


<p>«Рассмотрено» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ №16» Протокол № 1 «31» августа 2021 г</p>	<p>«Принято на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ №16» Протокол № 1 «31» августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16» М. М. Ткаченко Приказ № 3/П «1» сентября 2021 г.</p> 
---	---	--

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа № 16»
Ново-Савиновского района города Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
«Саксофон»
Срок обучения 1 год**

Казань 2021

Разработчик: Борисова Н.А. - преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

2. Срок реализации учебного предмета

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

4. Сведения о затратах учебного времени

5. Цель и задачи учебного предмета

6. Методы обучения

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендованной методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Саксофон» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г., приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Устава МБУДО «ДМХШ №16».

Обучение по программе «Саксофон» осуществляется на основе инструментального исполнительства, общемузыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством изучения инструмента, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Программа направлена в развитии музыкально-творческих способностей, звукообразования, навыков игры на деревянном духовом музыкальном инструменте - саксофон, дыхания, артикуляции, координации. Разнообразный саксофонный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, национальную.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Данная программа рассчитана на срок обучения 1 год. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению данной программы - от 6 до 15 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Саксофон» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

2. Срок реализации учебного предмета «Саксофон»

При реализации программы учебного предмета «Саксофон» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 32-36 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМХШ №16 на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Саксофон» при сроке обучения 1 год:

Срок обучения/классы	1 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64/72
Количество часов на аудиторные занятия	32/36
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную) работу	32/36

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 45 минут. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития обучающегося, наиболее полно раскрыть его способности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Саксофон» является развитие музыкально-эстетического вкуса, обеспечение развития творческих способностей и

индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на саксофоне, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- - Формирование устойчивого интереса к инструменту;
- - Формирование навыков игры на саксофоне, исполнение музыкальных произведений;
- - Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально - слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, творческого воображения;
- - Приобретение знаний в области инструментального искусства, изучение элементарных понятий: дыхание, аппликатура, артикуляционный аппарат, tessitura, диапазон и т.д.;
- - Развитие и овладение знаниями и представлениями о инструментальном исполнительстве;
- - Приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

В результате обучения предмету «Саксофон» ученик должен овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением инструментальных произведений, различных по характеру и стилю.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала на 1 год обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- - словесный (рассказ, беседа, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- - наглядный (наблюдение, показ, демонстрация приемов работы);
- - практический (освоение приемов игры на инструменте).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных изданий, необходимых для занятий на саксофоне. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернет - источниками для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

1. 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Саксофон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия составляет 64/72 часа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Саксофон» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- - выполнение домашнего задания;
- - подготовка к контрольным урокам;
- - подготовка к концертным выступлениям;

- - участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМХШ №16;
- - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.).

Программа рассчитана на один год обучения. Имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования для первого года обучения

Независимо от возраста обучающегося, будь то ребёнок 6 лет или 15 лет, требования для обучающихся будут одинаковыми, так как каждый ребёнок в первый год обучения получает начальные базовые знания по предмету «Саксофон». Различными могут быть репертуарные списки, меняться некоторые методы и принципы работы, с учётом возрастных особенностей детей.

В результате первого года обучения происходит формирование и развитие основных навыков на инструменте:

- - Освоение на инструменте. Положение ног, рук, плеч, спины, головы при игре на инструменте стоя. Положение в течение урока целесообразно менять (сидя, стоя).
- - Формирование навыка дыхания на инструменте.
- мягкая атака звука;
- усвоение навыков артикуляции на инструменте;
- освоение навыка кантиленного исполнения (игре простых мелодий legato в медленном и среднем темпе).
- - Развитие звуковысотного и динамического (mp – f) диапазона.
- - Формирование навыков выразительного исполнения.

Примерный репертуарный список для детей 6-8 лет

М. Шапошникова «Труба зовет»

«Как пошли наши подружки»

«Я на камушке сижу»

«Марширующие поросята»

«Гармошка»

А. Балтин «Дождь танцует»

В. Сумароков «Походная песенка»

«Веселая кукушка»

«Ленивый медвежонок»

«Песенка охотников»

Примерный репертуарный список для детей 9-10 лет

1. В. Моцарт, р. т. А. Ефременков «Детские игры»
2. Р. Шуман, р. т. Я. Родионова «Мотылек»
3. Ф. Шуберт, В. Гете «Полевая розочка»
4. Л. Виттори Ариетта из оперы «Галатей»
5. Р. Шуман, р. т. М. Ивенсен «На простор»
6. Л. Бетховен «Прощание Молли»
7. Л. Бетховен, р. т. Т. Сикорской «Походная песня»
8. Р. Шуман, р. т. Я. Родионова «Весенняя весть»
9. Л. Бетховен, Г. Бюргер «Прощение Молли»
10. И. С. Бах, р. т. Д. Томского «Ты шуми, зеленый бор»
11. Ф. Шопен, р. т. Вс. Рождественского «Желание»
12. П. Чайковский, А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»
13. Н. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки» (из оперы «Садко»)
14. Ц. Кюи, Н. Долманова «Росинка»
15. А. Гречанинов, сл. нар. «Колыбельная»
16. С. Монюшко «Золотая рыбка»
17. Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима»
18. Ц. Кюи, А. Плещеев «Майский день»
19. А. Гречанинов, сл. неизв. авт. «Подснежник»

