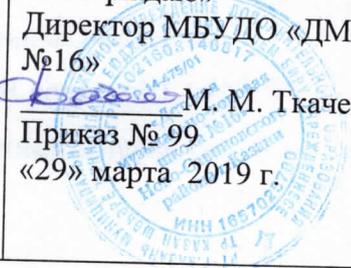


<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей теоретических дисциплин МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 6 «26» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16»  М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
--	---	--

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкально-хоровая школа № 16»  
Ново-Савиновского района г. Казани

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа учебного предмета  
«Сольфеджио»  
(срок реализации 7 лет)

Казань 2019

Разработчики: Измestьева Полина Васильевна – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16»

Ново-Савиновского района г. Казани;

Шамкаева Ляйсан Фаридовна – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16»

Ново -Савиновского района г. Казани;

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список нотной и методической литературы**

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федерального закона N273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», приказа № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

**Музыка** – это вид искусства, передающий художественное содержание произведения при помощи музыкально-выразительных средств. Одним из предметов музыкального образования, помогающих ребёнку познать язык музыки, является **сольфеджио**. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, - 6,6 - 10 лет.

Образовательная программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование и укрепление здоровья, культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент учащихся и особенности образовательного процесса ДМХШ №16 и реализуется на отделениях «Хоровое пение», «Инструментальное исполнительство», «Вокальное исполнительство».

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте ДМХШ №16;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет: с 1 - 5 класс – 1,5 часа в неделю; с 6 - 7 класс - 2 часа в неделю.

Занятия с обучающимися по программе проводятся в групповой форме. Программа предполагает проведение текущего, контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

**Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:**

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

**2.Сроки реализации учебного предмета:**

При реализации программы предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 7 лет, продолжительность занятий в 1 классе составляет 34 недели, со второго по седьмой года обучения составляет 35 недель в год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио», составляет 51 час в год для 1 класса, 52,5 часа в год для 2,3,4,5 классов, из расчета - 1,5 часа в неделю и 70 часов в год, из расчёта по 2 часа для 6,7 классов.

**Сведения о затратах учебного времени**

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51	52,5	52,5	52,5	52,5	70	70
Количество часов на аудиторные занятия	51	52,5	52,5	52,5	52,5	70	70

**4.Формы проведения учебных аудиторных занятий:**

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также это способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

**5.Цель программы** – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи:**

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

**6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Сольфеджио»** является типовая программа по «Сольфеджио» Т. А. Калужской.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения:**

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»:**

- Наличие учебных групп (не менее 10 человек);
- Наличие учебных пособий для учащихся, методической литературы;
- Наличие фортепиано;
- Наличие наглядных пособий;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие аудиотехники, фонотеки;
- Наличие интерактивной доски;
- Наличие дидактического раздаточного материала.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио»:** 51 час в год для 1 класса из расчета 1,5 часа в неделю, 52,5 часа в год, из расчета - 1,5 часа в неделю для 2,3,4,5 классов и 70 часов в год, из расчёта по 2 часа для 6,7 классов.

**Таблица 2**

<b>Класс</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>						
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>401</b>						

Общее максимальное количество часов по годам	51	52,5	52,5	52,5	52,5	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>401 час</b>						

## ***2. Распределение учебного материала по годам обучения***

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

### **1 год обучения**

1. *Роль музыки в жизни человека*
2. *Звуки музыкальные и немusикальные, свойства музыкальных звуков, знакомство с клавиатурой и регистрами*
3. *Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ и ноты первой октавы*
4. *Восходящий и нисходящий звукоряд. Ноты второй октавы*
5. *Запись длительностей*
6. *Паузы*
7. *Контрольный урок*
8. *Знаки альтерации. Тон, полутон*
9. *Метр, доля, ритм, темп*
10. *Такт, тактовая черта. Размер*
11. *Тоника. Фраза. Аккомпанемент*
12. *Контрольный урок*
13. *Басовый ключ и ноты малой октавы*
14. *Музыкальные жанры: песня, танец, марш*
15. *Мажор, минор. Тональность*
16. *Гамма До Мажор. Ступеневое обозначение звуков. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Тон, полутон. Трезвучие*
17. *Гамма Соль Мажор*
18. *Контрольный урок*
19. *Гамма Ре Мажор*
20. *Затакт. Лига. Транспозиция*
21. *Интервалы*
22. *Контрольный урок*

