

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально школа № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «28» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16» Е.А. Антонова Приказ № 225 «31» августа 2023 г.</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)

2023-2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержания.
2. Критерии оценки.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателю.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI Список рекомендуемой нотной литературы

1. Список нотной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее – «Специальность (саксофон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» 8(9) лет обучения.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных обучающихся в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для обучающихся, поступивших в «ДШИ № 16» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Обязательная часть		
Срок обучения	8 лет	9 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области духовного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база «ДШИ № 16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», по обязательной части (самостоятельная нагрузка обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Обязательная часть									
	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия внеделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «ДШИ № 16».

2. Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: технический зачет во втором полугодии. Зачет в виде академического концерта в первом полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М., 2004

Кискачи А. «Школа для начинающих» Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Сазгетдинова Л. «Колыбельная»

Сазгетдинова Л. «Паровозик»

Сазгетдинова Л. «Вечер»

Тиличиева Е. «К пионерам в гости»

Тиличиева Е. «Труба»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегretto

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. «Колыбельная песня»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Моцарт В. «Вальс»

Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. «Сурок»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Красев М. «Топ-топ»
Бах И.С. «Песня»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Перселл Г. Ария

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

И.Дунаевский«Колыбельная»
Чешская народная песня «Аннушка»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи).
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя).
3. Знание музыкальных терминов.

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год обучающиеся должны выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: 2 технических зачета в первом и втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М.,1983
Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М., 2004
Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты» М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. «Менуэт»
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Мелодия»
Гендель Г. «Бурре»

Гайдн Й. «Серенада»
Чайковский П. «Сладкая греза» из Детского альбома
Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Сазгетдинова Л. «Мамина сказка»
Лойе Ж. «Соната Фа мажор» III часть
Бах И.С. «Менуэт»
Гендель Г. «Бурре и Менуэт» из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Люлли Ж. «Песенка»
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуман Р. «Мелодия».
Гендель Г. «Бурре»

2 вариант

Лойе Ж. «Соната Фа мажор» III часть
Шапорин Ю. «Колыбельная»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи).
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя).
3. Знание музыкальных терминов.

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,
Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающиеся должны сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод обучающихся с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы: Фа мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато, комбинированными штрихами.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона (1-3 года обучения)», М., 1988.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», М., 2001.

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне», М., 1971

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», М., 1975

Пьесы

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Мильман Е. «Прелюдия»

Шуман Р. «Мелодия»

Бах И. С. «Ария «Утро»
Компанеец З. «Вальс»
Гершвин Д. «Саммер тайм»
Бетховен Л. В. «Экосез»
Английская народная «Джингл Беллс»
Николаев Ю. «Дождь»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня «Не летай соловей»

2 вариант

Бах И. С. «Ария «Утро»
Компанеец З. «Вальс»

3 вариант

Гершвин Д. «Саммер тайм»
Бетховен Л. В. «Экосез»

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающиеся должны сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Гаммы: Фа мажор, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато, комбинированными штрихами.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона (1-3 года обучения)», М., 1988.
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», М., 2001.
Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне», М., 1971
Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», М., 1975
Херар П. «Школа игры на саксофоне», Будапешт, 1963

Пьесы

Диабелли А. «Анданте»
Брамс Й. «Колыбельная»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
Моцарт В. «Аллегретто»
Дунаевский И. «Колыбельная из кинофильма «Цирк»»
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
Моцарт В. «Деревенский танец»
Стравинский И. «Ларгетто»
Вустин А. «Два негритянских настроения»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Моцарт В. «Аллегретто»

2 вариант

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Делло-Джойо Н. «Безделушка»

3 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Вустин А. «Два негритянских настроения»

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должны сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Гаммы: Си-бемоль мажор, соль, Ми мажор, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато стаккато, комбинированными штрихами.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона (1-3 года обучения)», М., 1988.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», М., 2001.

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне», М., 1971.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», М., 1975.

Херар П. «Школа игры на саксофоне», Будапешт, 1963.

Кручина Б. «Джазовая школа для саксофона», Прага, 1972

Пьесы

Шуберт Ф. «Форель»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Сонатина»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Прокофьев С. «Марш»

Бакланова Н. «Мелодия»

Шуман Р. «Дед Мороз»

Моцарт В. «Менуэт»

Каччини Д. «Аве Мария»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Чайковский П. «Дровосек»

2 вариант

Прокофьев С. «Марш»

Бакланова Н. «Мелодия»

3 вариант

Шуман Р. «Дед Мороз»

Моцарт В. «Менуэт»

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающиеся должны сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Гаммы: Фа мажор, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато стаккато, комбинированными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона (4-8 года обучения)», М., 1988.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», М., 2001.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», М., 1975.

Херар П. «Школа игры на саксофоне», Будапешт, 1963.