20. А. Варламов, М. Лермонтов «Белеет парус одинокий»
21. П. Чайковский, Н. Кончаловский «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева»)
22. П. Чайковский «Мой Лизочек»
23. П. Булахов, А. Фет «Серенада»
24. Я. Дубравин, В. Суслов «Всюду музыка живет»
25. В. Компанейц, П. Синявский «Воробьиная песенка»
26. Я. Дубравин, М. Пляцковский «Снеженика»
27. В. Успенский, А. Фаткин «Утро в лесу»
28. Ан. Александров «Я по садику гуляла»
29. М. Иорданский, р.т. М. Светлова «Скрипочка»
30. М. Минков, О. Анофриев «Дельфины»
31. О. Хромушкин, Я. Аким «Песенка» из м/ф «Девочка и Лев».
32. Г. Гладков, И. Уфимцев «Песня Солдата» (из м/ф «Каша из топора»).
33. Р. Паулс, стихи Аспазин, р.т. О. Петерсон «Небо плачет»
34. О. Уоллес, Н. Вашингтон, р.т. Синявского «Летающий слон»
35. А. Кальянов, А. Пушкин «Туча»
36. О. Хромушин, А. Домнин «Колыбельная»
37. А. Лепин, С. Михалков «Все сумею сделать» (из к/ф «Огни на реке»)
38. обр. А. Абрамского «Блины»
39. обр. Д. Добровольского «Рябинушка»
40. обр. Л. Абелян «Что вы цветики»
41. обр. И. Иванов «Вижу чудное приволье»
42. «На речке на быстрой...» (а сар)
43. «Посею лебеду на берегу» (а сар)
44. «При долинушке стояла» (а сар)
45. «Выходили красные девицы» (а сар)

Примерный репертуарный список для детей 11-13 лет

1. Р. Шуман «Подснежник»
2. В. Моцарт «Приход весны»

3. И.Брамс «Орешина»
4. Э. Григ «Заход солнца»
5. Ц.Кюи «Сквозь волнистые туманы»
6. Нем.н.п. «Трудно сказать»
7. Ф.Шуберт «Полевая розочка»
8. П. Булахов «Серенада»
9. А.Аренский «Спи, дитя моё, усни»
10. П.Булахов «Колокольчики мои»
11. В.Моцарт «Мой друг, известный всем стрелок»
12. Р.н.п. «Речка»
13. В.Веселов «Берёзы»
14. Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»
15. А.Даргомыжский «Старина»
16. Ф.Шопен «Желание»
17. И. Дунаевский «Песенка про капитана»
18. А.Тома «Вечерняя песня»
19. М.Балакирев «Не пенится море»
20. М.Регер «Колыбельная»
21. А.Алябьев «Колыбельная»
22. Ф.Шуберт «Швейцарская песня»
23. А.Алябьев «Два ворона»
24. Ит.н.п. «Счастливая»
25. Р.Шуман «Скажи, мотылёк»
26. Р.н.п. «Среди долины ровныя»
27. А.Яковлев «Зимний вечер»
28. В.Гаврилин «Милая моя мама»
29. П. Пинегин «Классный кот»
30. Обработка С.Погребова «Пряха»
31. А.П. Боржин «Красавица-рыбачка»

Примерный репертуарный список для детей 14-15 лет

1. А. Алябьев «Черкесская песня»
2. А. Варламов «Горные вершины»
3. А. Вардамов «Песенка Грека»
4. Л. Бетховен «Мольба юноши»
5. В. Моцарт «Детские игры»
6. Э. Григ «Вздых»
7. Р. н. п. в обр. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька»
8. Н. Листов «Я помню вальса звук прелестный»
9. Ит. н. п. «Санта лючия»
10. Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»
11. Шентерман «В мире есть красавица одна»
12. Обр. Ю. Алиева, муз. И. Брамса «Ночной костёр»
13. М. Глинка «Жаворонок»
14. И. Бах «Восток зарёй горит»
15. Шереметьев «Я встретил вас»
16. А. Рубинштейн «Певец»
17. А. Алябьев «Что в имени тебе моём»
18. Ц. Кюи «Осень»
19. М. Глинка «Признание»
20. М. Глинка «Не пой красавица при мне»
21. Р. Шуман «Радость бурной ночи»
22. С. Монюшко «Золотая рыбка»
23. Р. Шуман «Тихая любовь»
24. Р. Шуман «Песочный человек»
25. А. Даргомыжский «Юноша и дева»
26. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
27. А. Варламов «На заре ты её не буди»
28. А. Варламов «Звёздочка ясная»
29. А. Варламов «Ты не пой соловей»
30. И. Дунаевский «спой нам, ветер»

31. И. Дунаевский «Скворцы прилетели»
32. А. Пахмутова «Беловежская пуца»
33. З. Левина «Весна прискакала»
34. Е. Крылатов «где музыка берёт начало»
35. Э. Григ «песня о земной красоте»
36. А. Морозова «В горнице»
37. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Саксофон», является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

а) обучающийся должен **знать** - специальную терминологию;

- начальные основы игре на инструменте;
- владеть постановкой исполнительского аппарата;
- иметь понятие о сценической культуре.