### **2 год обучения**

1. *Закрепление материала 1 года обучения*
2. *Размер 3/4. Реприза*
3. *Гамма Си бемоль Мажор*
4. *Интервал секунда*

5. Параллельный минор. Гамма ля минор
6. Контрольный урок
7. Три вида минора на примере гаммы ля минор
8. Гамма ре минор. Ритмическая группа 1.1 в двухдольном размере
9. Интервал терция
10. Гамма ми минор. Ритмическая группа 1.1 в трехдольном размере
11. Контрольный урок
12. Размер 4/4. Целая. Лига
13. Чистые интервалы: прима, кварта, квинта, октава
14. Терция и квинта в двухгласном звучании
15. Гамма си минор
16. Транспонирование. Период повторного строения
17. Интервалы секста, септима
18. Контрольный урок
19. Гамма соль минор. Период единого развития
20. Обращение интервалов
21. Канон. Досочинение второго голоса
22. Трезвучия главных ступеней. Ускорение и замедление темпа
23. Мажор и минор
24. Контрольный урок

### **3 год обучения**

1. Закрепление материала 2 года обучения
2. Одноименные тональности
3. Три вида минора (повторение)
4. Интервалы: построение от звука
5. Ладовое разрешение интервалов. Обращение интервалов
6. Контрольный урок
7. Ритмические группы 111, 111. Транспозиция
8. Параллельно-переменный лад. Гаммы Ля мажор и фа диез минор
9. Тоническое трезвучие с обращениями
10. Секвенция
11. Контрольный урок
12. Группировка в вокальной и инструментальной музыке
13. Гаммы ми бемоль мажор и до минор
14. Консонанс и диссонанс. Басовый ключ
15. Обращения трезвучий главных ступеней
16. Трехчастная форма. Реприза
17. Интервальные цепочки. Куплетная форма
18. Контрольный урок
19. 4 вида трезвучия
20. Размер 3/8. Ритмический канон. Типы фактур
21. Двухголосное пение. Присочинение к мелодии второго голоса
22. Интервалы и аккордовые цепочки. Ритмическая партитура
23. Контрольный урок

### **4 год обучения**

1. Закрепление материала 3 года обучения
2. Параллельные тональности до 4-х знаков. Три вида минора
3. Гамма Ми Мажор
4. Интервалы в ладу. Двухголосное пение
5. Пунктирный ритм

6. Контрольный урок
7. Досочинение мелодии на заданный ритм. Аккорды: построение от звука
8. Гамма до диез минор
9. Синкопа
10. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в тональности
11. Контрольный урок
12. Гамма Ля бемоль Мажор. Тритоны в тональности
13. Размер 6/8
14. Гамма фа минор. Увеличенная секунда в гармоническом миноре
15. Фа минор. Тритоны: построение от звука
16. Доминантсептаккорд
17. Триоли в размере 2/4, 3/4, 4/4
18. Контрольный урок
19. Сектаккорды и квартсектаккорды от звука
20. Двухголосие. Секвенция
21. Различные способы изложения двухголосия. Работа в тетрадах Калининой
22. Ритмический канон. Вариации
23. Контрольный урок

### **5 год обучения**

1. Закрепление материала 4 года обучения
2. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Гаммы Си Мажор и соль диез минор
3. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Доминантсептаккорд
4. Тритоны
5. Секвенция. Интервальные и аккордовые цепочки
6. Синкопы и заливанные ноты. Транспозиция
7. Контрольный урок
8. Ритм 1. 11. Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре
9. Уменьшенное трезвучие
10. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Каденция.
11. Обращения D7. Триоль
12. Контрольный урок
13. Гамма Ре бемоль Мажор
14. Ритмические группы в размере 6/8
15. Фигурация аккордов (фактура)
16. Гамма си бемоль минор. Переменный размер
17. Отклонение. Модуляция
18. Трехголосное пение. Интервальные и аккордовые цепочки
19. Контрольный урок
20. Квинтовый круг. Группировка
21. Модулирующие секвенции
22. Сочетание разных ритмических групп
23. Органный пункт. Рондо
24. Пение с аккомпанементом. Анализ песен
25. Контрольный урок

### **6 год обучения**

1. Гамма Фа диез Мажор
2. Гамма ре диез минор
3. Обращения доминантсептаккорда. Подбор мелодии и аккомпанеента
4. Увеличенная секунда и уменьшенная септима. Интервалы с обращениями. Интервальные последовательности

