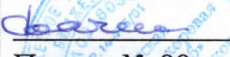



<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей струнно- смычкового объединения МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 5 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16»  М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально–хоровая школа № 16»
Ново–Савиновского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Программа учебного предмета
«Скрипка. Инструментальное отделение»
(срок реализации 7 лет)**

Казань 2019

Разработчики:

Гасилова Татьяна Олеговна – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани

Гизатуллина Э.В. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново –
Савиновского района г. Казани.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета в области инструментального исполнительства «Музыкальный инструмент скрипка» разработана на основе Федерального закона N273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», приказа № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Скрипка является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных направлений и эпох: академическую, эстрадно-джазовую, национальную. Программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 6,6 - 10 лет.

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства, в развитии музыкально - творческих способностей, профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области игры на скрипке. Программа рассчитана на обучающихся в области инструментального исполнительства по предмету «Музыкальный инструмент скрипка».

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте ДМХШ №16;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателей по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте ДМХШ №16.

Недельная нагрузка по предмету в области инструментального исполнительства «Музыкальный инструмент скрипка» составляет:

- 1-5 класс: 2 часа в неделю.
- 6-7 класс: 3 часа в неделю.

Занятия с обучающимися по программе проводятся в индивидуальной форме. Программа предполагает проведение текущего, контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

2.Срок реализации учебного предмета«

При реализации программы учебного предмета в области инструментального исполнительства «Музыкальный инструмент скрипка» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 34 недели, со второго по седьмой класс обучения - 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	70	70	70	70	105	105
Количество часов на аудиторное занятие	68	70	70	70	70	105	105
Всего часов за 7 лет обучения	558 часов						

4. Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность занятия – 45 минут. Индивидуальные занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Освоение предмета в области инструментального исполнительства «Музыкальный инструмент скрипка» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома скрипки. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Основной **целью** обучения игре на скрипке по программе учебного предмета в области инструментального исполнительства «Музыкальный инструмент скрипка» является раскрытие творческого потенциала обучающегося средствами музыкального исполнительского искусства, развитие музыкальной культуры в классе и подготовка наиболее одаренных детей к профессии музыканта.

В ходе достижения данных целей решаются **задачи**:

- образовательные: изучение нотной грамоты, овладение приемами игры на инструменте, формирование навыка чтения нот с листа.
- развивающие: развитие природных и творческих способностей обучающихся, развитие эстетического вкуса на лучших образцах национального, мирового музыкального наследия, развитие музыкально-образного мышления, памяти, координации движений.
- воспитательные: формирование личности ребенка, воспитание устойчивого

интереса к занятиям музыкой, формирование и развитие исполнительских качеств, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит учебного предмета в области инструментального исполнительства «Музыкальный инструмент скрипка» следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для получения дополнительного материала по инструментальному исполнительству. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно - методической и нотной литературой. Материально - техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету в области инструментального исполнительства «Музыкальный инструмент скрипка» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в области инструментального исполнительства «Музыкальный инструмент скрипка» на аудиторные занятия, нагрузку учебного предмета по выбору, самостоятельную работу обучающихся и максимальную нагрузку обучающихся.

Срок обучения - 7 лет

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	68	70	70	70	70	105	105
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	558 часов						
Общее максимальное количество часов по годам	68	70	70	70	70	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	558 часов						

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Первый класс

В течение учебного года проработать с обучающимся 2 гаммы (минорная и мажорная) в одну-две октавы, 4-10 этюдов, не менее 10 пьес.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха - дёташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в легких тональностях. Исполнение народных мелодий и легких пьес. Подготовка к чтению с листа.

1. Гаммы, этюды и упражнения:

Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке
Бакланова Н.	Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях 16 маленьких этюдов-упражнений
Комаровский А.	Этюды для начинающих (1 позиция)
Яньшиновы А. и Н.	30 легких этюдов, т. 1
Избр. этюды, вып. 1.	(Сост. М. Гарлицкий, К. Фортунатов, К. Родионов)
Шевчик О.	Упражнения соч. 6

2. Пьесы:

Народные песни:	«Ходит зайка по саду» «Сидит ворон на дубу» «Как под горкой» «На зеленом лугу» «Как пошли наши подружки» «Не летай, соловей»
Бкланова Н.	Колыбельная Марш октябрят
Герчик В.	Воробей

Дунаевский И. Кабалевский Д.	Колыбельная Вроде марша Маленькая полька Прогулка В лесу Марш Про Петю
Калинников В.	Тень-тень Журавель
Комаровский А.	Кукушечка Песенка Маленький вальс
Красев М.	Веселые гуси Топ-топ
Магиденко М. Кюи Ц.	Петушок Песенка В присядку
Лысенко Н. Полонский С. Попатенко Т. Ребиков В. Тиличеева Е. Филиппенко А. Бах И.С. Барток Б. Бетховен Л.	Лисички Перепелочка Эхо Воробушек Яблонька Цыплятки Песня Детская песня Прекрасный цветок Сурок
Гайдн Й. Люлли Ж. Моцарт В.	Песенка Песенка Аллегретто Майская песня Вальс
Хаджиев П. Шуман Р.	Маленький вальс Мелодия
Татарская народная песня в обр. Монасыпова «Шуточная» Т.н.п. Т.н.п.	Баю баюшки Кукла

Примерные программы академических концертов:

1. Моцарт «Майская песня»
Бакланова «Марш октябрят»
2. Народная песня «Сидит ворон на дубу»
Народная песня «Не летай соловей»
3. Моцарт «Аллегретто»
Детская песенка «Савка и Гришка»

Второй класс

В течение учебного года проработать с обучающимся: 2 – 4 гаммы (мажорная и минорная) и арпеджио (трезвучие с обращениями) в одну октаву, 4 – 10 этюдов, не менее 4 – 6 пьес, 1 – 2 произведения крупной формы. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение штрихов: деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам, двойные ноты с применением открытых струн. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами днойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения с листа (в присутствии педагога).

1. Этюды, гаммы и упражнения:

Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке
Бакланова Н.	Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях 16 маленьких этюдов-упражнений
Комаровский А.	Этюды для начинающих (1 позиция)
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Яньшиновы А. и Н.	30 легких этюдов, т. 1
Гнесина-Витачек Е.	18 легких этюдов
Шрадик Г.	Упражнения, т. 1
Избр. этюды, вып. 1.	(Сост. М. Гарлицкий, К. Фортунатов, К. Родионов)
Шевчик О.	Упражнения соч. 6
Гржимали И.	Упражнения в гаммах
Григорян А.	Гаммы и арпеджио

2. Пьесы:

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»	
Русская народная песня «Во поле береза стояла»	
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»	
Украинская народная песня «Журавель» (обр. П. Чайковского)	
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»	
Белорусская народная песня «Ой, мамо»	
Амиров Ф.	Ноктюрн
Бакланова Н.	Романс Мазурка Хоровод
Багиров З.	Романс
Бекман Л.	Елочка
Бирнов Л.	Венгерский напев
Блок В.	Две словацкие мелодии
Власов В. и Фере В.	Украинская Белорусская
Гаджибеков Уз.	Ветерок
Гедике А.	Колыбельная Марш Заинька Старинный танец
Гершвельд Г.	Молдавская
Глинка М.	Песня Ильиничны из муз. к трагедии «Князь Холмский»
Гордели О.	Грузинский танец
Грибоедов А.	Вальс
Гречанинов А.	Колыбельная Утренняя прогулка

