

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей ИЗО объединения МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 5 «26» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16» М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
--	---	---

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально–хоровая школа № 16»
Ново–Савиновского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

**Программа
учебного предмета
«Скульптура»
(срок сроком обучения 4 года)**

Казань 2019

Разработчики программы:

- Зайцева Л.И. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Гайнутдинова Л.И.– преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Терентьева А.В. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Исмагилова О.И. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Файзрахманова И.И. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Семенова Л.С. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ №16» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы

- Список учебной и методической литературы;
- Перечень средств обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определенным приказом Министерства Просвещения № 196 от 09.11.2018 г. и в соответствии с Основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

«Скульптура» - особый предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Данный предмет, в основном, практический. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания и указываются методы их решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, фильмов, материала из методического фонда школы. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, выставки, устраивать тематические показы репродукций в мастерской.

В процессе обучения осуществляются межпредметные связи.

Задания построены в методической последовательности: работа с натуры, по наблюдению и зарисовкам, композиционные работы, так чтобы выработать навыки работы в материале, дать понятие о специфике художественных средств, познакомить обучающихся с основами композиции в круглой скульптуре, рельефе, декоративно-прикладных произведениях.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДМХШ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области изобразительного искусства, в развитии художественно - творческих способностей, профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

2. Срок реализации учебного предмета.

Предмет «Скульптура» реализуется в течении всех 4-х лет обучения по программе «Изобразительное искусство». Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10-12 лет. Продолжительность занятий с первого по 4 класс составляет 35 учебных недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Скульптура» составляет:

- с 1 по 2 класс - 2 час в неделю;
- 3-4 класс 1 час в неделю.

Общий объем учебного времени составляет 210 ч. за 4 года обучения. Из них аудиторных занятий составляет 210 часов.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ № 16» на реализацию учебного предмета

Общий объем учебной нагрузки, составляет 350 учебных часов в неделю, из них аудиторные занятия 210 часов.

Срок реализации образовательной программы 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации				Всего часов
	1	2	3	4	
Классы	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	70	70	35	35	210
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	105	105	70	70	350
Всего часов за 4 года обучения	350 часов				
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Проектная работа	Проектная работа	Проектная работа	Экзамен	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Скульптура» проводятся в форме групповых занятий (численностью от 10 до 19 человек).

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (музеи, театров, выставки, мастер классы и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: научить объёмно - пространственному мышлению и чувству формы (её конструктивным и индивидуальным особенностям), то есть способствовать развитию у обучающихся трёхмерного восприятия объёмной формы, а также умению мыслить пластическими образами.

Задачи учебного предмета является формирование:

1-го года обучения:

- Знакомство с круглой скульптурой и рельефом, умение грамотно и последовательно вести работу.
- Обобщать сложные по форме предметы до знакомых простых геометрических тел.
- Уметь брать правильные соотношения обобщенных форм.
- Научить выбирать пластический язык при создании образа.
- Воспитать любовь к искусству скульптуры, познакомить с особенностями и свойствами различных её видов.

2-го года обучения:

- Приобретать навыков в выполнении рельефа.
- Уметь выбирать необходимый вид рельефа для воплощения замысла в композиции.
- Первоначальные знания и навыки в лепке животных, объем и пропорции.

3-го года обучения:

- Общее знакомство с различными пластическими материалами и особенностями её композиции, со специфическим языком декоративного искусства, его условностью (стилизация, плоскостное решение пространства).
- Приобретение навыков в создании декоративного рельефа и декоративного лепного сосуда по законам композиции: ритм и симметрия, контрасты, композиционный центр, пропорциональность, равновесие.
- Умение компоновывать натюрморт и тематическую композицию, применяя полученные знания.