5. Транспозиция. Тритоны
6. Залигованные ноты. Аккорды
7. Период. Модуляция. Отклонение
8. Контрольный урок
9. Гамма Соль-бемоль мажор
10. Гамма ми-бемоль минор. Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре
11. 4 септаккорда: Малый вводный, уменьшенный вводный, малый мажорный, малый минорный
12. Гармонический мажор. Тритоны, характерные интервалы. Увеличенное трезвучие
13. Контрольный урок
14. Модуляция в гармонической последовательности. Гармоническая субдоминанта в мажоре.
15. Интервальные цепочки в ладу. Переменный размер.
16. Синкопы внутритактовые и межтактовые
17. Размеры 2/2, 3/2, 6/4
18. D7 от звука с разрешением в одноименные тональности
19. Аккордовые цепочки. Транспозиция в басовый ключ
20. Пение двухголосия. Двух-, трёхчастная формы
21. “Золотая секвенция”, модулирующая секвенция
22. Построение тритонов и характерных интервалов от звука с разрешением.
23. 3 вида мажора, 3 вида минора. Миноро-мажор. Мажоро-минор
24. Построение интервалов, аккордов от звука
25. Пентатоника. Чтение с листа
26. Контрольный урок

### 7 год обучения

1. Повторение пройденного
2. Характерные интервалы
3. Септаккорд 2 ступени
4. Семиступенные диатонические лады народной музыки
5. Тональности первой степени родства
6. Секвенция. Транспозиция
7. Контрольный урок
8. 4 септаккорда: Малый вводный, уменьшенный вводный, малый мажорный, малый минорный
9. Прерванный оборот. Синкопа
10. Гаммы До диэз Мажор и ля диэз минор
11. Модуляция. Анализ
12. Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Энгармонически равные тональности
13. Сложные и смешанные размеры. Транспозиция в басовый ключ. 3 вида мажора и минора
14. Хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма мажора и минора
15. Переменный размер. Подбор аккомпанемента к мелодии
16. Интервальные цепочки. Двухголосное пение
17. Досочинение мелодии, подбор гармонических функций. Чтение с листа
18. Модулирующая секвенция, пение с ритмическим аккомпанементом
19. Построение интервалов и аккордов от звука. Двухголосное пение
20. Модулирующие аккордовые цепочки. Досочинение аккомпанемента
21. Подготовка к выпускному экзамену

### **3. Примерный учебно-тематический план 1 год обучения**

№№	Название темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Роль музыки в жизни человека. Звуки музыкальные и немзыкальные. Свойства музыкальных звуков. Знакомство с клавиатурой и регистрами.	0,5	1	1,5
2	Скрипичный ключ и ноты первой октавы.	0,5	1	1,5
3	Восходящий и нисходящий звукоряд. Ноты второй октавы.	0,5	1	1,5
4	Длительности	1	1	2
5	Паузы	0,5	0,5	1
6	Подготовка к контрольной работе	2	4	6
7	Контрольная работа		6	6
8	Работа над ошибками	2	4	6
9	Тон, полутон. Знаки альтерации	0,5	1	1,5
10	Метр, доля, ритм, темп	0,5	1	1,5
11	Сильная доля, такт, тактовая черта. Размер 2-х и 3-х дольный	0,5	1	1,5
12	Фраза. Аккомпанемент	0,5	1	1,5
13	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	0,5	1	1,5
14	Мажор и минор. Тональность. Тоника. Подбор мелодии от другой ноты.	0,5	1	1,5
15	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	0,5	1	1,5
16	Гамма До Мажор. Ступеневое обозначение звуков. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Тоника. Тоническое трезвучие	1	1,5	2,5
17	Гамма Соль Мажор. Ступеневое обозначение звуков. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Трезвучие	1	1	2
18	Гамма Ре Мажор. Затакт	1	1	2
19	Транспозиция. Лига	1	1,5	2,5
20	Гамма Фа Мажор. Половинная с точкой	0,5	1	1,5
21	Закрепление пройденных гамм		1	1
22	Интервалы	1	1	2
23	Музыкальная викторина	0,5	1	1,5
Итого		16,5	34,5	51

## 2 год обучения

№№	Название темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Закрепление материала 1 года обучения	1	2	3
2	Гамма Ре Мажор	0,5	1	1,5
3	Гамма Си бемоль Мажор. Размер $\frac{3}{4}$ . Реприза	0,5	1	1,5
4	Интервал секунда. Секунды на ступенях мажора	0,5	1	1,5
5	Параллельные тональности. Строение минорной гаммы. Ля минор	0,5	1	1,5
6	Подготовка к контрольной работе	2	4	6
7	Контрольная работа		6	6
8	Работа над ошибками	2	4	6

