

**Отдел образования «Управление образования исполнительного
комитета муниципального образования г. Казани»
по Советскому району
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Детская академия»
Советского района г. Казани**

Принята на
педагогическом совете

Протокол № 1
от «19» 08 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ЦДТ «Детская академия»
Г.А. Насыбуллина.
Приказ № 45 от «19» 08 2014 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Электронная музыка**

Возраст обучающихся: 7-17 лет,
срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Титова Анна Александровна.
педагог дополнительного образования

г. Казань, 2015

УДК 87
ББК 85.315.3

М 89 Электронная музыка: Авторская образовательная программа
/ Авт. А.А. Титова – Казань, 2015. – 94 с.

В книге представлены программа дисциплины «Электронная музыка». Автор – А.А. Титова, педагог Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Детская академия» Советского района г. Казани, имеющая многолетний опыт преподавания синтезатора как дисциплины дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности.

Научный редактор – *Батыршина Г.И.*, к.п.н., доцент КГК
(академии) им. Н.Г.Жиганова

Рецензенты – *Галанова Л.Х.*, преподаватель Казанского
музыкального колледжа им. И.В.Аухадеева,
заслуженный работник культуры РТ;
Сафиуллина Л.Г., кандидат филологических
наук, доцент Казанского (Приволжского)
федерального университета

© А.А. Титова, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Цели, задачи, формы работы.....	7
Ожидаемые результаты обучения.....	9
Формы подведения итогов реализации программы.....	11
Учебно-тематический план.....	13
Содержание программы.....	18
Содержание занятий первого года обучения.....	18
Содержание занятий второго года обучения.....	27
Содержание занятий третьего года обучения.....	36
Содержание занятий четвертого года обучения.....	46
Содержание занятий пятого года обучения.....	54
Методические рекомендации.....	63
Учебные пособия и репертуарные сборники. Список литературы.....	88
Приложения.....	91

Раздел №1

Пояснительная записка

В последнее время нас стал окружать удивительно богатый мир звуков. Благодаря техническому усовершенствованию, музыка проникла в самые различные сферы человеческой жизни. Она звучит и дома, и на работе, и на улице, и в транспорте. Домашние фонотеки выросли в несколько раз, звуковые носители в той же степени уменьшились в размере: тысячу пластинок заменяет флэш-карта величиной с мизинец. Активно развивается популярная музыка, сотни молодых исполнителей сменяют других и этот процесс, кажется, будет вечным. Музыкальный конвейер работает, а наш слух продолжает впитывать, вольно или невольно, продукты его производства.

В музыкальном искусстве появились авангардные направления и стили - киномузыка, музыкальный перформанс, электронная музыка. В целом, объём потребляемой нами звуковой информации имеет довольно внушительные размеры. Современный человек – компетентный и строгий слушатель, знающий большое количество музыкальных произведений, свободно ориентирующийся в мире музыкального искусства, знающий историю музыки, её авторов и исполнителей. Включив аудиопроигрыватель, он легко двигается сквозь время и пространство: переносится в отдалённую эпоху, послушав средневековый хорал в аутентичном исполнении, затем продолжает путешествие по различным стилям и жанрам музыки, постепенно приближаясь к современному искусству. Сегодня новости музыкального мира мы узнаём незамедлительно – средства массовой информации, Интернет помогают не только своевременно познакомиться с музыкальными новинками, но и получить детальный анализ событий в мире музыки, будь то инсталляция, авангардное исполнение, образование нового направления в клубной музыке и т.д.

Быстрое распространение и популярность электронных клавишных инструментов, привлекательность и доступность музыкальных компьютерных программ приводит к тому, что синтезатор и музыкальный компьютер воспринимаются нами как неотъемлемая часть современной музыкальной культуры.

Содержание программы и учебно-тематический план имеют выраженную **художественную направленность**. Предмет «Электронная музыка» включает в себя освоение базовых теоретических знаний, обучение игре на клавишном синтезаторе,

овладение навыками аранжировки, импровизации и сочинения на электронных клавишных инструментах и помощью компьютерных музыкальных программ.

Программа предполагает **углубленное развитие** компетентности обучающихся в области электромузыкального творчества и исполнительства, формирование навыков через практическое применение теоретических знаний. Данная программа имеет следующие отличительные особенности:

- Классические требования фортепианной методики (аппликатура, позиция рук, исполнение штрихов и др.) дополнены совершенно особыми задачами – освоение технической базы синтезатора, различных приемов управления фактурой музыкального звучания, художественных возможностей, открываемых с помощью секвенсора и др.

- Главный принцип образовательного процесса по данной программе – систематическое закрепление полученных знаний через практическую работу за электронным инструментом, посредством музыкальной импровизации, сочинения, подбора по слуху и создания аранжировки музыкального произведения.

- В программе рассматриваются возможности личностной самореализации учащегося через творческую деятельность в классе и на сцене; обозначены также открытые, концертные формы презентации результатов учебного процесса.

- Развитие исполнительских навыков связано с активным изучением компьютерных технологий. Элементарное умение обработать midi-файл, записать CD-диск, конвертировать звуковые файлы в различные форматы, в наше время – обычный уровень владения компьютером. В классе электронной музыки учащиеся осваивают также специальные музыкальные программы - Finale, Cubase, Logic, Sound Forge и др.

Актуальность программы обоснована повышенным интересом со стороны детей и родителей к электроклавишным инструментам и возможностям творчества на основе музыкально-компьютерных технологий. Обучение на базе Центра детского творчества «Детская академия» Советского района г. Казани имеет важные преимущества по сравнению с обучением в образовательной системе музыкальной школы – высокий уровень материально-технического оснащения класса электронной музыки, гибкие формы промежуточной и итоговой

аттестации учащихся в виде концертных, конкурсных выступлений и защиты проектов (в отличие от технических и академических зачетов), сочетание объемного содержания программы с относительно малой временной загруженностью учащегося, удовлетворение тяги детей к освоению технических новинок через музыкально-творческую деятельность.

Авторская образовательная программа «Электронная музыка» органично связывает разработки классиков педагогики фортепианного искусства, современные методики формирования творческих навыков, новейшие рекомендации по обучению детей музыкально-компьютерным технологиям и исполнению на клавишном синтезаторе. Выстроенная система классических и современных методологических подходов является **педагогически целесообразной**.

Программа создана с учётом образовательной программы старшего научного сотрудника Института художественного образования Российской Академии образования, кандидата педагогических наук, члена Союза композиторов РФ И.М.Красильникова «Клавишный синтезатор» для детских музыкальных школ. Так как обучение в эстрадной студии учреждения дополнительного образования имеет определенную специфику, в данной программе расставлены следующие акценты:

- календарно-тематический план составлен относительно условий обучения в эстрадной студии: учащийся посещает один предмет два раза в неделю по одному академическому часу;

- программа включает в себя изучение, освоение приемов исполнения и музыкально-творческой деятельности на акустическом, электроном музыкальном инструментах – фортепиано, клавишный синтезатор, а также музыкально-творческой деятельности за компьютером;

- наряду с индивидуальными занятиями по клавишному синтезатору в программу включены регулярные концертные выступления как на внутриклассных, так и на общих культурно-массовых мероприятиях.

Цели, задачи, формы работы.

Организация образовательного процесса в школе должна способствовать умственному, нравственному, эмоциональному развитию личности, всемерно раскрывать её творческие возможности, обеспечивать разнообразные условия для раскрытия индивидуальности учащегося. В условиях музыкальной педагогики гармоничное становление и развитие личности связано с подготовкой грамотного, заинтересованного, чуткого слушателя и исполнителя с широко развитым музыкальным восприятием и вкусом, ответственным и сознательным отношением к музыкальным произведениям, способностью к творческой интерпретации и переосмыслению.

Цель данной образовательной программы – формирование личности с широким эстетическим кругозором через музыкально-творческую деятельность на основе новейших музыкальных технологий.

Следуя данной целевой направленности, в рамках предмета «Электронная музыка» решаются следующие **задачи**:

обучающие – получение базовых знаний по музыкальной грамоте, теории, истории музыки,

- освоение исполнительской техники на фортепиано и клавишном синтезаторе,
- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора и музыкальных компьютерных программ;

развивающие – формирование и развитие музыкально-творческих способностей, исполнительских навыков, фантазии, воображения, внимания, способности анализировать;

воспитательные – привитие любви к музыкальному искусству, воспитание заинтересованного, ответственного, творческого отношения к способам и средствам музыкальной выразительности.

Реализация обучающих, развивающих и воспитательных задач программы обеспечивает комплексный подход к процессу формирования личности учащегося.

Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Срок реализации данной образовательной программы – 5 лет.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 7 – 17 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Форма работы с учащимися – индивидуальные и групповые занятия.

Данная образовательная программа успешно прошла апробацию, что подтверждается результатами учебного процесса, концертных и конкурсных выступлений учащихся.

Совместная деятельность педагога и ученика на уроке по синтезатору осуществляется в различных формах:

- Знакомство с основами музыкальной грамоты и сольфеджио устно, письменно, за инструментом;
- Разучивание и исполнение музыкального произведения за фортепиано;
- Подбор музыкальных произведений по слуху, подбор баса и аккордов к мелодии;
- Изучение и исполнение на фортепиано аккордовой последовательности в различных фигурациях;
- Импровизация аккордовой последовательности; импровизация мелодии;
- Разучивание и исполнение музыкального произведения на синтезаторе;
- Инструментовка фортепианного произведения на синтезаторе;
- Подбор автоаккомпанемента, игра на синтезаторе с автоаккомпанементом;
- Запись и редактирование автоаккомпанемента и других дорожек аранжировки;
- Композиционный анализ музыки, практическое освоение видов музыкальной формы, создание проекта аранжировки;
- Создание и редактирование аранжировки на компьютере;
- Изучение жанровых, стилистических направлений музыкального искусства, изучение музыкальной культуры народов мира;
- Сочинение музыкальных произведений;
- Освоение компьютерных музыкальных программ - Finale, Cubase, Logic, Sound Forge.

Региональный компонент программы - активное изучение народного музыкального искусства, в т.ч. татарской народной музыки, творчества композиторов Татарстана, музыкальной культуры народов Поволжья, народов мира.

Ожидаемые результаты обучения и способы определения их результативности.

Занимаясь по данной программе, учащийся класса электронной музыки

♦ к концу первого года обучения

будет знать – правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; базовые понятия нотной грамоты; расположение звуков на клавиатуре, правила аппликатуры; главные законы формообразования в музыке, основные стилевые направления музыкального искусства;

будет уметь – читать с листа простейшие одноголосные мелодии в скрипичном ключе; переключать основные функции синтезатора; строить за инструментом музыкальные интервалы; самостоятельно выполнять подготовительные упражнения (секвенции), выполнять домашнее задание; импровизировать на заданный образ;

у него будут развиты – начальные исполнительские навыки; образное мышление при создании ярких, выразительных образов; воображение, творческая активность, фантазия;

будет обладать следующими качествами – ответственное отношение к обучению; умение ценить прекрасное в музыкальном искусстве; любовь и уважение к музыкальному искусству;

♦ к концу второго года обучения

будет знать – классификацию инструментов симфонического оркестра, банки тембров клавишного синтезатора; функции dual, split, harmony; основные виды аккордов, полифонические формы музыкального изложения, ладовое строение пентатоники;

будет уметь – читать с листа несложные пьесы для двух рук в скрипичном ключе; исполнять произведения уровня 2-3 класса с автоаккомпанементом и без; играть сольно, в ансамбле; переключать банки тембров синтезатора; играть аккордовые последовательности; импровизировать на заданную тему;

у него будут развиты – технические навыки исполнения на соответствующем уровне; творческая активность и изобретательность; навыки публичного исполнения разученного произведения;

будет обладать следующими качествами – самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей; самостоятельность в выполнении домашнего задания; любовь и уважение к музыкальному творчеству;

♦ к концу третьего года обучения

будет знать – строение и выразительное значение музыкальных форм; базовые элементы аранжировки, строение музыкальной

фактуры; способы исполнения музыки с автоаккомпанементом и его отдельными частями;

будет уметь – читать с листа небольшие пьесы для двух рук в скрипичном и басовом ключах; исполнять произведения уровня 3-4 класса; импровизировать и сочинять на заданную и свободную тему; анализировать форму музыкального произведения по нотному тексту и на слух; различать элементы повторения, варьирования, контраста, развития;

у него будут развиты – технические навыки исполнения на соответствующем уровне; образное мышление, творческие способности; навыки оперативного переключения функций синтезатора в ходе исполнения произведения;

будет обладать следующими качествами – уверенность публичного выступления; самостоятельность, ответственность и самокритичность при подготовке к уроку; стремление к познанию нового, самостоятельному исследованию в области технических возможностей синтезатора;

♦ к концу четвертого года обучения

будет знать – особенности инструментария и музыкального языка народов мира; основные вехи истории музыки; особенности стилистики различных музыкальных направлений и отдельных этапов развития музыкального искусства;

будет уметь – читать с листа пьесы для двух рук; исполнять произведения уровня 3-5 класса; импровизировать в заданной стилистике; записывать аранжировку в память синтезатора;

у него будут развиты – технические навыки исполнения на соответствующем уровне; умение аранжировать заданное произведение; умение анализировать, давать оценку своему и чужому исполнению; самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;

будет обладать следующими качествами – любовь и уважение к национальному искусству; бережное сохранение культурных традиций своего народа; интерес к исследовательской деятельности; желание презентовать результаты своей работы окружающим;

♦ по окончании пятилетнего курса обучения

будет знать – основные функции музыкальных компьютерных программ Finale, Sound Forge, Cubase, Logic; различные способы создания и редактирования аранжировки на компьютере;

будет уметь – исполнять произведения уровня 4-6 класса; создавать несложные аранжировки на компьютере и на синтезаторе; набирать нотный текст в нотном редакторе; редактировать

аранжировку с помощью компьютерной программы; создавать музыкальное оформление к видеоряду;

у него будут развиты – технические навыки исполнения на соответствующем уровне; умение анализировать, давать оценку созданной аранжировке; самостоятельность в создании импровизации и сочинений;

будет обладать следующими качествами – потребность в самообразовании и дальнейшем развитии умений и навыков в области электронно-музыкального творчества; любовь к слушанию, исполнению музыки.

За пятилетний курс обучения учащийся узнает и освоит многие формы работы с музыкальной электроникой, и по окончании обучения он будет способен самостоятельно продолжать музыкально-творческую деятельность. Выпускник класса электронной музыки может продолжить обучение в музыкальном училище и высшем учебном заведении по специальности «аранжировщик», «исполнитель на электроклавишных инструментах». Или остановиться на достигнутом уровне обучения и использовать полученные знания и навыки в повседневной жизни, к примеру, стать грамотным и вдумчивым ценителем музыки или исполнителем и аранжировщиком для домашнего круга слушателей. Тот или иной акцент в обучении делается педагогом в соответствии с индивидуальными задатками, способностями и стремлениями учащегося (иногда, и его родителей).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность обучения учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: контрольный урок, концертные выступления (промежуточная аттестация), отчетный концерт (итоговая аттестация). Другие способы презентации результатов учебной деятельности – защита проектов, создание диска с аудио-, видеозаписями выступлений, нотный сборник с детскими сочинениями, конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется на занятиях. В ходе контрольного занятия, проводимого раз в четверть, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях наличного электроинструментария (в виде собеседования), а также – уровень исполнительских навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы).

В конце каждого года обучения проверяется уровень развития умений и навыков исполнительства и электронной аранжировки. Данная проверка проводится в форме публичного исполнения самостоятельно или с помощью педагога созданной аранжировки музыкального произведения. В рамках итоговой аттестации учащиеся демонстрируют практические навыки – подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле, импровизация и сочинение. На выпускном концерте учащиеся исполняют созданные под руководством педагога аранжировки, охватывающие жанры классической, народной и современной музыки и авторские музыкальные сочинения.

Программа предусматривает обязательные индивидуальные и ансамблевые концертные выступления учащихся в конце каждой четверти, что позволяет учащимся и педагогу в легкой, игровой форме судить о результативности работы за определенный период. В целях организации творческих соревновательных форм общения учащихся осуществляется подготовка учащихся к участию в конкурсных мероприятиях и фестивалях по профилю обучения. Традиционным для класса электронной музыки является участие в Международном конкурсе творчества «Музыка и электроника» (г.Москва).

Успехи учащихся на классных занятиях, концертных и конкурсных выступлениях оцениваются словесной характеристикой, похвалой, поощрением, сладкими призами. Наиболее удачные работы по аранжировке и сочинению входят в программу отчетного диска. Участникам конкурсов выдается диплом участника или лауреата. В завершении обучения учащиеся получают свидетельство – документ об окончании курса по предмету «Электронная музыка».

При составлении программы были учтены и приняты во внимание требования следующих документов и материалов:

1. Типовое положение об УДО от 31 августа 1994 г.
2. Решение комиссии министерства образования «Основные направления развития эстетического образования». – Журнал «Искусство в школе» №3, 1995.
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.
4. Должностные инструкции педагога дополнительного образования.
5. Инструктаж по охране труда.

Раздел №2

Учебно-тематический план

1 год обучения «Основы музыкальной грамотности»

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Базовые компоненты нотной грамоты	13	5,5	7,5
3.	Знакомство с синтезатором	6	1	5
4.	Промежуточная аттестация. Классный концерт «Разноцветные клавиши»	1		1
5.	Строение музыкальной речи	5	2	3
6.	Музыкальные интервалы	10	3,5	6,5
7.	Промежуточная аттестация. Классный концерт «Разноцветные клавиши»	1		1
8.	Знаки альтерации. Ключевые знаки	10	4	6
9.	Басовый ключ	2	0,5	1,5
10.	Аккорд. Трезвучие	12	4	8
11.	Промежуточная аттестация. Классный концерт «Разноцветные клавиши»	1		1
12.	Жанры и стили музыкального искусства	9	3,5	5,5
13.	Итоговая аттестация. Классный концерт «Разноцветные клавиши»	1		1
	Всего:	72	24	48

2 год обучения «Выразительные возможности клавишного синтезатора»

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Инструменты симфонического оркестра	12	4	8
3	Банки голосов клавишного синтезатора	6	1	5
4	Промежуточная аттестация. Концерт «Разноцветные клавиши»	1	-	1
5	Функции редактирования голосов синтезатора	4	1,5	2,5
6	Секвенсор клавишного синтезатора	11	4	7
7	Промежуточная аттестация. Концерт «Разноцветные клавиши»	1	-	1
8	Инструментовка на клавишном синтезаторе	4	0,5	3,5
9	Гармонизация мелодии	6	1	5
10	Банки стилей клавишного синтезатора	4	2,5	1,5
11	Обращения, виды аккордов	6	2	4
12	Промежуточная аттестация. Концерт «Разноцветные клавиши»	1	-	1
13	Пентатоника	7	1,5	5,5
14	Полифоническое музыкальное изложение	7	2	5
15	Итоговая аттестация. Концерт «Разноцветные клавиши»	1	-	1
	Всего:	72	20	52

3 год обучения «Основы аранжировки на клавишном синтезаторе»

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Музыкальная форма	10	3	7
3	Законы и средства формообразования	7	2	5
4	Промежуточная аттестация. Концерт «Разноцветные клавиши»	1	-	1
5	Средства музыкальной выразительности	10	3,5	6,5
6	Создание проекта аранжировки	6	2	4
7	Промежуточная аттестация. Концерт «Разноцветные клавиши»	1	-	1
8	Главные элементы аранжировки	6	3	3
9	Украшающие элементы аранжировки	4	1,5	2,5
10	Создание, сохранение и редактирование Song	10	2	8
11	Промежуточная аттестация. Концерт «Разноцветные клавиши»	1	-	1
12	Редактирование автоаккомпанемента	6	2	4
13	Создание аранжировки на основе автоаккомпанемента	8	1	7
14	Итоговая аттестация. Концерт «Разноцветные клавиши»	1	-	1
	Всего:	72	20	52

4 год обучения «Большое путешествие в мир музыки»

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Музыка и музыкальные инструменты народов мира. Азия. Африка	17	6	11
3	Промежуточная аттестация. Концерт «Разноцветные клавиши»	1	-	1
4	Музыка и музыкальные инструменты народов мира. Европа. Россия	16	6	10
5	Промежуточная аттестация. Концерт «Разноцветные клавиши»	1	-	1
6	История европейской музыкальной культуры	20	6	14
7	Промежуточная аттестация. Концерт «Разноцветные клавиши»	1	-	1
8	Музыка 20 века	14	6	8
9	Итоговая аттестация. Концерт «Разноцветные клавиши»	1	-	1
	Всего:	72	24	48

5 год обучения «Компьютерные технологии в музыкальном творчестве»

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Понятие Midi-файл	5	2	3
3	Программа Sound Forge	12	4	8
4	Промежуточная аттестация. Концерт «Разноцветные клавиши»	1	-	1
5	Программа Finale	16	4	12
6	Промежуточная аттестация. Концерт «Разноцветные клавиши»	1	-	1
7	Программы Cubase	20	6	14
8	Промежуточная аттестация. Концерт «Разноцветные клавиши»	1	-	1
9	Программа Logic	8	2	6
10	Создание музыкального сопровождения в видеоредакторах, презентациях	6	2	4
11	Итоговая аттестация. Концерт «Разноцветные клавиши»	1	-	1
	<i>Всего:</i>	72	20	52

Раздел №3

Содержание программы

Содержание занятий первого года обучения

Цель: обучение основам музыкальной грамоты, теории, первоначальным навыкам исполнительства.

