

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей теоретических дисциплин МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 6 «26» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16»  М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
--	---	--

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Программа учебного предмета
«Слушание музыки»
(срок реализации 1 год)**

Казань 2019

Разработчики: Измestьева Полина Васильевна – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани;
Шамкаева Ляйсан Фаридовна – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16»
Ново -Савиновского района г. Казани;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе Федерального закона N273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», приказа № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Предмет “Слушание музыки” является неотъемлемой частью музыкальных дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ. Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 6,6 - 10 лет.

Образовательная программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование и укрепление здоровья, культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Данная рабочая программа представляет собой курс «Слушания музыки», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса ДМХШ №16 реализуется на отделениях «Хоровое пение», «Инструментальное исполнительство», «Вокальное исполнительство».

Программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте ДМХШ №16;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с

последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы

Недельная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 1 час в неделю.

Занятия с обучающимися по программе проводятся в групповой форме. Программа предполагает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1.2.Сроки реализации учебного предмета:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, продолжительность занятий в 1 классе составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	1 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34
Количество часов на аудиторную нагрузку	34
Всего часов за 1 год обучения	34

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки», составляет 34 часа в год, из расчета 1 час в неделю.

4.Формы проведения учебных аудиторных занятий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор).
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно “сказка” – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Урок-соревнование.
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

5.Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Задачи:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения обучающихся музыкального искусства и приобщения к нему;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческие способности и воображение обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;

- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Слушание музыки» является авторская рабочая программа по дисциплине “Слушание музыки” для ДМШ и ДШИ О.А. Давиденко, Т. Г. Симоновой.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- Наличие учебных групп (не менее 10 человек);
- наличие фонотеки, компьютера, фортепиано;
- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хору
- соблюдение межпредметных связей; активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки»: 34 часа в год, из расчета 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Класс	1 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34
Всего часов за 1 год обучения	34

2. Распределение учебного материала

Тема 1. Роль музыки в нашей жизни

Музыкальные примеры:

1. Р.Шуман «Смелый наездник»
2. Э.Григ Мелодия
3. Г.Свиридов Попрыгунья
4. М.Равель «Игра воды»
5. Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Тема 2. Музыка и сказка

Музыкальные примеры:

1. М. Глинка. Марш Черномора из оперы “Руслан и Людмила”.
2. Н. Римский-Корсаков. “Три чуда” из оперы “Сказка о царе Салтане”, «Море и Синдбадов корабль» из «Шехеразады».
3. П. Чайковский «Баба Яга», «Нянина сказка»
4. А. Лядов «Баба Яга»
5. Э.Григ «Шествие гномов».

Тема 3. Настроения и чувства в музыке. Настроения и характер человека выражены в названиях пьес. Непрограммные сочинения.

Музыкальные примеры:

1. Г.Свиридов «Ласковая просьба»
2. Р.Шуман. «Порыв»
3. Г.Форе. «Мечты»
4. Ж.-Ф. Рамо. «Злюка»
5. П.Чайковский. «Размышление»
6. А.Дворжак «Юмореска»
7. А.Рубинштейн. «Мелодия»
8. С. Прокофьев. «Сарказм»
9. Д.Кабалевский. «Шутка»
10. Ф.Шуберт. «Венгерская мелодия»
11. И.С. Бах. Прелюдия

Тема 4: Природа в музыке. Осень. Зима.

Музыкальные примеры:

1. П. Чайковский. “Времена года”: “На тройке”, “Осенняя песнь”, «Масленица»
2. А.Вивальди «Времена года»: осень (1 и 2 части), зима (2 и 3 части)
3. Г. Свиридов «Зимняя дорога»

Тема 5: Повторение пройденного материала. Музыкальная викторина

Тема 6: Выразительные средства музыки

Мелодия как основа музыкального произведения. Мелодия как самостоятельное художественное произведение (народная песня). Типы мелодий: песенная, речитативная, инструментальная. Аккомпанемент.

