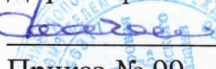



<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей духовых инструментов МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «25» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16»  М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
---	---	--

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкально-хоровая школа № 16»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа  
учебного предмета  
«Музыкальный инструмент (валторна)»  
(срок реализации 7 лет)**

**Казань 2019**


Разработчик: Зайнуллин Роман Валерьевич - преподаватель МБУ ДО  
«ДМХШ № 16» Ново-Савиновского района г. Казани

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА  
С УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ  
ЦЕНТРОМ  
И ОБЛАСТНОМ ЦЕНТРОМ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
КОМПЕТЕНЦИОННОГО  
ОЦЕНОЧНОГО  
ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Программа  
учебного предмета  
«Музыкальный инструмент (скрипка)»  
(курс 7 класс)

Казань 2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;  
Срок реализации учебного предмета;  
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ №16» на реализацию учебного предмета;  
Форма проведения учебных аудиторных занятий;  
Цель и задачи учебного предмета;  
Структура программы учебного предмета;  
Методы обучения;  
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени;  
Распределение учебного материала по годам обучения;  
Учебно-тематический план

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;  
Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам;  
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

Нотная литература;  
Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (валторна)» разработана на основе: Федерального Закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», учебного плана программы дополнительного образования художественной направленности по направлению «Хоровое пение» срок обучения 7 лет, в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Валторна - медный духовой музыкальный инструмент, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный валторновый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, национальную. Программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы с 6,6 по 10 лет.

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства, в развитии музыкально - творческих способностей, на профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области игры на медном духовом музыкальном инструменте - валторна. Программа рассчитана на обучающихся программы дополнительного образования художественной направленности по направлению «Хоровое пение». В связи с большим габаритом и тяжелым весом инструмента обучающиеся с 1 по 3 классы с начала играют на блок-флейте.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДМХШ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (валторна)» составляет:

- с 1 по 5 класс - 1 час в неделю;
- 6-7 класс 2 часа в неделю.

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства, в развитии музыкально - творческих способностей, профилактику асоциального поведения. А также на

приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области игры на трубе. Занятия с обучающимися по программе проводятся в индивидуальной форме. Программа предполагает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Согласно учебного плана «ДМХШ № 16» наиболее одаренным обучающимся в зависимости от их навыков и возможностей «ДМХШ № 16» предоставляется предмет по выбору, который предполагает увеличение часовой недельной нагрузки по предмету «Музыкальный инструмент - валторна» на 1 час с 1 по 7 класс.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (валторна)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 34 недели, со второго по седьмой класс обучения составляет 35 недель в год.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ № 16» на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Музыкальный инструмент (валторна)» по учебному плану предлагается: с 1 по 5 классы - 1 час, 6 и 7 классы по 2 часа аудиторных занятий в неделю.

### Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	70	70	70	70	105	105
Количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	70	70
Количество часов на предмет по выбору	34	35	35	35	35	35	35
<b>Всего часов за 7 лет обучения</b>	<b>558 часов</b>						

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность занятия – 45 минут. Индивидуальные занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Цель и задачи учебного предмета

#### Цель:

- Развивающая - всестороннее развитие творческого потенциала и творческих способностей обучающихся посредством развития интереса к занятиям на музыкальном инструменте – валторна.
- Обучающая - овладение практическими знаниями, умениями и навыками игры на духовом музыкальном инструменте, приобретение опыта учебно – творческой деятельности.
- Воспитывающая – воспитание музыкального вкуса, навыков трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины. Сохранение духовных и культурных ценностей академического музыкального образования.

#### Задачи:

- ознакомление обучающихся с инструментом, исполнительскими возможностями;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок

и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- формирование навыков игры на валторне, исполнения музыкальных произведений;
- приобретение обучающимися знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах, умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.
- воспитание навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- приобретение знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам библиотеки «ДМХШ № 16». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по игре на музыкальном инструменте. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно - методической и нотной литературой. Материально - техническая база «ДМХШ № 16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (валторна)» имеют площадь не менее 9 кв. м.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (валторна)», на аудиторные занятия, нагрузку учебного предмета по выбору.

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>314</b>						
Количество часов на предмет по выбору в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на предмет по выбору	<b>244</b>						
Общее максимальное количество часов по годам	68	70	70	70	70	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период	<b>558 часов</b>						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (валторна)» составляет 1 час с 1 по 5 класс и 2 часа в неделю 6 - 7 класс.