Задачи: знакомство с основами музыкальной грамоты, практическое освоение музыкальной теории через импровизацию и сочинение, изучение приёмов исполнения на фортепиано и синтезаторе, знакомство с функциями клавишного синтезатора.

1. Вводное занятие (1 час)

Цель урока: определение уровня подготовки, музыкальных способностей учащегося.

Задачи: ознакомление с программой обучения, определение мотивации обучения в классе электронной музыки, знакомство с инструментарием класса, составление расписания, инструктаж по технике безопасности.

2. Базовые компоненты нотной грамоты (13 часов –

5,5 на теоретические понятия, 7,5 на практическую деятельность)

Цели: знакомство и изучение базовых компонентов нотной грамоты, знакомство с основными способами звукоизвлечения на фортепиано.

Задачи: обучение ориентированию на фортепианной клавиатуре, введение в музыкальную терминологию, привитие навыков сольфеджирования, обучение и привитие навыков ориентирования во временных категориях – длительности, размер, пульс, обучение чтению и письму нотного текста в скрипичном ключе, слуховому анализу музыки и определению её выразительного значения, импровизации за фортепиано, основным приёмам исполнения на фортепиано, знакомство с клавиатурой клавишного синтезатора.

2.1. Изучение фортепианной клавиатуры. Знакомство с нотой и клавишей До. Изучение октав – первая, вторая, третья, четвёртая, малая, большая, контроктава, регистров – верхний, средний, низкий. Создание ассоциативных представлений – птички, мышки, зайчики, детишки, медведи, волки, слоны. Игра на определение регистра на слух. Сказка о музыкальном дереве. Игра-зарядка на определение регистров. Разучивание песни «Андрей-воробей».

2.2. Повторение материала прошлого урока. Изучение и запоминание названий нот. Сказка о клавишах (по методике Н.Кирюшина). Сказка-импровизация педагога и ученика за инструментом на тему «Клавишное царство». Сольфеджирование.

Задания на поиск отдельных клавиш или сочетания нескольких клавиш. Повторение песни «Андрей-воробей», исполнение учеником на разных клавишах.

2.3. Игровое повторение материала прошлых уроков. Слушание и определение на слух сочетаний чёрных клавиш. Слушание и определение на слух хроматического движения вверх и вниз. Изучение названий чёрных клавиш, понятий «диез» и «бемоль». Игра-канон: повторение учеником фразы, исполненной педагогом. Разучивание песни «Чижик-пыжик».

2.4. Повторение: сольфеджирование нот первой октавы. Игра-канон. Слуховое определение регистра. Знакомство с длительностями. Сказка о музыкальной семье. Определение длительностей шагов педагога. Игровые упражнения «шаг, бег» пальчиками по столу и на отдельных клавишах за фортепиано. Повторение песни «Чижик-пыжик». Импровизация «Кукушечка».

2.5. Повторение: «Андрей-воробей», «Чижик-пыжик», «Кукушечка», определение на слух длительностей. Изучение нотного стана. Письменные задания «Кружочки, палочки, добавочные линейки». Импровизация «Звери, птицы и другие» по регистрам фортепиано с использованием различных длительностей.

2.6. Игровое повторение материала прошлых уроков. Знакомство со знаком «скрипичный ключ». Освоение понятия «гамма» (семья нот, где первая – самая главная). Игра и сольфеджирование гаммы от ноты До. Письменная работа: скрипичный ключ, гамма До мажор, длительности. Исполнение гаммы от До. Изучение аппликатуры гаммы. Игра на фортепиано разученных песен.

2.7. Повторение разученных произведений. Импровизация по белым клавишам с окончанием на До. Повторение гаммы. Изучение и определение на слух понятий «устой», «неустой», «тяготение». Сказка «Королева Тоника». Импровизация по белым и чёрным клавишам. Письменная работа. Чтение с листа.

2.8. Импровизация «Канон», на различные штрихи - «Зайчик, змейка, капельки». Разучивание в виде секвенций поступенного движения вверх и вниз: музыкальные дорожки – трихорды, тетрахорды, пентакорды. Чтение и исполнение нотного текста. Повторение пройденного материала, разученных произведений.

2.9. Знакомство с понятиями «мажор» и «минор». Слуховой анализ музыкальных фрагментов. Повторение разученных песен. Определение лада. Повторение гаммы До мажор. Сказка о двух братьях. Гамма Ля минор. Письменная работа. Разучивание секвенций. Разучивание нового фортепианного произведения.

2.10. Игровое повторение материала прошлых уроков. Определение на слух лада, длительностей, регистра. Импровизация по звукам До мажора и Ля минора. Письменные задания – запись попевки, заданной фразы. Слушание и анализ аудиозаписи .

2.11. Импровизации за фортепиано. Упражнение-канон «Учитель-ученик». Повторение длительностей – хлопки, шаги, игра по произвольным клавишам. Изучение понятия «размер». Размер 4/4. Ритмические группы. Сказка о музыкальной квартире. Письменные задания. Слуховой анализ. Разучивание секвенций и музыкальных произведений «с рук».

2.12. Повторение выученных ранее музыкальных произведений, разучивание новых, Исполнение секвенций, «дорожек» по белым клавишам Импровизации вне тональности. Практическое знакомство и изучение со штрихами «стаккато, легато, нон легато».

2.13. Слушание и анализ музыки. Определение регистра, лада, размера, уровня динамики, штрихов. Определение выразительного значения музыки. Разучивание и исполнение секвенций. Повторение и разучивание музыкальных произведений. Чтение с листа. Импровизации по белым клавишам.

3. Знакомство с синтезатором: (6 часов – 1 теоретическое, 5 практических занятий)

Цель: ознакомление с устройством и основными приёмами исполнения на электронном клавишном инструменте.

Задачи: формирование интереса к электронным инструментам и музыке, закрепление полученных навыков и знаний через исполнение на новом инструменте, ознакомление с функциональным устройством синтезатора,

3.1. Игровое повторение материала прошлых уроков. Знакомство с синтезатором. Знакомство с правилами техники безопасности. Кнопка Tone. Список инструментов. Способы выбора нужного инструмента. Исполнение выученного произведения на синтезаторе.

3.2. Исполнение гаммы До мажор и Ля минор, секвенций, импровизаций. Анализ фортепианной партитуры. Чтение с листа. Разучивание фортепианных произведений, повторение выученных. Исполнение на синтезаторе.

3.3. Игровая разминка по мажорным и минорным дорожкам. Слушание фортепианного произведения, анализ нотного текста. Изучение динамических обозначений. Обозначение штрихов. Чтение с листа. Игра на фортепиано и синтезаторе секвенций и выученных произведений.

3.4. Упражнения по звукам мажорных и минорных пентахордов. Повторение гамм. Слушание музыки. Анализ образного содержания музыкального произведения. Агогические музыкальные выражения. Игра на фортепиано секвенций и фортепианных произведений.

3.5. Повторение теоретического материала прошлых уроков. Разучивание и исполнение секвенций по белым и чёрным клавишам. Разучивание фортепианных произведений. Слушание и анализ музыки.

3.6. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Подготовка к концерту.

4. Классный концерт «Разноцветные клавиши» (1 практический час)

Цель: промежуточная аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, привитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

5. Строение музыкальной речи (5 часов – 2 на теоретические понятия, 3 на практическую деятельность)

Цель: освоение классической формы музыкального произведения

Задачи: воспитание грамотного восприятия классических музыкальных произведений, изучение и практическое освоение формообразующих средств в музыке, привитие навыков выразительного исполнения музыки, различения разделов формы на слух.

5.1. Повторение пройденного материала. Исполнение секвенций, упражнений за фортепиано. Понятия «мелодия, второстепенные голоса, аккомпанемент». Анализ музыкального произведения по нотам и на слух. Игра на фортепиано и синтезаторе разученных произведений.

5.2. Игровая разминка за фортепиано, исполнение секвенций, упражнений на темы прошлых уроков. Изучение строения мелодии – предложение, фраза, мотив, ядро. Анализ нотного текста, слушание музыки. Письменная работа. Игра на фортепиано и синтезаторе разученных произведений.

5.3. Конструирование мелодии через импровизацию в До мажоре и Ля миноре. Исполнение секвенций по белым клавишам. Разучивание нового фортепианного произведения. Исполнение произведений на синтезаторе в тембровом варьировании.

5.4. Исполнение секвенций, импровизаций. Повторение пройденного теоретического материала, исполнение фортепианных

произведений на синтезаторе. Слушание музыки: анализ содержания и формы музыкального произведения. Классическая схема: тема, развитие, кульминация, завершение. Сказка-импровизация в классической форме за фортепиано.

5.5. Слушание музыки. Слуховой анализ формы музыкального произведения. Выявление кульминационной части. Письменная работа. Игра разученных произведений на фортепиано.

6. Музыкальные интервалы (10 часов – 3,5 на теоретические понятия, 6,5 на практическую деятельность)

Цель: знакомство с музыкальными интервалами

Задачи: воспитание слухового восприятия мелодических и гармонических интервалов, развитие творческих навыков, изучение теоретического материала через практическую деятельность

6.1. Разминка за фортепиано. Знакомство с понятием «музыкальный интервал». Мелодический и гармонический вид интервала. Консонанс и диссонанс. Слуховой анализ. Письменная работа. Повторение пройденных произведений за синтезатором.

6.2. Повторение гамм, упражнений, секвенций. Изучение понятия «унисон». Интервалы Прима и Секунда. Импровизация по белым клавишам «Секунды». Слуховая работа на различение интервалов и аккордов, консонансов и диссонансов.

6.3. Игровая разминка. Интервалы Терция и Секста. Понятие «обращение интервала». Движение параллельными интервалами. Импровизация «Секунды и терции». Работа над поиском и закреплением ассоциативных представлений.

6.4. Повторение пройденного материала. Интервал Кварта. Ритмические упражнения. Импровизация «Военный музыкант». Разучивание фортепианного произведения.

6.5. Слуховая разминка – слушание интервалов вне тональности. Интервал Квинта. Упражнение «Колокола и колокольчики». Чтение с листа, разучивание фортепианного произведения.

6.6. Повторение секвенций, импровизаций. Интервалы Прима и Октава. Закрепление пройденного материала. Письменная работа. Повторение фортепианного произведения

6.7. Разучивание новых секвенций по белым клавишам. Интервалы Секунда и Септима. Импровизационное задание «Зайцы». Письменный слуховой анализ. Задание на подбор по слуху. Повторение пройденного.

6.8. Закрепление пройденного материала. Сочинение сказки-импровизации на тему «Интервалия». Письменная работа –

составление таблицы интервалов. Устный слуховой анализ. Чтение с листа, повторение разученных фортепианных произведений.

6.9. Повторение пройденного материала. Устный слуховой анализ интервалов. Исполнение на фортепиано секвенций, импровизаций. Повторение разученных произведений.

6.10. Повторение пройденного материала. Письменный и устный слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Подготовка к выступлению на концерте.

7. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: промежуточная аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, привитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

8. Знаки альтерации. Ключевые знаки (10 часов – 4 на теоретические знания, 6 на практическую деятельность)

Цель: знакомство с новыми понятиями музыкальной терминологии – альтерация, ключевые знаки, тональность

Задачи: закрепление полученных ранее знаний и навыков, воспитание слухового восприятия, творческого начала учащегося

8.1. Игровое повторение пройденной темы. Импровизация на тему «Интервалиа». Разучивание музыкальных произведений по нотам и на слух.

8.2. Повторение: диес и бемоль, тоника, тональность. Функциональное значение терцового тона. Мажоро-минорные импровизации и вариации. Игра упражнений, секвенций. Чтение с листа, разбор нового фортепианного произведения.

8.3. Тональность Фа мажор. Ключевой бемоль. Разучивание гаммы левой рукой. Мелодический Фа минор. Письменная работа. Исполнение секвенций, аккордовых цепочек в тональности Фа мажор. Разучивание фортепианного произведения.

8.4. Тональность Соль мажор. Ключевой диес. Разучивание гаммы двумя руками. Мелодический Соль минор. Письменная работа. Исполнение упражнений, аккордов в тональности Соль мажор. Повторение изученных ранее гамм. Слуховой анализ, подбор по слуху. Разучивание фортепианного произведения

8.5. Все мажорные пентахорды от белых клавиш. Исполнение двумя руками. Исполнение секвенций, аккордовых последовательностей в изученных тональностях. Слуховой анализ

музыкальных интервалов. Повторение фортепианных произведений, разучивание нового произведения.

8.6. Мажорные и минорные пентахорды от белых клавиш двумя руками. Исполнение секвенций, упражнений, гамм, импровизаций. Исполнение произведений на синтезаторе.

8.7. Порядок ключевых знаков. Письменная работа. Игра на фортепиано ключевых бемолей и диезов, упражнений, гамм. Исполнение произведений на фортепиано и синтезаторе.

8.8. Разучивание и исполнение секвенций в мажорном и минорном ладу. Импровизирование за фортепиано и синтезатором на тему «День и Ночь». Повторение разученных произведений. Подбор по слуху, чтение с листа.

8.9. Знакомство с понятием «транспонирование». Транспонирование одноголосной мелодии по тональностям До, Фа, Соль мажор. Подбор по слуху. Исполнение упражнений, секвенций, фортепианных произведений на фортепиано и синтезаторе.

8.10. Транспонирование одноголосной мелодии, секвенций по тональностям Ля, До, Фа, Соль минор. Слушание и анализ музыки. Теоретическое и практическое повторение пройденного.

9. Басовый ключ (2 часа – 0,5 теории, 1,5 практической работы)

Цель: обучение учащегося чтению нотного текста в басовом ключе

Задачи: получение и закрепление навыков чтения нотного текста в басовом ключе, закрепление полученных ранее знаний и навыков, развитие творческих навыков

9.1. Функциональное значение басового ключа. Чтение нотного текста с листа. Письменная работа. Разучивание нового фортепианного произведения. Импровизирование на тему «Два великана». Слуховой анализ, исполнение музыкальных интервалов.

9.2. Чтение с листа. Разбор и разучивание музыкальных произведений. Письменные задания на освоение басового ключа. Импровизирование на тему «Великан и птичка». Слушание и анализ музыкальных произведений.

10. Аккорд. Трезвучие (12 часов – 4 на теоретические понятия, 6 на практическую деятельность)

Цель: знакомство, изучение видов аккорда на слух и в практической деятельности за инструментом

Задачи: получение и закрепление навыков исполнения аккордовых созвучий, освоение аккордовой аппликатуры, воспитание слухового опыта учащегося, закрепление полученных ранее знаний и навыков

10.1. Виды аккордов: терцовые, нетерцовые. Понятие «трезвучие». Аппликатура исполнения трезвучия. Письменная работа. Слуховой анализ. Импровизирование по белым трезвучиям. Исполнение фортепианных пьес на синтезаторе.

10.2. Виды трезвучий: мажорные, минорные. Слуховой анализ. Исполнение трезвучий от белых клавиш по отдельности и двумя руками. Повторение упражнений, секвенций, гамм, фортепианных пьес.

10.3. Три мажорных и три минорных «белых» трезвучия. Письменная работа. Бас, средний и верхний звук трезвучия. Игровое освоение темы – «папа, мама и малыш». Исполнение упражнений, импровизаций, фортепианных произведений на синтезаторе.

10.4. Тоническое трезвучие. Три устойчивых звука (повторение). Пентахорд и трезвучие. Разучивание новых секвенций. Слуховой анализ – интервалы, мажорные и минорные трезвучия. Чтение с листа, разучивание пьесы.

10.5. Кластер. Квартаккорд. Импровизации на новые виды аккордов. Слушание и анализ музыки. Повторение фортепианных произведений, исполнение упражнений по известным тональностям, разучивание новой пьесы.

10.6. Доминанта. Сказка о доминантном царстве. Упражнения на нахождение доминантного тона и аккорда в заданной тональности. Слуховой анализ, чтение с листа. Теоретического и практического повторение пройденного материала.

10.7. Тонико-доминантные отношения. Разучивание цепочки Т-D-T в тональностях До, Фа, Соль мажор/минор. Слуховой анализ, подбор по слуху. Повторение пройденного, разучивание фортепианного произведения.

10.8. Основы фортепианного аккомпанемента. Построение мелодической фигурации на основе звуков трезвучия. Исполнение упражнений, секвенций, пьес на фортепиано и синтезаторе.

10.9. Субдоминанта. Отношения с D и T. Разучивание цепочки T-S-T, T-S-D-T, T-D-S-T в известных тональностях. Исполнение аккомпанемента к известным мелодиям. Слуховой анализ, подбор по слуху. Повторение пройденного.

10.10. Разучивание и исполнение секвенций с шагом в терцию и кварту вверх и вниз. Исполнение гамм, упражнений, фортепианных произведений. Импровизация мелодии под аккомпанемент педагога. Слушание музыки.

10.11. Повторение музыкальных произведений за фортепиано и синтезатором. Слуховой анализ – интервалы, мажорные и минорные

трезвучия, аккордовые последовательности в тональности. Слушание музыки.

10.12. Теоретическое и практическое повторение пройденного материала. Подготовка к выступлению на концерте.

11. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: промежуточная аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, привитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

12. Жанры и стили музыкального искусства (9 часов – 3,5 на теоретические знания, 5,5 на практическую деятельность)

Цель: знакомство учащегося с важнейшими направлениями музыкального искусства

Задачи: изучение стилевых и жанровых особенностей музыки, воспитание слухового опыта, закрепление полученных ранее знаний и навыков

12.1. Симфоническая музыка и Камерная музыка. Определение главных особенностей жанров. Слушание и анализ музыкальных произведений. Повторение упражнений, секвенций, аккордовых последовательностей. Чтение с листа. Разучивание нового произведения.