Дварионас Б. Живцов А.	Прелюдия В темпе марша
Жилинский А. Ильин И. Иордан П. Кабалевский Д.	Пьеса на тему латышской песни Мордовский танец Таджикская Наш край Игры Хоровод Песня
Книппер Л. Козловский И. Комаровский А.	Полюшко Вальс Литовская «Повея, ветерочек»
Комитас С. Копылов Л. Лысенко Н. Лятошинский Б. Майкапар С.	Ручеек Менуэт Колыбельная «Ой, на гори» Марш Юмореска Ариетта
Мясковский Н. Надененко Назиров Э. Нариманидзе Н. Ниязи Потоловский Н. Рзаев А. Соколовский Н.	Полевая песня Край счастливый, край веселый Маленький прелюд Грузинская народная песня «Светлячок» Колыбельная Зайка Игра в мяч Романс Песня без слов
Спендиаров А.	Элегическая песня
Старокадомский М. Стемпневский С. Стеценко К. Сулимов Ю.	Воздушная песня Журавель Колыбельная Прогулка в лес Пионерская зорька Возвращение в лагерь
Фрид Г.	Из старины Грустный марш
Хачатурян А. Чайкин П. Шебалин В.	Андантино Вальс Колыбельная Менуэт
Шостакович Д.	Маленький марш Хороший день
Бах И. С. Бетховен Л. Гайдн И. Глюк Х. Мах С. Мартини Д.	Гавот Три народных танца Анданте Веселый хоровод Мелодия Анданте

Моцарт В.	Гавот Песня пастушка Колыбельная Менуэт
Перселл Г.	Ария
Рамо Ж.	Ригодон
Чешская народная песня	«Аннушка»
Хаджиев П.	Игра
Шуберт Ф.	Экосез
Шуман Р.	Первая утрата Маленький романс Веселый крестьянин
Т.н.п.	Соловей-соловушка
Т.н.п.	Плясовая
Т.н.п.	Родной язык
Сайдашев С.	Жаворонок
Сайдашев С.	Сабантуй

3. Произведения крупной формы:

Ридинг О.	Концерт си минор 1 часть.соч.35
Гендель А.	Сонатина Вариации Ля мажор (обр. К.Родионова)
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Кайзер Г.	Сонатина До мажор

Примерные программы академических концертов:

- 1.О. Ридинг Концерт си минор, I часть
- 2.З. Багиров «Романс»
К.Вебер «Хор охотников»
3. Н.Лысенко «Колыбельная»
О.Бакланова «Хоровод».

Третий класс

В течение учебного года проработать с обучающимся: 2 – 5 гаммы (мажорная и минорная) в одну-две октавы и арпеджио (трезвучие с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами, не менее 4 – 8 этюдов на различные виды техники, не менее 4 – 8 пьес различного характера, 1 – 2 произведения крупной формы.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом и звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в первых трех позициях с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Простейшие флажолеты. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

1. Этюды, гаммы и упражнения:

Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Алексеев А.	Гаммы и арпеджио
Григорян А.	Гаммы Начальная школа игры на скрипке (Раздел «Позиции»)
Гржимали И.	Упражнения в гаммах

Бакланова Н.	Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях, т.2
Шрадик Г.	Упражнения, т.1
Кайзер Г.	Этюды, Соч.20
	36 этюдов, тетр.1 и 2
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Яньшиновы А. и Н.	30 легких этюдов, т.2
Яньшинов А.	6 этюдов для интонации
Гнесина Е.-Витачек Ф	17 мелодических этюдов
Избр.этюды, вып. I и II	(сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов Ф.)
Комаровский А.	Этюды (I, II, III позиции)
Мострас К.	Этюды во второй позиции
	Этюды-дуэты

2. Пьесы:

Александров Ан.	Русская
Айвазян А.	Песня Ре мажор
	Армянский танец
Бакланова Н.	Вечное движение
	Мелодия и Этюд
Богословский Н.	Колыбельная
Власов В. и Фере В .	Армянская
Ган Н.	Раздумье
Гедике А.	Гавот
Глинка М.	Полька
	Танец из оп. «Иван Сусанин»
Глиэр Р.	Русская песня
	Монгольская песня
Ильина Р.	На качелях
	Этюд-мазурка
Кабалевский Д.	Вроде вальса
	Галоп
	Пионерское звено
	Старинный танец
	Вприпрыжку
	Рассказ героя
Кабалевский Д.	Мелодия
Коган Л.	Новогодняя полька
Комаровский А.	Перепелочка
	Русская песня
	Тропинка в лесу
	Вперегонки
	Веселая пляска
Магомаев М.	Грустная песенка
Мушель Г.	Песенка без слов
Римский-Корсаков Н.	Хоровод из оп. «Снегурочка»
Сироткин Е.	Спортивный марш
Соколовский Н.	Танец
Фрид Г.	Грустный вальс
Чайковский П.	Шарманщик поет
	Игра в лошадки
	Старинная французская песенка
Шишов И.	Маленький вальс

Шольц П.	Непрерывное движение
Шостакович Д.	Шарманка
Штрейхер Л.	Марийский танец
	Лезгинка
Бах И. С.	Марш
	Маленькая прелюдия
	Фугетта
	Гавот Ре мажор
Вебер К.	Хор охотников
Глюк Х.	Бурре
Корелли А.	Гавот
Кхель В.	Маленький вальс
Моцарт В.	Отрывок из оп. «Волшебная флейта»
Моцарт Л.	Волынка
Моффат Г.	Колыбельная
Стоянов В.	Юмореска
Хаджиев П.	Вальс
	Песня без слов
Сайдашев С.	Вальс детства
Музафаров М.	На катке
Музафаров М.	Маленький вальс
Музафаров М.	Пой соловушка

3. Крупная форма:

Ридинг О.	Концерт си минор, часть II и III соч.35
	Концерт Соль мажор
Бакланова Н.	Сонатина
	Концертино
Зейтц Ф.	Концерт №1, ч. I
Комаровский А.	Концерт № 4
	Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
Яньшинов А.	Концертино

Примерные программы академических концертов

1. Ридинг Концерт си минор, III часть
2. Бакланова Сонатина
3. Чайковский «Старинная народная песенка»
Комаровский «Вперегонки»
4. Ниязи «Колыбельная»
Кабалевский «Клоуны»

Четвертый класс

В течение учебного года проработать с обучающимся: 2 гаммы (мажорная минорная) и арпеджио (трезвучие с обращениями, знакомство с септаккордами) с переходом в позиции, не менее 4 этюдов на различные виды техники, не менее 4 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато и их чередования. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Ознакомление с шестой и седьмой позициями. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I

позиции), аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с трехоктавными гаммами и арпеджио, с хроматическим звукорядом. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

1. Этюды, гаммы и упражнения:

Алексеев А.	Гаммы и арпеджио
Григорян А.	Гаммы
Гржимали И.	Упражнения в гаммах
Шрадик Г.	Упражнения, т.1, позиции
Шевчик О.	Школа скрипичной техники, соч.1, т.1 и 2, Школа техники смычка, соч.2, т.1
Кайзер Г.	36 этюдов, тетр.1 и 2
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Яньшинов А.	6 этюдов для интонации 6 этюдов для правой и левой рук Упражнения в аккордах
Гнесина Е.-Витачек Ф.	17 мелодических этюдов (I и II позиции)
Комаровский А.	Этюды в позициях
Мострас К.	Этюды-дуэты
Мазас Ф.	Специальные этюды
Мострас К.	Этюды в IV позиции

2. Пьесы:

Алябьев А.	Соловей
Айвазян А.	Песня Соль мажор
Бакланова Н.	Этюд-легато Аллегро Жаворонок
Глинка М.	Народная песня
Глиэр Р.	Вальс
Дварионас Б.	Армянская народная песня
Джан Марал	Маленький вальс
Живцов А.	Мазурка
Зноско-Боровский А.	Колыбельная
Ильинский А.	Клоуны
Кабалевский Д.	Этюд Полька На праздник Шествие Летнее утро
Караев К.	Маленький вальс
Комаровский А.	Марш нашего звена У торжественного костра
Компанеец А.	Музыкальный момент
Косенко В.	Мазурка Скерцино Вальс
Крейн Ю.	Словацкая мелодия Чешская песня
Мясковский Н.	Мазурка
Прокофьев С.	Марш

Раков Н.	Рассказ Маленький вальс Прогулка
Римский-Корсаков Н.	Песнь скоморохов из оп. «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	Грустная песня
Соколовский Н.	Мелодия
Сулимов Ю.	Этюд-марш
Фрид Г.	Заинька
Чайковский П.	Колыбельная в бурю Грустная песенка
Чайковский П.	Неаполитанская песенка Вальс
Шостакович Д.	Танец
Штрейхер Л.	Танец
Бах И. С.	Рондо Фуга До мажор
Брамс И.	Колыбельная (обр. К.Мостраса)
Габриэль-Мари	Ария в старинном стиле
Дженкинсон Э.	Танец
Крейслер Ф.	Марш деревянных солдатиков
Люлли Ж.	Гавот и волынка
Моцарт В.	Колыбельная
Стоянов В.	Колыбельная
Таргини Д.	Сарабанда
Шуман Р.	Дед Мороз
Сайдашев С.	Танец
Сайдашев С.	Алая заря
Еникеев Р.	Юмореска
Хабибуллин З.	Шутливый наигрыш

3. Произведения крупной формы:

Бакланова Н.	Вариации Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. Родионова К.) Сонатина до минор (обр. Григоряна А.)
Вивальди А.	Концерт Соль мажор, ч. I
Губер А.	Концертино Фа мажор
Данкля Ш.	Вариации №1 (на тему Паччини) Вариации №6 (на тему Меркаданте)
Комаровский А.	Концерт №3 Вариации на русскую тему
Коррелли А.	Соната ми минор
Мазас Ж.	Вариации на тему Меркаданте
Мартини Б.	Сонатина
Стоянов В.	Концертино
Телеман Г.	Аллегро (финал из концерта)

Примерные программы академических концертов

1. Комаровский А. Концерт №3, ч. I
2. Брамс «Колыбельная»
Кабалевский «Клоуны»

В течение года проработать с обучающимся: 2-4 гаммы (мажорная и минорная) и арпеджио (трезвучие с обращениями, септаккорды), не менее 4 этюдов, и не менее 4 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами мартле, легато, стакатто, сотийе. Их различные комбинации. Несложные упражнения в более высоких позициях. Двойные ноты в первых трех позициях (терции, сексты, октавы с применением открытых струн). Работа над соединением позиций при исполнении двойных нот. Изучение трёхоктавных гамм, трезвучий. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры и чередованием пальцев. Ознакомлением с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа.

1. Гаммы, этюды и упражнения:

Алексеев А.	Гаммы и арпеджио
Григорян А.	Гаммы
Гржимали И.	Упражнения в гаммах
Шрадик Г.	Упражнения, т.1
Мексин Я.	Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Шевчик О.	Школа скрипичной техники, соч.1,т.2 Упражнения в двойных нотах, соч.9 Упражнения, т.1
Мазас Ж.	Этюды, т.1
Донт Я.	Этюды, соч.37
Бакланова Н.	Шесть этюдов
Крейцер Р.	Этюды
Соколовский Н.	Этюды

2. Пьесы:

Аренский А.	Кукушка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Верстовский А.	Вальс
Власов В.	Веселая песенка Киргизский танец
Гаджиев Д.	Скерцо
Глинка М.	Чувство Простодушие
Глиэр Р.	Ария Пастораль Юмореска Мазурка из бал. «Тарас Бульба»
Живцов А.	Мазурка
Жилин А.	Три вальса
Йордан И.	Волчок
Кабалевский Д.	В пути
Киркор Г.	Таджикская Плясовая
Козловский И.	Адажио
Кюи Ц.	Волынка
Лысенко Н.	Элегия
Мусоргский М.	Слеза
Попатенко Т.	Скерцо

Раков Н.	Напев Этюд-скерцо Веселая игра Вальс Тарантелла Мазурка Воспоминание
Ребиков В.	Характерный танец
Рубинштейн Н.	Прялка
Соколовский Н.	В темпе менуэта
Сулимов Ю.	Романс Рондо
Чайковский П.	Сладкая грёза Мазурка
Бах И.С.	Инвенция си минор
Бацевич Г.	Прелюдия
Бетховен Л.	Менуэт
Боккерини Л.	Жига Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение
Гайдн И.	Менуэт быка
Глюк Х.	Гавот
Корелли А.	Куранта Сарабанда Жига
Кхель В.	Скерцо
Кулау Ф.	Рондо
Моцарт В.	Багатель (обр. Моффата Г.) Турецкое рондо
Обер Л.	Престо
Перголези Дж.	Ария
Рамо Ж.	Гавот Тамбурин
Хаджиев П.	Листок из альбома
Шуман Р.	Майская песня
Жиганов Н.	Мелодия
Жиганов Н.	Ария
Сайдашев С.	Песня Гульбике
Сайдашев С.	Чардаш
Музафаров М.	Напев

3. Произведения крупной формы:

Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Ариости А.	Соната №6 Ре мажор
Бацевич Г.	Концертино
Вивальди А.	Концерт Соль мажор Концерт ля минор
Виотти Д.	Концерт №23, ч.1
Гендель Г.	Вариации (обр. Родионова К.)
Данкля Ш.	Вариации №5 (на тему Вейгля) Вариации №3 (на тему Беллини)
Комаровский А.	Концерт №1, ч.2 и 3

Корелли А.	Концерт №2 Соната ми минор Соната ре минор Соната Фа мажор
Нардини П. Сенайе Ж.	Концерт ми минор Соната соль минор

Примерные программы академических концертов:

1. Акколаи Ж. Концерт ля минор, ч.1
2. Глиэр Р. «Ария»
Рамо Ж. «Тамбурин»
3. Спендиаров А. «Колыбельная»
Боккерини «Менуэт»

Шестой класс

В течение учебного года проработать с обучающимся: 2-4 трехоктавные (мажорная и минорная) гаммы и арпеджио, 2 гаммы двойными нотами, не менее 4 этюдов, не менее 4 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Развитие техники левой руки: беглость, трель, различные виды соединений позиций. Двойные ноты, аккорды, флажолеты. Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.