Виды внеаудиторной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности «ДМХШ № 16».

Выполнение домашнего задания обучающимися контролируется преподавателем.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи, предусмотренные для освоения учебного материала.

### **Распределение учебного материала по годам обучения**

#### Первый год обучения

Развитие музыкально - слуховых представлений и музыкально - образного мышления. На этом этапе следует учитывать возраст обучающихся и физиологические данные (прежде всего длину пальцев рук). Обучающиеся 7, 8 и 9 лет, в связи с неокрепшими физическими данными, с 1 по 3 класс играют на блок - флейте. Также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях. Сформировать губные и лицевые мышцы. Организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата. Развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук. Освоить основные штрихи *legato*, *detashe*, *staccato*. Развивать ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп. В течение года выучить с обучающимися гаммы: До мажор, ля минор. Фа мажор. Трезвучие в медленном движении. 1 этюд, 4-6 небольших пьес, 6-8 упражнений. Обучающиеся должны познакомиться с основными динамическими оттенками и наиболее распространенными темпами.

### Примерный репертуарный список

1. Упражнения:  
Н. Платонов «Школа игры на флейте». М., 1983 г.
2. Этюд:  
Н. Платонов «Школа игры на флейте». М., 1983 г.
3. Пьесы:  
Л. Сазгетдинова           «Колыбельная»  
                                  «Паровозик»  
                                  «Ручеек»  
И. Бах                       «Песня»  
М. Красев                 «Топ – топ»  
                                  «Падают листья»  
Д. Кабалевский         «Маленькая полька»  
                                  «Про Петю»  
А. Гедике                 «Песня»  
Ю.Литовко               «Марш»  
                                  «Грустная песенка»  
Б. Майзель               «Кораблик»  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой!»  
Французская народная песня «Танец утят»  
В. Шаинский             «Про кузнечика»  
                                  «Песенка крокодила Гены»  
Ж.Конт                   «Тирольская серенада»

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- строение инструмента, правила ухода за инструментом, аппликатуру 1,2 октавы;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку исполнительского аппарата;
- владеть штрихами *legato, detashe, staccato*;
- знать основы исполнительского дыхания;
- уметь исполнять небольшие пьесы;
- знать основные музыкальные термины и динамические оттенки.

### Второй год обучения

Завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром. В исполнительском дыхании продолжать работу над ощущением опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом обучающихся. Работать над развитием техники пальцев. Развивать качество звучания инструмента и работать над расширением диапазона. Работать над воспитанием заинтересованности в обучении, мотивации обучающихся к освоению новых умений и навыков. Развивать музыкально - слуховые представления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру исполняемых произведений. В течение года выучить гаммы Ре мажор, соль минор (Си бемоль мажор), трезвучие, 1-2 этюда, 6-7 небольших пьес, 6-8 упражнений Работать над развитием навыков чтения с листа в медленном движении.

### Примерный репертуарный список

1. Упражнения:  
Н. Платонов «Школа игры на флейте». М., 1983 г.
2. Этюды:  
И. Пушечников «Школа игры на блок – флейте», М., 2004 г.
3. Пьесы:  
Ф. Шуберт               «Колыбельная»



П. Чайковский	«Шарманщик поет»
Д. Кабалевский	«Наш край»
Р. Шуман	«Мелодия»
В. Моцарт	«Ария»
И. Гайдн	«Песня»
Л. Сазгетдинова	«Вечер»
Ж. Лойе	«Соната» Фа мажор III часть
Ю. Должиков	«Танец»
	«Колыбельная»
Л. Кудоярова	«Светлое утро»
	«Курай»
Г. Портнов	«Одинокая ромашка»
	«Оливковая веточка»
М. Бикбова	«Озорная полька»
И. Дюссек	«Старинный танец»
Ю. Шапорин	«Колыбельная»
Л. Бетховен	«Немецкий танец»
И. Гайдн	«Менуэт»
Л. Сазгетдинова	«Мамина сказка»
В. Моцарт	«Менуэт»
Л. Кулоярова	«Контрасты»
В. Анон	«Балет»
Л. Бетховен	«Экосез»
Д. Шостакович	«Шарманка»

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать:

- уметь играть пьесы, различные по стилю, жанру;
- знать соответствующую музыкальную терминологию для данного года обучения;
- владеть постановкой губного аппарата, умением им управлять в процессе игры;
- уметь пользоваться исполнительским дыханием;
- владеть пальцевой техникой в соответствии с годом обучения;
- уметь читать с листа легкие пьесы;
- уметь передать образ исполняемого произведения;
- исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами.