12.2. Опера и Балет. Определение главных особенностей жанров. Слушание и анализ музыкальных произведений. Подбор по слуху, чтение с листа. Повторение упражнений, секвенций, аккордовых последовательностей. Разучивание фортепианного произведения

12.3. Песня. Определение главных особенностей жанра. Слушание и анализ музыкальных произведений. Слуховой анализ – интервалы, аккорды, подбор по слуху. Разучивание фортепианного произведения.

12.4. Фольклор. Знакомство с особенностями музыкального направления. Слушание и анализ музыкальных произведений. Повторение упражнений, секвенций, аккордовых последовательностей. Повторение разученных пьес.

12.5. Классическая и Современная музыка. Определение главных особенностей стилей. Слушание и анализ музыкальных произведений. Слуховой анализ, подбор по слуху, чтение с листа. Исполнение произведений на синтезаторе и фортепиано.

12.6. Письменная работа, составление словарика «Жанры и стили музыкального искусства». Слушание и анализ музыкальных

произведений. Повторение упражнений, секвенций, аккордовых последовательностей, пьес.

12.7. Импровизационные задания в различных стилях и жанрах. Разучивание и исполнение секвенций. Слушание и анализ музыкальных произведений, угадай-ка. Повторение пройденного.

12.8. Слушание и анализ музыкальных произведений. Повторение упражнений, секвенций, аккордовых последовательностей. Слуховой анализ. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе.

12.9. Повторение пройденного материала. Подготовка к выступлению на концерте.

13. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: итоговая аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, привитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

Содержание занятий второго года обучения

Цель: знакомство с миром музыкальных инструментов, изучение выразительных возможностей клавишного синтезатора.

Задачи: практическое изучение классических, народных, современных инструментов, изучение возможностей синтезатора, знакомство с основами инструментовки, варьирования музыкального материала, развитие творческих и исполнительских навыков учащихся.

1. Вводное занятие (1 час)

Цель урока: введение учащегося в учебный процесс.

Задачи: ознакомление с планом обучения на год, выбор произведений для разучивания и обработки, составление расписания, инструктаж по технике безопасности.

2. Инструменты симфонического оркестра (12 часов – 4 на теоретические знания, 8 на практическое освоение темы)

Цель: знакомство с группами симфонического оркестра.

Задачи: визуальное, слуховое изучение инструментов симфонического оркестра, развитие слухового опыта учащихся, развитие творческих навыков учащихся, восстановление полученных ранее знаний и навыков.

2.1. Природа звука – струна, дудочка, барабан. Практическое знакомство с источниками музыкального звука, опыты со звуком.

Разучивание новых упражнений, секвенций. Чтение с листа, разбор по нотам нового фортепианного произведения. Повторение разученных ранее пьес на фортепиано и синтезаторе.

2.2. Струнные инструменты: струнно-щипковые. Практическое изучение гитары. Слушание музыкальных произведений. Чтение с листа, разучивание фортепианного произведения, повторение других произведений.

2.3. Струнные инструменты: струнно-смычковые. Практическое изучение скрипки. Слушание музыкальных произведений. Разучивание и повторение фортепианных произведений. Разучивание аккордовой последовательности.

2.4. Духовые инструменты: деревянные. Изучение устройства духового инструмента. Слушание музыкальных произведений. Игра упражнений и разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Импровизация мелодии по заданным аккордам.

2.5. Духовые инструменты: медные. Слушание и анализ музыкальных произведений. Разучивание упражнений, секвенций, фортепианных произведений. Импровизация мелодии в стиле «Рок-н-ролл».

2.6. Симфоническая сказка «Петя и волк». Слушание и анализ музыки. Повторение упражнений, гамм. Исполнение произведений на фортепиано и синтезаторе. Слуховой анализ, подбор по слуху интервалов, аккордов.

2.7. Ударные инструменты: с определённой высотой. Изучение устройства музыкальных инструментов. Игра упражнений, аккордовых цепочек, пьес на фортепиано и синтезаторе. Слуховой анализ – подбор по слуху мелодии, аккордов, интервалов в и вне тональности.

2.8. Ударные инструменты: с неопределённой высотой. Изучение устройства музыкальных инструментов. Составление таблицы «Музыкальные инструменты». Слушание и анализ музыкальных произведений. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе.

2.9. Симфоническая сюита «Карнавал животных». Слушание и анализ музыки. Игра секвенций, упражнений в разных тональностях. Подбор по слуху, слуховой анализ – интервалы, аккорды. Игра на фортепиано и синтезаторе.

2.10. Фортепиано, клавесин, клавикорд. Изучение устройства музыкальных инструментов. Слушание музыки. Импровизация мелодии под аккомпанемент педагога. Игра произведений на фортепиано и синтезаторе.

2.11. Орган. Изучение устройства органа. Слушание музыки. Импровизация по звукам аккордовой цепочки. Теоретическое и практическое повторение пройденного материала.

2.12. Слуховой анализ – фрагменты произведений, угадай-ка. Теоретическое и практическое повторение пройденного материала.

3. Банки голосов клавишного синтезатора (6 часов – 1 на теорию, 5 на практическую деятельность)

Цель: изучение банка голосов клавишного синтезатора.

Задачи: развитие навыков управления синтезатором, развитие слухового опыта и творческих навыков учащихся, воспитание слухового музыкального восприятия, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

3.1. Группы Piano, Keyboard, Organ. Слуховой анализ тембров. Игра на синтезаторе упражнений, аккордовых цепочек, разученных произведений. Импровизация мелодии под аккомпанемент педагога. Подбор по слуху.

3.2. Группы Guitar, Bass. Слуховой анализ тембров. Игра аккордовых последовательностей в различных фактурных вариациях. Импровизация «Канон» в режиме dual. Повторение разученных произведений.

3.3. Группы Strings, Vocal. Слуховой анализ тембров. Исполнение упражнений, секвенций, произведений на синтезаторе. Подбор по слуху мелодии, аккордов, интервалов в и вне тональности..

3.4. Группы Wind, Brass, Sax. Слуховой анализ тембров. Мелодическая импровизация на заданную аккордовую последовательность. Повторение пройденного.

3.5. Группы Synth, Pad. Слуховой анализ тембров. Слушание музыки. Исполнение упражнений, аккордов, разученных произведений на синтезаторе. Импровизирование на тему «Подводный мир». Подбор по слуху мелодии и гармонического сопровождения.

3.6. Группы Percussion, Drums. Теоретическое и практическое повторение пройденного материала. Подготовка к выступлению на концерте.

4. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: промежуточная аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, привитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

5. Функции редактирования голосов синтезатора (4 часа – 1,5 на теорию, 2,5 на практическую деятельность)

Цель: изучение функций редактирования голосов синтезатора.

Задачи: изучение эффектов, функций dual, split, melody intelligence (harmony), их выразительного значения, способы применения в исполнительской практике, развитие слухового опыта и творческих навыков учащихся, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

5.1. Глобальные эффекты звучания – cover. Исполнение разученных произведений с различными эффектами звучания. Разучивание новых упражнений, секвенций. Чтение с листа, разбор по нотам новой композиции. Повторение разученных ранее пьес на фортепиано и синтезаторе.

5.2. Установка и редактирование dual. Игра на синтезаторе с применением эффект dual. Чтение с листа, разучивание фортепианного произведения, повторение других произведений.

5.3. Установка и редактирование split. Игра на синтезаторе с применением эффект dual и split, освоение приёмов быстрого переключения. Разучивание и повторение фортепианных произведений.

5.4. Установка и редактирование melody intelligence/ harmony. Игра на синтезаторе с применением эффект dual, split и melody intelligence/ harmony, освоение приёмов быстрого переключения. Игра упражнений и разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Импровизация мелодии на синтезаторе под аккомпанемент педагога.

6. Секвенсор клавишного синтезатора (11 часов – 4 на теоретические знания, 7 на практическую деятельность)

Цель: изучение устройства записи и способами его управления.

Задачи: овладение навыками самостоятельной работы с секвенсором, записи отдельных дорожек и автоаккомпанемент, развитие слухового опыта и творческих навыков учащихся, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

6.1. Изучение функционального значения дорожек. Анализ midi-записи. Разучивание упражнений, секвенций, фортепианных произведений. Импровизация мелодии под аккомпанемент педагога, подбор по слуху.

6.2. Способы записи сонга – keyboard. Запись дорожек. Запись последовательности этапов работы в рабочую тетрадь. Повторение упражнений, гамм. Исполнение произведений на фортепиано и синтезаторе. Слуховой анализ, подбор по слуху интервалов, аккордов.

6.3. Запись аранжировки. Сохранение и загрузка midi-файла. Игра упражнений, аккордовых цепочек, пьес на фортепиано и синтезаторе. Слуховой анализ – подбор по слуху мелодии, аккордов, интервалов в и вне тональности.

6.4. Редактирование и запись дорожек. Запись последовательности этапов работы в рабочую тетрадь. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Слушание и анализ музыкальных произведений.

6.5. Редактирование дорожек сонга с помощью функции punch. Игра секвенций, упражнений в разных тональностях. Подбор по слуху, слуховой анализ – интервалы, аккорды. Игра на фортепиано и синтезаторе.

6.6. Редактирование эффекта звучания сонга с помощью cover. Слушание и анализ музыки. Импровизация мелодии под аккомпанемент педагога. Игра произведений на фортепиано и синтезаторе.

6.7. Способы записи аранжировки. Запись автоаккомпанемента. Запись последовательности этапов работы в рабочую тетрадь. Игра аккордовых последовательностей в различных фактурных вариациях. Импровизация мелодии по диатонике. Повторение разученных произведений.

6.8. Редактирование дорожек автоаккомпанемента. Исполнение упражнений, секвенций, произведений на синтезаторе. Подбор по слуху мелодии, аккордов, интервалов в и вне тональности.

6.9. Запись мелодической партии. Запись последовательности этапов работы в рабочую тетрадь. Исполнение упражнений, аккордов, разученных произведений на синтезаторе. Импровизирование на тему «Диатоника».

6.10. Запись украшающих элементов аранжировки. Импровизация по звукам аккордовой цепочки. Теоретическое и практическое повторение пройденного материала.

6.11. Запись user-программы. Теоретическое и практическое повторение пройденного материала. Подготовка к выступлению на концерте.

7. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: промежуточная аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, привитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

8. Инструментовка на клавишном синтезаторе (4 часа – 0,5 часа на теоретические понятия, 3,5 на практическую деятельность)

Цель: знакомство с основными принципами инструментовки.

Задачи: получение и закрепление навыков инструментовки фортепианного произведения, закрепление навыков управления

секвенсором, развитие слухового опыта и восприятия учащегося, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

8.1. Анализ нотного текста. Мелодия, бас. Запись дорожки. Разучивание новых упражнений, секвенций, повторение старых. Разучивание аккордовой последовательности. Слуховой анализ. Повторение разученных ранее пьес на фортепиано и синтезаторе.

8.2. Второстепенные голоса, запись дорожки. Чтение с листа, разбор по нотам нового фортепианного произведения. Повторение разученных ранее упражнений, аккордовых цепочек и пьес на фортепиано и синтезаторе.

8.3. Украшающие инструменты. Партия ударных инструментов. Запись дорожки. Слушание музыкальных произведений. Игра упражнений и разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Импровизация мелодии на синтезаторе под аккомпанемент педагога.

8.4. Редактирование голосов аранжировки. Исполнение одного из голосов под записанный сонг. Запись последовательности этапов работы в рабочую тетрадь. Разучивание упражнений, секвенций, фортепианных произведений. Импровизация мелодии под аккомпанемент педагога.

9. Гармонизация мелодии (6 часов – 1 на теорию, 5 на практическую деятельность)

Цель: изучение основ гармонизации одноголосной мелодии.

Задачи: получение и закрепление навыков гармонизации одноголосной мелодии за фортепиано и синтезатором, развитие слухового опыта учащегося, закрепление исполнительских навыков, теоретических знаний учащегося.

9.1. Анализ одноголосной мелодии. Определение тоники, тональности. Исполнение схемы T-S-D в виде басов и аккордов. Подбор басов к одноголосной мелодии. Разучивание фортепианного произведения, повторение разученных ранее.

9.2. Подбор и исполнение аккордов к одноголосной мелодии, исполнение аккордовой цепочки на синтезаторе в виде автоаккомпанемента. Повторение упражнений, секвенций, аккордовых последовательностей, разученных произведений.

9.3. Подбор стиля для одноголосной мелодии, исполнение аккордовой цепочки в выбранном стиле, запись автоаккомпанемента. Повторение упражнений, секвенций, разученных произведений на синтезаторе. Слушание и анализ музыки.

9.4. Гармонизация басовой партии, импровизация мелодической партии под исполненный самостоятельно аккомпанемент аккордовой

цепочки. Игра на фортепиано и синтезаторе. Подбор по слуху мелодии и аккордового сопровождения.

9.5. Запись аккордовой цепочки в виде автоаккомпанемента, импровизация мелодии. Запись последовательности этапов работы в рабочую тетрадь. Игра произведений на фортепиано и синтезаторе. Слушание музыки.

9.6. Анализ нотного текста, гармонизация мелодической партии фортепианной партитуры. Подбор по слуху. Чтение с листа, разучивание нового фортепианного произведения.

10. Банки стилей клавишного синтезатора (4 часа – 2,5 на теоретические знания, 1, 5 на практическую деятельность)

Цель: изучение стилей клавишного синтезатора.

Задачи: изучение составляющих частей стиля, стиливых групп клавишного синтезатора, закрепление навыков управления функциями синтезатора, закрепление полученных ранее знаний и навыков, развитие слухового опыта и восприятия учащегося.

10.1. Стили Rock – анализ размера, темпа, вступления, стиливых вариаций, заключения. Исполнение аккордовой последовательности в заданном стиле. Разучивание фортепианного произведения, повторение секвенций, гамм, пьес.

10.2. Стили Pop - анализ размера, темпа, вступления, стиливых вариаций, заключения. Исполнение аккордовой последовательности в заданном стиле. Повторение фортепианных произведений, повторение секвенций, гамм, пьес.

10.3. Стили Dance, Traditional - анализ размера, темпа, вступления, стиливых вариаций, заключения. Исполнение аккордовой последовательности в заданном стиле. Повторение фортепианных произведений, повторение секвенций, гамм, пьес.

10.4. Стили Latin - анализ размера, темпа, вступления, стиливых вариаций, заключения. Исполнение аккордовой последовательности в заданном стиле. Повторение разученных ранее произведений, упражнений. Слуховой анализ.

11.Обращения, виды аккордов (6 часов – 2 на освоение теоретических понятий, 4 на практическую деятельность)

Цель: знакомство с видами аккордов, обращениями трезвучия, септаккорда.

Задачи: овладение навыками исполнения аккордов, аппликатурных правил, развитие слухового опыта учащегося, развитие и закрепление полученных ранее знаний и навыков.

11.1. Повторение мажорных и минорных трезвучий от белых клавиш. Построение обращений трезвучий. Знакомство с

секстаккордом и квартсекстаккордом. Слуховой анализ. Разучивание новых секвенций и упражнений.

11.2. Исполнение цепочки аккордов с обращениями одной и двумя руками (в левой – бас) на фортепиано и синтезаторе. Слуховой анализ. Импровизация мелодии под автоаккомпанемент. Повторение пройденного.

11.3. Септаккорд. Мажорный и минорный, большой и малый. Импровизация «Джазовые лужи». Слуховой анализ – интервалы, аккорды, мелодия. Повторение разученных произведений.

11.4. Исполнение аккордовой цепочки из септаккордов на фортепиано и синтезаторе с помощью автоаккомпанемента. Импровизация мелодии под записанный автоаккомпанемент. Повторение разученных ранее произведений.

11.5. Квартаккорд. Импровизация на тему «Марш» с привлечением характерных тембров синтезатора. Теоретическое и практическое повторение пройденного материала. Подготовка к выступлению на концерте.

11.6. Кластеры. Импровизация на тему «Привидения» с применением характерных тембров. Теоретическое и практическое повторение пройденного материала. Подготовка к выступлению на концерте.

12. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: промежуточная аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, развитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

13. Пентатоника (7 часов – 1,5 на теорию, 5,5 на практическую работу)

Цель: изучение особенностей музыкального изложения народов Поволжья.

Задачи: изучение строения пентатонного лада, изучение пентатоники через практическую работу за инструментом, воспитание слухового восприятия учащегося, развитие исполнительских навыков, закрепление полученных ранее знаний навыков.

13.1. Изучение строения пентатонного лада за инструментом. Мажорные и пентатонные лады на белых клавишах. Импровизация по чёрным клавишам. Повторение упражнений, гамм, аккордов. Слуховой анализ – интервалы, аккорды, подбор по слуху.

13.2. Транспонирование пентатонного лада с чёрных на белые клавиши. Импровизация в пентатонном ладу. Чтение с листа. Разучивание татарской народной мелодии.

13.3. Гармонизация татарской мелодии, подбор басовой партии. Запись басовой партии в секвенсор. Импровизация подголосков. Разучивание народной мелодии с аккомпанементом. Повторение фортепианных произведений.

13.4. Запись мелодии, подголосков, гармонии. Импровизация в пентатонном ладу на аккордовую последовательность. Исполнение упражнений, разученных пьес. Слуховой анализ – интервалы, аккорды.

13.5. Импровизация, запись украшающих элементов, партии ударных инструментов. Редактирование дорожек. Игра на фортепиано и синтезаторе. Исполнение главной партии аранжировки под записанный аккомпанемент сопровождающих голосов. Повторение пройденного.

13.6. Слушание и анализ музыки народов Поволжья. Чтение с листа, анализ нотного текста. Разучивание новых упражнений на освоение пентатоники. Импровизирование по звукам пентатонного лада на тему «Канон» Повторение выученных произведений

13.7. Слуховой анализ, выявление главных отличительных черт музыки народов Поволжья. Повторение пройденного. Подбор по слуху мелодии и аккордового сопровождения.

14. Полифоническое музыкальное изложение (7 часов – 2 на теорию, 5 на практическое освоение темы)

Цель: знакомство с основными принципами полифонии.

Задачи: развитие исполнительских и творческих навыков, навыков импровизации в полифоническом ключе, воспитание слухового восприятия и координации учащегося.

14.1. Импровизация одной рукой в ансамбле с педагогом, самостоятельно двумя руками в пентатонном ладу «Канон». Сочинение сказки на тему «Диалог». Создание рабочей записи импровизации. Повторение выученных произведений.

14.2. Органный пункт. Импровизация и сочинение на основе органного пункта. Работа над записью аранжировки. Исполнение упражнений, выученных произведений. Подбор по слуху.

14.3. Инверсия, ракоход, анаграмма. Составление мелодии на основе инверсии и ракохода. Запись нотного текста, новых понятий в рабочую тетрадь. Игра на синтезаторе и фортепиано упражнений, секвенций, аккордов, пьес.

14.4. Слушание музыки. Фуга – высшая форма полифонического изложения. Работа над записью аранжировки. Чтение с листа,

разучивание народной мелодии. Повторение разученных ранее произведений.

14.5. Полифония в народном творчестве – втора. Импровизационное создание подголосков к заданной мелодии. Слуховой анализ – интервалы, аккорды в и вне тональности, подбор по слуху. Повторение пройденного.