б) обучающийся должен приобрести следующие **умения и навыки**:

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью музыки;
- умение грамотно понимать текст в исполняемых произведениях;
- навыки сольного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- навыки владения правильным исполнительским дыханием;
- навыки осмысленного исполнения музыкальных задач, поставленных педагогом, понимание фразировки, агогики;

При обучении у обучающегося должно быть наличие интереса к музыкальному искусству, инструментальному исполнительству, обладание диапазоном в рамках принятой классификации. Обучающийся должен научиться применять освоенные навыки пальцевой техники и соблюдать правила гигиены инструмента.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- выраженный интерес обучающихся к исполнительскому искусству;
- творческая самореализация обучающихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Саксофон» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- выступления на открытых уроках;
- участие в школьных мероприятиях, различных конкурсах и фестивалях.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся за урок оценки. По итогам выступления на концерте или академическом вечере выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «4» (хорошо) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

Оценка «3» (удовлетворительно) – средний технический уровень подготовки; бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Саксофон» основана на следующих ***педагогических принципах***:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

- 1) по содержанию
- 2) по развитию и возможностям

3) по техническим навыкам

- разнообразие:

1) по стилю

2) по содержанию

3) темпу, нюансировке

4) по сложности

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах:

К 9 годам у детей практически полностью оформляется образ исполнения произведений, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких регистров игре на инструменте. Этот период является чрезвычайно важным в развитии пальцевой техники. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр на инструменте. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки игре на инструменте – точное интонирование, элементы пальцевой техники, игре в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется тембровое звучание. Они играют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. У обучающихся старшей возрастной группы развивается тембровое звучание на инструменте.

11-12 лет – умение самостоятельно настраивать инструмент, уметь контролировать интонационный строй в процессе игры, правильно исполнять мелизмы и форшлагги. Умение передать образ исполняемого произведения. Знать соответствующую.

13-15 лет – обучающийся осваивает интонационно-образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Развивается музыкально-образное мышление, умение мыслить эмоциональными

программами, глядя в нотный текст. Умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе. Важно, чтобы ученик мог свободно играть на инструменте.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая нотная литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000, с.335.
2. Ю.М. Пушечников «Хрестомотия для саксофона», М. 1985г.
3. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов Н/Д: «Феникс», 2000, с.148-199.
4. Булгаков В.Д. Русская профессиональная школа конца XIX – первой половины XX столетия. – Казань, 2000, с.100-177.
5. Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании: Преемственность традиций и тенденции развития. – Л.: «Музыка», 1991, с.4-97.
6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.-М., 1975.
7. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
8. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
9. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И.

- Чайковского М., 2002г.
10. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов., Новосибирск, 1991 г.
 11. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.
 12. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.
 13. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: «Музыка», 1972. – 30 с.
 14. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л.: Типография им. Володарского, 1951. – 236 с.
 15. Из опыта работы с хором учащихся средней школы / Под ред. Е.Я.Гембицкой и Д.Л.Локшина. – М.: Изд. АПН РСФСР, 1960. – 103 с.
 16. Коменский Я. Избр. пед. соч. – М., 1939. – с.200.
 17. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя.
 18. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.
 19. О детском голосе / под ред. Н.Д.Орловой. – М.: Просвещение, 1966. – 53 с.
 20. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек. – М.: изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1960. – 101 с.
 21. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М. – Изд. центр «Академия», 1999, с.10-29.
 22. Попов В., Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
 23. Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
 24. Чишко О. «Певческий голос и его свойства». М. «Музыка», 1981
 25. Адулов Н.А. «Руководство по постановке певческого и разгово

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л. Музыка, 1969г.
2. Петербург, «Композитор», 2007г.
3. Ave Maria, Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002г
4. Бах И.С. « Десять песен из Книги напевов Шемелли»; изд. Нота 2004 г.
5. Милькович Е. «Систематизированный вокально–педагогический репертуар». Для высоких и средних голосов; М. Музыка 2005 г.
6. Моцарт В.А. «песни» 1, 2 тетрадь; изд. « Нота», 2004 г.

7. Хрестоматия для пения. Русский классический романс; Москва, «Музыка», 1990г.
8. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
9. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
10. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
11. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
12. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах.-М.: Музыка,1986.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М.-Л./АПН РСФСР,1947.