### Третий год обучения

В губном аппарате развивать гибкость в управлении струей. Продолжать закреплять ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения. Развивать технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания. Научить обучающихся использовать интонацию как средство художественной выразительности. Работать над дальнейшим развитием музыкально - ритмического чувства, музыкального мышления, умения чувствовать и передавать исполняемое произведение. В течение года выучить гаммы Ля мажор, фа диез минор, Ми бемоль мажор, трезвучия, 2 этюда, 7-8 небольших пьес.

### Примерный репертуарный список

1. Упражнения:  
Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста», М., 2004 г.
2. Этюды:  
Ю. Должиков «Этюды», М., 1989 г.
3. Пьесы:  
М. Музафарпов «Апипа»  
Р. Хасанов «Прогулка»

Ю. Должиков	«Вальс» «Ностальгия»
Ю. Литовко	«Колыбельная»
Ф. Лей	«История любви»
П. Чайковский	«Сладкая греза»
С. Мах	«Танец»
К. Глюк	«Веселый хоровод»
Э. Кронке	«Листок из альбома» «Медленный вальс» «Марш»
Р. Шуман	«Грезы»
Е. Крылатов	«Крылатые качели»
Э. Григ	«Песня Сольвейг»
Ш. Данкла	«Вариации на тему Пачини» «Вариации на тему Д. Россини»
Г. Гендель	«Жига»
К. Сен – Санс	«Лебедь»

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- уметь управлять струей воздуха, исполнительским дыханием;
- уметь настраивать самостоятельно инструмент;
- уметь контролировать интонационный строй в процессе игры;
- знать соответствующую музыкальную терминологию для данного года обучения;
- уметь передать образ исполняемого произведения;
- исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;
- уметь правильно исполнять мелизмы и форшлаги;
- знать строение произведений крупной формы.

#### **Четвёртый год обучения**

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение обучающихся к музыкальному исполнению, умению чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Ученик переводится с блок-флейты на большой инструмент – валторну. Развитие исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения. На начальном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на валторне и индивидуальных физиолого - анатомических особенностей.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

- Шоллар Ф. «Школа игры на валторне», М., 1991  
 Полех В. «Школа игры на валторне», М., 1989  
 Янкелевич А. «Школа игры на валторне», М., 1971  
 Галлэ Ж. «Этюды для валторны» М. 1980

##### **Пьесы**

- Глинка М. Северная звезда  
 Свиридов Г. Парень с гармошкой  
 Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко»  
 Шуман Р. Смелый наездник  
 Бах И.С. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Бах И.С. «Ария»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Шуберт Ф. «Серенада»

Б. Трубин «Фанфары»

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

По окончании четвертого года обучения обучающийся должен:

- строение инструмента, аппликатуру 1 октавы;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеть штрихами *legato, detashe, staccato*;
- знать основы исполнительского дыхания;
- уметь исполнять небольшие пьесы;

### **Пятый год обучения**

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания валторниста. Обучающийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

В течение года необходимо совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения; выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений; воспитывать критическое отношение к своей игре; развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом; развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения. В течение года выучить гаммы Ре мажор, си минор, Си бемоль мажор, трезвучие, 1-2 этюда, 8-10 небольших пьес. Работать над развитием навыков чтения с листа в медленном движении.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Шоллар Ф. «Школа игры на валторне», М., 1991

Полех В. «Школа игры на валторне», М., 1989

Янкелевич А. «Школа игры на валторне», М., 1971

Галлэ Ж. «Этюды для валторны» М. 1980

Полех В. «Хрестоматия для валторны Пьесы, этюды, упражнения, ансамбли»

#### ***Пьесы***

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Глиэр Р. «Вальс»

Рузаев А. «Анданте»

С. Губайдуллина «Там, в дали»

Ф. Шуберт «Экспромт»

Н. Жиганов «Романс»

По окончании пятого года обучения обучающийся должен:

- уметь играть пьесы, различные по стилю, жанру;
- знать соответствующую музыкальную терминологию для данного года обучения;

- владеть постановкой губного аппарата;
- уметь пользоваться исполнительским дыханием;
- исполнять гаммы различными штрихами;
- уметь передать образ исполняемого произведения;
- уметь читать с листа легкие пьесы.

