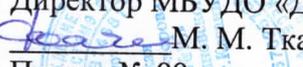


<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей струнно- щипкового объединения МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «25» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16»  М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
---	---	--

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально–хоровая школа № 16»
Ново–Савиновского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа
учебного предмета
«Музыкальный инструмент (гитара)»
(срок реализации 4 года)**

Казань, 2019

Разработчики:

Новоселова Е.М.- преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново –
Савиновского района г. Казани

Асадуллина В.И. - преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново –
Савиновского района г. Казани

Рейно А.Ф. - преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново –
Савиновского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе Федерального закона N273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», приказа № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, национальную. Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 7 - 13 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся.

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства, в развитии музыкально-творческих способностей и профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области игры на гитаре. Программа рассчитана на обучающихся отделения «Хоровое пение».

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДМХШ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет:

- с 1 по 4 класс - 1 час в неделю.

По учебному плану школы 1 час музыкального инструмента обучающиеся могут получать из предмета по выбору. Занятия проходят в индивидуальной форме. Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы в 4 классе.

2. Срок реализации учебного предмета.

По учебному плану школы недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 1 час в неделю. Продолжительность занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по четвёртый год обучения - 33 недели в году.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ №16» на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» по учебному плану предлагается:

с 1 по 4 классы - 1 час аудиторных занятий в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Количество часов на предмет по выбору	32	33	33	33
всего часов за 4 года обучения	262 часа			

4. Форма проведения учебных занятий.

Аудиторные занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Освоение предмета «Музыкальный инструмент баян» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома баяна. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Основная цель обучения игре на гитаре: раскрытие творческого потенциала обучающегося средствами музыкального исполнительского искусства, развитие музыкальной культуры в классе.

В ходе достижения данных целей решаются **задачи**:

- **образовательные:** изучение нотной грамоты, овладение приемами игры на инструменте, формирование навыка чтения нот с листа.
- **развивающие:** развитие природных и творческих способностей обучающихся, развитие эстетического вкуса на лучших образцах национального, мирового музыкального наследия, развитие музыкально-образного мышления, памяти, координации движений.

- **воспитательные:** формирование личности ребенка, воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой, формирование и развитие исполнительских качеств, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве, воспитание навыков публичных выступлений, воспитание навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы, приобретение знаний основных средств выразительности используемых в музыкальном искусстве.

ДМХШ №16 охватывает большое число разноодаренных детей, представителей разных социальных слоев населения города, различной подготовленности.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по инструментальному исполнительству. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно - методической и нотной литературой. Материально - техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)», на аудиторные занятия, нагрузку учебного предмета по выбору, самостоятельную работу обучающихся и максимальную нагрузку обучающихся.

Срок обучения – 4 года

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Количество часов на предмет по выбору в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на предмет по выбору	131			
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	262 часа			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гитара» составляет 1 час в неделю плюс 1 час в неделю из предмета по выбору (исходя из возможностей школы и навыков обучающегося)

Виды внеаудиторной работы обучающегося:

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающегося в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности школы.

Выполнение домашнего задания обучающимся контролируется преподавателем.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи, предусмотренные для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Тема	
1. История исполнительского искусства	<p><u>1 класс:</u> история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М.Каркасси, Ф.Карулли, Д.Агуадо, Ф.Сор, М.Джулиани, Х.Сагрерас, Э.Торлаксон</p> <p><u>2 класс:</u> творчество М.Джулиани, Ф.Сора, Д.Агуадо, Г.Санза А.Иванова-Крамского, В.Калинина</p>

