



<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей духового объединения МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «26» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16»  М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
---	---	--

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально–хоровая школа № 16»
Ново–Савиновского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Программа учебного предмета
«Флейта. Инструментальное отделение»
(срок реализации 7 лет)**

Казань 2019

Разработчики: Багаева Лариса Александровна - преподаватель МБУ ДО
«ДМХШ № 16» Ново-Савиновского района г. Казани

Борисова Наталья Александровна – преподаватель МБУ ДО
«ДМХШ № 16» Ново-Савиновского района г. Казани

Зайнуллин Роман Валерьевич - преподаватель МБУ ДО
«ДМХШ № 16» Ново–Савиновского района г. Казани

Мухутдинов Рамиль Тагирович - преподаватель МБУ ДО
«ДМХШ № 16» Ново–Савиновского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ № 16» на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цель и задачи учебного предмета;
Структура программы учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;
Распределение учебного материала по годам обучения;
Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

Нотная литература;
Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - флейта», разработана на основе: Федерального Закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», учебного плана программы дополнительного образования художественной направленности по направлению «Инструментальное исполнительство» срок обучения 7 лет, и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент - флейта» направлен на приобретение обучающимися специальных практических знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся, на профилактику асоциального поведения.

Выявление одаренных обучающихся в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их музыкальные способности в инструментальном исполнительстве. Программа «Музыкальный инструмент - флейта», рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Флейта является одним из самых популярных музыкальных инструментов среди духовых, используемых как в профессиональной так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный флейтовый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, национальную. Программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы с 6,6 до 10 лет.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДМХШ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Образовательная программа «Музыкальный инструмент - флейта» направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области духового инструментального искусства, в развитии музыкально - творческих способностей. Программа рассчитана на обучающихся программы дополнительного

образования художественной направленности по направлению «Инструментальное исполнительство».

Недельная нагрузка, согласно Учебного плана «ДМХШ № 16» по предмету «Музыкальный инструмент - флейта» составляет:

- с 1 по 5 класс - 2 часа в неделю;
- 6-7 класс 3 часа в неделю.

Занятия с обучающимися по программе проводятся в индивидуальной форме. Программа предполагает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Музыкальный инструмент - флейта» со сроком обучения 7 лет для обучающихся программы дополнительного образования художественной направленности по направлению «Инструментальное исполнительство» продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 34 недели, со 2 по 7 класс обучения составляет 35 недель в учебный год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ № 16» на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Музыкальный инструмент - флейта» по учебному плану предлагается: с 1 по 5 классы по 2 часа, 6 и 7 классы по 3 часа аудиторных занятий в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	70	70	70	70	105	105
Количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	105	105
Всего часов за 7 лет обучения	558 часов						

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность занятия – 45 минут. Индивидуальные занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими специальных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- Обучающая - овладение специальными практическими знаниями, умениями и навыками игры на флейте,
- Воспитывающая – формирование личности обучающихся, воспитание устойчивого интереса к занятиям, формирование и развитие специальных исполнительских качеств. Сохранение духовных и культурных ценностей академического музыкального образования.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам библиотеки «ДМХШ № 16». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по специальности. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно - методической и нотной литературой. Материально - техническая база «ДМХШ № 16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент - флейта» на аудиторные занятия.

Срок обучения – 7 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	558						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент - флейта» составляет 2 часа в неделю с 1 по 5 класс и 3 часа в неделю в 6 и 7 класса.

Виды внеаудиторной работы обучающихся:

выполнение домашнего задания;
подготовка к концертным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно просветительской деятельности «ДМХШ № 16».

