисциплин

г. Казань, 2020.

## Оглавление

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	3
1.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	5
1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.....	5
1.4. Цель и задачи программы.....	6
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	7
1.6. Сроки и этапы реализации программы.....	7
1.7. Формы и режим занятий.....	8
1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.....	8
<b>2. Учебный план.....</b>	<b>12</b>
2.1. Учебный план первого года обучения.....	12
2.1.1. Содержание учебного плана первого года обучения.....	12
2.2. Учебный план второго года обучения.....	17
2.2.1. Содержание учебного плана второго года обучения.....	18
2.3. Учебный план третьего года обучения.....	20
2.3.1. Содержание учебного плана третьего года обучения.....	21
2.4. Учебный план четвертого года обучения.....	23
2.4.1. Содержание учебного плана четвертого года обучения.....	24
<b>3. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....</b>	<b>29</b>
3.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.....	29
3.2. Дидактические материалы.....	29
3.3. Материально-техническое оснащение.....	31
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>32</b>

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.**

#### **Нормативно-правовая база проектирования и реализации программы.**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с:

- ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12, пункты 1, 2, 4; статья 23, пункты 3, 4; статья 28, пункт 2; статья 48 пункт 1; статья 78 пункты 1-5; статья 76;
- Приказом Минобр науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», образовательной программы и программы развития школы»;
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008);
- «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844);
- Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях».

Общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по учебному предмету «Танец», разработана на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «искусство театра» в предметной области по.01. театральное исполнительское искусство по учебному предмету ПО.01.УП.04. Танец, составитель – Акимова Л.В., (2017 г.).

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга и самореализации.

**Актуальность** настоящей программы – решаются задачи эстетического и духовного воспитания детей. Оказывая влияние на развитие психофизической и эмоциональной сферы ребенка, совершенствуя его духовно и физически, занятия по учебному предмету «Танец» способствуют раскрытию и развитию аналитического и креативного мышления, познавательного потенциала, дают импульс к самосовершенствованию, самореализации и самостоятельности в решении возникающих творческих задач, требующих пластического разрешения.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Настоящая общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с современными образовательными технологиями, которые отображаются в принципах, методах и формах обучения; методах контроля управления образовательным процессом; средствах обучения.

Предлагаемые средства обучения основам мастерства актера в настоящей

общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования действенны для данной возрастной категории обучающихся, в виду грамотного и узкопрофессионально ориентированного подбора методического материала и постепенного освоения обучающимися навыков хореографического искусства, в области театрального искусства.

Включив юное поколение в настоящий вид образовательной деятельности, обучающиеся приобретут ценные умения, навыки и знания в области хореографического искусства в совокупности с учебным предметом «Основы актерского мастерства» в частности, которые помогут им наиболее эффективно адаптироваться к социокультурной среде общества.

Учебный предмет «Танец» является основным в комплексе предметов театрального искусства, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову и пластическим предметам; включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала у обучающегося.

На занятиях «Танец», обучающиеся освобождаются от психофизических зажимов, развивают в себе навыки сценического внимания, сценического действия, коммуникабельности, работе в команде, работе с партнером на сцене, избавляются от страха публичных выступлений и многие другие навыки, умения и знания.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального отделения ДШИ № 4 по учебному предмету «Танец» направлена на:

- Удовлетворение потребности в духовно-нравственном совершенствовании;
- Удовлетворение потребности в физическом развитии;
- Удовлетворение потребности в профессиональном совершенствовании;
- Удовлетворение потребности в освоении навыков, умений и знаний в области хореографического искусства;
- Формирование и развитие творческих способностей, юного поколения;
- Укрепление психоэмоционального здоровья юного поколения;
- Адаптацию юного поколения к жизни в социуме;
- Выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

**Новизна** настоящей программы заключается в более грамотном подборе учебного материала, который способствует большей результативности в детском творчестве. Также, программа направлена на последовательное освоение основ хореографического искусства обучающимися, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при грамотном подходе к каждому из них. Программа учитывает лучшие традиции художественного образования, запросы и потребности детей и их родителей (законных представителей).

### **1.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Данная программа отличается от уже существующих образовательных программ тем, что процесс обучения имеет предпрофессиональную ориентацию, путем освоения основ актерского мастерства с профильным подходом обучения. Такая особенность позволит обучающимся освоить основные виды танцев в лучших традициях советской высшей школы мастерства актера.