Задачи 4-го года обучения:

- Знакомство с пропорциями фигуры человека, расположением обобщенных частей фигуры человека при статическом положении, введение человека в композицию.
- Знакомство с обобщенными частями головы человека.
- Свободное использование знаний о рельефе при создании самостоятельной композиции.
- Суммирование полученных знаний и навыков по размещению объемов в пространстве, наполненности масс, соотношению больших частей, взаимосвязи фигур, образное мышление при создании самостоятельной композиции.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена удобными столами, подиумами, натюрмортными столами, компьютером.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Скульптура», на аудиторные занятия.*

Срок реализации - 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в неделях	35	35	35	35
Аудиторные занятия	35	35	35	35
	2	2	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	105	105	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	350 часов			

2. *Распределение учебного материала по годам обучения*

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися основных приемов лепки из глины, пластилина и других скульптурных пластических материалов, включает в себя задания по аналитической работе в области скульптуры, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

На уроках скульптуры используются знания, полученные на уроках рисунка, истории искусства, предполагается наличие наглядного иллюстративного материала с образцами скульптуры, а также материала, показывающего последовательность выполнения работ.

1 класс

1. Вводная беседа о скульптуре. Сведения о материалах.
2. Лепка геометрических фигур.
3. Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов.
4. Русское изразцовое искусство. Лепка изразца.
5. Технология изготовления дымковской игрушки. Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки.
6. Рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф.

2 класс

7. Освоение способа лепки путем раскатки теста.
8. Рельефная композиция.

9. Знакомство с глиняной игрушкой. Технология изготовления игрушки из глины.
10. Создание детской народной игрушки-свистульки.
11. Лепка домашних животных. Лепка птиц. Лепка диких животных.
12. Лепка анималистической композиции с изготовлением каркаса.

3 класс

13. Изделия из соленого теста. Осенняя композиция.
14. Создание композиции на тему народных сказок, былин.
15. Чернышенская игрушка. Барыня. Конек.
16. Лепка насекомых.
17. Скульптуры из гипса.
18. Керамика.

4 класс

19. Лепка фигуры человека с натуры.
 20. Изготовление полых сферических форм. Техника соединения деталей.
 21. Голова человека. Глаз. Ухо. Губы.
- Итоговая композиция на свободную тему.

22.

3. Учебно-тематический план

1 класс, 1 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия		
			теория	практика	всего
1.	Вводная беседа о скульптуре. Сведения о материалах. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской. Глина, ее особенности.	Комбинированный урок	2	2	4
2.	Лепка геометрических фигур (куб, шар, цилиндр, конус)	Урок	1	3	4
2.1.	«Корзинка из леса» (листья, желуди, грибы)	Урок	1	5	6
2.2.	Лепка фруктов и овощей.	Урок	1	3	4
2.3.	Лепка медальона «Цветок».	Урок	1	2	2
2.4.	Лепка птички.	Урок	2	3	4
3.	Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов.	Урок	1	3	4
3.1.	Лепка новогодней игрушки.	Урок	1	3	4
4.	Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза изразца. Лепка изразца.	Комбинированный урок	2	8	10
5.	Беседа о технологии изготовления дымковской игрушки. Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки.	Комбинированный урок	2	6	8
6.	Рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф.	Комбинированный урок	2	4	6

7.	Освоение способа лепки путем раскатки теста. Лепка плоской декоративной груши.	Комбинированный урок	1	3	2
7.1.	Контрольная работа. Лепка простого натюрморта с натуры (крышка и два фрукта)	Урок	1	7	8
			18	52	70

2 класс, 2 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия		
			теория	практика	всего
1.	Рельефная композиция. «Осенний пейзаж».	Урок	1	5	5
1.1.	Рельеф. «Ветка рябины в круге».	Урок	1	5	5
1.2.	Лепка на свободную тему.	Урок	1	3	4
1.3.	Лепка куклы на конусе.	Урок	2	5	8
1.4.	Новогодняя скульптура.	Урок	1	5	6
2.	Знакомство с глиняной игрушкой. История зарождения промысла глиняной игрушки. Технология изготовления игрушки из глины. Экскурсия в гончарную мастерскую.	Комбинированный урок	6	2	8
3.	Создание детской народной игрушки-свистульки.	Урок	1	5	6
3.1.	Лепка домашней птицы (петушок)	Урок	1	5	6
3.2.	Лепка мифической птицы.	Урок	2	7	10
4.	Лепка домашних животных.	Урок	1	5	6
4.1.	Контрольная работа. Лепка диких животных.	Урок	1	5	6
			18	52	70