Выполнение домашнего задания обучающимися контролируется преподавателем.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи, предусмотренные для освоения учебного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Учитывая возрастные, физиологические и индивидуальные особенности обучающихся на духовых инструментах, по программе «Музыкальный инструмент - флейта» в первых двух классах предусмотрено обучение на блок - флейте. Вводное занятие, рассчитано на знакомство преподавателя с обучающимися. В первом классе закладываются основы взаимодействия и творческого общения. На первых уроках происходит знакомство с инструментом, обучающиеся изучают музыкальную грамоту. Начинается работа над постановкой исполнительского дыхания и исполнительского аппарата. Первое звукоизвлечение нот первой октавы позволяет обучающимся уже самостоятельно прикоснуться к миру музыки и на практике осуществить, звукоизвлечение, познакомиться с основными штрихами, с артикуляцией, с произношением слогов при извлечении звука на флейте. Обучающиеся знакомятся с легкими упражнениями, этюдами и пьесами малой формы. За время обучения в первом классе обучающиеся должны освоить мажорные и минорные гаммы до одного знака. Трезвучия в медленном темпе. 1-2 этюда, 6-8 небольших пьес, 15-20 упражнений.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: технический зачет во втором полугодии. Зачет в виде академического концерта с исполнением сольной программы в первом полугодии и академический переводной зачет по окончании учебного года, в котором обучающиеся представляют два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., 1983
- Пушечников И. «Школа игры на блок-флейте». М., 2004
- Кискачи А. «Школа для начинающих». Т. I. М., 2007
- «Хрестоматия для блок-флейты». / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Моцарт В. «Аллегретто»
- Чешская народная песня «Пастушок»
- Витлин В. «Кошечка»
- Пушечников И., - Крейн М. «Колыбельная песня»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Моцарт В. «Вальс»

- Русская народная песня «Как под горкой»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Красев М. «Топ-топ»
- Бах И. С. «Песня»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Моцарт В. «Аллегретто»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

И. Дунаевский «Колыбельная»

Чешская народная песня «Аннушка»

Требования к техническому зачету:

Знание пройденных гамм

Исполнение этюда

Знание музыкальных терминов

2 класс

Повторение и закрепление навыков, полученных в 1 классе. Продолжение работы над дыханием, исполнительской постановкой. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год обучающиеся должны выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Трезвучия (в умеренном темпе). 2-3 этюда, 9-10 небольших пьес, 15-20 упражнений. Приобрести развитие навыков чтения с листа. Работать над развитием техники пальцев.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: 2 технических зачета в первом и втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), академический переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
- Пущечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 2004
- Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

- Бах И.С. «Менуэт»
- Моцарт В. «Ария из оперы «Дон Жуан»
- Моцарт В. «Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
- Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
- Гендель Г. «Бурре»
- Гайдн Й. «Серенада»
- Чайковский П. «Сладкая греза из «Детского альбома»
- Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)
- Шапорин Ю. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»

- Бах И.С. «Менуэт»
- Гендель Г. «Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо»
- Бах И.С. «Менуэт из Сюиты для оркестра №2»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Телеман Г. «Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. «Бурре»

2 вариант

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Требования к техническому зачету

Знание пройденных гамм

Исполнение этюда

Знание музыкальных терминов

3 класс

Перевод обучающихся с блок - флейты на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

За учебный год обучающиеся должны выучить: гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами детаще, легато, стаккато. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-20 упражнений, 2-3 этюда, 8-10 небольших пьес

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: 2 технических зачета в первом и втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), академический переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Платонов Н. «Школа игры на флейте». М.,1983
- Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Пьесы:

- Русские народные песни:
- «Во поле берёза стояла»,
- «Я на камушке сажу»,
- « Заинька, попляши»,
- « В зеленом саду»,
- «Лисичка»
- Шуберт Ф. «Романс»
- Шуман Р. «Пьеска»
- Лысенко Н. «Колыбельная»
- Шостакович Д. «Хороший день»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Моцарт В. А. «Менуэт»
- Глюк К. В. «Танец»
- Гречанинов А. «Вальс»

- Бетховен Л. «Немецкий танец»
- Цыбин В. «Листок из альбома»
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
- Гедике А. «Танец»
- Бах Й. С. «Менуэт»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Глинка М. «Жаворонок»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

2 вариант

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. «Хороший день»

Требования к техническому зачету:

Знание пройденных гамм

Исполнение этюда

Знание музыкальных терминов

4 класс

Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Продолжение развития навыков чтения с листа. Знакомство с крупной формой. Работа над звуковедением, над интонацией.

За учебный год обучающиеся должны выучит гаммы до четырех знаков, трезвучия и арпеджио трезвучий. 10-20 упражнений, 3-4 этюда, произведения малой формы и одно произведение крупной формы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: 2 технических зачета в первом и втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), академический переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или одно произведение малой формы и одно крупной).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте». М.,1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». - М., 2004.