Реализацию данной программы можно приблизительно разделить на 3 этапа:

- **1 этап.** Анализируются начальные пластические данные. Освоение основных навыков: чувство темпо-ритма, сценическое внимание, образно-

ассоциативное мышление, аналитическое мышление, умение работать в группе и индивидуально, и мн. др. Освоение базовых элементов классического танца и народного. (1, 2 год обучения)

- **2 этап.** Работа над танцевальными направлениями XX века. (3 и 4 годы обучения)
- **3 этап.** Работа над танцами современных направлений.

### **1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа**

Настоящая программа адресована юному поколению подросткового возраста от 11 до 12 лет.

Для подросткового возраста характерны следующие особенности:

- Половое созревание и неравномерное физиологическое развитие, обуславливающее эмоциональную неустойчивость и резкие колебания настроения;
- Изменение социальной среды развития: переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости;
- Смена ведущей деятельности: учебную деятельность вытесняет интимно-личностное общение со сверстниками;
- Открытие и утверждение своего «Я», поиск собственного места в системе человеческих взаимоотношений;
- Познание себя через противопоставление миру взрослых и через чувство принадлежности к миру сверстников. Это помогает подростку найти собственные ценности и нормы, сформировать свое представление об окружающем его мире;
- Появление чувства «взрослости», желание подростка признания своей «взрослости». В этом возрасте подростки стремятся освободиться от эмоциональной зависимости от родителей.

Занятия «Танец» способствуют настрою психоэмоционального равновесия, смело проявлять свою «взрослость», свое «Я»; умению владеть своим вниманием и контролировать его, что способствует более комфортной адаптации юного поколения в социуме и готовит их к взрослой жизни.

В группе от 10 до 26 человек, что соответствует требованиям Федерального стандарта.

### **1.4. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие духовно-нравственной и эстетической личности в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского, сценического мастерства)
- Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности
- Познакомить учеников с видами танцев
- Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции
- Развивать личностные и творческие способности детей
- Снять психологические, эмоциональные и мышечные зажимы

#### **Обучающие:**

- создать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- сформировать музыкально-ритмические навыки и выразительного движения в области классической, хореографии;
- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- научить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы

самоконтроля и взаимоконтроля.

**Развивающие:**

- развивать пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве, хореографическую память, пластичность, координацию движений, творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации, самосознание;
- развивать коммуникативные умения в условиях ситуации психологического комфорта;
- развивать тактильные ощущения, индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и умение передавать свои знания другим;
- способствовать развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма учащихся средствами танцевального искусства.

**Воспитательные:**

- прививать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- воспитывать интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству;
- воспитывать потребность ведения здорового образа жизни;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки и танца, созданию условий для общения и художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- формировать чувства эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности активности и самостоятельности в общении со сверстниками, культуры поведения и внешнего вида;
- воспитывать у учащихся инициативность, целеустремленность, ответственность за общее дело и коллектив, патриотизм.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Возраст детей, поступающих в первый класс от 11 до 13 лет.

**Сроки и этапы реализации программы**

Срок реализации учебного предмета «Танец» составляет 4 года – 68 часов в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:**

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы/количество часов	1-4 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	272
Количество часов на аудиторную нагрузку	272

Нормативный срок обучения – 4 года

Класс	Количество часов в неделю
1	2
2	2
3	2
4	2

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Обучение проходит в форме групповых занятий (от 10 до 26 человек с 1 по 4 кл.).

**1.5. Формы и режим занятий**

Обучение проходит в форме групповых занятий (от 10 до 26 человек с 1 по 4 кл.). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

**1.6. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки**

Результатом освоения программы учебного предмета «Танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**Знания:**

- знание основных жанров хореографического искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знания основных средств выразительности хореографического искусства;
- знания хореографической терминологии;
- знания выразительных средств;
- знания принципов построения этюда;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене.

**Умения:**

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;

**Навыки:**

- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание:**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Цель аттестации:** выявление уровня освоения навыков актерского мастерства в соответствии с этапом обучения.

#### **Виды аттестации по предмету «Танец»:**

1. текущая
2. промежуточная

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются:

1. Экзамен
2. Зачет
3. Контрольный урок

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Танец».