	<p><u>3 класс:</u> творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, М.Льобета</p> <p><u>4 класс:</u>творчество Д.Вильямса, Д.Брима, А.Виницкого</p>
2. Музыкально-теоретическая подготовка	<p><u>1 класс:</u> строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада</p> <p><u>2 класс:</u> расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм</p> <p><u>3 класс:</u> расположение нот на грифе до XII лада, термины, морденты, форшлаги, триоли.</p> <p><u>4 класс:</u> расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели</p>
3. Учебно-техническая работа	<p><u>1 класс:</u> постановка игрового аппарата- посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки; упражнения по открытым 1, 2, 3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4, 5, 6 струнам (функция баса); способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I и Vпозиции; гаммы До мажор, Соль мажор через открытые струны в 1 октаву; 4 - 6 этюдов с несложной фактурой</p> <p><u>2 класс:</u> корректировка посадки гитариста, постановки правой и левой руки; способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глассандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы Фа мажор (I позиция), гаммы 2-х октавные: До-мажор, Соль мажор, (в I позиции, через открытые струны), а также гаммы в параллельном гармоническом миноре (ля-минор, ми-минор). 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато</p> <p><u>3 класс:</u> корректировка посадки гитариста, постановки правой и левой руки; работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн),арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы До мажор типовая 2-х окт, Си бемоль гарм. типовая 2-х окт,в различном ритмическом оформлении.</p> <p>4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ</p> <p><u>4 класс:</u> корректировка посадки гитариста, постановки правой и левой руки; работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле; гаммы Соль мажор , Ми минор в различном ритмическом оформлении, чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ</p>
4. Художественная работа	<p><u>1 класс:</u> различать песенный и танцевальный характер музыки; 8 - 10 пьес различного характера</p> <p><u>2 класс:</u> работа над формой и цельность произведения; 8 - 10 пьес различного характера</p> <p><u>3 класс:</u> работа над полифоническим мышлением, создание образа в пьесе; 8 - 10 пьес различного характера</p> <p><u>4 класс:</u> 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы</p>

Примерный репертуарный список

Первый год обучения

Этюды:

М. Каркасси "Andante,
М. Джулиани "Этюд до мажор",
Ф. Сор "Этюд Ми минор"
М. Александрова Этюды
В. Харисов Этюды № 1-4

Пьесы:

Ф. Карулли "Пьеса"
В. Готц "Старинные часы"
С. Сайксас "Менуэт"
И. Кореневская "Осенью"
Н. Кошкин Маленькая сюита: "Буратино, Мальвина, Арлекино, Пьеро"
Татарская народная песня «Апипа»
В. Харисов «Былбылым», обр. т. н. п.

Второй год обучения

Этюды:

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды, 1ч, №1-33

Л. Иванова. 25 этюдов для гитары. № 1-4.

В. Харисов Этюды для гитары 5-7.

Пьесы:

Л. Иванова. Пьесы для начинающих

Н. Иванова - Крамская "Мяч"

В. Калинин. Юный гитарист. 1ч.

И. Рехин. Альбом юного гитариста

Р. н. п. в обр. В. Калинина "Во кузнице"

Э. Пухоль "Маленький этюд"

М. Каркасси "Andantino Ре мажор"

Е. Поплянова "Как у бабочки крыло"

Д. Агуадо "Вальс" П-dur, Ф. Сор. 24 маленьких пьесы, соч. 44 № 1, 2

Ф. Карулли. Школа. 1ч. Прелюдии, Вальсы: До мажор, Соль мажор

М. Джулиани. "Экоссез" Ля минор. Тема с вариациями До мажор

Диабелли. Соч. 39, №2, 16, Козлов "Маленькие тайны сеньориты гитары".

Татарская народная песня «Каз канаты», обр. В. Харисова

Третий год обучения

Этюды, гаммы и упражнения:

Х. Сагрерас. Школа. 1ч, №51-55

Э. Пухоль. Школа. 2ч, №16-18, 24-36, 52-60, 74-79

Л. Иванова. 25 этюдов, Ф. Сор. Соч. 60, №5-6; соч. 35, №3

М. Джулиани. Соч. 100, №1

В. Харисов Этюд № 9-10

Пьесы:

Ф. Сор. 24 маленькие пьесы для гитары, Шесть пьес для гитары, соч. 48. Шесть вальсов для гитары, соч. 51.

М. Каркасси. Школа 1ч. Andante-До мажор, Ля минор; Andantino Ля минор, Соль мажор;

Вальс E-dur; Соч. 211, №1-3, 5-7; ор. 246 Анданте с вариациями До мажор. Школа 3ч.