14.6. Двух- и трёхголосные произведения. Слуховой анализ. Импровизация в диатоническом и пентатонном ладах. Теоретическое и практическое повторение пройденного материала. Подготовка к выступлению на концерте.

14.7. Многоголосие. Слушание музыки. Теоретическое и практическое повторение пройденного материала. Подготовка к выступлению на концерте.

15. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: итоговая аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, развитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

Содержание занятий третьего года обучения

Цель: изучение, освоение приемов записи аранжировки на клавишном синтезаторе.

Задачи: изучение законов формообразования в музыке, освоение процесса аранжировки на клавишном синтезаторе, использование автоаккомпанемента в реальном времени и при записи музыкальной композиции, развитие творческого потенциала через импровизацию и сочинение музыки, развитие исполнительской техники на фортепиано и синтезаторе.

1. Вводное занятие (1 час)

Цель урока: введение учащегося в учебный процесс.

Задачи: ознакомление с планом обучения на год, выбор произведений для разучивания и обработки, составление расписания, инструктаж по технике безопасности.

2. Музыкальная форма (10 часов – 3 на теорию, 7 на практическое освоение темы)

Цель: знакомство с разнообразием музыкальных форм.

Задачи: изучение строения и выразительного содержания музыкальных форм, развитие навыков слухового анализа, воспитание слухового восприятия, привитие и развитие навыков музыкальной

импровизации, сочинения, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

2.1. Простая форма – период. Слуховой анализ. Определение на слух начала, развития и конца основной музыкальной мысли. Разучивание новых упражнений, секвенций. Чтение с листа, разбор по нотам нового фортепианного произведения. Повторение разученных ранее пьес на фортепиано и синтезаторе.

2.2. Двухчастная форма. Сочинение сюжета в двухчастной форме, речевая и музыкальная импровизация. Анализ нотного текста. Исполнение упражнений, аккордовых последовательностей. Разучивание фортепианного произведения. Повторение разученных ранее произведений. Слушание музыкальных произведений.

2.3. Трёхчастная форма. Сочинение сюжета в трёхчастной форме, речевая и музыкальная импровизация. Разучивание фортепианного произведения. Повторение разученных ранее произведений на фортепиано и синтезаторе. Слушание и анализ музыкальных произведений.

2.4. Рондо. Речевая, музыкальная импровизация. Исполнение секвенций, упражнений. Повторение разученных произведений. Слушание и анализ музыкальных произведений. Повторение пройденного теоретического материала.

2.5. Вариации. Речевая, мелодическая импровизация. Слушание и анализ музыкальных произведений. Повторение пройденного теоретического материала и разученных произведений.

2.6. Сонатная форма. Знакомство с выразительным значением формы. Слушание и анализ музыкальных произведений. Повторение разученных произведений. Подбор мелодии и гармонии по слуху.

2.7. Соната. Определение смысловой нагрузки формы. Слушание и анализ музыки. Повторение упражнений, разученных ранее произведений. Слуховой анализ – интервалы, аккорды, мелодическая и гармоническая последовательности.

2.8. Концерт. Знакомство с формой. Слушание и анализ музыки. Повторение упражнений. Чтение с листа, разучивание нового фортепианного произведения. Подбор мелодии и гармонии по слуху.

2.9. Симфония. Знакомство с формой. Слушание и анализ музыки. Разучивание нового фортепианного произведения. Слуховой анализ – интервалы, аккорды, мелодическая и гармоническая последовательности.

2.10. Сюита. Знакомство с формой. Слушание и анализ музыки. Импровизирование в границах мини-сюиты. Исполнение упражнений, аккордовых последовательностей. Разучивание нового фортепианного

произведения. Повторение разученных ранее произведений на фортепиано и синтезаторе. Повторение пройденного теоретического материала.

3. Законы и средства формообразования (7 часов – 2 на теоретическое, 5 на практическое освоение темы)

Цель: изучение основных принципов формообразования.

Задачи: развитие навыков импровизации и сочинения, практического применения теоретических знаний о форме, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

3.1. Варьирование мелодии. Слушание и анализ музыкальных произведений. Импровизирование на варьирование заданной темы. Повторение разученных произведений.

3.2. Контрастное музыкальное изложение. Слушание и анализ музыкальных произведений. Слуховой анализ – мелодическая и гармоническая последовательности. Исполнение аккордовых последовательностей. Повторение разученных ранее произведений.

3.3. Разработка музыкальной темы. Слушание и анализ музыкальных произведений. Повторение упражнений, гамм. Чтение с листа, подбор по слуху. Повторение разученных ранее произведений. Повторение пройденного теоретического материала.

3.4. Вступление, пролог. Слушание и анализ музыкальных произведений. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Слуховой анализ – интервалы, аккорды, мелодическая и гармоническая последовательности.

3.5. Заключение, кода, финал. Слушание и анализ музыкальных произведений. Сочинение рассказов в заданной форме. Повторение, разученных ранее произведений. Повторение пройденного теоретического материала.

3.6. Музыкальная импровизация на заданную тему и форму. Разучивание новых секвенций. Чтение с листа, разучивание нового фортепианного произведения. Повторение разученных ранее произведений. Слушание и анализ музыкальных произведений. Определение музыкальной формы на слух.

3.7. Повторение пройденного материала. Слуховой анализ формы. Повторение разученных ранее произведений. Подготовка к выступлению на концерте.

4. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: промежуточная аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, развитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

5. Средства музыкальной выразительности (10 часов – 3,5 на теорию, 6,5 на практическую деятельность)

Цель: изучение средств музыкальной выразительности.

Задачи: развитие навыков выразительного исполнения музыкального произведения, развитие слухового восприятия учащегося, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

5.1. Изучение выразительного значения музыкальной динамики. Слушание и анализ музыкальных произведений. Разучивание новых упражнений, секвенций, фортепианных произведений. Слуховой анализ – интервалы, аккорды, подбор по слуху. Повторение разученных ранее пьес на фортепиано и синтезаторе.

5.2. Изучение выразительных свойств различных музыкальных регистров. Слушание и анализ музыкальных произведений. Импровизация «Охотник, слон и мотылёк». Повторение разученных произведений.

5.3. Изучение выразительного значения музыкального тембра. Слушание и анализ музыкальных произведений. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Подбор по слуху.

5.4. Выявление выразительного значения музыкальных штрихов. Слушание и анализ музыкальных произведений. Импровизация на контрастные образы с применением различных штрихов. Повторение упражнений, аккордовых последовательностей. Чтение с листа, разучивание нового фортепианного произведения. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе.

5.5. Изучение выразительного значения музыкального размера. Слушание и анализ музыкальных произведений. Разучивание новых секвенций, упражнений, аккордовых последовательностей. Разучивание фортепианного произведения. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе.

5.6. Определение выразительного значения темпа музыкального произведения. Слушание и анализ музыкальных произведений. Исполнение секвенций, упражнений. Чтение с листа, разучивание нового фортепианного произведения. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе.

5.7. Изучение выразительного значения музыкальной фактуры. Слушание и анализ музыкальных произведений. Разучивание

фортепианного произведения. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Подбор мелодии и гармонии по слуху.

5.8. Определение выразительного значения длительностей, ритмического рисунка музыкального произведения. Импровизация-рассказ на тему «Кто идёт?». Слушание и анализ музыкальных произведений. Повторение упражнений, аккордовых последовательностей. Чтение Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе.

5.9. Изучение выразительного значения паузы. Слушание и анализ музыкальных произведений. Чтение с листа. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Слуховой анализ – интервалы, аккорды.

5.10. Продолжительность музыкального развития как средство музыкальной выразительности. Слушание и анализ музыкальных произведений. Исполнение секвенций, упражнений, аккордовых последовательностей. Чтение с листа, разучивание нового фортепианного произведения. Повторение пройденного теоретического материала.

6. Создание проекта аранжировки (6 часов – 2 на теорию, 4 на практическую работу)

Цель: освоение процесса конструирования проекта аранжировки.

Задачи: привитие и развитие навыков создания аранжировки, развитие навыков импровизации и сочинения, воспитание творческого начала учащегося, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

6.1. Подбор, сочинение, импровизация сюжетной линии будущего произведения. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Слушание и анализ музыкальных произведений. Анализ нотного текста, вычленение партий для аранжировки.

6.2. Создание проекта музыкальной формы произведения. Выбор средств музыкальной выразительности. Подбор тембров, определение темпа. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе.

6.3. Импровизация вне и в тональности в рамках спланированной формы на фортепиано и синтезаторе. Повторение упражнений, гамм. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе.

6.4. Сочинение музыкальной темы. Запись нотного текста. Повторение упражнений, гамм. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе.

6.5. Подбор гармонии и басовой партии. Создание подголосков. Подбор мелодии и гармонии по слуху. Повторение аккордовых

последовательностей в различных фактурных решениях. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе.

6.6. Повторение секвенций, упражнений. Чтение с листа. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Повторение пройденного теоретического материала. Создание вступления и заключения. Подготовка к выступлению на концерте.

7. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: промежуточная аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, развитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

8. Главные элементы аранжировки (6 часов – 3 на теоретические знания, 3 на практическую деятельность)

Цель: знакомство с главными составляющими элементами аранжировки.

Задачи: привитие и развитие навыков создания аранжировки, развитие навыков импровизации и сочинения, воспитание творческого начала учащегося, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

8.1. Повторение – инструментовка фортепианного произведения. Переосмысление музыки с помощью нового тембрового решения. Повторение упражнений, секвенций, гамм. Повторение разученных ранее пьес на фортепиано и синтезаторе.

8.2. Исполнение, анализ аккордовой цепочки. Создание басовой партии. Приёмы обыгрывания баса. Исполнение секвенций, аккордовых последовательностей, гамм. Чтение с листа, разучивание нового фортепианного произведения.

8.3. Запись мелодии. Анализ ритмического строения мелодии. Сочинение, исполнение, редактирование и запись басовой партии. Разучивание фортепианного произведения. Повторение произведений на фортепиано и синтезаторе.

8.4. Способы фактурного изложения; ритмическая, pedalная фактура. Запись дорожек с гармонической основой. Разучивание новых упражнений. Разучивание фортепианного произведения. Подбор мелодии и гармонии по слуху.

8.5. Партия подголосков. Создание партии подголосков. Переключки, эхо, параллельное движение в терцию, сексту. Импровизация подголосков к заданной теме. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Слушание и анализ музыкальных произведений.

8.6. Редактирование дорожек сонга: баланс громкости, тембров, панорама, эффекты. Слушание и анализ музыкальных произведений. Повторение пройденного теоретического материала. Слуховой анализ. Повторение упражнений. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе.

9. Украшающие элементы аранжировки (4 часа – 1,5 на теорию, 2,5 на практическую работу)

Цель: знакомство с дополнительными элементами структуры аранжировки.

Задачи: привитие и развитие навыков создания аранжировки, развитие навыков импровизации и сочинения, воспитание творческого начала учащегося, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

9.1. Ударные инструменты с определённой высотой звучания – функции в оркестровой и ансамблевой партитуре. Запись, редактирование дорожки. Повторение упражнений, разученных пьес на синтезаторе.

9.2. Ударные инструменты с неопределённой высотой звучания – функциональное значение в аранжировке. Запись, редактирование дорожки. Слушание и анализ музыки. Импровизация на ударных. Подбор по слуху. Повторение выученных произведений.

9.3. Изобразительные звуки клавишного синтезатора. Запись и редактирование дорожки. Импровизация-рассказ с сопровождением изобразительных эффектов. Исполнение упражнений, пьес, аккордовых цепочек.

9.4. Запись сонга на основе автоаккомпанемента. Запись дополнительных дорожек с основными и украшающими функциями. Исполнение фортепианной партии под записанный аккомпанемент. Повторение пройденного материала.

10. Создание, сохранение и редактирование Song (10 часов – 2 теоретические знания, 8 на практическую работу)

Цель: изучение и использование возможностей секвенсора синтезатора.

Задачи: развитие и закрепление навыков управления функциями синтезатора, развитие навыков создания аранжировки, привлечение в процесс обучения midi-носителей, закрепление полученных ранее навыков.

10.1. Повторение пройденного материала. Повторение разученных ранее фортепианных произведений. Анализ фортепианной партитуры, выделение главных элементов, вычленение партий для будущей аранжировки. Подбор инструментов.

10.2. Запись басовой партии. Исполнение и запись мелодии. Сохранение файла. Разучивание других партий. Повторение упражнений, разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Слушание и анализ музыкальных произведений.

10.3. Загрузка файла в синтезатор. Повторение, подбор инструментов и запись подголосков из фортепианной партитуры. Сохранение файла на компьютер. Подбор мелодии и гармонии по слуху. Чтение с листа, разучивание нового фортепианного произведения.

10.4. Подбор гармонии и способа ритмического изложения, подбор инструментов. Запись и редактирование дорожки. Повторение секвенций, упражнений. Чтение с листа, разучивание фортепианного произведения. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе.

10.5. Сочинение партии ударных инструментов. Запись и редактирование дорожки. Разучивание фортепианного произведения. Слушание и анализ музыкальных произведений. Подбор мелодии и гармонии по слуху.

10.6. Перенос файла с компьютера в память синтезатора. Редактирование аранжировки - баланс громкости, тембров, панорама, эффекты. Разучивание новых секвенций, упражнений, аккордовых последовательностей, гамм. Разучивание фортепианного произведения. Слушание и анализ музыкальных произведений. Подбор мелодии и гармонии по слуху.

10.7. Отключение дорожек, настройка темпа, исполнение под аранжировку мелодии, всей фортепианной партитуры. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе.

10.8. Запись user-программы – настройки dual, split, melody intelligence/harmony. Разучивание фортепианного произведения под фонограмму. Повторение пьес на фортепиано и синтезаторе. Слушание и анализ музыкальных произведений. Подбор мелодии и гармонии по слуху.

10.9. Сохранение файла на флэш-карту и в память синтезатора. Загрузка файла с флэш-карты в рабочее положение. Подготовка к исполнению с помощью user-программы. Повторение секвенций, упражнений, разученных произведений на фортепиано и синтезаторе.

10.10. Повторение пройденного материала, составление рабочей таблицы. Подготовка к выступлению на концерте.

11. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: промежуточная аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, развитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

12. Редактирование автоаккомпанемента (6 часов – 2 на теорию, 4 на практику)

Цель: изучение дополнительных возможностей синтезатора.

Задачи: развитие и закрепление навыков управления функциями синтезатора, развитие навыков создания аранжировки, воспитание слухового восприятия, развитие навыков импровизации и сочинения, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

12.1. Изучение состава дорожек автоаккомпанемента. Функции переключения состава – Drum&Bass, Combo, Full Band. Анализ различных стилей, определение характерных инструментов. Повторение упражнений, инструментальных пьес, разбор по нотам нового фортепианного произведения.

12.2. Способы переключения original – variation/ A, B, C, D. Кнопка Fill. Слушание, исполнение и анализ звучания стилей по цепочке: Intro на Combo, Original, Full Band, Intro, переход через Fill, Variation, Combo, Ending. Чтение с листа, разучивание нового произведения. Повторение разученных ранее произведений на синтезаторе и фортепиано

12.3. Отключение отдельных дорожек стиля. Управление громкостью главного голоса. Функция Balance. Разучивание фортепианного произведения. Подбор мелодии и гармонии по слуху. Исполнение автоаккомпанемента в различных вариациях стиля

12.4. Режим работы стиля на одной дорожке drum. Использование Cover в многочастной композиции. Импровизация в стиле рок-н-ролл. Слушание и анализ музыкальных произведений. Повторение разученных ранее произведений на синтезаторе и фортепиано. Слушание и анализ музыкальных произведений.

12.5. Способы оперативного переключения голосов во время исполнения композиции. Замедление стиля, возврат к начальной установке темпа. Импровизация в стиле рок-н-ролл. Повторение упражнений, разученных пьес.

12.6. Редактирование октавы основного голоса, dual, split, громкости голосов, эффектов звучания стиля. Импровизация мелодии на основе рок-н-рольной цепочки. Повторение пройденного материала. Повторение упражнения, пьес на синтезаторе и фортепиано.

13. Создание аранжировки на основе автоаккомпанемента (8 часов – 1 на теоретическое, 7 на практическое освоение темы)

Цель: изучение функциональных возможностей секвенсора синтезатора.

Задачи: развитие и закрепление навыков управления функциями синтезатора, развитие навыков создания аранжировки, воспитание слухового восприятия, развитие навыков импровизации и сочинения, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

13.1. Чтение с листа одноголосной мелодии. Подбор и разучивание гармонии, выбор стиля, солирующих инструментов. Составление формы будущей аранжировки. Повторение разученных ранее произведений. Слушание и анализ музыкальных произведений.

13.2. Повторение гармонической партии в режиме автоаккомпанемента. Запись автоаккомпанемента. Сохранение файла. Повторение секвенций, аккордовых последовательностей. Разучивание фортепианного произведения. Повторение разученных ранее произведений.

13.3. Загрузка файла с флеш-карты. Анализ сделанной фонограммы, редактирование дорожек. Исполнение упражнений, аккордовых последовательностей. Исполнение мелодии на основе записанного автоаккомпанемента. Повторение разученных ранее произведений.

13.4. Запись подголосков. Исполнение мелодической партии под фонограмму. Повторение, исполнение, разучивание новых секвенций, упражнений, аккордовых последовательностей. Подбор мелодии и гармонии по слуху.

13.5. Повторение пройденного. Создание аранжировки в контрастном к оригиналу стиле – ремейк, ремикс. Запись и редактирование дорожек. Повторение разученных ранее произведений. Слушание и анализ музыкальных произведений.

13.6. Запись сделанных за учебный год фонограмм в память компьютера в формате wav с помощью педагога (программа Sound Forge). Повторение секвенций, упражнений. Повторение разученных ранее произведений. Повторение пройденного теоретического материала.

13.7. Редактирование фонограмм под руководством педагога в программе Sound Forge. Создание обложки диска с фонограммами учащегося. Повторение разученных ранее произведений на фортепиано и синтезаторе. Слушание и анализ музыкальных произведений.

13.8. Повторение пройденного материала. Подготовка к выступлению на концерте.

14. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: итоговая аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, развитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

Содержание занятий четвёртого года обучения

Цель: знакомство, изучение и освоение характерных особенностей музыкальной культуры и языка народов мира, знакомство и изучение характерных особенностей музыкальной культуры различных эпох и современности.

Задачи: воспитание и развитие слухового опыта учащихся на основе прослушивания, анализа, подбора музыки народов мира, импровизирования и сочинения в стиле заданного музыкального языка, развитие географических и исторических представлений учащихся о мировой культуре, развитие исполнительской техники на фортепиано и синтезаторе.

1. Вводное занятие (1 час)

Цель урока: введение учащегося в учебный процесс.

Задачи: ознакомление с планом обучения на год, выбор произведений для разучивания и обработки, составление расписания, инструктаж по технике безопасности.

2. Музыка и музыкальные инструменты народов мира. Азия, Африка, Америка (17 часов – 6 на теоретическое, 11 на практическое освоение темы)

Цель: изучение музыкальной культуры народов Азии и Африки.

Задачи: воспитание и развитие слухового восприятия учащегося, получение знаний из области истории музыки отдельных народов, инструментоведения, получение зрительных представлений о природе звука некоторых народных инструментов, развитие навыков слухового анализа, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

2.1. Игровая разминка – исполнение секвенций, гамм, разученных ранее произведений. Изучение географического расположения стран Азии. Турция - музыкальные обычаи, свойства музыкального языка. Слушание и анализ народной музыки. Импровизация в турецком стиле.