### **Шестой год обучения**

В течение года необходимо совершенствовать технологическую базу игры на валторне; приобретать навыки владения приёмами фруллато, пения с игрой; уметь строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения; вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика; помогать в поисках обобщающего образа произведения; уметь соотносить выразительные средства с характером звучания; развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя. В течение года выучить гаммы Ля мажор, фа диез минор, Ми бемоль мажор, трезвучия, 2-3 этюда, 10-12 небольших пьес. 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Шоллар Ф. «Школа игры на валторне», М., 1991  
 Полех В. «Школа игры на валторне», М., 1989  
 Янкелевич А. «Школа игры на валторне», М., 1971  
 Галлэ Ж. «Этюды для валторны» М. 1980  
 Полех В. «Хрестоматия для валторны Пьесы, этюды, упражнения, ансамбли»  
 Копрац Г., Галлэ Ж., «Избранные этюды для валторны», М., 1985

#### ***Пьесы***

Ридинг О. «Прогулка»  
 Пёрселл Г. Маленький марш  
 Чайковский П. «Сладкая грёза»  
 Гречанинов А. «Охота»  
 Свиридов Г. «Колыбельная песенка»  
 Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»  
 Люлли Ж. «Песенка»  
 Гайдн И. «Песенка»  
 Бетховен Л. «Шотландская песня»  
 Русская народная песня «Родина»  
 Сен-Санс К. Концертная пьеса. Ч. 1, 2  
 Дварионас Б. Концерт для валторны (две части)

По окончании шестого года обучения обучающийся должен:

- уметь управлять струей воздуха, исполнительским дыханием;
- уметь настраивать самостоятельно инструмент;
- уметь контролировать интонационный строй в процессе игры;
- знать соответствующую музыкальную терминологию для данного года обучения;
- уметь передать образ исполняемого произведения;
- исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;
- уметь правильно исполнять мелизмы и форшлаги;
- знать строение произведений крупной формы.

### Седьмой год обучения

На заключительном этапе обучения обучающийся осваивает интонационно-образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Эмоционально-эстетические программы являются средством проявления обобщённого художественного образа. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется. В течение года необходимо совершенствовать связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа; развивать музыкально-образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст; добиваться эмоционально окрашенного звучания; вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения; развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Шоллар Ф. «Школа игры на валторне», М., 1991  
Полех В. «Школа игры на валторне», М., 1989  
Янкелевич А. «Школа игры на валторне», М., 1971  
Галлэ Ж. «Этюды для валторны» М. 1980  
Полех В. «Хрестоматия для валторны Пьесы, этюды, упражнения, ансамбли»  
Копрац Г., Галлэ Ж., «Избранные этюды для валторны», М., 1985

#### *Пьесы*

Варламов А. «Красный сарафан»  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Бах И.С. «Гавот»  
Бородин А. «Серенада»  
Васильев С. «Мелодия»  
Гендель Г. «Ларгетто»  
Василенко С. «Концерт для валторны»  
Глюк К. «Мелодия из оперы «Орфей»  
Глазунов А. «Мечты»  
Страделла А. «Ария»  
Марчелло Б. Соната для валторны»

По окончании седьмого года обучения обучающийся должен:

- уметь передавать эмоции и характер исполняемого произведения;
- уметь читать с листа;
- уметь правильно исполнять трели и украшения;
- уметь контролировать интонационный строй в процессе игры;
- знать соответствующую музыкальную терминологию для данного года обучения;
- уметь передать образ исполняемого произведения;
- исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами.

### **Учебно-тематический план**

#### **1 класс**

**Таблица 3**

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5

Знакомство с инструментом. Правила обращения с музыкальным инструментом	1	2	3	1	1	2
Изучение музыкальной грамоты	2	4	6	1	1	2
Работа над постановкой исполнительского дыхания	1	4	5	1	1	2
Работа над постановкой исполнительского аппарата (амбушюр, руки, ноги, голова, пальцы)	3	9	12	1	2	3
Работа над звукоизвлечением	3	8	11	2	4	6
Работа над гаммами	0,5	2,5	3	0,5	1	1,5
Работа над этюдами	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Работа над штрихами	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над упражнениями	0,5	3	3,5	0,5	1	1,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	11	13	2	8	10
Публичные выступления	1	2	3	0,5	1	1,5
<b>Итого: 68 часов</b>				<b>Итого: 34 часа</b>		