Кручина Б. «Джазовая школа для саксофона», Прага, 1972.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.— М., 1978

Пьесы

Ридинг О. «Прогулка»

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Мухатов Н. «В школу»

Брамс Й. «Петрушка»

Шейн И. «Гальярда»

Люлли Ж. «Песенка»

Мусоргский М. «Старый замок»

Свиридов Г. «Музыкальный момент»

Бах И. С. «Менуэт»

Лансен С. «Саксофониана»

Скрябин А. «Прелюдия» (по выбору)

Григ Э. «Морская песня» (трио)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Свиридов Г. «Музыкальный момент»

Бах И. С. «Менуэт»

2 вариант

Люлли Ж. "Песенка"

Мусоргский М. «Старый замок»

3 вариант

Лансен С. «Саксофониана»

Скрябин А. «Прелюдия» (по выбору)

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года проработать с обучающимися: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 6-ти знаков включительно, доминантсептаккорд и его обращения; 10—12 этюдов; 8—10 пьес, в том числе 1, 2 крупной формы; 6—8 ансамблей.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у обучающихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона (4-8 года обучения)», М., 1988.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», М., 2001.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», М., 1975.

Херар П. «Школа игры на саксофоне», Будапешт, 1963.

Кручина Б. «Джазовая школа для саксофона», Прага, 1972.

Б. Прорвич «Хрестоматия для саксофона-альта», М., 1978

Пьесы

Бах И.С. «Гавот»

Глинка М. «Жаворонок»

Гендель Г. «Сонатина № 4» (3, 4 части)

Крейслер Ф. «Синкопы»

Смирнов Д. «Канон-Бурлеска»

Глюк К «Мелодия»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Томис А. «Миниатюра № 3»

Чугунов Ю. «Две инвенции»

Вагнер Р. «Свадебный марш»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Глинка М. «Жаворонок»

Гендель Г. «Сонатина № 4» (3, 4 части)

2 вариант

Бах И.С. Гавот

Вагнер Р. «Свадебный марш»

3 вариант

Смирнов Д. «Канон-Бурлеска»

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя.

Гаммы: до 7 знаков в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона (4-8 года обучения)», М., 1988.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», М., 2001.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», М., 1975.

Херар П. «Школа игры на саксофоне», Будапешт, 1963.

Кручина Б. «Джазовая школа для саксофона», Прага, 1972.

Б. Прорвич «Хрестоматия для саксофона-альта», М., 1978

Пьесы

Бах И.С. Сарабанда

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Моцарт В. «Ave Verum»

Джоплин С. «Интертейнер»

Джоплин С. «Мэйпл Лиф Рэг»

Элгар Э. «Нимрод»

Горбульскис Б. «Лирический вальс»

Ривчун А. «Концертный этюд»

Калинкович Г. "Концертное танго"

Мийо Д. «Скарамуш»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В. «Ave Verum»

Джоплин С. «Интертейнер»

2 вариант

Бах И.С. Сарабанда

Мийо Д. «Скарамуш»

3 вариант

Горбульскис Б. «Лирический вальс»

Ривчун А. «Концертный этюд»

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 14 часов в год

В девятом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Обучающиеся девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Гаммы: До 7 знаков в подвижном темпе различными штрихами.
6-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона (4-8 года обучения)», М., 1988.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», М., 2001.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», М., 1975.

Херар П. «Школа игры на саксофоне», Будапешт, 1963.

Кручина Б. «Джазовая школа для саксофона», Прага, 1972.

Б. Прорвич «Хрестоматия для саксофона-альта», М., 1978

Пьесы

Готлиб М. «Концерт для саксофона с оркестром»

Флярковский А. «Концерт для саксофона с оркестром»

Крестон П. «Соната»

Калинкович Г. «Концерт каприччио на тему Паганини»

Чугунов Ю. «Сюита Настроений»

Иттюральд П. «Греческая Сюита»

Глазунов А. «Концерт»

Вудз Ф. «Соната»

Морис П. «Картины Прованса»

Йошиматцу Т. «Соната Пушистая птица»

Дезенкло А. «Прелюдия, Каденция и Финал»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Дезенкло А. «Прелюдия, Каденция и Финал»

2 вариант

Крестон П. «Соната»

3 вариант

Глазунов А. «Концерт»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневники обучающихся. В них учитываются:

- отношение обучающихся к занятиям, их старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте «ДШИ № 16».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из «ДШИ № 16», но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно локальному нормативному акту).

3.Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающихся;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателю

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у обучающихся уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельно с освоением детьми программы основного общего образования.

Обучающиеся должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по

специальности. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» обучающиеся должны быть обеспечены доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы.

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973
- Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).— Будапешт, 1971
- Киша С. Пьесы для саксофона(альта, тенора) и фортепиано.1-й сборник.— Варшава, 1964;
- 2-й сборник.— Варшава, 1965
- Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986
- Кртишка С. Школа игры на саксофоне.— Прага: Супрафон, 1981
- Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).— М.,1964
- Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).— Прага, 1972
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.— М., 1975
- Найсоо У. Импровизация.— М., 1965
- Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.— М. 1954
- Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.—М. 1963
- Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981
- Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1982
- Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,— М., 1986
- Ривчун А, Концертный этюд.— М., 1986
- Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.— М., 1968
- Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1,— М, Ш65
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966
- Сальвиани К. Этюды для гобоя.—Прага, 1972
- Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.— М., 1963
- Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972
- Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1., 2.— М., 1955
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
- Томис А. Десять миниатюр,, Варшава,, 1964
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.— Лейпциг, 1968
- Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964

- Хежда Т. Школа игры на саксофоне.— Краков, 1976
- Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963
- Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.— М., 1978
- Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.— М., 1980
- Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.— М., 1985
- Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.— Изд. воен-дириж. факультета Мос. гос. консерватория, 1986
- Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пущечников.— М., 1971
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4., 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.— М., 1987
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1—3 годы обучения.— М., 1986