9	Три вида минора. Секунды на ступенях минора	0,5	1	1,5
10	Гамма ре минор. Ритмическая группа I. I в 2-хдольном размере	0,5	1	1,5
11	Интервал терция	0,5	1	1,5
12	Гамма ми минор. Ритмическая группа I. I в 3-хдольном размере	0,5	1	1,5
13	Размер 4/4. Целая. Лига	0,5	1	1,5
14	Чистые интервалы	0,5	1	1,5
15	Терция и квинта в двухголосии	0,5	1	1,5
16	Гамма си минор	0,5	1	1,5
17	Транспонирование. Период повторного строения	0,5	1	1,5
18	Интервал секста. Фотодиктант	0,5	1	1,5
19	Интервал септима	0,5	1	1,5
20	Гамма соль минор. Период единого развития	0,5	1	1,5
21	Обращение интервалов	1	2	3
22	Канон. Досочинение второго голоса	0,5	1	1,5
23	Трезвучия главных ступеней. Ускорение и замедление темпа	0,5	1	1,5
24	Мажорное и минорное трезвучия.	0,5	1	1,5
Итого		15,5	37	52,5

### 3 год обучения

№№	Название темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Закрепление материала 2 года обучения	1	2	3
2	Одноименные тональности	0,5	1	1,5
3	Три вида минора (повторение)	0,5	1	1,5
4	Интервалы: построение от звука. Пение двухголосия	0,5	1	1,5
5	Ладовое разрешение интервалов. Обращение интервалов	0,5	1	1,5
6	Подготовка к контрольной работе	2	4	6
7	Контрольная работа		6	6
8	Работа над ошибками	2	4	6
9	Ритмические группы III, III. Транспозиция	0,5	1	1,5
10	Параллельно-переменный лад. Гаммы Ля мажор и фа диез минор	0,5	1	1,5
11	Тоническое трезвучие с обращениями	0,5	1	1,5
12	Секвенция	0,5	1	1,5
13	Группировка в вокальной и инструментальной музыке.	1	1	2
14	Гаммы Ми бемоль мажор и до минор	1	1,5	2,5
15	Консонанс и диссонанс. Басовый ключ	0,5	1	1,5
16	Обращения трезвучий главных ступеней	0,5	1	1,5
17	Трехчастная форма. Реприза	0,5	1	1,5
18	Интервальные цепочки. Куплетная форма	0,5	1	1,5
19	4 вида трезвучия	1	2	3
20	Размер 3/8. Ритмический канон. Типы фактур	1	2	3
21	Двухголосное пение. Присочинение к мелодии второго голоса	0,5	1	1,5
22	Интервальные и аккордовые цепочки. Ритмическая партитура	0,5	1	1,5
Итого		16	36,5	52,5

### 4 год обучения

№№	Название темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Закрепление материала 3 года обучения	1	2	3
2	Параллельные тональности до 4 знаков. Три вида минора	0,5	1	1,5
3	Гамма Ми мажор	1	1	2
4	Интервалы в ладу. Двухголосное пение	0,5	0,5	1
5	Пунктирный ритм	0,5	1	1,5
6	Подготовка к контрольной работе	2	4	6
7	Контрольная работа		6	6
8	Работа над ошибками	2	4	6
9	Досочинение мелодии на заданный ритм. Аккорды: построение от звука	0,5	1	1,5
10	Гамма до диез минор	1	1	2
11	Синкопа	0,5	0,5	1
12	Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в тональности	0,5	1	1,5
13	Гамма Ля бемоль Мажор. Тритоны в тональности	0,5	1	1,5
14	Размер 6/8	0,5	1	1,5
15	Гамма фа минор. Увеличенная секунда в гармоническом миноре	0,5	1	1,5
16	Фа минор. Тритоны от звука	0,5	1	1,5
17	Доминантсептаккорд	1	2	3
18	Триоли в размере 2/4, 3/4, 4/4	1	2	3
19	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука. Аккордовые цепочки	1	2	3
20	Двухголосие. Секвенция	0,5	1	1,5
21	Различные способы изложения двухголосия. Работа в тетрахдах Калининой	0,5	1	1,5
22	Ритмический канон. Вариации	0,5	1	1,5
Итого		16,5	36	52,5