Музыкальные примеры:

1. «Ай, во поле липенька» – русская народная песня.
2. Речитатив и ария Сусанина из 4 д. оперы М. Глинки “Иван Сусанин”.
3. Ф. Шопен. Ноктюрн Es dur
4. К. Глюк. Мелодия из оперы “Орфей и Эвридика”
5. П. Чайковский. “Болезнь куклы” из “Детского альбома”.

Регистры. Лады. Главные лады европейской музыки – мажор, минор.

Музыкальные примеры:

1. Н. Римский-Корсаков. “Белка” и “Тридцать три богатыря” из оперы “Сказка о царе Салтане”.
2. Э. Григ. “В пещере горного короля” из сюиты “Пер Гюнт”.
3. П. Чайковский. “Песня жаворонка”, “Болезнь куклы”, “Сладкая греза” из “Детского альбома”.

Ритм. Темп. Основные музыкальные темпы: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto. Динамика

Музыкальные примеры:

1. Л. Бетховен. “Мотив судьбы” из 5 симфонии.
2. М. Равель. “Болеро” (фрагмент).
3. А. Хачатурян. “Танец юношей” (лезгинка) из балета “Гаянэ”.
4. Н. Римский-Корсаков. “Полет шмеля” из оперы “Сказка о царе Салтане”.
5. Э. Григ. “Смерть Озе” из сюиты “Пер Гюнт”.
6. П. Чайковский. “Марш деревянных солдатиков”, “Похороны куклы”, “Новая кукла” из “Детского альбома”.

Тема 7. В мире музыкальных инструментов

Струнно-смычковые: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Музыкальные примеры:

1. Г. Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано a moll.
2. Й. Бенда «Граве»
3. И. Бах. Сюита № 1 G-dur для виолончели: прелюдия, куранта (фрагменты).
4. К. Сен-Санс «Слон».

Струнно-щипковые: арфа, балалайка, домра, гусли

Музыкальные примеры:

1. Дакен «Кукушка» (для дуэта гуслей)
2. В. Кикта. Соната №2 Былинные звукоряды, Es dur (арфа)
3. Ю. Шишаков. Фантазия на тему русской народной песни Барыня для балалайки соло
4. А. Цыганков «Мар-дяндя»

Деревянно-духовые: флейта, гобой, кларнет, фагот. Ранние предшественники духовных инструментов.

Музыкальные примеры:

1. П. Чайковский. Китайский танец “Чай” из балета “Щелкунчик” (флейта, фагот).
2. П. Чайковский. “Танец пастушков” из балета “Щелкунчик” (флейта).
3. А. Вивальди. Концерт для гобоя, струнных и клавесина C dur. Соч. 8 № 12 (фрагмент).
4. П. Чайковский. Симфония № 1, 2 ч., основная тема (гобой).
5. С. Прокофьев. “Золушка”. “Урок танца” (фагот).
6. Н. Римский-Корсаков. Опера “Снегурочка”, 3 д. Песня Леля (соло кларнета).

Медно-духовые: труба, валторна, тромбон, туба.

Музыкальные примеры:

1. П. Чайковский. “Щелкунчик” Испанский танец (труба).
2. С. Прокофьев. “Золушка”. “Принц и сапожники” (туба, труба с сурдиной).
3. П. Чайковский. “Щелкунчик”. Танец пастушков (средняя часть – трубы).
4. А. Бородин. Симфония № 2, 3 ч., главная тема (валторна).
5. П. Чайковский. Симфония №5, 2 ч. (валторна).
6. Л. Бетховен. “Три Eguale” для 4-х тромбонов (фрагмент).

Ударные: барабан, литавры, тарелки, ксилофон, треугольник

Музыкальные примеры:

1. М. Равель “Болеро”
2. Н. Римский-Корсаков Опера “Снегурочка” Песня Леля

3. Й.Брамс “Венгерский танец №5”
4. К. Сен-Санс «Аквариум», «Ископаемые» из «Карнавала животных»

Тема 8. Контрольная работа

Тема 9. Жанры

Жанр – вид произведения искусства. Жанры в литературе, живописи. Музыкальные жанры:

1. Вокальные (песня, ария, романс);
2. Инструментальные (марш, вальс, полька, мазурка);
3. Музыкально-театральные (опера, балет).