Соч. 59, №1, 2, 4-8, 11, 12, 14.

М.Джулиани.Соч.51, №1(Maestoso До мажор), соч. 30, №13 (Allegro Ля минор)
 Ф.Молино. Рондо До мажор.
 Д.Фортеа. Вальс Ля минор.
 А.Виницкий. Детский джазовый альбом
 Ф.Карулли.Соч.211,№6, Moderato До мажор
 И. Рехин "Восточный танец"
 р.н.п. в обр. Л.Ивановой "На горе-то калина"
 р.н.п.в обр. С.Кочетова "Как ходил, гулял Ванюша"
 т.н.п. «Сабан туге», обр. В.Харисова

Четвертый год обучения

Этюды:

Л.Иванова.25 этюдов,
 Л.Брауэр №1,2,
 В.Харисов Этюды для гитары № 12-15

Пьесы:

1. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
2. Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сажу»
4. Милано Ф. Канцона
5. Роч П. Хабанера
6. Ирадье С. Голубка
7. Таррега Ф. Прелюдия «Слез»
8. Леннон Д., Маккартни П. Вчера
9. Дауленд Д. Жалоба
10. Санз Г. Французский танец
11. Скарлатти Д. Жига
12. Карулли Ф. Рондо
13. Рота Н. Слова любви
14. Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Ионкиной О.) Бабье лето
15. Песня из репертуара Р. Блэкмора (обр. Ионкина А.) Дым над водой
16. Т.н.п. «Кубелек», обр. В.Харисова

3.Учебно-тематический план.

Учебный материал распределяется по годам обучения и классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Знакомство с инструментом. Правила обращения с музыкальным инструментом	1	2	3	1	1	2
Изучение музыкальной	3	6	9	1	2	3

грамоты						
Работа над постановкой исполнительского аппарата	3	8	11	1	2	3
Работа над звукоизвлечением	2	8	10	1	4	5
Работа над гаммами	0,5	2,5	3	0,5	1	1,5
Работа над этюдами	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Работа над штрихами	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над упражнениями	0,5	3	3,5	0,5	1	1,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	11	13	2	8	10
Публичные выступления	1	2	3	0,5	1	1,5
Итого: 64 часа				Итого: 32 часа		

2 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 1 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	2	9	11	1,5	2	3,5
Развитие архитектурного чувства	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	2,5	3
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	3	3,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	12	14	1	7	8
Публичные	1	2	3	1	1	2

выступления						
Итого:66 часов				Итого:33 часа		

3 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных во 2 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	2,5	9	11,5	1,5	3	4,5
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	2,5	3
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	11	13	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
Итого:66 часов				Итого:33 часа		

4 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 3 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	2,5	9	11,5	1,5	3	4,5
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5

Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	2,5	3
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	11	13	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
Итого:66 часов				Итого:33 часа		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Программа отражает разнообразие репертуара, общеразвивающую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент – «Гитара», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение,
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы.
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, формы и содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Успеваемость обучающихся по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» учитывается на уроках, контрольных уроках, академических концертах, а также во внеурочной и внешкольной деятельности – открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль (оценки за урок, за четверть, за год) направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Ее

формами являются зачеты, академические концерты, прослушивания и т.д.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена, содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

2. Критерии оценки.

Критериями оценивания обучающегося являются:

- интонационная точность;
- качественный звук;
- точная ритмическая организация;
- грамотное исполнение (верные штрихи, грамотная аппликатура и т.д.);
- интонирование, фразировка;
- передача стиля, характера эмоциональность.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение техникой, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам, академическим концертам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в содержании учебного предмета. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Индивидуальный план

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных игровых движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной естественной постановки. Занимаясь с обучающимся грамотно и профессионально, преподаватель предлагает каждому обучающемуся индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося, особенностей его психофизического развития. Современная педагогика придает огромное значение планированию работы обучающихся. Оно должно исходить из разностороннего знания преподавателем обучающегося и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в характеристиках, которые преподаватели составляют конце каждого учебного года, при переходе в следующий класс.