Таблица 4

2 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 1 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Работа над исполнительским дыханием	2	10	12	1	2	3
Работа над	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5

расширением диапазона						
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	<b>2,5</b>	0,5	1	<b>1,5</b>
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	<b>4</b>	0,5	3	<b>3,5</b>
Работа над этюдами	0,5	6	<b>6,5</b>	0,5	2	<b>2,5</b>
Работа над упражнениями	0,5	4	<b>4,5</b>	0,5	1	<b>1,5</b>
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	<b>4,5</b>	0,5	2,5	<b>3</b>
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	<b>15</b>	1	10	<b>11</b>
Публичные выступления	1	2	<b>3</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Итого: 70 часов</b>				<b>Итого: 35 часов</b>		

Таблица 4

3 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Совершенствование полученных навыков дыхания, исполнительского аппарата	1	5	<b>6</b>	1	1	<b>2</b>
Работа над звуковедением	0,5	2,5	<b>3</b>	0,5	1	<b>1,5</b>
Работа над исполнительским дыханием	2	10	<b>12</b>	1	2	<b>3</b>
Работа над расширением диапазона	0,5	4	<b>4,5</b>	0,5	2	<b>2,5</b>
Работа над развитием техники пальцев	0,5	3	<b>3,5</b>	0,5	1	<b>1,5</b>
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	<b>4</b>	0,5	2	<b>2,5</b>
Работа над	0,5	3	<b>3,5</b>	0,5	1	<b>1,5</b>

интонацией						
Работа над этюдами	0,5	4	<b>4,5</b>	0,5	2	<b>2,5</b>
Работа над упражнениями	0,5	4	<b>4,5</b>	1	1	<b>2</b>
Развитие навыков чтения с листа	1	4	<b>5</b>	1	2	<b>3</b>
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	14,5	<b>16,5</b>	1	9	<b>10</b>
Публичные выступления	1	2	<b>3</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Итого: 70 часов</b>				<b>Итого: 35 часов</b>		

Таблица 5

4 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков	1	4	<b>5</b>	1	2	<b>3</b>
Работа над звуком	0,5	2,5	<b>3</b>	0,5	1	<b>1,5</b>
Развитие исполнительской техники	3	12	<b>15</b>	1	2	<b>3</b>
Знакомство с крупной формой	2	4	<b>6</b>	0,5	1	<b>1,5</b>
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	<b>4</b>	0,5	2	<b>2,5</b>
Работа над интонацией	0,5	3	<b>3,5</b>	0,5	2	<b>2,5</b>
Работа над этюдами	0,5	4	<b>4,5</b>	0,5	2	<b>2,5</b>
Работа над упражнениями	0,5	4	<b>4,5</b>	0,5	2	<b>2,5</b>
Совершенствование навыков чтения с листа	0,5	5	<b>5,5</b>	1	2	<b>3</b>
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	14	<b>16</b>	1	9	<b>10</b>
Публичные	1	2	<b>3</b>	1	2	<b>3</b>



выступления					
<b>Итого: 70 часов</b>			<b>Итого: 35 часов</b>		

Таблица 6

**5 класс**

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков	1	3	4	1	2	3
Работа над звуком	0,5	2,5	3	0,5	1	1,5
Работа над исполнительской техникой	3	12	15	1	2	3
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над интонацией	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	3	3,5	0,5	2	2,5
Совершенствование навыков чтения с листа	0,5	5	5,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	18	20	1	11	12
Публичные выступления	1	3	4	1	2	3
<b>Итого: 70 часов</b>				<b>Итого: 35 часов</b>		

Таблица 7

**6 класс**

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Закрепление пройденного материала. Совершенствование	1	8	9	1	3	4

умений и навыков						
Работа над звуком	2	10	<b>12</b>	0,5	2,5	<b>3</b>
Работа над исполнительской техникой	3	15	<b>18</b>	3	12	<b>15</b>
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	1	6	<b>7</b>	0,5	4,5	<b>5</b>
Работа над интонацией	1	3	<b>4</b>	0,5	3	<b>3,5</b>
Работа над этюдами	1	6	<b>7</b>	0,5	6	<b>6,5</b>
Работа над упражнениями	1	3	<b>4</b>	0,5	3	<b>3,5</b>
Совершенствование навыков чтения с листа	1	5	<b>6</b>	0,5	5	<b>5,5</b>
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	4	30	<b>34</b>	2	18	<b>20</b>
Публичные выступления	1	3	<b>4</b>	1	3	<b>4</b>
<b>Итого: 105 часов</b>				<b>Итого: 70 часов</b>		