2.2. Музыкальные инструменты Турции. Слушание и анализ народной музыки. Подбор по слуху турецкой народной мелодии на синтезаторе. Письменная работа, запись мелодии в тетрадь. Повторение секвенций, разучивание новой фортепианной пьесы.

2.3. Израиль - музыкальные обычаи, свойства музыкального языка. Слушание и анализ еврейских народных мелодий. Разучивание еврейской народной мелодии на синтезаторе. Повторение секвенций, разучивание новой фортепианной пьесы.

2.4. Подбор и разучивание народных мелодий Израиля. Анализ, подбор, разучивание гармонической основы мелодии. Запись аранжировки с автоаккомпанементом. Повторение упражнений, гамм, фортепианных произведений.

2.5. Япония - музыкальные обычаи, свойства музыкального языка, слушание и анализ народной музыки. Импровизация в японском стиле. Повторение разученных произведений.

2.6. Музыкальные инструменты Японии. Подбор по слуху, совместно с педагогом, японской народной мелодии на синтезаторе. Подбор гармонического и полифонического сопровождения.

2.7. Китай - музыкальные обычаи, характерные инструменты, свойства музыкального языка. Импровизация «Китайские фонарики». Подбор по слуху, запись мелодии в нотную тетрадь.

2.8. Разучивание китайской народной мелодии. Письменная работа, составление таблицы. Сравнительный слуховой анализ, угадайка. Повторение выученных упражнений, произведений на синтезаторе.

2.9. Знакомство с индийской музыкальной культурой. Слушание и подбор по слуху индийской народной музыки. Повторение пройденного.

2.10. Изучение индийских народных инструментов. Разучивание народной мелодии. Подбор гармонического сопровождения. Запись аранжировки на синтезаторе.

2.11. Изучение географического расположения стран африканского континента. Знакомство с музыкальными обычаями, характерными инструментами, свойствами музыкального языка.

2.12. Импровизация в африканском духе. Слуховой анализ народной музыки. Подбор африканской музыки на синтезаторе. Работа над аранжировкой.

2.13. Изучение географического расположения стран Южной, Центральной и Северной Америки. Южная Америка - музыкальные обычаи, характерные инструменты, свойства музыкального языка. Подбор по слуху народной мелодии, подбор гармонического сопровождения. Работа над аранжировкой.

2.14. Изучение особенностей народной музыки Центральной Америки. Импровизация в стиле гамелан. Разучивание латиноамериканской мелодии, подбор гармонического сопровождения. Работа над аранжировкой.

2.15. Северная Америка – краткий экскурс в историю континента. Знакомство с музыкальной культурой Северной Америки. Слушание и анализ негритянской народной музыки. Разучивание народной мелодии. Работа над аранжировкой.

2.16. Письменная работа, заполнение таблицы. Сравнительный слуховой анализ. Повторение упражнений, гамм, фортепианных произведений. Работа над аранжировкой.

2.17. Угадай-ка. Подготовка к выступлению на концерте.

3. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: промежуточная аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, развитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

4. Музыка и музыкальные инструменты народов мира. Европа, Россия (16 часов – 6 на теоретическое, 10 на практическое освоение темы)

Цель: изучение музыкальной культуры народов Европы, России.

Задачи: воспитание и развитие слухового восприятия учащегося, получение знаний из области истории музыки отдельных народов, инструментоведения, получение зрительных представлений о природе звука некоторых народных инструментов, развитие навыков слухового анализа, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

4.1. Изучение географического расположения стран Европы. Слушание и анализ музыки скандинавских стран. Знакомство с музыкальными обычаями, характерными инструментами, свойствами музыкального языка. Подбор по слуху, запись мелодии в тетрадь.

4.2. Знакомство с музыкальной культурой Испании - музыкальные обычаи, характерные инструменты, свойства музыкального языка. Слушание и анализ испанской народной музыки. Потворение пройденного.

4.3. Германия - музыкальные обычаи, характерные инструменты, свойства музыкального языка. Подбор по слуху, разучивание немецкой народной мелодии. Импровизация на тему «Альпийские мотивы».

4.4. Греция - музыкальные обычаи, характерные инструменты, свойства музыкального языка. Разучивание греческой мелодии, аккордовой последовательности. Импровизация «Праздник в Афинах».

4.5. Итальянская народная музыка. Слушание и анализ народных мелодий. Повторение пройденного. Письменная работа – составление таблицы. Слуховой анализ, «угадай-ка».

4.6. Знакомство с музыкальной культурой Восточной Европы. Украина - музыкальные обычаи, характерные инструменты, свойства музыкального языка. Разучивание украинской народной мелодии и гармонического сопровождения к ней. Исполнение под автоаккомпанемент.

4.7. Слушание, анализ музыки Средней Азии. Знакомство с музыкальными обычаями, характерными инструментами, свойствами музыкального языка. Импровизация на тему «Акын». Работа над аранжировкой.

4.8. Изучение музыкальных особенностей культуры народов Кавказа. Знакомство с народными музыкальными инструментами. Разучивание грузинской народной мелодии с сопровождением. Работа над аранжировкой.

4.9. Запись аранжировки грузинской народной мелодии. Повторение пройденного материала. Письменная работа, заполнение таблицы. Слуховой анализ, «угадай-ка». Работа над аранжировкой.

4.10. Изучение географического расположения российских регионов. Дальний Восток - музыкальные обычаи, характерные инструменты, свойства музыкального языка. Подбор по слуху, импровизация «Шаманский бубен». Работа над аранжировкой.

4.11. Центральная часть России - музыкальные обычаи, характерные инструменты, свойства музыкального языка. Игра на фортепиано и синтезаторе упражнений, разученных произведений, импровизаций. Работа над аранжировкой.

4.12. Любимые русские народные мелодии. Слуховой анализ, разучивание русской народной мелодии с сопровождением. Подбор на синтезаторе, запись аранжировки.

4.13. Поволжье - музыкальные обычаи, характерные инструменты, свойства музыкального языка. Марийские горы. Особенности деревенской и городской музыкальной культуры народов Поволжья. Сравнительный слуховой анализ народных мелодий. Разучивание народной мелодии с сопровождением, подбор на синтезаторе.

4.14. Популярные татарские народные мелодии. Особенности танцевальной и лирической музыки. Слуховой анализ, разучивание татарской народной мелодии с сопровождением.

4.15. Запись аранжировки татарской народной мелодии. Повторение пройденного, заполнение таблицы. Слуховой анализ, «угадай-ка».

4.16. Подготовка к выступлению на концерте.

5. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: промежуточная аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, развитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

6. Путешествие в историю европейской музыки (20 часов – 6 на теоретическое, 14 на практическое освоение темы)

Цель: знакомство с основными вехами музыкальной истории Европы.

Задачи: получение знаний из области истории музыки, развитие навыков ориентирования в пространстве музыкальной истории, воспитание слухового восприятия учащихся, развитие навыков слухового анализа, совершенствование навыков импровизации, сочинения, исполнения музыки, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

6.1. Легенды о зарождении музыкального искусства. Значение музыки в Древнем мире. Первые музыкальные инструменты. Слушание и анализ музыкальных произведений. Чтение с листа, разучивание нового фортепианного произведения.

6.2. Знакомство с музыкальной культурой Средневековья. Слушание и анализ музыкальных произведений. Изучение особенностей музыкального языка. Чтение с листа. Разучивание нового музыкального произведения. Повторение секвенций, аккордовых последовательностей.

6.3. Игровая разминка – исполнение секвенций, разучивание новых. Разучивание фортепианной пьесы. Слушание и анализ музыкальных произведений. Составление таблицы. Подбор по слуху, чтение с листа. Разучивание и повторение произведений.

6.4. Музыка русского Средневековья. Слушание и анализ музыки. Игра упражнений, секвенций, гамм, аккордовых цепочек, разученных произведений на фортепиано и синтезаторе.

6.5. Изучение нотной записи старинных русских песнопений. Слушание и анализ музыкальных произведений. Повторение, исполнение, разучивание новых секвенций, упражнений, аккордовых последовательностей, гамм, разученных произведений на фортепиано и синтезаторе.

6.6. Знакомство с музыкальной культурой Возрождения. Слушание и анализ музыкальных произведений. Изучение особенностей музыкального языка. Чтение с листа. Повторение секвенций, аккордовых последовательностей, фортепианных произведений. Импровизация с применением полифонических приёмов.

6.7. Знакомство с творчеством композиторов Возрождения. Заполнение таблицы. Доработка импровизации с применением полифонических приёмов. Запись аранжировки. Разучивание и повторение произведений.

6.8. Изучение музыкального искусства эпохи классицизма. Слушание и анализ музыкальных произведений. Изучение особенностей музыкального языка, формы произведений. Разучивание фортепианного произведения.

6.9. Знакомство с творчеством великих композиторов эпохи классицизма. Слушание и анализ музыкальных произведений. Повторение секвенций, аккордовых последовательностей, фортепианных пьес. Чтение с листа, подбор по слуху. Работа над аранжировкой.

6.10. Закрепление пройденного – определение главных отличительных черт музыки венских классиков. Заполнение таблицы. Повторение упражнений, разучивание новых, чтение с листа, подбор по слуху. Повторение выученных фортепианных произведений. Работа над аранжировкой.

6.11. Знакомство с русской классической музыкой. Слушание музыки реформатора русского музыкального искусства – М.И.Глинки. Определение главных отличительных черт русской композиторской музыки. Заполнение таблицы. Повторение пройденного, работа над аранжировкой.

6.12. Слушание произведений золотого века русской музыки. Знакомство с творчеством великих русских композиторов – «Могучая кучка». Исторические сюжеты в музыке. Повторение и разучивание секвенций, фортепианных пьес, работа над аранжировкой.

6.13. Слушание музыки на тему «Сказочные персонажи в творчестве русских композиторов». Анализ музыкальной формы, средств выразительности. Заполнение таблицы. Разучивание «сказочной мелодии». Повторение пройденного, работа над аранжировкой.

6.14. Знакомство с творчеством композиторов-романтиков. Определение выразительного значения романтического направления в искусстве. Слушание вокальной и инструментальной музыки Шуберта. Чтение с листа, разучивание фортепианного произведения.

6.15. Слушание фортепианной музыки Шопена, Листа, скрипичной - Паганини. Чтение с листа, подбор по слуху, исполнение импровизаций, упражнений, фортепианных произведений.

6.16. Знакомство с оперным творчеством Вагнера. Слушание музыки. Подбор по слуху, чтение с листа. Заполнение таблицы. Игра за фортепиано – гаммы, упражнения, пьесы, импровизации.

6.17. Русский романтизм. Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Слушание музыки. Чтение с листа, подбор по слуху. Исполнение секвенций, упражнений, пьес. Подготовка к аранжировке фортепианного произведения.

6.18. Слушание музыки С.Рахманинова. Заполнение таблицы. Чтение с листа, подбор по слуху. Повторение пройденного. Аранжировка разученного фортепианного произведения.

6.19. Письменная работа, угадай-ка. Работа над аранжировкой.

6.20. Повторение пройденного теоретического материала и разученных произведений. Подготовка к выступлению на концерте.

7. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: промежуточная аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, развитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

8. Музыка 20 века (14 часов – 6 часов на теорию, 8 на практическую деятельность)

Цель: введение учащихся в новейшую музыкальную историю.

Задачи: получение знаний о музыке 20 века, воспитание слухового восприятия учащихся, развитие навыков слухового анализа, совершенствование навыков импровизации, сочинения, исполнения музыки, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

8.1. Повторение пройденного ранее материала. Повторение гамм, упражнений, пьес за фортепиано. Повторение – главные исторические события 20 века. Технические новинки, изобретения 20 века. Чтение с листа, разучивание нового фортепианного произведения. Повторение пройденного теоретического материала. Импровизирование на заданную тему.

8.2. Импрессионизм. Мировоззрение и менталитет творчества импрессионистов-художников. Изучение художественных полотен импрессионистов. Импровизация в стиле «впечатления». Повторение секвенций, упражнений, фортепианных произведений.

8.3. Знакомство с творчеством композиторов-импрессионистов. Слушание и анализ музыкальных произведений. Составление таблицы в рабочей тетради. Работа над аранжировкой разученного произведения.

8.4. Музыкальный авангард. Знакомство с музыкальными изобретениями 20 века – неоклассицизм, пуантилизм, минимализм, концептуализм, перформанс. Слушание и анализ музыкальных произведений. Заполнение таблицы. Продолжение работы над аранжировкой. Повторение секвенций, упражнений, аккордовых последовательностей, гамм.

8.5. Импровизации за фортепиано и синтезатором в различных стилях музыки 20 века, создание минисюиты. Запись импровизации. Продолжение работы над аранжировкой музыкального произведения. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Слушание и анализ музыкальных произведений.

8.6. Русская музыка начала 20 века. Слушание и анализ музыкальных произведений. Заполнение таблицы. Повторение упражнений, чтение с листа, разучивание фортепианного произведения.

8.7. Балеты советских композиторов. Слушание и анализ музыкальных произведений. Заполнение таблицы. Чтение с листа. Повторение упражнений, гамм, секвенций, разучивание фортепианного произведения

8.8. Советская киномузыка. Слушание и анализ музыкальных произведений. Заполнение таблицы. Повторение упражнений, чтение с листа, разучивание фортепианного произведения.

8.9. Знакомство с историей и географией джазового искусства. Слушание джазовой музыки начала, середины, конца 20 века. Знакомство с наиболее значительными джазовыми музыкантами. Заполнение таблицы. Слушание и анализ музыкальных произведений. Заполнение таблицы. Повторение фортепианных пьес.

8.10. Изучение истории рок-музыки. Слушание, анализ рок-композиций. Определение музыкальной формы, особенностей стиля. Ранний рок. Повторение рок-н-рольной последовательности. Импровизация в стиле рок-н-ролл. Слушание и анализ музыкальных произведений. Заполнение таблицы. Повторение пройденного и разученного материала.

8.11. Направления рок-искусства – слушание, анализ, музыки, знакомство с именами ведущих лидеров рок-движения. Заполнение таблицы. Подбор по слуху мелодии и гармонического сопровождения рок-баллады. Повторение упражнений, гамм, секвенций, разученных произведений.

8.12. Эстрадные направления. Запись сделанных за учебный год фонограмм в память компьютера. Подготовка к записи диска с фонограммами и аранжировками

8.13. Редактирование фонограмм под руководством педагога в программе Sound Forge. Создание обложки диска. Повторение пройденного за учебный год материала. Слуховой анализ, угадай-ка. Повторение секвенций, гамм, фортепианных произведений.

8.14. Повторение пройденного теоретического материала и разученных произведений. Подготовка к выступлению на концерте.

9. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: итоговая аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, развитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

Содержание занятий пятого года обучения

Цель: изучение и освоение компьютерных музыкальных программ.

Задачи: изучение и освоение компьютерных музыкальных программ, создание компьютерных аранжировок, развитие творческого потенциала учащихся через импровизацию, сочинение, развитие исполнительской техники на фортепиано и синтезаторе.

1. Вводное занятие (1 час)

Цель урока: введение учащегося в учебный процесс.

Задачи: ознакомление с планом обучения на год, выбор произведений для разучивания и обработки на синтезаторе и компьютере, составление расписания, инструктаж по технике безопасности.

2. Понятие Midi-файл (5 часов - 2 на теорию, 3 на практическую работу)

Цель: знакомство с понятием midi.

Задачи: овладение навыками, записи, обработки, сохранения midi-файла, изучение внутренних свойств midi, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

2.1. Знакомство с midi-устройствами. Изучение процесса передачи информации по midi. Сохранение, загрузка файла. Повторение выученных ранее произведений, разучивание новых, чтение с листа.

2.2. Изучение секвенсора синтезатора, знакомство с компьютерными программами с секвенсором. Разучивание фортепианного произведения, подбор голосов на синтезаторе.

2.3. Запись и редактирование фонограммы на синтезаторе. Сохранение файла на флеш-карту. Исполнение упражнений,

секвенций. Повторение разученных ранее произведений на синтезаторе и фортепиано. Работа над аранжировкой.

2.4. Стандарт General MIDI: изучение базового набора инструментов. Загрузка midi в другие секвенсорные устройства. Исполнение фортепианной партии на синтезаторе под записанный аккомпанемент. Импровизирование мелодии на синтезаторе под автоаккомпанемент. Работа над аранжировкой.

2.5. Форматы музыкальной записи – midi, wav, wma, mp3. Слуховой анализ – аккорды, аккордовые цепочки. Чтение с листа, разбор по нотам нового фортепианного произведения. Повторение разученных ранее пьес на фортепиано и синтезаторе. Работа над аранжировкой.

3. Программа Sound Forge (12 часов – 4 на теоретическое, 8 на практическое освоение материала)

Цель: изучение программы Sound Forge.

Задачи: овладение навыками записи, редактирования музыки в программе, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

3.1. Знакомство с процессом аналоговой и цифровой записи. Слуховой анализ различных фонограмм. Подбор мелодии, гармонической последовательности по слуху. Повторение разученных ранее произведений.

3.2. Открытие программы. Изучение рабочего окна. Открытие и закрытие звукового файла. Функции воспроизведения. Команды «пуск, пауза, стоп» в рабочем окне, на компьютерной клавиатуре. Чтение с листа, разбор по нотам нового произведения.

3.3. Изучение понятия «звуковая волна». Панель инструментов – текущая позиция, лупа, карандаш. Выделение, копирование, вырезание фрагментов. Чтение с листа. Разучивание, повторение упражнений, аккордовых цепочек, фортепианных произведений. Работа над аранжировкой.

3.4. Изучение процесса редактирования звуковой волны. Использование функции Fade. Слуховой анализ. Подбор по слуху. Импровизирование мелодии на заданный ритм. Игра на синтезаторе. Работа над аранжировкой.

3.5. Изучение процесса записи в программе. Подключение, настройка громкости внешнего источника, изучение окна записи. Запись музыки. Сохранение и закрытие звукового файла. Игра упражнений, секвенций, импровизаций, произведений на фортепиано и синтезаторе. Работа над аранжировкой.

3.6. Редактирование вступления и заключения звукового файла. Разучивание, повторение упражнений, аккордовых цепочек, фортепианных произведений. Работа над аранжировкой.

3.7. Изучение меню Paste. Освоение различных способов склейки фрагментов. Игра упражнений, секвенций, импровизаций, произведений на фортепиано и синтезаторе. Работа над аранжировкой.

3.8. Изучение эффектов звучания, пресетов программы. Использование пресетов в музыкальном файле. Слушание и анализ фонограмм. Повторение секвенций, упражнений, аккордовых последовательностей, гамм. Чтение с листа, разучивание нового фортепианного произведения. Работа над аранжировкой.

3.9. Освоение процесса нормализации звука, окна нормализации, коррекции отдельных фрагментов звукового файла. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Слуховой анализ. Работа над аранжировкой.

3.10. Изучение процесса реставрации музыкальной записи. Слушание и анализ фонограмм. Игра упражнений, импровизаций, произведений на фортепиано и синтезаторе. Подбор мелодии и гармонии по слуху.

3.11. Практическое повторение пройденного материала. Разучивание, повторение упражнений, аккордовых цепочек, фортепианных произведений.

3.12. Повторение пройденного материала. Запись в программе Sound Forge. Подготовка к выступлению на концерте.

4. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: промежуточная аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, развитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

5. Программа Finale (16 часов – 4 на теоретическое, 12 на практическое освоение темы)

Цель: изучение программы Finale.