Пьесы

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Песня»

Шуман Р. «Маленький романс»

Бах И.С. «Менуэт»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Хачатурян А. «Андантино»

Бетховен Л. «Экосез»

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Глюк К. «Гавот»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Ж.Лойе «Сонаты»
С. Самmartини «Сонаты»
А. Линике «Маленькая соната»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Цыбин В. «Улыбка весны»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

• вариант

Шостакович Д. «Вальс-шутка»,
А. Линике «Маленькая соната»

Требования к техническому зачёту

Знание пройденных гамм.

Исполнение этюда

Знание музыкальных терминов

5 класс

Закрепление пройденного материала. Совершенствование практических умений и навыков. Продолжение работы над интонацией, над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Расширение знаний музыкальной терминологии. Приобретение нового качества художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально - эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения, владение звуком.

В течение учебного года необходимо совершенствовать технологическую базу исполнительства игры на флейте, приобретать навыки владения приёмами двойного языка, уметь строить и передавать эмоционально - эстетическую структуру произведения; вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста обучающихся. Обучить обучающихся умению слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

За учебный год обучающиеся должны выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков. Трезвучия и арпеджио трезвучий. Доминантовый септаккорд. 10-20 упражнений, 4-5 этюдов, произведения малой формы и произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: 2 технических зачета в первом и втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения, одно произведение крупной формы), академический переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения, одно произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты». - М., 1938.

Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты». - М., 1968.

Пьесы

Лядов А. «Прелюдия»

Гендель Г. «Сонаты № 2, № 5»

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. «Менуэт»

Верачини Ф. «12 сонат»

Прокофьев С. «Гавот»
Металлиди Ж. «Романтический вальс, Баллада».
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»
Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
Кёллер Э. «Полька»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Мендельсон Ф. «Песня без слов».

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Чайковский П. «Баркарола»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Гендель Г. «Сонаты № 2»

2 вариант

Й. Андерсен. «Колыбельная».
С. Прокофьев. «Гавот»
Верачини Ф. «Соната №1»

Требования к техническому зачету:

Знание пройденных гамм
Исполнение этюда
Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

За учебный год обучающиеся должны выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков. Трезвучия и арпеджио трезвучий. Доминантовый септаккорд. Вводный септаккорд. Хроматическую гамму и гамму по терциям. 10-20 упражнений, 5-6 этюдов, произведения малой формы и произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: 2 технических зачета в первом и втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения, одно произведение крупной формы), академический переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения, одно произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты». - М., 1938.

Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты». - М., 1968.

Келлер Э. «Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980.

Пьесы

Цыбин В. «Рассказ»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Гендель Г. «Сонаты №3, №7»

Платти Дж. «Соната ор.3 №3 для флейты»

Вивальди А. «Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Металлиди Ж. «Баллада2

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Девьенн Ф. «Концерты соль мажор, ре мажор»
Моцарт В. «Анданте до мажор», «Турецкое рондо»
Дворжак А. «Юмореска»
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Свиридов Г. «Вальс»
Андерсен Й. «Колыбельная»
Телеман «Соната» Фа мажор, До мажор»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

2 вариант

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. «Баллада»

Телеман «Соната» Фа мажор

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм
2. Исполнение этюда
3. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление всех приобретенных знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства. навыков чтения с Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой. Подготовка обучающихся а итоговой аттестации. Работа над выпускной программой.

За учебный год обучающиеся должны выучить мажорные и минорные гаммы до семи знаков. Трезвучия и арпеджио трезвучий. Доминантовый септаккорд. Вводный септаккорд. Хроматическую гамму и гамму по терциям. 10-20 упражнений, 2-3 этюда, произведения малой формы и произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: 1 технических зачета в первом полугодии. В течение учебного года обучающиеся должны сыграть три академических прослушивания, где должна быть представлена выпускная программа, состоящая из одного произведения крупной формы и двух разнохарактерных произведений малой формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. «Этюды для флейты. Будапешт», 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты». - М., 1938.

Ягудин Ю. «24 этюда для флейты». М., 1968.