3 класс, 3 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия		
			теория	практика	всего
1.	Лепка анималистической композиции с изготовлением каркаса.	Комбинированный урок	1	3	4
2.	Осенняя композиция. Изделия из соленого теста.	Урок	1	3	4
3.	Создание композиции на тему народных сказок, былин (лепка героев сказок)	Урок	1	3	4
3.1.	Зимний пейзаж (рельефная композиция)	Урок	1	3	4
4.	Чернышенская игрушка. Барыня. Конек.	Урок	2	3	5
5.	Лепка насекомых (бабочка, пчела, паук)	Урок	1	2	3
6.	Скульптуры из гипса.	Комбинированный урок	1	1	2
7.	Керамика.	Комбинированный урок	1	3	4
7.1	Контрольная работа. Лепка сосуда «Рыбка».	Урок	1	4	5

			10	25	35
--	--	--	-----------	-----------	-----------

4 класс, 4 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия		
			теория	практика	всего
1.	Лепка фигуры человека с натуры.	Урок	3	7	10
2.	Изготовление полых сферических форм. Техника соединения деталей.	Урок	1	6	7
3.	Голова человека. Глаз. Ухо. Губы.	Урок	2	7	9
4.	Итоговая композиция на свободную тему.	Урок	1	8	9
			7	28	35

Учебный материал распределяется по годам обучения и классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
2. Знание оборудования и различных пластических материалов;
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
5. Умение работать с натуры и по памяти;
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки;
8. Умение выражать к искусству свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
9. Умение проводить анализ произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету в форме просмотра учебных работ, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

1-3 год обучения – проектная работа (форма проверки знаний и умений в виде выполнения объемно-пространственной композиции, которое проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени);

Итоговая аттестация

По завершению изучения предмета «Скульптура» проводится итоговая аттестация в конце 4 года обучения в форме экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на объемно-пространственные работы.
3. Все проектные работы выполнены качественно и аккуратно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность в объемно-пространственных работах.
3. Проектные работы выполнены не совсем удачно.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Объемно-пространственные работы носят в основном репродуктивный характер.
3. Творческие работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Проектные работы выполнены с ошибками.
2. Объемно-пространственные работы не выполнены.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития обучающихся, количество обучающихся в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Рисунок», «Композиция станковая», «Композиция прикладная»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить обучающихся с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой рекомендуется ведение самостоятельной работы. Обучающиеся имеют возможность посещать ремесленные, гончарные мастерские (скульптура, керамика, глина), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающихся способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список учебной и методической литературы

1. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000
2. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 (ЭБС)
3. Мелик - Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2002
4. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002 (ЭБС)
5. Балашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002
6. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002 (ЭБС)
7. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56 (ЭБС)
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004 (ЭБС)
9. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005 (ЭБС)
10. Лепка. Лантери Э. 2011 (электронное издание)
11. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. Гнедич Петр Петрович. 2011 (электронное издание)
12. Браун Клер Уэйт. Скульптура Энциклопедия. 2012
13. Мазовецкая В.В. Скульптура для начинающих. Шаг за шагом 2014 (+ CD-ROM). 2014 (электронное издание)
14. Цепляев Алексей Александрович Конная скульптура Москвы: Гиппопластика 2014 (электронное издание)
15. 1000 шедевров. Скульптура. Чарльз В. 2014

2. Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: компьютер;
2. Другие средства обучения:
 - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся;
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - демонстрационные: объемные фигуры, мелкие скульптуры, демонстрационные модели.