Задачи: овладение навыками набора и редактирования нотного текста, агогических символов, импорта и экспорта звуковых файлов, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

5.1. Открытие программы, открытие midi-файла различными способами. Освоение трёх способов выделения текста. Меню «пуск, пауза, стоп» на рабочем окне и компьютерной клавиатуре. Повторение

секвенций, упражнений, аккордовых последовательностей. Чтение с листа, разучивание нового произведения.

5.2. Изучение процесса открытия нового файла, создания и редактирования титульного листа. Чтение с листа, разучивание нового фортепианного произведения. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Слуховой анализ. Работа над аранжировкой.

5.3. Освоение процесса редактирования нотоносцев, ключей, ключевых знаков, размера. Игра секвенций, упражнений, аккордовых последовательностей, гамм. Разучивание фортепианного произведения. Повторение произведений на фортепиано и синтезаторе. Работа над аранжировкой.

5.4. Освоение процесса набора нот с помощью мыши. Двух-, трёхголосие на одном стане. Игра секвенций, упражнений, аккордовых последовательностей, гамм. Разучивание фортепианного произведения. Повторение произведений на фортепиано и синтезаторе. Работа над аранжировкой.

5.5. Изменение ключей, ключевых знаков, размера в середине произведения. Разучивание, повторение упражнений, аккордовых цепочек, фортепианных произведений. Работа над аранжировкой.

5.6. Освоение процесса расстановки агогических обозначений. Слуховой анализ, подбор по слуху, чтение с листа, импровизирование. Повторение упражнений, разученных пьес. Работа над аранжировкой.

5.7. Изучение главных правил в процессе квантизирования. Исполнение, слушание и анализ ритмических импровизаций. Импровизация мелодии на основе автоаккомпанемента. Игра на фортепиано и синтезаторе. Работа над аранжировкой.

5.8. Изучение способов транспозиции в программе. Игра упражнений, секвенций, импровизаций, произведений на фортепиано и синтезаторе. Слушание и анализ музыкальных произведений.

5.9. Создание партитуры. Обозначение и редактирование названий и звучания инструментов. Подбор по слуху мелодии и гармонии, исполнение аккомпанемента на фортепиано. Повторение упражнений, выученных произведений.

5.10. Обозначение темпа. Способы сохранения файла. Работа над импровизацией и сочинением. Повторение разученных произведений. Слушание и анализ музыки. Слуховой анализ, подбор по слуху, исполнение аккомпанемента на фортепиано.

5.11. Освоение процесса набора нот с помощью midi-клавиатуры. Игра мелодической импровизации на основе автоаккомпанемента, сочинение мелодии, подбор гармонии. Повторение пройденного.

5.12. Импорт и экспорт музыкального файла. Работа над сочинением музыкальной композиции, запись партий аранжировки в секвенсор синтезатора. Повторение упражнений, произведений.

5.13. Самостоятельная работа по набору нотного текста. Работа над сочинением и аранжировкой музыкальной композиции. Теоретическое и практическое повторение пройденного материала.

5.14. Музыкальный диктант – набор определяемых по слуху нот в программе. Разучивание, повторение упражнений, аккордовых цепочек, фортепианных произведений. Продолжение работы по сочинению и аранжировке музыкальной композиции.

5.15. Ремейк нотного текста в программе Finale. Создание нотной фантазии на тему «Фуга». Окончательное редактирование музыкальной композиции, исполнение одной-двух партий под записанное сопровождение.

5.16. Повторение пройденного материала и разученных произведений. Подготовка к выступлению на концерте.

6. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: промежуточная аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, развитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

7. Программа Cubase (20 часов – 6 на теоретическое, 14 на практическое изучение)

Цель: изучение программы Cubase.

Задачи: овладение навыками импорта, экспорта звуковых файлов, редактирования midi, записи звуковых дорожек, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

7.1. Изучение основного окна программы. Импорт midi-файла. Освоение основных функций панели управления. Разучивание новых секвенций, упражнений, аккордовых последовательностей. Чтение с листа, разучивание нового произведения. Повторение разученных ранее произведений на синтезаторе и фортепиано.

7.2. Изучение способов сохранения файлов, видов рабочих форматов. Игра упражнений, секвенций, импровизаций, произведений на фортепиано и синтезаторе.

7.3. Освоение панели инструментов программы. Разучивание, повторение упражнений, аккордовых цепочек, фортепианных

произведений. Музыкальная импровизация на свободную тему. Подбор по слуху мелодии и гармонии.

7.4. Освоение способов квантизирования. Чтение с листа, разучивание нового фортепианного произведения. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Слуховой анализ. Работа над сочинением музыкальной композиции.

7.5. Освоение панели параметров NOTEV. Игра секвенций, упражнений, аккордовых последовательностей, гамм. Разучивание фортепианного произведения. Повторение произведений на фортепиано и синтезаторе. Работа над сочинением музыкальной композиции.

7.6. Изучение способов управления основными функциями с помощью компьютерной клавиатуры. Разучивание, повторение упражнений, аккордовых цепочек, фортепианных произведений. Работа над сочинением композиции, созданием проекта аранжировки.

7.7. Применение функций стирания, вставки, копирования. Слушание и анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано и синтезаторе упражнений, секвенций, импровизаций, фортепианных пьес. Запись и редактирование партий композиции.

7.8. Использование нотного редактора. Игра упражнений, секвенций, импровизаций, произведений на фортепиано и синтезаторе. Игра мелодической импровизации записанного аккомпанемента, сочинение мелодии, подбор гармонии. Повторение пройденного.

7.9. Создание и редактирование партии ударных инструментов. Разучивание, повторение упражнений, аккордовых цепочек, фортепианных произведений. Продолжение работы по сочинению и аранжировке музыкальной композиции.

7.10. Изучение способов работы с помощью дорожки Master. Разучивание, повторение упражнений, аккордовых цепочек, фортепианных произведений. Продолжение работы по сочинению и аранжировке музыкальной композиции.

7.11. Освоение микшерной дорожки. Редактирование музыкальной композиции в программе. Игра упражнений, секвенций, импровизаций, произведений на фортепиано и синтезаторе. Слуховой анализ.

7.12. Освоение процесса наложения звуковой и midi-дорожек. Редактирование композиции в программе. Продолжение работы по сочинению и аранжировке музыкальной композиции.

7.13. Применение эффектов в программе. Слушание и анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано и синтезаторе упражнений, секвенций, импровизаций, фортепианных пьес.

Продолжение работы по сочинению и аранжировке музыкальной композиции.

7.14. Запись midi с помощью клавиатуры синтезатора. Разучивание, повторение упражнений, аккордовых цепочек, фортепианных произведений. Продолжение работы по сочинению и аранжировке музыкальной композиции.

7.15. Создание музыки в программе. Запись дорожек с помощью импортирования, и реального режима с помощью midi-клавиатуры. Продолжение работы по сочинению и аранжировке музыкальной композиции.

7.16. Игра упражнений, секвенций, аккордовых цепочек. Чтение с листа, разучивание нового фортепианного произведения. Анализ нотного текста, вычленение партий. Работа по созданию аранжировки, редактированию дорожек.

7.17. Работа по наложению звукового файла на midi-файл. Продолжение работы над аранжировкой. Слушание и анализ музыкального произведения. Разучивание фортепианного произведения. Слуховой анализ, подбор по слуху.

7.18. Знакомство с программой Guitar pro – изучение основного окна, панели инструментов, способов импорта и экспорта midi, wav, редактирования файла

7.19. Знакомство с программой Cakewalk – изучение основного окна, панели инструментов, способов импорта и экспорта midi, wav, редактирования файла.

7.20. Повторение пройденного материала и разученных произведений на синтезаторе. Подготовка к выступлению на концерте.

8. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: промежуточная аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, развитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

9. Программа Logic (8 часов – 2 на теоретическое, 6 на практическое изучение)

Цель: изучение программы Logic.

Задачи: овладение навыками импорта, экспорта звуковых файлов, редактирования midi, записи звуковых дорожек, сведения, мастеринга, закрепление полученных ранее знаний и навыков.

9.1. Изучение основного окна программы. Импорт midi-файла. Освоение основных функций панели управления. Разучивание новых

секвенций, упражнений, аккордовых последовательностей. Чтение с листа, разучивание нового произведения. Повторение разученных ранее произведений на синтезаторе и фортепиано.

9.2. Освоение панели инструментов программы. Типы треков в программе. Разучивание, повторение упражнений, аккордовых цепочек, фортепианных произведений. Музыкальная импровизация на свободную тему. Подбор по слуху мелодии и гармонии.

9.3. Изучение банка голосов программы. Редактирование тембров аранжировки. Чтение с листа, разучивание нового фортепианного произведения. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Слуховой анализ. Работа над сочинением музыкальной композиции.

9.4. Создание композиции из сэмплов программы. Зацикливание и продление сэмпла. Запись основных шагов в рабочую тетрадь. Разучивание, повторение упражнений, аккордовых цепочек, фортепианных произведений.

9.5. Освоение способов редактирования отдельных звуков. Чтение с листа, разучивание нового фортепианного произведения. Повторение разученных произведений на фортепиано и синтезаторе. Слуховой анализ. Работа над сочинением музыкальной композиции.

9.6. Запись с миди-клавиатуры. Редактирование записи – квантизирование, высота, длительность, динамика звуков. Управление микшером, эффектами звучания треков и аранжировки в целом. Повторение пройденного.

9.7. Сведение аранжировки в формат wav, mp3. Запись последовательности этапов работы в программе в рабочую тетрадь. Повторение пройденного.

9.8. Изучение других возможностей программы Logic. Запись последовательности работы в рабочую тетрадь. Игра на синтезаторе и фортепиано, повторение выученных произведений, подбор по слуху.

10. Создание музыкального сопровождения в видеоредакторах, презентациях (6 часов – на теорию, 4 на практическое освоение)

Цель: обучение способам создания музыкального сопровождения в видеоредакторах, презентациях.

Задачи: , закрепление полученных ранее знаний и навыков.

10.1. Вставка музыкального файла в презентацию Power Point. Распределение анимации на время звучания музыки. Повторение упражнений, разученных произведений. Редактирование музыкальных файлов, запись в компьютер, подготовка к записи CD-диска.

10.2. Вставка музыкального файла в программе Киностудия Windows Live. Игра упражнений, секвенций, импровизаций, произведений на фортепиано и синтезаторе. Редактирование музыкальных файлов, запись в компьютер, подготовка к записи CD-диска.

10.3. Создание музыкального оформления к видеоряду в программе Киностудия Windows Live. Редактирование музыкальных файлов, запись в компьютер, подготовка к записи CD-диска.

10.4. Подготовка к записи CD-диска с фонограммами и аранжировками. Разучивание, повторение упражнений, аккордовых цепочек, фортепианных произведений.

10.5. Редактирование фонограмм, запись диска. Создание обложки диска. Повторение упражнений, гамм, фортепианных произведений.

10.6. Повторение пройденного за учебный год материала и разученных произведений на синтезаторе. Подготовка к выступлению на концерте.

11. Концерт «Разноцветные клавиши» (1 практическое занятие)

Цель: итоговая аттестация исполнительских навыков учащегося.

Задачи: воспитание в учащемся артистизма, потребности публичной демонстрации своих успехов, развитие навыков концертного исполнения музыки, привитие навыков слушания музыки.

Раздел №4

Методические рекомендации.

Структура урока. В соответствии с учебными задачами и содержанием программы в учебно-образовательном процессе применяется различные типы построения уроков:

- Урок получения новых знаний и навыков, в ходе которого преобладает элемент объяснения нового материала;
- Урок закрепления, в ходе которого преобладает практическая, тренировочно-исполнительская деятельность учащегося;
- Урок обобщения или повторения, на котором учащийся готовится к самостоятельному исполнению произведений, совместно с педагогом шлифуя выразительные качества исполнения;
- Комбинированный урок – наиболее распространенный тип урока, в котором сочетаются разнообразные формы учебной работы;
- Контрольный урок, который организуется педагогом в форме публичного концертного выступления. Является важнейшим этапом самодиагностики педагогической деятельности.

Структура и план урока намечаются педагогом заранее. Ученик, чувствующий стабильность и уверенность педагогических решений, эффективнее и глубже усваивает учебный материал.

Каждый урок в классе электронной музыки начинается с подготовительной части, в ходе которой учащийся проигрывает за фортепиано различные упражнения, секвенции, гаммы. Задачи данного этапа – мышечно-пальцевая гимнастика, закрепление позиции рук и аппликатурных оборотов, повторение теоретических знаний, тренировка музыкально-слухового восприятия, создание рабочего настроя. Упражнения представляют собой 2-4-х такты с разнообразным мелодическим и гармоническим движением. Ученик исполняет их по шагам, заданным педагогом – от белых клавиш, по терциям, квартам и т.п., транспонируя основное звено или двигаясь в пределах одной тональности.

На подготовительном этапе может успешно вводиться новый теоретический материал – строение мажорных, минорных тетрахордов, пентакордов, мажорных, минорных ладов, ритмические фигуры – пунктир, синкопа, свинг и др., характерные движения басового голоса, способы полифонического изложения, особенности музыкального языка различных стилей и жанров. После объяснения нового материала и демонстрации его на инструменте, педагог подбирает подходящее задание – упражнение, которое позволит учащемуся на собственной практике осмыслить новый учебный материал.

Следующий этап урока – разбор, разучивание или повторение музыкального произведения на фортепиано или синтезаторе. Данная работа аналогична учебному процессу в фортепианном классе. К пианистическим навыкам добавляются простейшие приемы управления функциями синтезатора – включение, переключение, тембров, функций Dual, Split, настройка громкости голосов. На 2-5 годах обучения этап выработки и шлифования исполнительских навыков получает плавное продолжение в работе над аранжировкой и записью аранжировки выученного произведения.

В зависимости от задатков, способностей, уровня усвоения учебного материала учащимся значительную часть урока может занимать этап творческой работы. Переход к нему может осуществляться после подготовительной части (к примеру, в такой последовательности: упражнения, объяснение нового материала, упражнения на практическое освоение нового материала, задания на импровизацию и сочинение, основанные на новом материале), или после разучивания музыкального произведения как отдельный, самостоятельный процесс (упражнения, повторение, подготовка к творческой деятельности, собственно творческая деятельность – импровизация, сочинение, подбор).

На 4-5 годах обучения процесс разбора и разучивания произведения всё больше смещается в область домашней работы. На уроке освободившееся время используется для овладения специфическими навыками – создание аранжировки, запись музыкальных произведений на клавишном синтезаторе и компьютере. Повышается уровень самостоятельности учащегося: увеличивается объем домашнего задания, работа в классе за синтезатором и компьютером может проходить в наушниках при мягком и нечастом контроле педагога.

Педагогическая технология. Музыкальное образование – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от учителя к ученику и от ученика к учителю. Воспитание, основанное на *сотрудничестве* и партнерстве, подразумевает полноправное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир непознанного и удивительного, заниматься раскрытием и развитием способностей, создавать условия для внутренних сдвигов, прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности учащегося. В свою очередь,

обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

На получение многостороннего музыкального образования направлены **личностно-ориентированная, групповая технология** обучения. Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности - важнейший момент музыкального образования в классе электронной музыки, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов учащегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором учащийся готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить учащемуся здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды творческой деятельности учащегося.

Преимущества групповой технологии обучения становятся очевидными на музыкальных встречах-концертах, учащихся по классу электронной музыки, проводимых в качестве промежуточной и итоговой аттестации 4 раза в год в конце каждой четверти учебного года. На этих концертах учащиеся исполняют музыкальные композиции (фортепианные произведения, аранжировки, обработки, сочинения), благодаря чему происходит активное взаимообучение и взаимообогащение музыкальными идеями. Осознание групповой сплоченности помогает также справиться с неизбежным волнением перед выступлением. Такие концерты проходят в атмосфере доброты и дружеской заинтересованности, что придает ребенку веру в собственные силы, и постепенно, факт выступления начинает приносить ему настоящее артистическое удовольствие.

Групповое взаимодействие ярко проявляется в соревновательных формах обучения. Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной музыкально-творческой деятельности, усиливает стремление учиться, узнавать, осваивать новые секреты музыкального искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне музыкального искусства, призвана педагогическая **технология творческой деятельности**. В классе электронной музыки фактор творческой деятельности имеет основополагающее значение. В

учебном процессе он проявляется в виде исполнительской интерпретации музыкального произведения и работы над обработкой и аранжировкой музыкального произведения. Выполняя данную учебную работу, учащийся неизбежно вносит в неё свою, индивидуальную ноту, раскрывает и развивает духовный мир своей личности. Задания по музыкальной импровизации и сочинению, как более высокому уровню творческой деятельности, воспитывают в ученике чувство самостоятельного и ответственного отношения к музыкальному искусству. Благодаря активной творческой деятельности, учащийся учится глубже понимать музыкальный язык и, освоив азы музыкальной речи на практике, получает прекрасную возможность выразить свой богатый эмоциональный мир через сферу звуков. Музыкальное творчество развивает фантазию, является стимулом к созидательности и новаторству в повседневной жизни, рождает активное отношение к окружающему миру. Как автор, учащийся начинает *стремиться* продемонстрировать свое творчество, пусть сначала даже неглубокого содержания, ища слушательский, или просто человеческий отклик на собственные поиски. Как следствие, в учащемся зарождается сценическая смелость, даже настойчивость, психологическая свобода выражения, что, безусловно, положительно влияет на формирование его личности вообще, и артистических способностей в частности.

Технология творческой деятельности в классе электронной музыки используется в следующих видах учебной работы:

- развитие фантазии учащегося через разговорную речь – сочинение сказок, рассказов об услышанной или проектируемой музыке,
- слушание музыки – анализ музыкальных произведений, поиск главных средств выразительности, внедрение их в свой арсенал,
- изучение шедевров изобразительного искусства – анализ композиции, определение характеристик художественных образов,
- получение теоретических познаний - всегда связывается с практической работой, результатом которой являются мини-композиции,
- импровизация, как способ формирования музыкальной речи, через импровизацию – поиск музыкального зерна для сочинения,
- собственно сочинение музыки.

Процесс обучения в классе электронной музыки построен на следующих принципах:

- ♦ В классе электронной музыки уделяется большое внимание знакомству и изучению различного музыкального материала,

слушанию, просмотру аудио- и видеозаписей, привлечению внимания учащихся к широкому кругу художественно-стилевых явлений. Активное знакомство с музыкой через исполнение, слушание, наблюдение обогащает музыкальный опыт учащихся, дает информативную и слушательскую свободу восприятия музыки, является прекрасным стимулом для дальнейшего развития музыкального вкуса.

♦ В отличие от фортепианной методики, обучение игре на клавишных инструментах не связано с освоением сложных пианистических навыков. Электронная клавиатура более лёгкая, отличается по размерам и способу звукоизвлечения. В то же время исполнение на электронном клавишном инструменте для учащегося связано с новыми, не совсем музыкальными задачами - например, оперативным переключением функций на панели управления. Взамен скрупулезному оттачиванию пианизма учащиеся получают достаточно большой информационный багаж, который содержит знания в области акустики, инструментовки, аранжировки, композиции, компьютерных технологий.

♦ В ходе урока используются сведения музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера, развернутая система представлений и понятий, связанных с музыкальным материалом исполнительского репертуара.