1. Гаммы, этюды и упражнения:

Алексеев А.	Гаммы и арпеджио
Григорян А.	Гаммы
Гржимали И.	Упражнения в гаммах Упражнения и гаммы в двойных нотах
Шрадик Г.	Упражнения, т.1
Мексин Я.	Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Коргуев С.	Упражнения в двойных нотах
Шевчик О.	Школа скрипичной техники, соч.1, т.2 и 3 Упражнения в двойных нотах, соч.9 Упражнения в перемене позиций, соч.8 Школа техники смычка, соч.2, т.2 и 3
Мазас Ж.	Этюды, т.1,2
Донт Я.	Этюды, соч.37
Бакланова Н.	Шесть этюдов средней сложности
Львов А.	Капризы, т.1
Крейцер Р.	Этюды
Соколовский Н.	Избранные этюды

2. Пьесы:

Александров А.	Ария
Алябьев А.	Танец
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»
Бакланова Н.	Этюд октавами
Гедике А.	Ария

	Вальс
	Этюды
Глинка М.	Вальс
	Ноктюрн
	Две мазурки
Глиэр Р.	Романс до минор
	Вальс
	Пастораль
	Прелюдия
	Анданте
	У ручья
Данькевич К.	Песня
	Танец
Евлахов О.	Маски
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Кабалевский Д.	Гавот из сюиты «Комедианты»
	Пинг-понг
	Скерцо
Калинников В.	Грустная песня
Козловский И.	Пьеса
Караев К.	Колыбельная
Кюи Ц.	Непрерывное движение
	Простая песенка
	Скерцетто
Львов Л.	Народная мелодия
Мострас К.	Восточный танец
Попатенко Т.	Романс
Прокофьев С.	Тарантелла
Раков Н.	Вокализ
Ревуцкий Л.	Интермеццо
Ребиков В.	Песня без слов
	Тарантелла
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя из оперы «Садко» (обр.Крейслера)
Хачатурян А.	Колыбельная из бал. «Гаянэ» (обр.Григоряна А.)
Чайковский П.	Колыбельная
	Ната-вальс
	Песенка без слов
Ширинский В.	Напев
	Скерцо
Шостакович Д.	Романс
	Вальс-шутка
	Контраданс
Яньшинов А.	Прялка
Аулин Тор	Колыбельная
Бах И. С.	Ария
	Жига
	Фантазия
	Сицилиана (ред.Нечаева)
Бетховен Л.	Контраданс
Гендель Г.	Менуэт
Мартини Д.	Андантино
Маттесон И.	Ария

Мендельсон Ф.	Веселая песня
Мизек	Тарантелла
Моцарт В.	Рондо (из сюиты Ля мажор для фортепиано)
Поплавский М.	Тарантелла
Сметана Б.	Вальс
Шуман Р.	Грезы
Ярифельд А.	Колыбельная
Эллертон Г.	Тарантелла
Яруллин Ф.	Танец юношей
Сайдашев С.	Вальс
Жиганов Н.	Танец из балета «Зюгра»
Еникеев Р.	Ариетта

3. Произведения крупной формы:

Алябьев А.	Вариации Ля мажор
Бах И. С.	Концерт ля минор, ч. 1
Берио Ш.	Вариации ре минор
Валентини Д.	Соната ля минор
Вивальди А.	Концерт Ми мажор
	Концерт соль минор
Виотти Д.	Концерт № 20
Вьетан А.	Фантазия на темы двух русских песен «Не белы снеги» и «Во поле береза стояла»
Гендель Г.	Соната Ми мажор
	Соната Фа мажор
Данкля Ш.	Концертное соло
Комаровский А.	Концерт № 1
Корелли А.	Соната Ля мажор
Перселл Г.	Соната соль минор
Родэ П.	Концерт №6
	Концерт №8, ч.1
Холендер	Легкий концерт

Примерные программы академических концертов:

1. Вивальди Концерт соль минор, I часть
2. Гендель Соната Ми мажор, две части
3. Раков Н. «Вокализ»
Яньшинов «Прялка»

Седьмой класс

В течение учебного года проработать с обучающимся: 1 гамму (мажорную или минорную), арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы с применением открытых струн), хроматические гаммы, не менее 4 этюдов, не менее 4 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (в подвижном темпе: гаммы до двенадцати нот легато, трезвучия до девяти нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Подготовка выпускной программы.

1. Гаммы, этюды и упражнения:

Григорян А.	Гаммы
Гржимали И.	Упражнения в гаммах
	Упражнения и гаммы в двойных нотах
Шрадик Г.	Упражнения, т.1, 2
	Упражнения в двойных нотах, т.1, 2
Сибор Б.	Гаммы
Коргуев С.	Упражнения в двойных нотах
Шевчик О.	Школа скрипичной техники, соч.1, т.2 и 3
	Упражнения в двойных нотах, соч.9
	Упражнения в перемене позиций, соч.8
	Школа техники смычка, соч.2, т.2 и 3
Мазас Ж.	Этюды, т.1,2
Донт Я.	Этюды, соч.37
Бакланова Н.	Шесть этюдов средней сложности
Львов А.	Каприсы, т.1
Крейцер Р.	Этюды
Соколовский Н.	Избранные этюды, т.2
Фиорилло Ф.	Этюды

2. Пьесы:

Аренский А.	Незабудка
Бах И. С.	Аллегро из партиты ми минор
	Ария
Бенда И.	Каприс
	Граве
Витачек Ф.	Колыбельная
Винклер А.	Мелодия из сюиты на румынские темы
Вольфензон С.	Размышление
Гаврилов А.	Балетная сцена
Глиэр Р.	Скерцо
Грациоли Д.	Адажио
Дакен А.	Кукушка
Дварионис Б.	Элегия
Жилинский А.	Мазурка
Караев К.	Адажио из балета « Семь красавиц»
	Колыбельная
	Анданте
	Вальс из балета «Тропюю Грома»
Комаровский А.	Тарантелла
	Этюд ре минор
Кочмарев В.	Испанский танец
Костенко В.	Украинская тема с вариациями
Крейслер Ф.	Рондино на тема Бетховена
	Экосез
	Менуэт в стиле Порпора
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Лядов А.	Прелюдия
	Маленький вальс
	Мазурка Соч. 57 №3
	Скорбная песнь Соч. 67
Мострас К.	Этюд ля-минор
	Хоровод

Моцарт В.	Адажио и менуэт из дивертисмента
Петров А.	Грустный вальс
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
	Рус. Танец из балета «сказ о каменном цветке»
	Анданте Соч. 132
Пуньяни Г.	Ларго
Римский-Корсаков Н.	Ариетта снегурочки из оперы «Снегурочка»
	Пляска речек и ручейков
Рубинштейн А.	Мелодия
	Песенка
Сен-санс К.	Лебедь
Спендиаров А.	Канцонетта
Сулимов Ю.	Три этюда
Фиорилло Ф.	Этюд №28 ре-мажор
Хандошкин И.	Канцона и менуэт
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Осенняя песня
Шостакович Д.	Лирический вальс
	Ноктюрн
	Весенний вальс
Шуберт Ф.	Пчёлка
	Музыкальное мгновение
Яхин Р.	Песня без слов
Яхин Р.	Элегия
Валиуллин Х.	Танец
Яруллин Ф.	Анданте из балета «Шурале»

3. Произведения крупной формы:

Алябьев А.-Вьетан А.	Соловей (ред. К. Родионова)
Бах И. С.	Концерт ля минор
Берио Ш.	Концерт №3
	Концерт №7
	Концерт №9
	Фантазия на тему рус.нар.песни А. Даргомыжского «Душечка девица»
Богатырёв А.	Соната, ч.2
Верачини Ф.	Соната Соль мажор
Вивальди А.	Соната Соль мажор
	Соната соль минор
	Концерт Ля мажор
Виотти Д.	Концерт №28
Гендель Г.	Соната соль минор
Гутин П.	Концерт
Давиташвили М.	Поэма
Джеминиани Ф.	Соната ре минор
Даль Абако Э.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Концерт, ч.1
Комаровский А.	Вариации соль минор
Корелли А.	Соната соль минор
Крейцер Р.	Концерт №19
Моцарт В.	Концерт №1 си-бемоль мажор
	Концерт Ре мажор «Аделаида»

Мейтус Ю.	Вариации
Раков Н.	Концертино
Рамо Ж.	Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и Шебалина)
Роде П.	Концерт №7
Сомис Д.	Соната
Фрид Г.	Соната
Шуберт Ф.	Сонатина Ре мажор ,ч.1
Шпор Л.	Концерт №2 ,ч.1

