


<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей ИЗО объединения МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 5 «26» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16» М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
--	---	---

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально–хоровая школа № 16»
Ново–Савиновского района г. Казани**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Программа
учебного предмета
«Живопись»
(срок реализации 4 года)**

Казань 2019

Разработчики программы:

- Зайцева Л.И. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Гайнутдинова Л.И.– преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Терентьева А.В. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Исмагилова О.И. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Файзрахманова И.И. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Семенова Л.С. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ №16» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы

- Список учебной и методической литературы;
- Перечень средств обучения.

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определенным приказом Министерства Просвещения № 196 от 09.11.2018 г. и в соответствии с Основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Содержание учебного предмета «Живопись» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок». В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы с 10 лет.

Приоритетные виды образовательной деятельности.

Содержание данной программы по предмету «Живопись» определяется современными видами образовательной деятельности, которые являются приоритетными:

- передавать точные цветовые отношения, строить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.
- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию и выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Практическая реализация творческих способностей и потребностей самовыражения обучающихся.

В основу образовательного процесса по предмету «Живопись» положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности обучающегося, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Интегрированный подход в деятельности преподавателя даёт возможность обучающемуся включиться в жизненное общение с культурными традициями мира, России, региона не только через учебные занятия по специальности, но и через целостному восприятию обучающимися ценностей художественной культуры.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДМХШ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;

- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области изобразительного искусства, в развитии художественно - творческих способностей, профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

2.Срок реализации учебного предмета

Предмет «Живопись» реализуется в течение всех 4-х лет обучения по программе «Изобразительное искусство».

Продолжительность занятий с первого по 4 класс составляет 35 учебных недель в год. Недельная нагрузка по предмету «Живопись» составляет:

- с 1 по 4 класс - 3 часа в неделю;

Программа предполагает проведение текущего, контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ № 16» на реализацию учебного предмета

Срок реализации учебного предмета 4 года

Общий объем учебной нагрузки при 4х-летнем сроке обучения составляет 420 аудиторных часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации			
	1	2	3	4
Классы				
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3
Аудиторные занятия (в часах)	105	105	105	105
Всего часов за 4 года обучения	420			
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Экзамен

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Живопись» проводятся в форме групповых занятий (численностью от 10 до 19 человек). Аудиторная нагрузка в неделю – по три часа в течение 4 лет обучения.

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (музеи, театров, выставки, мастер классы и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях, культурно — просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, в соответствии с его индивидуальной траекторией развития личности, на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-изобразительных и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных обучающихся в области изобразительного искусства и оказание содействия в их допрофессиональном развитии.

Задачи учебного предмета является формирование:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, пейзажа, портрета.

Учебная аудитория по живописи должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами, планшетами, мольбертами).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Живопись», на аудиторные занятия.

Срок реализации - 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в неделях	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	105	105	105	105
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	420 часов			

2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс:

- Знакомство с акварельной техникой..
- Основы цветоведения
- Силуэт. Колорит. Гаммы
- Локальный цвет предмета
- Тон в натюрморте
- Сближенные цветовые отношения

2 класс:

- Принципы работы с акварелью.
- Изменение цвета в пространстве. Теплая и холодная цветовая гамма.
- Знакомство с многослойной акварельной техникой.

3 класс:

- Драпировка
- Значение рефлекса в живописи.
- Этюды различных бытовых предметов на выявление фактуры.

4 класс:

- Живая натура. Особенности изображения человека
- Портрет
- Натюрморт в интерьере

3. Учебно-тематический план

1 класс, 1 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия		
			Всего	теория	практика
	Раздел 1. Знакомство с акварельной техникой.				
1.1	Вводная беседа о живописи. Работа с палитрой. Техника «Акварельная заливка».	Комбинированный урок	3	1	2
	Раздел 2. Основы цветоведения				
2.1	. Цветовой круг. Понятие колорита.	Урок	6	2	4
2.2	Цветовой ряд. Получение составных цветов.	Урок	6	2	4
	Раздел 3. Силуэт. Колорит				
3.1	Силуэт. Колорит (Упражнения).	Урок	6	2	4
	Раздел 4. Гаммы.				
4.1	Теплая, холодная, контрастная, дополнительная гаммы цветов.	Урок	6	2	4
4.2	Натюрморты в различных гаммах.	Урок	12	2	10
	Раздел 5. Локальный цвет предмета.				
5.1	Подбор цвета. «Мазки» (оптическое смешение)	Урок	6	2	4
	Раздел 6. Тон в натюрморте.				
6.1	Белый предмет в окружающей его среде.	Урок	6	2	4
	Раздел 7. Сближенные цветовые отношения.				
7.1	Натюрморт в красной, желтой, зеленой, синей цветовой гамме.	Урок	39	6	33
	Раздел 8. Контрольное задание.				
8.1.	Натюрморт. Сдержанная цветовая гамма.	Урок	15	3	12
	Всего		105	24	81