♦ Учащемуся предоставляется определенная свобода и независимость в учебно-образовательном процессе – свобода и независимость, которая соответствует уровню его музыкальных способностей и поддерживает его стремление к творческой самореализации. Это касается, прежде всего, выбора учебного музыкального материала. Учебный процесс должен с максимальной полнотой вызывать активность, самостоятельность и творческую инициативу учащегося-исполнителя.

♦ В музыкально-образовательный процесс внедряются современные информационные технологии, используются музыкальные компьютерные программы, что направлено на воспитание в учащихся постоянного интереса к техническим новинкам и стремления изучить, применить их на практике.

♦ И всё же главное в учебном процессе - воспитание в учащемся творческой личности, мобильной, готовой к поиску, к риску, к встрече с новым и неизвестным, личность, заряженную на самодвижение, самоактуализацию, на достижение успеха собственными или коллективными силами.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по освоению синтезатора, является весомым фактором, дающим необходимую для творческой атмосферы заинтересованность в обучении. В равной степени составляющими репертуара являются классическая, народная музыка, особенно музыка народов Поволжья, а также современная музыка академических и массовых жанров. При составлении репертуарного плана равнозначное отношение к музыкальным произведениям столь различных стилевых направлений поможет преодолеть бытующее представление о синтезаторе как связанном исключительно с молодежной развлекательной музыкой. Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, служат яркость музыкального материала, формирование на его основе хорошего музыкального вкуса, соответствие уровню развития музыкального мышления учащихся.

По данной программе образовательный процесс проводится с детьми школьного возраста. Нередко в класс электронной музыки приходят ребята среднего и старшего школьного возраста. В этом случае, новички старшего возраста могут усвоить программу за меньший срок, например, за три года по схеме – содержание первого и второго года обучения за один год, третьего и четвертого года обучения за один год, пятый год обучения так же, в течение года. Если в класс электронной музыки приходят учащиеся (или бывшие учащиеся) детских музыкальных школ, учебный процесс подлежит пересмотру. Начальный этап обучения музыкальной грамоте, основам исполнения на фортепиано, пройденный ранее, здесь заменяется демонстрацией и детальным изучением звуковых преимуществ синтезатора. Первые уроки инструментовки можно подкрепить практическими заданиями на основе произведений, разученных в музыкальной школе. Иногда такие ребята с трудом отдаются творчеству. Их занятия необходимо наполнить импровизационными заданиями, поиском интерпретаторских идей. Теоретическая часть урока должна соответствовать темам, изучаемым по сольфеджио и музыкальной литературе. Репертуарный список обязательно надо основывать на произведениях, исполняемых по специальности. Работа над аранжировкой произведений, изучаемых в музыкальной школе, существенно поднимет уровень исполнительской выразительности учащегося.

Восприятие. Как известно, дети по-разному усваивают учебный материал. Глубина усвоения зависит от нескольких факторов: психологические особенности учащегося, уровень мотивации к

обучению вообще, и к изучению конкретной темы в частности, степень яркости, выразительности и привлекательности учебного материала, а также, свойства личности самого педагога. К новому учебному материалу необходимо подходить с различных сторон. Особенно важно, чтобы при этом были охвачены ведущие области психологического восприятия ученика. Теоретическая часть озвучивается с помощью какого-либо музыкального примера, педагог и учащийся обсуждают основополагающие пункты новой темы, на основе чего учащийся получает задание, упражнение для самостоятельной игры (так могут изучаться интервалы, аккорды, лады, базы данных клавишного синтезатора и др.). Или наоборот, учащийся разбирает нотный текст, совместно с педагогом анализирует его, находит основное звено содержания произведения (секвенция, способ фигуративного изложения, штрих или сочетание штрихов, динамическая выразительность, композиционное решение и др.), после чего педагог даёт определение найденному явлению и закрепляет новую тему заданием на исполнение соответствующего оборота.

Каждый раз, при подаче нового материала, необходимо задействовать различные типы восприятия человека – визуальный, аудиальный, кинестетический. То есть, чтобы получить полноценное представление о теме урока, ученику нужно посмотреть, послушать и потрогать. Как это не парадоксально, среди музыкантов, множество людей с визуальным и кинестетическим типом восприятия. К тому же, как известно, у детей эти типы восприятия являются ведущими. Способность к развёрнутому аудиальному восприятию просыпается только во время или после подросткового периода. Поэтому, поймать и зацепить внимание ребёнка будет проще с помощью картинок, наглядных пособий, видеоматериалов, а также с помощью игры, исполнения за инструментом. При этом опыт слухового восприятия неизменно присутствует в процессе подачи новой информации и является важнейшей частью развития музыкальности учащегося. Таким образом, в классе электронной музыки не бывает чисто теоретических уроков, ученик на уроке вообще крайне редко находится за столом. Теоретическое высказывание педагога каждый раз сопровождается обыгрыванием темы за инструментом или демонстрацией аудио-, видеоматериала.

Для того чтобы ученик был готов к полноценному восприятию учебного материала, педагог должен доказать ему ценность данной темы. Это легко сделать, сопровождая или предваряя рассказ слуховыми музыкальными иллюстрациями. Весьма убедительно прозвучит музыкальный фрагмент в исполнении самого педагога. Ещё

более мотивированный интерес у ученика вызовет предложение педагога сыграть упражнение или импровизацию на тему урока. Освоение через тактильные ощущения позволяет в прямом смысле прочувствовать изучаемое явление. К примеру, на уроке изучаются музыкальные интервалы, скажем, секунда. Для начала педагог рассказывает и показывает за инструментом расположение и строение звуков, образующих данный интервал. Затем ученик, по заданию педагога, исполняет секунды в разнообразных формах – гармонически и мелодически, в верхних, средних, нижних регистрах, легато, стаккато и т.д., при этом останавливается, чтобы определить характер и образ полученного звучания. После такой разминки ученик выбирает для себя один (или несколько) из способов исполнения, намечает определённое образное содержание и начинает импровизировать по секундам. Так на свет могут появиться замечательные композиции – «Курочки», «Строгая учительница» и т.п. Аналогичный процесс проходит при изучении мелодического описания, мажорных и минорных (и других) трезвучий, обращений трезвучий, пентатоники, хроматической гаммы, органного пункта, различных инструментальных групп в банке синтезатора, основ композиционной формы и т.д. В результате проделанной работы ученик усваивает новый материал полноценно и на продолжительное время.

Составление образных сравнений, выяснение выразительного значения музыкального явления сильно воздействует на эмоциональную сферу ученика, помогает закрепить его знания. Пробуждение образного восприятия – естественный методический приём на уроках в классе электронной музыки. Например, на начальной стадии обучения расположение клавиш и порядок нот хорошо усваиваются через известную методическую сказку В.Кирюшина, где до – дом, до-диез и ре-диез – две горы и т.д. По той же системе В.Кирюшина учащиеся успешно усваивают интервалы и аккорды. Представление об иерархии средств выразительности в музыкальном целом уподобляется семейной картине папа с дочкой, где папа – бас, а дочка, сидящая на его плечах – мелодия. Многослойную структуру классической аранжировки можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева.

Творческая деятельность. Главным методическим принципом организации творческой практики учащихся класса электронной музыки выступает опора на творческую деятельность. Одним из видов музыкально-творческой деятельности является работа над аранжировкой ранее разученного музыкального произведения.

Аранжировка учит грамотно и художественно убедительно решать различные творческие задачи, что напрямую зависит от широты сферы знаний и навыков учащегося. Аранжировка - продуктивный метод музыкально-образовательного процесса. При составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, определить форму, произвести гармонизацию, наметить фактурные решения. Во время записи, учащийся активно познаёт богатую тембровую палитру клавишного инструмента, способы технического управления, использует и совершенствует исполнительские навыки.

Каждый уровень изучения и освоения процесса создания аранжировки связан с развитием творческого мышления учащегося. На начальном этапе учащийся знакомится с элементами аранжировки через инструментовку фортепианного произведения одним или несколькими тембрами клавишного синтезатора. Выбор тембров должен быть тщательным и художественно обоснованным. Следующий уровень освоения аранжировочного процесса - добиться художественного переосмысления произведения с помощью средств синтезатора (радикально новое тембровое решение, применение автоаккомпанемента, изобразительных тембров и эффектов, расширение изначально данной фортепианной ткани произведения подголосками, новым фактурными слоями, способными обогатить, украсить звучание произведения). Дальнейшее изучение способов аранжировки происходит за компьютером – сначала в форме редактирования аранжировки, созданной на клавишном синтезаторе, затем в форме создания и редактирования аранжировки непосредственно за компьютером.

Один из обязательных навыков при работе над аранжировкой – умение выстраивать сбалансированный уровень громкости, панорамирования голосов дорожек, регулирование эффектов звучания отдельных дорожек и аранжировки в целом. Излишне говорить, что грамотный подход к звукорежиссуре может обеспечить только педагог с высоким уровнем слуховой, теоретической и практической подготовки в этой области. Помимо имеющихся базовых знаний и навыков педагог должен постоянно развивать слуховые впечатления через слушание и анализ музыки, т.к. звукорежиссерская наука не стоит на месте, предлагая новые интересные и творческие подходы.

Наиболее активно музыкально-творческие навыки развиваются в процессе импровизации и сочинения. На 1-2 годах обучения эти процессы могут осуществляться совместно с педагогом. К примеру,

сотворчество педагога и ученика при изучении полифонического способа музыкального изложения – канон. Сначала педагог объясняет само понятие, затем показывает на инструменте. Следующий этап – ученик одной рукой повторяет музыкальную фразу, исполненную педагогом. Затем ученик начинает играть сам, импровизируя в произвольном ритме и без обозначенной тоники. Обычно, первая проблема, с которой сталкивается ученик – сыграть такую мелодическую фразу, которую он сам сможет повторить. Канон «Учитель-ученик», где одна рука ведёт, а другая – послушно за ней повторяет, очень приятное и полезное занятие. Оно учит искать и находить ёмкие мелодические фразы, избавляет от манеры сочинять пространные, бескрайние (часто тяжёлые на слух) мелодии, прививает вкус к полифоническому изложению, активизирует логическое мышление, побуждает активно осваивать клавиатуру. После ознакомления с каноном, ученик получает задание сочинить мелодию, т.е. продолжить импровизирование и закрепить изложение так, чтобы при его повторении оно не изменилось. В процессе пятилетнего обучения педагог и ученик неоднократно обращаются к канонообразному музыкальному изложению.

После работы над каноном, учащиеся изучают и другие способы полифонического изложения: инверсия, ракоход, органнй пункт, подголоски. Затем сочиняют небольшие композиции, связанные с определённой темой урока. Другие обязательные учебные импровизации – мелодические (мелодические и гармонические интервалы, диатоника, пентатоника, арабские лады, хроматическая гамма, атональность) и гармонические (мажор, минор, терцовые, квартовые аккорды, кластеры) способы музыкального изложения. Здесь ученик не только осваивает характерные и распространённые мелодические обороты, основополагающие и неожиданные принципы гармонического изложения, но и получает, шлифует исполнительские навыки. Конечно, приветствуются и домашние сочинения на свободную тему.

Процесс сочинения музыки во многом схож с процессом создания сочинения по литературе (или рисования) на свободную тему. Учащийся, создающий свою музыку, с одной стороны, учится освобождать сознание от системы правил, окружающих его жизнь. Находясь один на один с собой, он вступает в пространство настоящего, честного, глубинно-внутреннего самовыражения, а музыкальное творчество – совершенно безопасное поле для высказывания. Известный российский пианист Л.Оборин, увлекавшийся в молодости композицией, признавал, что это увлечение

значительно повлияло на его профессиональный и художественный рост: «Я замечал, что стал гораздо сознательнее вникать в смысл сложных интонационно-гармонических преобразований, в логику развития мелодических идей и т.д. ...Опыт композитора (пусть небольшой, но все же опыт), непосредственное знакомство с «тайниками» творческой лаборатории созидания музыки оказывали мне, исполнителю, неоценимые услуги».

Некоторые дети с трудом отдаются импровизации и сочинению музыки, предпочитая учить и выучивать готовый нотный текст. В крайнем случае, такие дети готовы подбирать по слуху известную музыку. Педагогическая практика показывает, что почти всегда эта робость вызвана строгими принципами домашнего воспитания. Тем нужнее им творческая деятельность. Только она поможет ощутить вкус свободы, самостоятельного решения, окажет эффективное воздействие на личность ребёнка. С другой стороны, в процессе творческой деятельности бескрайние просторы воображения учащегося ограничиваются его собственными рамками – уровнем познаний в области музыкальной теории, навыков исполнения и, в старших классах, музыкально-художественным вкусом. Со временем процесс обучения значительно расширит кругозор ученика, и это, в свою очередь, позволит находить яркие композиционные решения.

Изучение теоретических основ музыкальной грамоты создаёт и обогащает багаж музыкальной речи ученика. Классные и домашние задания по игре различных секвенций, импровизаций на заданную тему, по слуховому подбору музыки, по чтению с листа и т.д. формируют музыкальную лексику, которая позже будет использована в более масштабных сочинениях.

Уже в первый год обучения педагог знакомит ученика с особенностями строения музыкальной речи. Законы формообразования изучаются через слуховой анализ музыки, зрительный анализ нотного текста и закрепляются посредством практической деятельности за инструментом. Особое внимание уделяется понятию «кульминация», имеющему основополагающее значение для классической формы музыкального произведения. Способы развития музыкального материала, доведение его до кульминационной точки на первом году обучения изучаются в пределах периода, двух-, трёхчастной формы. На втором году обучения к этим формам добавляется практическое освоение вариаций, рондо. Постепенно, через слушание музыки и практику за инструментом, ученик осваивает главные средства выразительности и развития музыкальной мысли.

Начальный этап работы по созданию сочинения – поиск мелодического зерна, отдельных или связанных мотивов, фраз, гармоний. Вместе с тем необходимо озадачить ученика созданием проекта будущего произведения. Здесь особенно важно определить образный смысл сочинения. Если ребёнок чётко представляет себе сюжет, видит реальные или воображаемые картины, знает главные и второстепенные стороны выбранного образа, он сможет создать яркую и вдохновенную музыку. Проект сочинения – это своего рода сказка на определённую тему со вступлением, собственно темой, её развитием, кульминацией и завершением. К примеру, сочинение с татарской народной мелизматикой может состоять из следующих частей – Рассвет, Пастушок, Базар, Богатый Бай и Бедный Пастушок, Сабантуй, Вечер. Для раскрытия этих образов можно написать и грандиозную сюиту, и камерное сочинение – всё зависит от уровня знаний и навыков, исполнительских возможностей, смелости ученика. Детские музыкальные сочинения могут быть откликом на встречу с миром прекрасного (шедевры изобразительного, литературного искусства, яркие музыкальные образы известных классических произведений), где образная канва уже достаточно явно присутствует. Поэтому педагогу не лишне будет ознакомиться с программой обучения по некоторым предметам общеобразовательной школы – история, литература, ИЗО, география (в Приложении 1 – два произведения, созданные ученицами 4 класса общеобразовательной школы под впечатлением от стихотворения М.Ю.Лермонтова «Ночевала тучка золотая»).

Методы. Существует множество методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика:

- Метод отображения эмоционального впечатления музыкальными средствами (от художественных, литературных, музыкальных произведений, кино, жизненных событий).
- Дидактические игры педагога и учащегося за инструментом (сказка с музыкальными иллюстрациями, жанровые композиции «Толстый и тонкий», «День и ночь», «Времена года», «Лебедь, рак и щука», «Детский альбом» и т.п.).
- Исследовательский метод, когда учащийся самостоятельно приходит к решению поставленной задачи – например, самостоятельное создание зарисовки «Колокола», «Птичий двор», «Привидения».
- Обогащение содержания образования личностно-ориентированным интересным материалом – например, подбор по

слуху и аранжировка современного популярного произведения, создание аранжировки для мероприятия в общеобразовательной школе и т.п.

- Метод соревновательной деятельности (участие в конкурсах и концертах различного уровня), позволяющий объективно диагностировать уровень эффективности учебного процесса и удовлетворяющий естественное стремление ребенка к показу собственных достижений, признанию его достоинств учителем, родителями и сверстниками.

Во время классных концертов учащиеся исполняют разученные и аранжированные произведения, а также собственные сочинения. При подготовке к этим мероприятиям ведётся активная работа по приобретению навыков выразительного и артистичного исполнения. Клавишник, музыкант нового поколения, должен уметь двигаться корпусом, а иногда и всем телом, успевать следить за выражением лица, уметь удобно расположить кисти рук на клавиатуре в положении стоя, при необходимости – легко и непринуждённо работать педалью, управлять функциями на лицевой панели синтезатора. В общем, клавишник должен вызывать не только слушательский, но и зрительский интерес. А это связано с недюжинными координационными способностями и требует отдельной репетиционной работы. Некоторые особенно яркие музыкальные образы можно и нужно совмещать с дополнительными средствами сценического воплощения – костюм, хореография, художественная презентация.

Инновации. Поскольку учащийся учреждения дополнительного образования может посещать несколько учебных подразделений, для получения высокого результата обучения и воспитания уместно создавать педагогические союзы музыкантов - с хореографами, педагогами ИЗО, класса информатики и др. Так, к примеру, могут появиться музыкально-хореографические композиции, где учащиеся и танцуют, и исполняют музыкальное произведение, или музыкальные композиции, написанные на тему определённого живописного полотна.

Музыкально-хореографические номера для клавишников – результат интегрированной деятельности педагогов хореографической и эстрадной студий. Такие миксы, безусловно, украшают выступление юного музыканта, позволяют ему полностью захватить внимание зрителя. С музыкальной точки зрения для выполнения хореографических па можно оставить инструмент с играющим

автоаккомпанементом или сделать дуэтный номер, в котором исполнители меняются ролями. Сценических миксов может быть великое множество. В пару к исполняемой музыке можно добавить чтение стихов, пение, выполнение фокусов, пластические зарисовки и т.д.

Возможно и другое решение – художественная презентация к звучащей музыке. Это сочетание особенно приемлемо для представления авторской музыки, когда невозможно реальное исполнение на сцене. Презентация PowerPoint (эту программу изучают с пятого класса общеобразовательной школы) с использованием анимационных эффектов и одновременным звучанием музыкального произведения может украсить любую концертную программу, так как активно воздействует на восприятие зрителя.

С помощью анимационных эффектов программы PhotoShop можно создавать и мультипликационные проекты. Для воплощения этой уникальной идеи нужно немного - организовать сотрудничество педагогов и учащихся школы компьютерной грамотности и класса электронной музыки.

Компьютер. Изучение музыкальных компьютерных программ осуществляется на протяжении всего пятилетнего курса обучения. На первых порах педагог сам осуществляет и демонстрирует ученику процесс записи звука с синтезатора, процесс сохранения и загрузки midi-файлов в определённые программы и в память синтезатора. Некоторые несложные задания ученик выполняет под руководством педагога. К концу первого года обучения ребёнок выполняет основные операции – сохранение и загрузка файла на клавишном синтезаторе, запись звука в компьютер в программе Sound Forge – под руководством педагога и самостоятельно. Также в первый год обучения проводятся ознакомительные формы работы в программе Finale. В последующие годы учащийся учится редактировать музыку в программах Cubase и Sound Forge. Пятый год обучения – время закрепления полученных навыков и детальное освоение программ. Ниже описаны операции, которые ученик может выполнять самостоятельно к концу обучения.

Finale – открытие файла, создание нотного стана, набор нот, редактирование записи (транспонирование, вставка, обрезка тактов, копирование фрагментов, назначение и изменение темпа, инструментов, агогических выражений, динамических оттенков), закрытие, сохранение файла, экспортирование в midi-формат.