Зачеты проводятся в конце учебных полугодий и могут быть дифференцированными.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Танец» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса в рамках реализации общеобразовательной общеразвивающей программы;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

## График проведения промежуточной аттестации

Таблица 3

### Срок обучения 4 года

Полугодия	Форма аттестации
1, 3, 5, 7	Дифференцированные зачеты
2, 4, 6	Промежуточная аттестация (экзамен)
8	Итоговый экзамен

### Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Танец»:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	<p>Уровень сложности.</p> <p>Оригинальность.</p> <p>Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли.</p> <p>Синхронность.</p> <p>Качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений).</p> <p>Соответствие номера возрасту исполнителей.</p> <p>Композиция (рисунок танца) – перемещение по площадке, в т. ч. относительно других танцоров.</p> <p>Выбор танцевальных элементов.</p> <p>Фигуры танца, их вариации.</p> <p>Рациональное использование танцевальной площадки.</p> <p>Взаимодействие танцоров друг с другом.</p> <p>Использование связок между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз.</p> <p>Имидж:</p> <p>Контакт со зрителем.</p> <p>Использование реквизита.</p> <p>Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика.</p> <p>Соответствие движений эстетическим нормам, манеры.</p>

4 (хорошо)	Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.
3 (удовлетворительно)	Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
2 (неудовлетворительно)	Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы, что несомненно также негативно сказывается в работе на сценической площадке.
Зачет (без отметки)	Промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

## 2. Учебный план

### 2.1. Учебный план первого года обучения

#### 1 класс (по 5-летней программе обучения)

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Шаги. Позиции ног (I - IV). Позиции рук (I - III).	2	0,5	1,5	Опрос/Показ
2.	Положение en face, ераulemant	2	0,5	1,5	Опрос/Показ
3.	Поклоны и реверансы	2	0,5	1,5	Опрос/Показ
4.	Полуприседания по I, II, III, VI позициям.	2	0,5	1,5	Опрос/Показ
5.	Вытягивание ног.	2	0,5	1,5	Опрос/Показ

6.	Подъем на полупальцы. Движения головы, плеч и корпуса	2	-	2	Показ
7.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения.	4	-	4	Показ
8.	Подскоки, галоп. Танцевальный бег.	2	-	2	Показ
9.	Контрольный урок	2	-	2	Показ
10.	Элементы русского народного танца. Русский поясной поклон. Основные положения рук.	2	0,5	1,5	Опрос/Показ
11.	Русские ходы.	2	0,5	1,5	Опрос/Показ
12.	«Гармошка», «Ковырялочка», «Елочка»	2	0,5	1,5	Опрос/Показ
13.	Припадание в сторону из III свободной позиции.	2	0,5	1,5	Опрос/Показ
14.	Этюд на материале русского танца.	2	0,5	1,5	Опрос/Показ
15.	Историко - бытовой танец «Падеграс». Основные движения.	2	0,5	1,5	Опрос/Показ
16.	Demi-pliés	4	-	4	Показ
17.	Battements tendus по I позиции	4	-	4	Показ
18.	Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.	4	-	4	Показ
19.	Battements tendus jetés	4	-	4	Показ
20.	I port de bras.	2	-	2	Показ
21.	Tamps saut é	4	-	4	Показ
22.	Pas échapp é	4	-	4	Показ
23.	Pas chassé	4	-	4	Показ
24.	Pas de basgue	4	-	4	Показ
25.	Итоговый показ	2	-	2	Зачет/ Экзамен
	Итого	68	5,5	62,5	-

### 2.1.1. Содержание учебного плана первого года обучения

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики. По итогам обучения в I классе экзаменационный или зачетный показ хореографических постановок.

## 2.2. Учебный план второго года обучения

### 2 класс (по 5-летней программе обучения)

Таблица 6

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Pas elevés.	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
2.	Историко-бытовой танец XIX века «Полонез». Основные движения.	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
3.	«Полонез» - композиция с различными перестроениями и комбинациями.	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
4.	Положение sur le cou de pied	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
5.	Battements frappés	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
6.	Подготовка к battements fondus	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
7.	Relevés на полупальцы	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
8.	Double battement tendu в сторону I позиции	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
9.	Элементы русского народного танца. Шаги.	4	1	3	Опрос/Показ
10.	Дробные выстукивания.	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
11.	«Веревочка».	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
12.	«Хлопушки».	2	0,5	1,5	Опрос/Показ
13.	Pas elevés	2	-	2	Показ
14.	Pas balancé.	2	-	2	Показ
15.	Элементы польки.	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
16.	Свободная композиция польки.	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
17.	Тарантелла. Основные движения.	8	2	6	Опрос/Показ
18.	<b>Итоговый показ</b>	2	-	2	Экзамен
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>9,5</b>	<b>58,5</b>	-

#### 2.2.1. Содержание учебного плана второго года обучения

Продолжение изучения движений классического танца у станка и на середине, расширение материала народно-сценического танца. Изучение историко-бытовых танцев XIX века. Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы. По итогам обучения во 2 классе экзаменационный или зачетный показ хореографических постановок.