2 класс, 2 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия		
			всего	теория	практика
	Раздел 1. Принципы работы акварелью.				
1.1.	Цветовая дорожка. Выработка навыков работы с акварелью.	Урок	6	3	3
1.2	Техника «По сырому». Техника «А ля прима».	Урок	6	3	3
	Раздел 2. Изменение цвета в пространстве. Теплая и холодная цветовая гамма.				
2.1	Изменение общего тона и цвета предметов на различных расстояниях от источников освещения. Натюрморт рядом с источником освещения.	Урок	12	3	9
2.2.	Натюрморт удаленный от источника освещения.. Натюрморт без источника освещения	Урок	18	3	15

2.3	Светотень в живописи. Лобовое освещение натюрморта.	Урок	6	3	3
2.4	Изменение локального цвета предметов на свету и в тени. Боковое освещение натюрморта.	Урок	6	3	3
2.5	Сближенная цветовая и тональная гаммы. Лобовое освещение натюрморта.	Урок	6	3	3
2.6	Контрастная цветовая и тональная гаммы. Боковое освещение натюрморта.	Урок	6	3	3
2.7	Светотеневые, цветовые и тоновые отношения. Простой натюрморт около окна. Тот-же натюрморт в глубине комнаты.	Урок	6 6	2 2	4 4
Раздел 3. Знакомство с многослойной акварельной техникой.					
3.1	Этюды пейзажа и цветов	Урок	15	3	12
Раздел 4. Контрольное задание.					
4.1	Натюрморт из трех предметов на различных по тону и цвету фоне.	Урок	12	3	9
Всего			105	34	71

3 класс, 3 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия		
			всего	теория	практика
Раздел 1. Драпировка.					
1.1	Полная моделировка формы предмета цветом. Изменение общего цвета и тона предмета в зависимости от фактуры.	Урок	18	3	15
1.2	Драпировки с простыми и сложными складками.	Урок	18	3	15
Раздел 2. Рефлекс					
2.1	Значение рефлекса в живописи. Отличие рефлекса от отражения.	Урок	18	6	12
Раздел 3. Фактура					
3.1	Этюды различных бытовых предметов на выявление фактуры.	Урок	9	3	6
3.2	Натюрморт в технике «гуашь», «темпера».	Урок	9	3	6
Раздел 4. Контрольное задание.					
4.1	Натюрморт на контрастном фоне. Четкий тональный разбор и сложное видение цвета.	Урок	15	3	12
Всего			105	27	78

4 класс, 4 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия		
			всего	теория	практика
Раздел 1. Живая натура.					
1.1	Особенности изображения человека. Фигура человека в среде и интерьере.	Урок	9	3	6
1.2	Фигура человека в сидячем положении и в движении.	Урок	9	3	6

	Раздел 2. Портрет				
2.1	Зарисовки и этюды головы человека.	Урок	24	6	18
	Раздел 3. Натюрморт в интерьере				
3.1	Передача пространства в натюрморте.	Урок	12	3	9
3.2.	Натюрморт в различной технике.	Урок	15	3	12
3.3	Тематический натюрморт с использованием предметов в национальном колорите.	Урок	18	3	15
3.4	Контрольная работа. Натюрморт с гипсовой головой.	Урок	18	3	15
	Всего:		105	24	81

Учебный материал распределяется по годам обучения и классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. По окончании курса обучающиеся должны показать.

знания:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

умения:

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

владение:

- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.
- передавать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.
- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию и выразить индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету в форме просмотра учебных работ, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

1-3 год обучения - вывеска (творческий просмотр, который проводится в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме вывесок работ обучающихся преподавателями.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «Живопись» проводится итоговая аттестация в конце 4 года обучения в форме экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;

2 (неудовлетворительно) – обучающийся не выполняет программные требования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития обучающихся, количество обучающихся в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

- анализ цветового строя натюрморта;
- анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков;
- выбор техники исполнения;

- варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением; -
выполнение работы на формате в материале;

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. Список литературы

1. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992 (ЭБС)
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
5. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999 Харрисон Х. (ЭБС)
6. Энциклопедия для детей «Искусство», 2000
7. Все о технике: цвет. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2002 (ЭБС)
8. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
9. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт - Родник, 2004 (ЭБС)
10. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004 (ЭБС)
11. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004 (ЭБС)
12. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005. (ЭБС)
13. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 (ЭБС)
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007 (ЭБС)
15. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Искусство в жизни, 2008
16. Большой самоучитель рисования, 2009
17. Могилевцев В.А. Основы живописи. 2012. (электронное издание)
18. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 2013. (электронное издание)
19. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. 2014. (электронное издание)

2. Перечень средств обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.