Характеристика обучающегося на конец учебного года должна освещать следующие стороны его индивидуальности: уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти): соответствие исполнительского аппарата обучающегося, степень

приспособляемости к инструменту. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции. Отношение к музыке, музыкальным занятиям по гитаре. Работоспособность, собранность. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений. Успехи к концу года. Недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению. В начале года преподаватель представляет на обучающихся индивидуальные планы. При составлении их необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы в план должны быть включены ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения для развития техники. Необходимо, чтобы в процессе обучения была регулярная концертно-исполнительская практика, репертуар постоянно обновлялся. Если в развитии обучающегося происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить. Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания трудности, что способствует планомерному продвижению обучающихся. Во избежание стрессовых ситуаций у обучающихся со слабыми музыкальными данными педагогически оправданным будет включение в индивидуальные планы произведений из репертуара на 1-2 класса ниже среднего уровня, а также корректировка в меньшую сторону объема изучаемого материала. В репертуарные списки обучающихся полезно включать сочинения современных композиторов. Современные песни разных стилей и жанре позволят обучающимся сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в классе гитары.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: разучиваемых пьес с названием нот, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1996.
2. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1997.
3. В. Юрьев. Самоучитель игры на гитаре. – Москва, 1983.
4. Хрестоматия гитариста 1 класс ДМШ. Шестиструнная гитара. Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону, 1998.
5. «Ступени к мастерству». Произведения для шестиструнной гитары. Составитель В.А. Кузнецов. – Москва, 2005.
6. Е. Тепляков и др. «Вальсы и танго для гитары». – Донецк, 2002.
7. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1979.
8. В. Манилов. Учись аккомпанировать на гитаре. – Москва, 1986.
9. В. Калинин. Юный гитарист. Москва «Музыка», 1999.
10. С. Руднев. Музыка для русской души (для двух гитар). – Тула, 2004.
11. В. Донских. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. – Санкт-Петербург, 2005.
12. В. Агабабов. Хрестоматия гитариста 1-7 кл. ДМШ. Этюды. – Москва, 2006
13. Легкие пьесы в стиле фламенко для шестиструнной гитары. – Санкт-Петербург, 1998.
14. А. Винницкий. Детская джазовая сюита «Карусель» для классической гитары. – Москва, 2007.
15. Л.В. Соколова. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). – Санкт-Петербург, 1996.
16. В.Ф. Суханов. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, 2003.
17. А.Д. Леонтьев. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. – Саратов, 1998.
18. Г.А. Фетисов. Хрестоматия гитариста. – Москва, 2004.
19. В.М. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки. – Москва, 2003, 2006
13. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1996.
14. И.В. Иванников «Ансамбли шестиструнных гитар» - Донецк, 2004.
15. В.Харисов «Пьесы и обработки татарских народных песен». – Казань, 1999.

16. В.Харисов "Двадцать четыре этюда" для начинающих. Шестиструнная гитара. - Казань,1998
17. В.Харисов «Дань почтения Роберу де Визе». – Казань, 1999.
18. О. Киселев «Облака». Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2003.
19. Педагогический репертуар гитариста 3-5 кл. ДМШ. Составитель Л. Менро. – Москва, 1979.
20. Альбом начинающего гитариста. Вып.23. Составитель Н.Морозов. – Москва, 1985.
21. В.Яшнев и др. «Первые шаги гитариста». Школа-самоучитель на шестиструнной гитаре – Ленинград ,1982.

Методическая литература

1. С. Руднев. Русский стиль игры на классической гитаре. – Тула ,2002.
2. Йозаф Запка .Европейская гитарная музыка – Братислава, 1974.
3. М.Андреева, Е.Конорова «Первые шаги в музыке» - Москва, 1968.
4. Л.Кулаковский «Как научиться читать ноты» (нотная грамота). – Москва , 1963.
5. И. Ядова «Играем по слуху». Учебное пособие с аудиоприложением. – Москва , 2004.
6. А.С.Канцедикас "Уроки народного искусства". - Москва, 1986.
7. Л.Баренбойм, Н.Перунова "Путь к музыке". – Ленинград, 1988,1989.
8. Ю.В. Евсеева "До-ре-ми-фа-солька". Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. - Санкт-Петербург, 2009.