### 2.3. Учебный план третьего года обучения

#### 3 класс (по 5-летней программе обучения)

Таблица 7

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Grand pliés	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
2.	Battements tendus по V позиции	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
3.	Battements tendus jetés по V позиции	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
4.	Battement soutenus по V позиции	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
5.	Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
6.	Battement fondus	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
7.	Petit battement sur le-cou-de pied	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
8.	Relevés lent	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
9.	Grand battement	6	0,5	5,5	Опрос/Показ
10.	Temps lié par terre.	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
11.	Вальс. Основные движения.	6	0,5	5,5	Опрос/Показ
12.	Композиция «Фигурного вальса».	6	0,5	5,5	Опрос/Показ
13.	Крестьянский бранль и светский бранль.	6	0,5	5,5	Опрос/Показ
14.	Элементы украинского народного танца.	6	0,5	5,5	Опрос/Показ
15.	<b>Итоговый показ</b>	2	-	2	Экзамен
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	<b>-</b>

#### 2.3.1. Содержание учебного плана третьего года обучения

Развитие танцевальной выразительности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала. По итогам обучения в 3 классе экзаменационный или зачетный показ хореографических постановок.

#### 2.4. Учебный план четвертого года обучения.

#### 4 класс (по 5-летней программе обучения)

Таблица 8

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Танцы прибалтийских республик.	6	0,5	5,5	Опрос/Показ
2.	Павана.	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
3.	Медленный вальс.	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
4.	Танцы в ритме фокстрота и танго	6	0,5	5,5	Опрос/Показ
5.	Джаз	6	0,5	5,5	Опрос/Показ
6.	Хип-хоп	6	0,5	5,5	Опрос/Показ
7.	Бродвей-джаз	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
8.	Uprock	6	0,5	5,5	Опрос/Показ
9.	ТОПРОК	6	0,5	5,5	Опрос/Показ

10.	DOWNROCK	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
11.	Вакинг	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
12.	Локинг	4	0,5	3,5	Опрос/Показ
13.	Haas	6	0,5	5,5	Опрос/Показ
14.	<b>Итоговый показ</b>	2	-	2	Экзамен
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>6,5</b>	<b>61,5</b>	-

#### 2.4.1. Содержание учебного плана четвертого года обучения.

Основное направление этого года – работа в народных стилевых танцах, а также изучение современных хореографических направлениях. Активное участие в постановках по учебному предмету «Основы актерского мастерства». По итогам обучения в 4 классе экзаменационный итоговый показ хореографических постановок.

### 2. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

#### 4.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся

##### Принципы обучения:

- Объективности;
- Связи теории с практикой;
- Последовательности, систематичности;
- Доступности обучающего материала в соответствии со степенью затруднений, неизбежно возникающих в процессе обучения;
- Наглядности разнообразия техник актерского мастерства;
- Активизация творческого потенциала посредством практических занятий, сценической практики;
- Закрепление усвоения знаний, умений и навыков в сочетании с опытом практической творческой деятельности.

##### Методы обучения:

- Словесный
- Практический
- Наглядный
- Эвристический
- Проблемный
- Репродуктивный

##### Формы обучения:

- Групповая (с индивидуальным подходом)

Включая в программу освоения элементы зарубежных традиционных методов освоения актерского мастерства, позволит обучающимся быть более гибкими в своей профессиональной творческой деятельности. В разработке и осуществлении программы обучения будет наилучшим привлечение не только элементов зарубежного опыта воспитания актера, но и других отечественных театральных практик.

#### 4.2. Дидактические материалы

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Танец» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ.

Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого своих пределов и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод

эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:**

Самостоятельная работа учащихся заключается в выполнении домашних заданий, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками.

### **4.3. Материально-техническое оснащение**

- кабинет, соответствующий СГН
- 2 стола, стулья
- аудио система, компьютер или ноутбук, оснащенный звуковыми колонками, проектор
- форма, желательна однотонного черного цвета без каких-либо принтов, рисунка; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы
- использование сети Интернет
- школьная библиотека.

## **5. Список литературы**

### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы:**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Учебно-методическое пособие. Л.-М, Искусство, 1983
2. Базарова Н. «Классический танец». Методика 4-го и 5-го годов обучения. Учебник. Л., Искусство, 1984
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник. – СПб, «Искусство», 2000
4. Валукин Е. «Мужской танец». М., ГИТИС, 1987
5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Учебно-методическое пособие. М., Искусство, 1989
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л., Искусство, 1986
7. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). Методическое пособие. – М., Искусство, 1981
8. Мессерер А. «Уроки классического танца». – М., Искусство, 1967
9. 9. Тарасов Н. «Уроки классического танца». Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981
10. 10. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я.Вагановой, 2003
11. Дополнительная литература
12. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964
13. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976
14. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984
15. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996