Пьесы

Рахманинов С. «Вокализ»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Василенко С. Сюита «Весной»;

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7

Кванц И. «Концерт соль мажор»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Моцарт В. А. «Шесть сонат»

Бах И. С. «Сюита h-moll»

Андерсен И. «Тарантелла»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

Примерная программа итоговой аттестации

1 вариант

Кванц И. «Концерт соль мажор»

Дебюсси К. «Лунный свет»

2 вариант

Рахманинов С. «Вокализ»

Андерсен И. «Тарантелла»

Моцарт В. А. «Соната № 3»

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до семи знаков

Этюд

Знание музыкальных терминов.

Учебно-тематический план

Таблица 3

1 класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0,5	1	1,5
Знакомство с инструментом. Правила обращения с музыкальным инструментом	1	2	3
Изучение музыкальной грамоты	2	4	6
Работа над постановкой исполнительского дыхания	1	4	5
Работа над постановкой исполнительского аппарата (амбушюр, руки, ноги, голова, пальцы)	3	9	12
Работа над звукоизвлечением	3	8	11
Работа над гаммами	0,5	2,5	3
Работа над этюдами	0,5	4	4,5
Работа над штрихами	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	3	3,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	11	13
Публичные выступления	1	2	3
Итого: 68 часов			

Таблица 4

2 класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 1 классе	2	10	12
Совершенствование исполнения штрихов	0,5	1	1,5
Работа над исполнительским дыханием	2	10	12
Работа над расширением диапазона	0,5	4	4,5

Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4
Работа над этюдами	0,5	6	6,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15
Публичные выступления	1	2	3
			Итого:70 часов

Таблица 5

3 класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Совершенствование полученных навыков дыхания, исполнительского аппарата	1	5	6
Работа над звуковедением	0,5	2,5	3
Работа над исполнительским дыханием	2	10	12
Работа над расширением диапазона	0,5	4	4,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	3	3,5
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4
Работа над интонацией	0,5	3	3,5
Работа над этюдами	0,5	4	4,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5
Развитие навыков чтения с листа	1	4	5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	14,5	16,5
Публичные выступления	1	2	3
			Итого: 70 часов

Таблица 6

4 класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков	1	4	5
Работа над звуком	0,5	2,5	3
Развитие исполнительской техники	3	12	15
Знакомство с крупной формой	2	4	6
Работа над гаммами (основные	0,5	3,5	4

штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)			
Работа над интонацией	0,5	3	3,5
Работа над этюдами	0,5	4	4,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5
Совершенствование навыков чтения с листа	0,5	5	5,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	14	16
Публичные выступления	1	2	3
Итого: 70 часов			

Таблица 7

5 класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков	1	3	4
Работа над звуком	0,5	2,5	3
Работа над исполнительской техникой	3	12	15
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4
Работа над интонацией	0,5	4	4,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5
Работа над упражнениями	0,5	3	3,5
Совершенствование навыков чтения с листа	0,5	5	5,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	18	20
Публичные выступления	1	3	4
Итого:70 часов			

Таблица 8

6 класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков	1	8	9
Работа над звуком	2	10	12
Работа над исполнительской техникой	3	15	18
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	1	6	7
Работа над интонацией	1	3	4

Работа над этюдами	1	6	7
Работа над упражнениями	1	3	4
Совершенствование навыков чтения с листа	1	5	6
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	4	30	34
Публичные выступления	1	3	4
Итого: 105 часов			

Таблица 9

7 класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков	1	4	5
Работа над звуком	2	10	12
Работа над исполнительской техникой	3	9	12
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	1	6	7
Работа над интонацией	1	3	4
Работа над этюдами	1	6	7
Работа над упражнениями	1	3	4
Совершенствование навыков чтения с листа	1	5	6
Работа над выпускной программой	4	40	44
Публичные выступления	1	3	4
Итого: 105 часов			

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения практических знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства на духовом инструменте – флейте.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к исполнительскому музыкальному искусству,
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды,

инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник. При оценивании учитывается:

- отношение к занятиям, старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень освоения ими учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных

учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Критериями оценки по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 3 ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения обучающимися программы основного общего образования.

Обучающиеся должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающиеся должны уйти с урока с ясным представлением, над чем им работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающихся. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» обучающиеся должны быть обеспечены доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.

3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.

29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

- Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
- Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
- Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
- Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
- Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
- Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
- Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
- Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
- Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1970.
- Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.