### 5 год обучения

№№	Название темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Закрепление материала 4 года обучения	0,5	1	1,5
2	Буквенное обозначение звуков и тональностей. Гаммы Си мажор и соль диез минор	0,5	1	1,5
3	Трезвучия главных ступеней с обращениями. Доминантсептаккорд	0,5	1	1,5
4	Тритоны	1	1	2
5	Секвенция. Последовательности интервалов и аккордов.	0,5	0,5	1
6	Синкопы и залигованные ноты. Транспозиция	0,5	1	1,5
7	Подготовка к контрольной работе	2	4	6
8	Контрольная работа		6	6
9	Работа над ошибками	2	4	6
10	Ритм III. Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре	0,5	1	1,5
11	Уменьшенное трезвучие	0,5	1	1,5
12	Хроматические проходящие и вспомогательные.	0,5	1	1,5

	Каденция			
13	Обращения D7. Триоль	0,5	1	1,5
14	Гамма Ре бемоль мажор	0,5	1	1,5
15	Ритмические группы в размере 6/8	0,5	1	1,5
16	Фигурация аккордов (фактура)	0,5	1	1,5
17	Гамма си бемоль минор. Переменный размер	0,5	1	1,5
18	Отклонение. Модуляция	1	2	3
19	Трехголосное пение. Интервальные и аккордовые последовательности.	0,5	1	1,5
20	Квинтовый круг. Группировка	0,5	1	1,5
21	Модулирующие секвенции	0,5	1	1,5
22	Сочетание разных ритмических групп	1	2	3
23	Органный пункт. Рондо	0,5	1	1,5
24	Пение с аккомпанементом. Анализ песни	0,5	1	1,5
Итого		16	36,5	52,5

### 6 год обучения

№№	Название темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Гамма Фа диез мажор	0,5	1,5	2
2	Гамма ре диез минор	0,5	1,5	2
3	Обращения D7. Подбор мелодии и аккомпанемента	0,5	1,5	2
4	Увеличенная секунда и уменьшенная септима. Интервалы с обращениями. Интервальные последовательности.	0,5	1,5	2
5	Транспозиция. Тритоны	0,5	1,5	2
6	Залигованные ноты. Аккорды	0,5	1,5	2
7	Период. Модуляция. Отклонение	0,5	1,5	2
8	Подготовка к контрольной работе	2	4	6
9	Контрольная работа		8	8
10	Работа над ошибками	2	6	8
10	Гамма Соль бемоль мажор	0,5	1,5	2
11	Гамма ми бемоль минор. Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	0,5	1,5	2
12	4 септаккорда: малый вводный, уменьшенный вводный, малый мажорный, малый минорный	0,5	1,5	2
13	Гармонический мажор. Тритоны и характерные интервалы, увеличенное трезвучие	0,5	1,5	2
14	Модуляция в гармонической последовательности. Гармоническая субдоминанта в мажоре	0,5	1,5	2
15	Последовательности интервалов. Переменный размер	0,5	1,5	2
16	Синкопы внутритактовые и междутактовые	0,5	1,5	2
17	Размеры 2/2, 3/2, 6/4	1	1,5	2,5
18	D7 от звука с разрешением в одноименные тональности	0,5	1	1,5
19	Аккордовые цепочки. Транспозиция в басовый ключ	0,5	1,5	2
20	Пение двухголосия. Двух- и трехчастные формы	0,5	1,5	2
21	«Золотая секвенция», модулирующая секвенция	0,5	1,5	2
22	Построение тритонов и характерных интервалов от звука с разрешением.	0,5	1,5	2
23	3 вида мажора, 3 вида минора. Миноро-мажор, мажоро-минор	0,5	1,5	2

24	Построение интервалов, аккордов от звука	0,5	1,5	2
25	Пентатоника. Чтение с листа	1	3	4
Итого		16,5	53,5	70