Примерные программы академических концертов

1. Роде П. Концерт №7, ч.1
Хьюзен, Берк «Платье в горошек и лунный свет»
Дакен А. «Кукушка»
2. Бах Концерт ля минор, I часть
Беляева «Снежинки»
Глиэр «Скерцо»

3. Учебно - тематический план

Первый класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	1	1	2
Знакомство с инструментом	1	1	2
Работа над постановкой рук	2	4	6
Изучение музыкальной грамоты	2	6	8
Навыки игры на инструменте	2	4	6
Разучивание гамм	2	4	6
Разучивание этюдов	2	4	6
Разучивание упражнений и пьес	2	8	10
Работа над штрихами	2	2	4
Закрепление полученных навыков	2	8	10
Публичные выступления	-	4	4
Контрольные уроки и зачеты	-	4	4
Всего	18	50	68

Второй класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего

Развитие беглости пальцев, работа над гаммами и упражнениями.	2	8	10
Работа над штрихами	2	4	6
Освоение ритмических закономерностей	2	4	6
Изучение музыкальных терминов	2	2	4
Выразительное исполнение музыкального произведения	2	8	10
Развитие навыков чтения с листа	2	4	6
Закрепление полученных навыков	2	8	10
Публичные выступления	2	8	10
Контрольные уроки и зачеты		8	8
Всего	16	54	70

Третий класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Развитие беглости пальцев, работа над гаммами и упражнениями.	2	8	10
Работа над штрихами	2	4	6
Освоение ритмических закономерностей	2	4	6
Изучение музыкальных терминов	2	2	4
Выразительное исполнение музыкального произведения	2	8	10
Развитие навыков чтения с листа	2	4	6
Закрепление полученных навыков	2	8	10
Публичные	2	8	10

выступления			
Контрольные уроки и зачеты		8	8
Всего	16	54	70

Четвертый класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Развитие беглости пальцев, работа над гаммами и упражнениями.	2	8	10
Работа над штрихами	2	4	6
Работа над переходами	2	4	6
Работа над вибрацией	2	2	4
Выразительное исполнение музыкального произведения	2	8	10
Развитие навыков чтения с листа	2	4	6
Закрепление полученных навыков	2	8	10
Публичные выступления	2	8	10
Контрольные уроки и зачеты		8	8
Всего	16	54	70

Пятый класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Развитие беглости пальцев, работа над гаммами и упражнениями.	2	8	10
Работа над штрихами	2	4	6
Работа над переходами, двойными нотами,	2	4	6

аккордами			
Работа над вибрацией	2	2	4
Выразительное исполнение музыкального произведения	2	8	10
Развитие навыков чтения с листа	2	4	6
Закрепление полученных навыков	2	8	10
Публичные выступления	2	8	10
Контрольные уроки и зачеты		8	8
Всего	16	54	70

Шестой класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Развитие беглости пальцев, работа над гаммами и упражнениями.	3	12	15
Работа над штрихами	3	6	9
Работа над переходами	3	6	9
Работа над вибрацией	3	3	6
Выразительное исполнение музыкального произведения	3	12	15
Развитие навыков чтения с листа	3	6	9
Закрепление полученных навыков	3	12	15
Публичные выступления	3	12	15
Контрольные уроки и зачеты		12	12
Всего	24	81	105

Седьмой класс

	Количество часов
--	-------------------------

Название темы	Теория	Практика	Всего
Развитие беглости пальцев, работа над гаммами, хроматическими гаммами и упражнениями.	3	12	15
Работа над штрихами	3	6	9
Работа над переходами	3	6	9
Работа над вибрацией	3	3	6
Выразительное исполнение музыкального произведения	3	12	15
Развитие навыков чтения с листа	3	6	9
Закрепление полученных навыков	3	12	15
Публичные выступления	3	12	15
Контрольные уроки и зачеты		12	12
Всего	24	81	105

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

По окончании ДМХШ №16 уровень освоения программы учебного предмета в области инструментального исполнительства «Музыкальный инструмент скрипка» обучающимися выпускного класса должен отвечать итоговым требованиям:

1. Умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
2. Владение на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, оркестре, читать ноты с листа и подбирать послушу.
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требования программ школ. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа для своей интерпретации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

1. Аттестация: цели, виды, формы и содержание.

Важным элементом учебного процесса при освоении программы предмета в области инструментального исполнительства «Музыкальный инструмент скрипка» является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Успеваемость обучающихся по предмету «Музыкальный инструмент скрипка» учитывается на уроках, контрольных уроках, академических концертах, а также во внеурочной и внешкольной деятельности – открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль (оценки за урок, за четверть, за год) направлен на поддержание

учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, прослушивания и т.д.

Академические концерты рекомендуется проводить два раза в год, к каждому из которых учитель должен подготовить с учеником 2-3 произведения различных по жанру и форме (возможно в ансамбле): две разнохарактерные пьесы и (или) крупная форма.

Проверка технической подготовки обучающихся (гаммы, этюды), а также чтение нот с листа, подбор по слуху, знание музыкальной терминологии могут осуществляться на контрольных уроках и технических зачетах.

Обучающиеся выпускного класса выступают с исполнением произведений выпускных программ в течение учебного года на специально организованных прослушиваниях. На итоговом академическом экзамене исполняются четыре произведения различных жанров и форм (возможно в ансамбле): этюд, крупная форма, две разнохарактерные пьесы.

Экзаменационные программы в классе профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Все выступления должны тщательно обсуждаться. При этом важно всесторонне анализировать развитие обучающихся, затрагивая такие вопросы, как подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоговая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года.

В первой четверти (октябрь) проводится технический зачет для 2-6 классов, на котором исполняются гамма и этюд.

Во второй четверти (декабрь) проводится академический концерт для 1-6 классов, на котором исполняются крупная форма или две разнохарактерные пьесы.

В третьей четверти (февраль) проводится технический зачет для 2-6 классов, на котором исполняются гамма и этюд, проверяется музыкальная грамотность.

В четвертой четверти (май) проводится академический концерт (переводной экзамен) для 1-6 классов, на котором исполняются крупная форма или две разнохарактерные пьесы.

Для выпускников организуются прослушивания исполнения выпускной программы: в декабре – с исполнением программы из 2-3 произведений (возможно по нотам), в феврале – 3-4 произведения с исполнением наизусть, в апреле – вся программа, май – выпускной экзамен.

2. Критерии оценки.

Критериями оценивания обучающегося являются:

- интонационная точность;
- качественный звук;
- точная ритмическая организация;
- грамотное исполнение (верные штрихи, целесообразное распределение смычка, грамотная аппликатура и т.д.);
- перфектное исполнение (связанное без сбоев и ошибок);
- интонирование, фразировка;
- передача стиля, характера эмоциональность.

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение техникой, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Методические рекомендации преподавателям.

Преподаватель класса скрипки - основной воспитатель обучающегося. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Поступление обучающегося сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит резкий переход от игровой деятельности, характерной для детей дошкольного возраста, к учебной работе, которая требует от обучающегося больших психических и физических усилий. Столкнувшись с большим объемом школьных заданий и целым потоком новой информации, обучающиеся начинают понимать, что учение - это прежде всего труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных усилий и различных ограничений. Не все обучающиеся могут приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование. Преподаватель должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у обучающегося желание учиться в музыкальной школе. Если все же замечается падение интереса обучающегося к занятиям, необходимо срочно искать новую индивидуальную форму занятий с ним.