Музыкальные примеры:

1. В. Шайнский. “Вместе весело шагать”.
2. “Я встретил Вас” – старинный русский романс.
3. С. Прокофьев. Марш из сборника “Детская музыка”.
4. П. Чайковский. Мазурка, полька из “Детского альбома”.

Тема 10. Инструментальная музыка: танцы, марши

Народные танцы.

Музыкальные примеры:

1. “Камаринская”.
2. “Трепак” из балета П. Чайковского “Щелкунчик”.
3. Гопак – украинский народный танец.
5. Лезгинка – дагестанский народный танец.
6. Э. Григ. Норвежский танец № 2 (A dur).

Бальные танцы: Вальс. Полька. Мазурка. Полонез

Музыкальные примеры:

1. П. Чайковский. Вальс из “Детского альбома”.
2. Ф. Шуберт. Вальс h moll
3. П. Чайковский. Вальс цветов из балета “Щелкунчик”.
4. М. Глинка. “Полька”.
5. С. Рахманинов. Итальянская полька.
6. Д. Шостакович. Полька из балета сюиты № 1.
7. Ф. Шопен. Мазурка C dur (op.56 № 2), Полонез A dur (op.40 № 1).
8. М. Глинка. Мазурка и Полонез из 2 д. оперы “Иван Сусанин”.
9. П. Чайковский. Полонез из 6 к. оперы “Евгений Онегин”.

Марш.

Особенности жанра. Виды маршей: детские, сказочно-фантастические, торжественные, военно-строевые, свадебные, траурные.

Музыкальные примеры:

1. Д. Верди. Марш из оперы “Аида”.
2. П. Чайковский. Марш из балета “Щелкунчик”.
3. С. Прокофьев. Марш из сборника “Детская музыка”.
4. Ф. Мендельсон. “Песни без слов” (траурный марш).
5. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков из “Детского альбома”.
6. М. Глинка. Марш Черномора из оперы “Руслан и Людмила”.
7. В. Агапкин. “Прощание славянки”.
8. С. Прокофьев. Марш из оперы “Любовь к трем апельсинам”.
9. Ф. Мендельсон. Свадебный марш.

Песни – марши.

Музыкальные примеры:

1. И. Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача. “Марш веселых ребят”.
2. Ю. Хайт, сл. П. Германа. “Авиамарш”.

Тема 11. Вокальная музыка

Понятие вокальной музыки. Пение а саррелла. Характеристика певческих голосов.

Музыкальные примеры:

1. Песня Варяжского гостя из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» (бас).
2. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро» Моцарта
3. Ария Ленского “Что день...” из оперы П. Чайковского “Евгений Онегин” (тенор).
4. С. Прокофьев “Болтунья” (сопрано).
5. Песня Марфы из оперы М. Мусоргского “Хованщина” (меццо-сопрано)
6. Ария Ольги из I к. оперы Чайковского “Евгений Онегин” (контральто).

Народные песни

Музыкальные примеры:

1. «Во поле береза стояла»
2. «Ой, мороз, мороз»

Знакомство с вокальными ансамблями: дуэт, трио (терцет), квартет, квинтет

Музыкальные примеры:

1. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы П. Чайковского “Евгений Онегин”.
2. Дуэт Папагено и Папагены из оперы Моцарта «Волшебная флейта»
3. Терцет из оперы В.А.Моцарта «Так поступают все».
4. «Серенада четырех кавалеров» для мужского квартета и фортепиано А. Бородина
4. Квинтет из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта».

Тема 12. Композиторы – детям.

Музыкальные примеры (пьесы по выбору преподавателя):

- П. Чайковский. «Детский альбом»
Д. Шостакович. «Танцы кукол»
С. Прокофьев. «Детская музыка»

Тема 13. Повторение. Контрольный урок

Тема 14. Природа в музыке: весна, лето

Музыкальные примеры:

1. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка», «Подснежник».
2. А. Вивальди «Времена года»: весна (1 и 3 части), лето (3 часть).
3. Э. Григ «Весной»
4. С. Прокофьев Фея Весны из балета «Золушка»
5. Р. Шуман «Цветы».