Sound Forge – открытие файла, управление громкостью, нормализацией звука, обрезка, вставка, копирование, микширование

звуковых фрагментов, транспонирование, управление скоростью воспроизведения, использование эффектов реверберации, хоруса, задержки, флэнджера, инверсии, фэйдов, закрытие и сохранение файла.

Cubase VST/32 – импортирование midi-файла, записанного на клавишном синтезаторе, редактирование дорожек (квантизирование, удаление, копирование, исправление звуков и фрагментов, добавление новых звуков и фрагментов, управление громкостью, панорамой, эффектами дорожек), экспорт файла в midi-формат, сохранение.

Logic – запись аранжировки, редактирование дорожек (квантизирование, удаление, копирование, исправление звуков и фрагментов, добавление новых звуков и фрагментов, управление громкостью, панорамой, эффектами дорожек), экспорт, импорт, сохранение файлов.

Полученные в области компьютерных музыкальных программ навыки учащиеся смогут использовать как в профессиональной, так и в повседневной музыкально-творческой практике. Как правило, ученики сами заинтересованы в знакомстве и изучении компьютерных музыкальных программ и технологий. В классе электронной музыки занятия за компьютером – и производственная необходимость, и приятная познавательная деятельность. Обычно, интенсивная работа за компьютером начинается во второй половине учебного года. Заключительный месяц – май – целиком посвящается записи и редактированию фонограмм, записи диска с фонограммами, сделанными за год, созданию обложки диска.

Для получения осязаемого результата процесс изучения компьютерных технологий должен быть систематическим. Только при постоянном обращении к той или иной программе ученик начнёт выполнять требуемые действия с автоматической скоростью.

Мотивация учебной деятельности за компьютером не требует долгих разъяснений. Ученик с удовольствием садится за компьютер, усердно занимается, добиваясь высокой самооценки и авторитетного отношения к нему сверстников и близких. Освоение программы *Sound Forge* – путь к прямой демонстрации результатов внутриклассной работы, способ воспроизвести свою музыку с любого другого источника помимо родного синтезатора. Программа даёт возможность продемонстрировать свои успехи одноклассникам и домашним. Авторский диск с соответствующим оформлением – звучащий отчёт самому себе о проделанной за год работе. *Cubase* позволяет тщательно выверить все сыгранные ноты, устранить недостатки исполнения, добиться эффекта идеального звучания, если технические способности

исполнения пока далеки от совершенства. Finale – ещё один способ ощутить (в буквальном смысле) результат своего труда. Страницы нотного текста, содержащие авторские произведения или оригинальные аранжировочные решения в классе электронной музыки объединяются в общий нотный сборник. Каждому из ребят захочется увидеть свое творение в напечатанном варианте, особенно обнаружить своё имя в верхнем правом углу страницы.

Одной из комплексных обучающих форм работы с программой Finale может быть слуховой анализ. Педагог исполняет мелодическую фразу, предложение или музыкальный период на фортепиано или синтезаторе. Ученик распознаёт сыгранные звуки и набирает их на компьютере. Прослушав в программе набранный нотный текст, ученик сможет сразу оценить полученный результат. При необходимости он отредактирует созданную запись, исправляя допущенные звуковысотные или ритмические неточности.

В перспективе начальные навыки владения компьютерными программами можно дополнить экспериментами в области синтеза звука, сэмплирования, записи и редактировании «живой» вокальной партии.

При всех удобствах и преимуществах компьютерного редактирования музыки ученик должен осознавать необходимость шлифования собственно исполнительской техники. Нельзя допускать, чтобы ребёнок начал небрежно относиться к качеству исполнения музыки с расчётом дальнейшей правки на компьютере. Редактирование, в идеале, должно сводиться к устранению случайных ляпов. Вообще начало процесса записи аранжировки должно быть ознаменовано отличным знанием нотного текста, включая динамические и прочие нюансы.

Методические пособия. В классе электронной музыки большое внимание должно быть уделено наглядным методическим пособиям. К примеру, в период изучения музыкальных инструментов симфонического оркестра учащийся непременно должен познакомиться с некоторыми из них лично. Хорошо, если в классе он найдёт гитару (как пример струнно-щипкового инструмента), скрипку, какой-либо духовой инструмент, барабан и другие ударные инструменты. Ученик через опыт должен почувствовать характерные особенности звучания инструмента, принципы звукоизвлечения, и сделать соответствующие выводы о способах исполнения электронными тембрами: скрипач может издавать бесконечную мелодию, а духовик обязательно берёт дыхание перед каждой музыкальной фразой, на гитаре невозможно взять звуки аккорда

строго синхронно, а значит нельзя подвергать партию гитары в аранжировке квантизированию и т.д. Конечно, педагог может объяснить эти законы на словах, но никакой, даже самый живописный рассказ не заменит познания через тактильные ощущения. И, потом, близкое знакомство с музыкальными инструментами ещё раз напомним ученику о прелести живого звучания, обяжет его скрупулезно точно относиться к фразировке, выразительности исполнения на синтезаторе, если используются аналогичные живым электронные звуки.

Прекрасным методическим пособием является сам синтезатор. Наличие в синтезаторе большого набора тембров и музыкальных стилей способствует обогащению слухового опыта и творческому развитию учащегося. Особенно это заметно в периоды изучения жанровых и стилевых особенностей музыкального искусства, этнических особенностей музыки мира, исторических явлений музыкального искусства.

Тема «Большое путешествие в мир музыки» прежде всего, связана со слушанием и анализом музыкальных произведений. На четвёртом году обучения с помощью наглядных пособий (программный диск, иллюстрации) учащиеся знакомятся с музыкальными обычаями, ритуалами, специфическими музыкальными инструментами и способами игры на них. Этнические тембры синтезатора позволяют погрузиться в увлекательный процесс освоения музыкального языка той или иной страны мира. Подбор по слуху мелодии, аккордовой последовательности, импровизация на синтезаторе специфическими тембрами – ещё один метод эффективного освоения учебного материала посредством творческой деятельности.

Исторические особенности музыкального языка также познаются через практическую работу на синтезаторе. Разучиваемые произведения классической эпохи, или импровизации на классическую тему, учащийся озвучивает тембрами классических инструментов, современную стилистику передаёт с помощью синтезированных электронных тембров. Джазовые и рок-композиции, или импровизации в их духе, он исполняет наиболее характерными для музыкального направления звуками, и подбирает в банке стилей синтезатора самый подходящий автоаккомпанемент.

Среди других методических пособий, используемых в классе электронной музыки – географическая карта мира с обозначенными на ней этническими музыкальными инструментами, информативные таблицы об исторических явлениях музыкального мира, великих композиторах, классических музыкальных инструментах и ансамблях.

Теоретические сведения содержатся на настенных стендах по темам: «Интервалы», «Аккорды», «Средства музыкальной выразительности», «Формы музыкальных произведений», «Банк стилей синтезатора», «Банк тембров синтезатора».

Образ педагога. Педагог занимает в учебном процессе центральное место, свойства его личности являются залогом успешности воспитания и обучения. Личностные качества педагога – любовь к детям, стремление к общению с детьми, самореализации через обучение и воспитание детей – главные принципы, обеспечивающие эффективность педагогической деятельности. Среди профессиональных навыков, которыми должен владеть педагог класса электронной музыки – умение преподавать инструмент (фортепиано или другой), знание и владение клавишным синтезатором, музыкально-компьютерными программами, умение создавать аранжировки, обладать творческими навыками импровизации и сочинения, знание основ звукорежиссуры. При этом педагогические знания и умения необходимо постоянно поддерживать на высоком уровне. С целью самосовершенствования педагог должен практиковаться в области создания аранжировки, заниматься сочинением, импровизацией, выносить свои работы на суд коллег, профессионалов и музыкантов-любителей, определяя тем самым уровень своего мастерства и ставя перед собой новые профессионально-творческие задачи. В общем, педагогу для наиболее успешного ведения учебно-образовательного процесса крайне полезно выполнять все те учебные задания, которые он ставит перед учащимися. Педагогический рост обуславливает рост образовательного уровня учащегося. Стиль поведения педагога в ходе учебного процесса должен характеризоваться доброжелательностью, уважительностью, терпимостью к недостаткам учащегося, гибкостью и вариативностью в выборе и способах применения педагогических методов.

Условия реализации программы. Клавишный синтезатор – инструмент молодой, а потому, сравнительно недавно вошедший в систему музыкального образования. В отличие от классических музыкальных инструментов, синтезатор не имеет фиксированной внешней и внутренней формы. Существует несколько специализированных фирм, которые изготавливают клавишные синтезаторы, при этом каждый производитель, находясь в условиях конкурентной борьбы, отстаивает свои принципы управления этим инструментом. Более того, фирм-производителей выпускает несколько классов клавишных синтезаторов – профессиональные,

полупрофессиональные, цифровые фортепиано, рабочие станции, интерактивные аранжировщики и др.

Начальный этап обучения игре и работе на синтезаторе обычно проходит на простых моделях клавишного синтезатора (в большинстве случаев именно такие модели приобретаются родителями для своих чад). Как правило, детские синтезаторы имеют предельно ясную логику управления, и многие ребята приходят в класс с самоприобретёнными базовыми знаниями в данной области. Поэтому, было бы замечательно, если бы инструмент в классе педагога по синтезатору с точки зрения технических и выразительных возможностей был бы на порядок выше бытового уровня.

Класс электронной музыки, помимо синтезатора, должен быть оборудован компьютером, монитором с высокой степенью защиты от излучений, наглядными пособиями (портреты композиторов, иллюстрации с изображением различных музыкальных инструментов, изобразительные произведения, посвященные музыкальному миру, таблицы для ориентирования в музыкальной грамоте, системе управления клавишным инструментом, компьютерными программами).

Успешное освоение данной программы предполагает наличие в классе электронной музыки следующего оборудования:

- профессиональный клавишный синтезатор с автоаккомпанементом, полноразмерными клавишами, секвенсором,
- полупрофессиональный клавишный синтезатор с обширным набором тембров,
- фортепиано,
- акустические инструменты для ознакомления – гитара, скрипка, флейта, ударные, шумовые, ударные инструменты и др.

Для занятий по компьютерной аранжировке и записи дисков необходимым оборудованием является

- компьютер с качественной звуковой картой, динамиками, midi-клавиатурой и соответствующим программным обеспечением.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся необходимо иметь соответствующие аудиошнуры, микшерный пульт, микрофон.

Репертуарный план. Правильно подобранный учебный репертуар может помочь ученику завоевать и укрепить авторитет в своём социальном окружении. На уроках ученики систематически обращаются к работе по слуховому подбору любимых мелодий. Педагог при этом решает сразу несколько важных для учебного процесса задач – развитие музыкального слуха, приобретение теоретических знаний, обучение приёмам гармонизации мелодии, исполнения фортепианного аккомпанемента, подбора и записи автоаккомпанемента с помощью клавишного синтезатора.

В репертуарном плане данной программы представлены произведения различной жанровой и стилиевой направленностей. Интересно всё – и классика, и джаз, и современные музыкальные течения. Значительное место здесь занимает традиционный учебный репертуар пианистов. Многие учебные фортепианные произведения получают новое привлекательное звучание в результате работы над инструментовкой и аранжировкой на клавишном синтезаторе. Особый интерес в рамках программы изучения возможностей клавишного синтезатора вызывает народная музыка. Здесь приоритетным направлением обучения является изучение татарской народной и композиторской музыки. Кроме того, репертуарный план постоянно обновляется в результате работы по слуховому подбору и обучения навыкам импровизации и сочинения.

Первый год обучения

Е. Лёвина. Медвежонок Панда [9, из списка «Учебные пособия и репертуарные сборники»]

П.Берлин. Марширующие поросята [3]

Русская народная песня «Два весёлых гуся» [3]

Ю.Слонов. Польша [2]

И.Корнеевская. Дождик [6]

М.Красев. Маленькая ёлочка [3]

К.Лоншан-Друшкевичова. Из бабушкиных воспоминаний [3]

К.Лоншан-Друшкевичова. Разговор часов [3]

М.Крутицкий. Зимой [3]

Д.Кабалевский. Ёжик [2]

О.Хромушин. Капельки [15]

Й.Гайдн. Andante из симфонии «Сюрприз» [3]

Л.ван Бетховен. Симфония №9. Ода к радости [11]

Н.Паганини. Каприс ля минор (фрагмент) [3]

А.Рамирес. La Peregrinacion [11]

Г.Васильев. Фиксики [6]

Дж.Ласт. Одинокий пастух [6]
Х.Тизол. Караван [6]
Д.Уотт. Три поросёнка [3]
Английская песенка Happy birthday [2]
Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка» [3]
Татарская народная песня «Апипа» [13]
Сочинения и импровизации на тему:

- «Интервалы»
- «Трезвучия»
- «Штрихи»
- «Канон»

Второй год обучения

С.Майкапар. Пастушок [3]
О.Хромушин. Две подружки [15]
М.Шмитц. Этюды [3]
В.А.Моцарт. Менуэт до мажор [3]
Л.ван Бетховен. К Элизе (первая часть) [5]
Л.ван Бетховен. Симфония №5, фрагмент [11]
В.Данкамб. Менуэт для труб [6]
Э.Григ. В пещере горного короля [16]
М.Глинка. Славься [6]
П.Чайковский. Арабский танец из балета «Щелкунчик» [6]
А.Хачатурян. Танец с саблями [11]
Д.Блек. Когда святые маршируют [2]
К.Веласкес. Besame mucho [14]
П. Маккартни. Yesterday [6]
Дж.Дассен. Salut Les Amoureux [11]
Б.Кемпферт. Strangers in the night [11]
Г.Манчини. Розовая пантера [6]
Т.Хотеи. Бой без правил [6]
П.Мория. Melody [11]
Е.Крылатов. Колыбельная медведицы [11]
Г.Гладков. Песенка Львёнка и Черепахи [11]
Н.Рыбников. Я тебя никогда не забуду [14]
Мексиканская народная песня. La cucaracha [17]
Татарская народная песня «Ай, былбылым» [6]
Русская народная песня «Лапти» [13]
Сочинения и импровизации на тему:

- «Весёлый рок-н-ролл»
- «Пентатоника»

- «Диатоника»
- «Септаккорды»

Третий год обучения

- О.Хромушин. Лунная дорожка [15]
 Г.Гендель. Пассакалия [16]
 И.С.Бах. Прелюдия до мажор [18]
 В.А.Моцарт. Симфония соль минор (фрагмент) [11]
 Э.Тетцель. Прелюдия [3]
 Й. Брамс. Симфония №3. III часть (фрагмент) [16]
 Э.Григ. Утро [6]
 Э.Григ. Танец Анитры [1]
 Дж.Гершвин. Летом [16]
 А.Гречанинов. Мазурка [2]
 В.Гаврилин. Капричио [3]
 А.Хачатурян. Танец с саблями [11]
 С.Джоплин. Регтайм до мажор [11]
 Е.Симони. Воздушная кукуруза [6]
 Б.Хейли. Rock Around The Clock [6]
 Э. Ллойд Уэббер. Память [7]
 Вангелис. Девочка у моря [6]
 Е.Крылатов. Крылатые качели [14]
 Бразильская народная мелодия «Ламбада» [17]
 Татарская плясовая «Парлы бию» [6]
 Английская песенка Jingle bells [2]
 Сочинения и импровизации на тему:
- «Органный пункт»
 - «Двухчастная форма»
 - «Трёхчастная форма»

Четвертый год обучения

- К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей» [5]
 Ж. Люлли. Гавот [5]
 И.С.Бах. Токката ре минор [16]
 Ф.Шопен. Ноктюрн до-диез минор [16]
 Ф.Мендельсон. Свадебный марш [11]
 Д. Крамер. Танцующий скрипач [5]
 П.И.Чайковский. Танец маленьких лебедей [11]
 Е.Петерсбургский. Утомлённое солнце [14]
 В.Соловьёв-Седой. Подмосковные вечера [7]
 Б.Карлтон. Джа-да [12]

Э.Пресли. Love me tender [11]
 Р. и Б. Болланд. You'r In The Army Now [6]
 Р. Джавади. Тихоокеанский рубеж. [6]
 А.Бадаламенти. Твин Пикс [6]
 К. Бадельт. Пираты Карибского моря [6]
 Е.Крылатов. Прекрасное далёко [14]
 Р.Лехтинсен. Летка-енка [17]
 Греческий народный танец «Сиртаки» [17]
 Еврейская народная песня «Семь сорок» [17]
 Немецкая народная песня «Августин» [2]
 Русская народная песня «Калинка» [13]
 Грузинский народный танец «Лезгинка» [17]
 Китайская народная мелодия «Золотой цветок» [13]
 Турецкая народная песня «Чанаккале» [13]
 Сочинения и импровизации на тему:

- «Восточные мотивы»
- «Африканские барабаны»
- «Китайские фонарики»
- «Сабантуй» и т.п.

Пятый год обучения

А.Вивальди. Времена года, фрагменты [6]
 И.С.Бах. Штука [5]
 Ф. Э. Бах. Сольфеджио [5]
 Л.ван Бетховен. Лунная соната [16]
 Ж.Бизе. Хабанера [16]
 Н.Паганини. Кампанелла [1]
 К.Сен-Санс. Лебедь [5]
 К.Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна [16]
 М.Равель. Болеро [7]
 А.Грибоедов. Вальс ми минор [5]
 П. Чайковский. Танец Феи Драже [16]
 С.Прокофьев. Монтекки и Капулетти [11]
 Г.Свиридов. Время [14]
 Д.Эллингтон. Без свинга нет музыки [12]
 Ж.М.Жарр. Oхigen [6]
 А.Пьяцолла. Libertango [6]
 Э. Ллойд Уэббер. Все хорошо [7]
 Д.Элфман. Миссия невыполнима [6]
 В.Дашкевич. Шерлок Холмс и доктор Ватсон [14]
 Г.Гладков. Серенада Трубадура [11]

Татарская народная песня «Тол бересе» [6]

Народная мелодия «Цыганочка» [17]

Русский народный танец «Яблочко» [17]

Сочинения и импровизации на тему:

- «В татарской деревне»
- «Сюита»
- «Песня»
- «Страна контрастов»
- и т.п.

Раздел №5

Список использованной литературы

1. Барроуз Терри. Всё о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе. – М. «Издательство АСТ», 2014.
2. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. - Москва: "ТехБук", 2013.
3. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1,2.-М.: Музыка, 1972.
4. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере/Пер. с англ.- М.: изд-во ЭКОМ, 2012.
5. Важов С. Школа игры на синтезаторе. - СПб.: Композитор, 2013.
6. Володин А. Электромusикальные инструменты. - М., 2013.
7. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 2014.
8. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. - М., 2014.
9. Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС Литературные произведения и переписка.Т.1.-М., 1973.
10. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособ. - М.: изд-во Триумф, 2015.
11. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ.- СПб.:BNV-Санкт-Петербург, 2012.
12. Живайкин П. Идеальная учебная программа по специальности «синтезатор»//Шоу-мастер. - М., 2013 - №10.
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2014. С. 65
14. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р http://edusite.ru/DswMedia/koncepciya_dopobrazovaniya.pdf

Раздел №6

Приложения к образовательной программе «Электронная музыка»

1. Нотный сборник «Звуки времени».
2. Видеоприложение к программе «Звуки времени».
3. Образовательный проект «Звуки живописи».
4. Диагностика уровня развития навыков музицирования в классе электронной музыки.
5. Достижения учащихся класса электронной музыки на конкурсах и фестивалях детского творчества.