Одной из причин падения интереса к занятиям у обучающихся может быть однообразие изучаемого, преобладание в нем инструктивного материала или теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте. Другая частая причина - завышение программы, работа над которой угнетает обучающегося. Поэтому увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика вперед следует лишь в особых случаях.

Основной традиционной формой учебной и воспитательной работы в классе скрипки является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий. Продолжительность урока – 45 минут. Но возможно использование и нетрадиционных форм таких как: лекция-концерт, концерт для родителей, коллективно-групповые занятия

и т.д. В арсенал преподавателя должны входить различные методы обучения - объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, творческий. В процессе обучения рекомендуется широко применять виды деятельности, направленные как на формирование и совершенствование музыкально-исполнительских навыков, так и на формирование внутренних слуховых представлений - чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, импровизация и сочинение. Также следует помнить о видах деятельности, способствующих расширению общего кругозора ученика: прослушивание аудиозаписей, разговоры об авторах и исполнителях произведений, совместное посещение концертов, спектаклей.

Вне зависимости от направления обучения, основой воспитания юного скрипача должен стать системный подход. Пренебрежение закономерностями, характерными для каждой отдельной группы обучающихся, ведет к неудаче.

Перед начинающим обучающимся нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип «доступности и последовательности в обучении», вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций.

Обучающиеся младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников.

Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте.

Уже в средних классах, а иногда и раньше, выделяется группа обучающихся, проявляющих себя в занятиях более активно, быстрее разучивающих произведения, выразительнее исполняющих. Таких обучающихся не следует задерживать в их развитии. Важно задавать сочинения более сложные и в большем количестве, предоставлять им возможность чаще выступать публично.

Сложная проблема, возникающая на каждом уроке, сочетание задач, связанных с текущей работой и последовательным развитием обучающегося. Преподаватель должен планировать работу с обучающимся на длительный период времени, а затем на каждом уроке гибко, в соответствии с обстоятельствами, решать задачи.

Преподаватели должны воспитывать в себе «чувство времени», умение сделать на уроке важнейшее - проверить домашнее задание, поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку. Работу по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию, над упражнениями, гаммами и другими техническими формулами целесообразно распределять таким образом, чтобы один урок посвящать, например, чтению с листа и транспонированию, а другой - игре упражнений и технических формул. Время, отведенное на уроках этой работе, будет постепенно сокращаться, в виду необходимости концентрации внимания на прохождении репертуара, но ее следует вести систематично, активно и целеустремленно.

Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке. Такие занятия становятся более привлекательными и в наибольшей мере способствуют его художественному развитию.

Техническое развитие.

Формирование и развитие исполнительского мастерства и художественной культуры юного скрипача происходит, прежде всего, в процессе освоения комплекса музыкального материала в соответствии с основными стилистическими пластами музыки. Этот комплекс включает в себя инструктивно-тренировочный материал (упражнения и гаммы), инструктивно-художественный материал (этюды и капризы), художественный

произведения малой формы (пьесы) и крупной формы (концерты, вариации, сонаты, сюиты и т.д.). Работа над техникой должна подготавливать обучающегося к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Для успешного технического развития обучающегося важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями. Обучающиеся далеко не всегда проявляют к ней должный интерес и нередко выполняют ее вяло, что резко снижает ее эффективность. Эту работу следует сделать возможно привлекательной для обучающегося. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма. Полезно совместно с обучающимся придумывать к упражнениям какие-нибудь названия или попевки, образно передающие их характер.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, четкой координации частей рук и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо все об этом, как и качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Мягкость, чистота и полнота звука - основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации.

Важно отметить, что начало работы над вибрацией не нужно форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда обучающийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит первые позиции.

Постоянное внимание нужно уделять точной интонации. Для ее выработки необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара необходимо владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники. Развитию техники (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, упражнениями. Двойные ноты изучаются со II-IV класса, сначала на открытых струнах, затем - по мере постепенного усложнения задач.

Систематическая работа над гаммами - важный компонент формирования игровой техники скрипача. Их изучение способствует всестороннему освоению грифа, автоматизации навыков исполнения общих форм техники совершенствованию техники левой руки, качеству звукоизвлечения исполнения динамики, двойных нот и т.д. Работа над гаммами имеет особую важность в плане воспитания ладотонального мышления и ритмической устойчивости. Игра гамм в младших классах преследует цель не только развития беглости пальцев, сколько прочного освоения тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладение певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев.

Обучающиеся, развивающиеся интенсивнее, могут изучать гаммы и арпеджио в большем объеме, используя материал следующего года обучения.

Особое место в процессе формирования исполнительского мастерства скрипача занимают этюды. Этюд утвердился в педагогической практике как эффективное воспитательное средство.

Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития школьника. Работа над этюдами имеет свои особенности, поскольку важную роль в них играет многократно варьируемое и повторяемое схематизированное изложение игровых приемов, нацеленное на автоматизацию исполнительских навыков. Отсюда и методы работы над этюдами: исключается грубая, бессмысленная «долбежка», равно как и «болтливое» отыгрывание. Спокойный, но не слишком медленный темп, четкая артикуляция, игра по фразам, затем отдельными разделами и целиком, - необходимые условия для продуктивных занятий.

Нередко этюды воспринимаются обучающимися как формализованный, технически усложненный музыкальный материал, в результате чего работа над этюдами

протекает недостаточно осмысленно. Важно правильное понимание обучающимся мелодической структуры этюда, его мотивного строения, что дает возможность выразительно играть каждый момент, представлять его как мелодию.

Изначально заложенное в жанре этюда двуединство художественного и технического позволяют рассматривать многие этюды не только в учебном, но и художественном плане, как сольные виртуозные сочинения, основу образного содержания которых составляет определенный исполнительский прием, являющийся одновременно средством выразительности.

Значительный воспитательный эффект дает изучение этюдов с сопровождением фортепиано, которое придает этюдам характер виртуозной пьесы, не изменяя их технологического содержания.

Для полноценного технического развития обучающегося необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой, на разные виды исполнительской техники, разными задачами на данный период времени, последовательно по степени трудности. Целесообразно возвращение к некоторым выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Работа над музыкальным произведением.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенное значительное место в решении задач воспитания и обучения обучающихся по программе учебного предмета в области инструментального исполнительства «Музыкальный инструмент скрипка». В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ею обучающегося. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, рассказать об особенностях, о том, как ее учить.

С обучающимися младших классов целесообразно в основном разбирают произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты и выработкой правильных представлений «нота - звук». С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт.

Для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь.

Для развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий: обучающийся рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности и т.д.
2. Самостоятельный анализ исполнения: обучающийся оценивает свою игру, отмечает допущенные ошибки, делает разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые сам прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный разбор - устный или на инструменте - заданного сочинения в классе под наблюдением преподавателя.

Для подготовки обучающихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок. Важнейшие рекомендации относительно работы над произведениями, как частные, так и общего характера, записываются обучающимся в дневник.

При работе с обучающимся над произведением преподавателю целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

В начале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать наиболее

подходящую для обучающегося аппликатуру и штрихи. Удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению художественных задач произведения и скорейшему автоматизации игровых движений.

При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени обучающийся все больше проникался убеждением в необходимости передать то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления необходимо обсудить с обучающимся исполнение, подчеркнуть, что удалось ярче всего, что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах и сделать определенные выводы.

Такие обсуждения формируют критическое отношение обучающихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний преподавателя.

Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, не выучиваются наизусть, они могут исполняться медленнее указанного темпа, но обязательно с передачей основного характера и точного нотного текста.