Тема 15: Животные и птицы в музыке.

Музыкальные примеры:

1. Сен-Санс «Карнавал животных» («Лебедь», «Слон», «Кенгуру», «Аквариум»).
2. Шуберт «Форель»
3. Л. Дакен «Кукушка»
4. А. Алябьев «Соловей» (обр. Листа)

5. М.Глинка «Жаворонок» (обр. Балакирева)
6. М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
7. Э.Григ «Птичка»
8. Ф. Куперен «Бабочки»
9. С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»
10. Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля».

Тема 16: повторение. Контрольный урок.

Тема 17: Повторение материала, пройденного за год. Музыкальная викторина. Конкурс творческих работ.

3. Примерный учебно-тематический план

Таблица 3

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	итого
	1-я четверть			
1.	Что такое музыка. Роль музыки в нашей жизни	0,5	0,5	1
2.	Музыка и сказка	0,5	1,5	2
3.	Настроения и чувства в музыке.	0,5	1,5	2
4.	Природа в музыке: осень, зима	0,5	1,5	2
5.	Повторение пройденного материала. Музыкальная викторина	0,5	0,5	1
	2-я четверть			
6.	Средства музыкальной выразительности	0,5	1,5	2
7.	В мире музыкальных инструментов	1	3	4
8.	Контрольный урок		1	1
	3-я четверть			
9.	Беседа о жанрах. Знакомство с жанрами в литературе, живописи, музыке.	0,5	0,5	1
10.	Инструментальная музыка: танцы, марши	1,5	1,5	3
11.	Вокальная музыка	0,5	1,5	2
12.	Композиторы – детям. Чайковский «Детский альбом», Шостакович «Танцы кукол», Прокофьев «Детская музыка»	1,5	1,5	3
13.	Повторение. Контрольный урок	1	1	2

	4-я четверть			
14.	Природа в музыке: весна, лето	0,5	1,5	2
15.	Животные и птицы в музыке	1,5	1,5	3
16.	Повторение. Контрольный урок	0,5	1,5	2
17.	Повторение материала, пройденного за год. Музыкальная викторина. Конкурс творческих работ	0,5	0,5	1
	Итого	12	22	34 часа

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Предмет “Слушание музыки” ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов. Курс “Слушание музыки” даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании первого года обучения обучающийся должен определять общий характер и образный строй произведения; выявлять выразительные средства музыки; узнавать тембры музыкальных инструментов.

IV. Формы и методы контроля, система оценивания

1. Цели, виды, формы и содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Виды аттестации обучающихся

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.)

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Формы и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный);
- самостоятельные письменные задания - ответы на вопросы по пройденным темам, решение кроссвордов, тестов;

- «конкурсные» творческие задания – сказки, сочинения, иллюстрации.

2. Критерии оценивания контрольных и экзаменационных работ обучающихся.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы (выставлять не рекомендуется).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 1 час в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

VI. Список литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978. ЭБС
2. Выгодский Л. Психология искусства. А., 1968. ЭБС
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996. ЭБС
5. Гильченоч Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006. ЭБС
6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986. ЭБС
7. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988. ЭБС
8. Конен В. Рождение джаза. М., 1990.
9. Куберский И.Ю.и др. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб,1999.
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979. ЭБС
11. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. ЭБС
12. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982 ЭБС
13. Радынова О. Музыкальное развитие детей. Ч.1. М., 1997 ЭБС
14. Радынова О. Музыкальное развитие детей. Ч.2. М., 1997 ЭБС
15. Радынова Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры» «Слушаем музыку» на 10 CD-дисках с методическими рекомендациями. М., 2009 ЭБС
16. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004 ЭБС
17. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 ЭБС
18. Слушание музыки. 1-3 класс. Сост. Г. Ушпинова. СПб, 2008. ЭБС
19. Тютюнникова Т. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. М., 2010. ЭБС
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007. ЭБС
21. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007. ЭБС
22. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1998. ЭБС