### 7 год обучения

№№	Название темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Повторение пройденного	0,5	1,5	2
2	Характерные интервалы	1	1,5	2,5
3	Септаккорд 2 степени	0,5	1	1,5
4	Семиступенные диатонические лады народной музыки	0,5	1,5	2
5	Тональности первой степени родства	0,5	1,5	2
6	Секвенция. Транспозиция	0,5	1,5	2
7	Контрольная работа		6	6
8	Работа над ошибками	2	4	6
9	4 септаккорда: малый вводный, уменьшенный вводный, малый мажорный, малый минорный	1	2	3
10	Прерванный оборот. Синкопа	0,5	0,5	1
11	Гаммы До диез мажор и ля диез минор	0,5	2,5	3
12	Модуляция. Анализ	1	2	3
13	Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Энгармонически равные тональности	0,5	1,5	2
14	Сложные и смешанные размеры. Транспозиция в басовый ключ. 3 вида мажора и минора	0,5	1,5	2
15	Хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма	1	2	3
16	Переменный размер. Подбор аккомпанемента к мелодии	0,5	0,5	1
17	Интервальные цепочки. Двухголосное пение	0,5	1,5	2
18	Досочинение мелодии, подбор гармонических функций. Чтение с листа	0,5	1,5	2
19	Модулирующая секвенция, пение с ритмическим аккомпанементом	0,5	1,5	2
20	Построение интервалов и аккордов от звука. Двухголосное пение	1	2	3
21	Модулирующие аккордовые последовательности. Досочинение аккомпанемента	1	2	3
22	Подготовка к выпускному экзамену	6	10	16
Итого		20,5	49,5	70

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

1. звуковысотный музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующие творческой самостоятельности;
2. первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
3. умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
4. умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
5. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

6. умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
7. навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценивания**

##### **1. Цели, виды, формы и содержание аттестации обучающихся**

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании «ДМХШ №16» обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему, импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать.

##### **Виды аттестации обучающихся**

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения.

##### **Виды и содержание контроля:**

➤ устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

➤ самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

➤ «конкурсные» творческие задания.

##### **2. Критерии оценивания контрольных и экзаменационных работ обучающихся.**

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

##### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более четырех) в группировке длительностей и 2-3 ошибки в записи мелодической линии.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (10-15) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше, чем на треть).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан меньше, чем на треть.

##### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

#### **Вокально-интонационные навыки**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторное простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, на специальных карточках, нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- исполнение ритмического остинато, аккомпанемента к песням, произведениям, исполняемым педагогом;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

### **Целостный анализ**

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

### **Анализ элементов музыкального языка**

Задачей этого вида анализа является определение на слух и осознание следующих элементов музыкального языка: звукорядов, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать в качестве домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это поможет запомнить и осознать спетую мелодию и укрепит связь услышанного с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.
- для детей 1-го года обучения предлагается игровая форма, где услышанную мелодию нужно выложить пуговками разной величины (в зависимости от длительности) на пособии «Подвижный нотный стан».

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны детям. Её можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст;
- подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения предметом. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

*Младшие классы:*

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

*Старшие классы:*

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы

## **VI. Список литературы**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио - Москва, 2000.
2. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
3. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. - М., 1989. **ЭБС**
4. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975. **ЭБС**
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977. **ЭБС**
7. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
8. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Москва, 2005.
9. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Москва, 1998.
10. Блок Ладовое сольфеджио. - М., 1987. **ЭБС**
11. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979. **ЭБС**
12. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968. **ЭБС**
13. Вейс П. Пособие по сольфеджио 1 класс. – М., 1989. **ЭБС**
14. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967. **ЭБС**
15. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
16. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978.
17. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
18. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
19. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972. **ЭБС**
20. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
21. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
22. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989. **ЭБС**
23. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
24. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории. – Ростов-на-Дону, 2013.
25. Картавцева М. Сольфеджио 21 века. - М., 1999. **ЭБС**
26. Котляревская–Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., 1995.
27. Курс теории музыки. Общая редакция А.Л.Островского. – Л., 1988.
28. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
29. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. – М., 1984.
30. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
31. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М., 1989.
32. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
33. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
34. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
35. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М., 1987.
36. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких. Учебник сказка. Ч.1,2. - СПб, 2001
37. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
38. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981. **ЭБС**
39. Середа В.Каноны. Учебное пособие по сольфеджио. – М., 1997.

40. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ). Хрестоматия. Составитель Л.С. Шехтман - СПб, 2006.
41. Способин И.В. Музыкальная форма – М., 1984.
42. Способин И.В. Элементарная теория музыки – М., 1984.
43. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа – М., 2000.
44. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1985.
45. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
46. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1993
47. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов. Составитель З. Глядешкина. – М., 1984.
48. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений – М., 1984.
49. Чижова С. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г. ЭБС
50. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. – Уфа, 1993.
51. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996 г. ЭБС
52. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб, 2006.