Исполнение обучающимся самостоятельно выученного произведения наглядно показывает, чему он научился за данный период времени в классе.

Работу над пьесами условно можно разделить на три этапа: 1) ознакомление с пьесой и определение наиболее сложных мест; 2) работа над отдельными сложными местами в техническом отношении; 3) доведение ее до необходимого уровня выразительности.

Произведения крупной формы как бы обобщают приобретенные обучающимися исполнительские навыки и синтезируют их на более высоком смысловом уровне. В этих произведениях от ученика требуется умение воплощать не только «одномоментные» музыкальные образы, но и воплощать определенные динамические состояния и развертывающуюся на их основе музыкальную драматургию.

С целью накопления репертуара надо почаще повторять с обучающимся некоторые произведения, в первую очередь особенно любимые им и успешно исполненные им публично.

Чтение нот с листа.

Свободное чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития обучающихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях и оркестрах.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, нужна систематическая тренировка. Умение обучающегося самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

С первых уроков необходимо приучать обучающегося внимательно и грамотно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение. Преподаватель должен постоянно развивать у обучающегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания.

С первых месяцев преподаватель приучает обучающихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно посмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического развития, общие контуры формы, темп и представить все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать вперед»), сосредотачиваться на главном,

выпуская в случае необходимости некоторые детали, и меньше смотреть на инструмент и руки.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, преподаватель начинает играть фразу, а затем обучающийся ее подхватывает и продолжает ее.

Игра в ансамбле.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани произведения, активизируется фантазия и творческое начало, заостряется ощущение звукового колорита, повышается чувство ответственности за знание своей партии, так как совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

На начальном этапе обучения возможно совместное музицирование в форме «преподаватель-обучающийся». Дополняемое словесными пояснениями, исполнение преподавателя направляет внимание обучающегося на особенности звучания произведения и необходимые для него воплощения двигательные приемы. Одновременно преподаватель берет на себя восполнение недостающих у обучающегося компонентов образно-художественного, музыкально-звукового и организационного плана. В итоге художественный результат совместного музицирования сам по себе оказывается эффективным воспитательным средством.

Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение обучающимся произведения с аккомпанементом обогащает музыкальное представление обучающегося, помогая лучше понять содержание, форму, стиль произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития обучающихся.

Подбор по слуху, транспонирование, опыты сочинения музыки.

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху, транспонированием и, в доступной для каждого обучающегося форме, сочинением музыки. Общая направленность развития в этих отношениях должна быть соотнесена с программой по сольфеджио.

Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и детских песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются различными видами сопровождения.

Преподавателю следует направлять внимание обучающегося на развитие мелодии восходящее или нисходящее движение, поступенное или скачкообразное, на ее ритмическое строение.

Транспонирование на начальных этапах обучения является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. В дальнейшем следует транспонировать легкие пьесы, отрывки из изучаемых произведений. Полезно для технического развития играть в разных тональностях этюды.

В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха обучающихся.

Приступая к транспонированию, обучающийся должен хорошо знать материал на память, иметь о нем ясное слуховое представление. Настраиваясь на новую тональность, ученику следует проинтонировать в ней внутренним слухом транспонируемую музыку, возможно пропеть мелодию.

Как известно обучающиеся тянутся к творческой деятельности и нередко поражают

своими интересными выдумками. Обучающимся предлагается найти выражение в звуках каких-либо характерных движений, например бега вприпрыжку, укачивания куклы, другому сочинить музыку к картинке. Постепенно, по мере музыкального развития обучающегося, преподаватель стремится заинтересовать его такими заданиями, как завершение неоконченных мелодий, придумывание к мелодии второго голоса или аккомпанемента, а затем сочинение собственных песен и небольших пьес в различных жанрах.

Желательно поощрять совместное творчество обучающихся. Обучающегося, не склонного что-либо сочинять, не следует к этому принуждать. Обучающихся, обнаружившим явный интерес к музыкальному творчеству, целесообразно рекомендовать занятия сочинением (импровизацией).

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Успеваемость обучающихся по программе учебного предмета в области инструментального исполнительства «Музыкальный инструмент скрипка» во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподаватель должен продумать пути максимальной активизации самостоятельности. Следует помочь обучающемуся составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у обучающегося навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель должен прививать обучающемуся сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа преподавателя и обучающегося на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения.

Развитие навыков самостоятельной работы у обучающегося позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за обучающимся, выявляя его индивидуально-психологические и физические особенности, формируя и развивая его творческую индивидуальность, т. е. совокупность тех характерных признаков, которые определяют оригинальность, неповторимость восприятия, понимания и интерпретации музыкально-художественного материала.

Особо большое значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные преподавателем или обучающимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника обучающегося - одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где обучающиеся (особенно в первые годы обучения в ДМХШ №16), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением контролем родных, занятия в музыкальной школе мало эффективны. Систематические беседы преподавателя и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

Индивидуальный план

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных игровых движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной естественной постановки. Занимаясь с обучающимся грамотно и профессионально, преподаватель предлагает каждому обучающемуся индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося, особенностей его психофизического развития.

Современная педагогика придает огромное значение планированию работы обучающихся. Оно должно исходить из разностороннего знания преподавателем обучающегося и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в характеристиках, которые преподаватели составляют конце каждого учебного года, при переходе в следующий класс.

Характеристика обучающегося по программе учебного предмета в области инструментального исполнительства «Музыкальный инструмент скрипка» на конец учебного года должна освещать следующие стороны его индивидуальности:

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти): соответствие исполнительского аппарата обучающегося, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям по скрипке.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

Для характеристики обобучающихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические требования.

В начале года преподаватель представляет на обучающихся индивидуальные планы. При составлении их необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения для развития техники.

Ко времени окончания школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Поэтому важно, чтобы музыкальные стили и жанры были достаточно широко и полно представлены в репертуаре обучающегося. Так, при выборе крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, концерт и др. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опысы классиков прошлого и современных композиторов.

Необходимо, чтобы в процессе обучения была регулярная концертно-исполнительская практика, репертуар постоянно обновлялся. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных к изучению в каждом классе, дается в годовых требованиях программы - это поможет учителю осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся.

Если в развитии обучающегося происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания трудности, что способствует планомерному продвижению обучающихся.

В индивидуальных планах обучающихся, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы зато

уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах у таких обучающихся выбор произведений должен быть значительно более свободным, предусматривающим выход за пределы традиционного школьного репертуара.

Во избежание стрессовых ситуаций у обучающихся со слабыми музыкальными данными педагогически оправданным будет включение в индивидуальные планы произведений из репертуара на 1-2 класса ниже среднего уровня, а также корректировка в меньшую сторону объема изучаемого материала.

Следует внимательно продумать выбор сочинений, изучаемых в порядке ознакомления, для воспитания более широкого музыкального кругозора. Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, а тем более в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с обучающимся, учитывая его интересы.

В репертуарные списки обучающихся полезно включать сочинения современных композиторов. Современные песни разных стилей и жанре позволят обучающимся сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в классе скрипки.

Индивидуальный план - важный документ, характеризующий процесс развития обучающегося. Планы следует приносить на все прослушивания, в нем необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых обучающимся успехах и тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная литература

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих / Н.Бакланова. - М 1950. ЭБС
2. Бакланова Н. Первые уроки / Н.Бакланова. - М., 1995. ЭБС
3. Библиотека юного скрипача. Вып. 1, 2. ЭБС
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом: метод, пособие для юных скрипачей / М.Гарлицкий. - М, 1972. ЭБС
5. Гнесина-Витачек Е. 18 лёгких этюдов. М. Л. 1945 ЭБС
6. Гржимали И. Упражнения в гаммах / И.Гржимали. - М., 1966. ЭБС
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио / А.Григорян. - М., 1988.
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке / А.Григорян. - М., 1986. ЭБС
9. Данкля Ш. Пьесы для скрипки и фортепиано. Соч. 123 / Ш.Данкля. - Варшава, 1992. ЭБС
10. Донт Я. Этюды, соч. 37. М.-Л., 1958 ЭБС
11. Избранные этюды (I-III кл. ДМШ). - М., 1990. ЭБС
12. Избранные этюды (III-V кл. ДМШ). - М., 1978. ЭБС
13. Избранные этюды (V-VII кл. ДМШ). - М., 1992. ЭБС
14. Кабалевский Д. Альбом пьес, соч. 27 / Д.Кабалевский. - М., 1984. ЭБС
15. Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80 / Д.Кабалевский. - М., 1984. ЭБС
16. Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2 / Г.Кайзер. - М.-Л., 1973. ЭБС
17. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (4-5кл. ДМШ). - М., 1968. ЭБС
18. Комаровский А. Этюды для начинающих / А.Комаровский. - М., 1970. ЭБС
19. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (4-5кл. ДМШ). -М., 1968. ЭБС
20. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.1. - СПб., 2004. ЭБС
21. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.2. - СПб., 2004. ЭБС
22. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.3. - СПб., 2005. ЭБС
23. Мазас Ф. Этюды, тетр. 1 / Ф.Мазас. - М., 1972. ЭБС

24. Педагогический репертуар ДМШ / под ред. К.Мостраса. - М., 1989. ЭБС
25. Первые уроки / сост. П.Володарский, В.Дорохин, В.Рылатко. - Минск, 2000. ЭБС
26. Первые шаги: пособие для юных скрипачей. - Минск, 1980. ЭБС
27. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Мл. и сред. кл. ДМШ Вып. 1 и 2. - М., 1987 ЭБС
28. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Сред, и ст. кл. ДМШ - М. 1986. ЭБС
29. Пьесы и произведения крупной формы. - М., 1986. ЭБС
30. Раков Пьесы для детей и юношества / Н.Раков. - М., 1988. ЭБС
31. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке / К.Родионов. - М., 1987. ЭБС
32. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы. Вып. 1. - М.,1988. ЭБС
33. Сборник этюдов для скрипки. 1-2 классы / сост. Л.Захарьян. - М., 1973. ЭБС
34. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано) /Чайковский. -М, 1987. ЭБС
35. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. I / С.Шальман. - Л., 1987. ЭБС
36. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих / С.Шевчик. - М., 1969. ЭБС
37. Шевчик О. Упражнения, соч. 6. Тетр. 1 /О.Шевчик. - М., 1969. ЭБС
38. Шрадик Г. Упражнения, тетр. I / Г.Шрадик. - М., 1969. ЭБС
39. Шостакович Д. Альбом пьес / Д.Шостакович. - М., 1984. ЭБС
40. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ -М., 1985. ЭБС
41. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1985. ЭБС
42. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988. ЭБС
43. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984. ЭБС
44. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. -М., 1988. ЭБС
45. Хрестоматия. Концерты: Сред, и ст. кл. ДМШ. - М., 1988. ЭБС
46. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 классы. ДМШ. -М., 1985. ЭБС
47. Хрестоматия педагогического репертуара. 2-3 классы. ДМШ. - М., 1990 ЭБС
48. Хрестоматия. Концерты. Сред, и ст. кл. ДМШ. Вып. 1. -М., 1988. ЭБС
49. Хрестоматия. III- VII классы. ДМШ / сост. С.Шальман. - СПб., 2006. ЭБС
50. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано) /П.Чайковский. - М , 1987. ЭБС
51. Юный скрипач Вып. I. - М., 1982. ЭБС
52. Юный скрипач. Вып. II. - М., 1985. ЭБС
53. Юный скрипач. Вып. III.- Ростов-на-Дону, 1997 ЭБС
54. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке / В.Якубовская. - Д., 1981. ЭБС
55. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947 ЭБС
56. Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов, тетр. 1-2. М., 1960. ЭБС
57. Яшь скрипач Вып. I – Казань 1977 ЭБС
58. Яшь скрипач Вып. II- Казань 1979 ЭБС
59. Сайдашев С. « Вальс детства» - Казань , 2014 ЭБС

2. Методическая литература

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М., Музыка, 1965 ЭБС
2. Беленький В. Работа над произведением крупной формы в детской музыкальной школе / В.Беленький // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики - М., 1968. ЭБС
3. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача / М.Берляничик.-- М., 1993. ЭБС
4. Володарский П. Некоторые вопросы организации творческой работы в скрипичном классе / А.Володарский, В.Рылатко. - Минск, 1980. ЭБС

5. Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога музыканта / В. Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. - 1987. - Вып. 8. ЭБС
6. Гринштейн С. Пути начального музыкального образования в свете слуховой теории Маргит Варро / С.Гринштейн // Вопросы теории и практики музыкальной педагогики. - Минск, 1989. ЭБС
7. Двилянский М. Роль двигательной активности в классе скрипки / М.Двилянский // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. - Минск, 1991. ЭБС
8. Зеленин В. Роль речевого общения в скрипичной педагогике / В.Зеленин Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981. ЭБС
9. Зеленин В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке / В.Зеленин // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. - М., 1991. ЭБС
10. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Под ред. Л. И. Раабена. Л., Гос. Муз Издательство, 1961
11. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск, Зап- сиб. Книжное изд-во. 1973.
12. Маккиннон Л. Игра наизусть / Л.Маккиннон. - Л., 1967. ЭБС
13. Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., Музгиз 1960 ЭБС
14. Мострас К. Г. Работа над гаммами . Очерки по методике обучения игре на скрипке. М, Музгиз, 1960 ЭБС
15. Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М., Музгиз, 1960
16. Патрушева Н. Методико-исполнительский анализ скрипичных произведений Ж. Акколай и Ф.Крейслера / Н.Патрушева. - Алма-Ата, 1984. ЭБС
17. Петрова И. К вопросу развития творческих способностей младших школьников / И.Петрова // Вопросы музыкальной педагогики. - 1986. - Вып. 7.
18. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т.Погожева.-М., 1966.
19. Полянский Ю. Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка. Виолончель.
а. класс / Ю.Полянский, П.Меламед, Е.Мурзина. - Киев, 1988. ЭБС
20. Тагиев М. Практические вопросы скрипичной педагогики / М.Тагиев, Л.Парсегов. - Баку, 1981. ЭБС
21. Третьяченко В, Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача / В.Третьяченко // Вопросы музыкальной педагогики. - 1986.-Вып. 7. ЭБС
22. Третьяченко В. Ф. . Этапы становления скрипичного диода. Красноярск, 2003
23. Трунова Л. К вопросу об использовании принципов проблемную обучения в струнно-смычковом классе // Л.Трунова // Учебно- воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. - М., 1975. ЭБС
24. Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ / Г.Турчанинова // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
25. Флеш К. Искусство скрипичной игры / К.Флеш. - М., 1964. ЭБС
26. Черныш В., Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Родэ: редакция и метод, комментарии / В.Черныш, Я.Донт. - Минск, 1994. ЭБС
27. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии / О.Шульпяков. - Л., 1973. ЭБС
28. Якубовская В. Вверх по ступенькам: начальная школа игры на скрипке метод, записка / В. Якубовская. - Л., 1974.
29. Ямпольский А. < > методе работы с учениками / А.Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства. – М., 1968. ЭБС