Таблица 8

**7 класс**

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков	1	4	<b>5</b>	1	3	<b>4</b>
Работа над звуком	2	10	<b>12</b>	0,5	2,5	<b>3</b>
Работа над исполнительской техникой	3	9	<b>12</b>	3	12	<b>15</b>
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	1	6	<b>7</b>	0,5	4,5	<b>5</b>
Работа над интонацией	1	3	<b>4</b>	0,5	3	<b>3,5</b>
Работа над этюдами	1	6	<b>7</b>	0,5	6	<b>6,5</b>
Работа над упражнениями	1	3	<b>4</b>	0,5	3	<b>3,5</b>

Совершенствование навыков чтения с листа	1	5	6	0,5	5	5,5
Работа над выпускной программой	4	40	44	2	18	20
Публичные выступления	1	3	4	1	3	4
<b>Итого: 105 часов</b>				<b>Итого: 70 часов</b>		

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Программа отражает разнообразие репертуара, общеразвивающую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент – «валторна», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- умение исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение;
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы.

### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, технический и академический зачет. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

**Критерии оценки**

При оценивании обучающихся, осваивающих общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально - исполнительской деятельности.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающихся. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающихся с историей возникновения валторны, рассказать о выдающихся исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития каждого обучающегося индивидуально.. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающихся.

На заключительном этапе у обучающихся должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки. Исходя из этого обучающиеся могут использовать полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающиеся должны получить знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально - игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающихся музыкального инструмента, а также наличие нотного материала.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающихся велика. Она заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить обучающимся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающихся предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения, а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающимся необходимо получить точную формулировку домашнего задания для них, которое будет записано преподавателем в дневник обучающихся.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы. Нужно также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы обучающиеся должны с помощью преподавателя разобраться в их строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, нюансировки.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающихся должна проводиться преподавателем регулярно.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### **Нотная литература**

1. Альбом юного валторниста выпуск 1. М., 1987 г.
2. Альбом юного валторниста выпуск 2. М., 1987 г.
3. Багаева Л., Сазгединова Л. Маленький флейтист. Казань, 2005 г.
4. Глазунов А. Переложения для валторны и фортепиано. – Ленинград, 1981.

5. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. М., 2004 г.
6. Дульский Н. Оркестровые этюды для валторны. – М., 1960.
7. Корнеев А. Альбом флейтиста, тетрадь 1. М., 2006 г.
8. Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блокфлейты и фортепиано.- Ленинград, 1982
9. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». СПб, 2004 г
10. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. – М., 1994.
11. Педагогический репертуар. Легкие пьесы для флейты, СПб., 1993 г.
12. Педагогический репертуар. Татарские народные мелодии в переложении для флейты и фортепиано. Казань, 2000 г.
13. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938 г.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.
15. Произведения в переложении для валторны и фортепиано М. 1981 г.
16. Пушечников И. Легкие этюды. М., 2002 г.
17. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 г.
18. Пьесы для валторны и фортепиано М. 1973 г.
19. Штраус Р. Концерт № 2 для валторны с оркестром. – Ленинград, 1990

#### Методическая литература

1. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1979.
2. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М.: Институт общего среднего образования РАО, 2000.
3. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л., 1969.
4. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л., 1969.
5. Болотин С. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. 2-е изд., доп. и перераб. – М., 1995.
6. Буяновский В. Валторна. М., 1971
7. Буяновский В. Методические указания к избранным этюдам для валторны, 1-я тетрадь. – М., 1978
8. Буяновский М. В классах духовых инструментов - Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
9. Варунц В. Цикл «Kammermusik» (к вопросу о неоклассицизме П.Хиндемита) // Пауль Хиндемит. Статьи и материалы. Ред.-сост. И Прудникова. – М., 1979. С. 143 – 179
10. Виоле-ле-Дюк Э.-Э. Музыкальные инструменты в средние века - Жизнь и развлечения в Средние века. СПб., 1997.
11. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008 Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 2002.
12. Гинзбург Л. Биографии музыкальных инструментов - Труды МГК. -М., 1960.
13. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. – М.: Музыка, 1973.
14. Зильберквит М. Мир музыки: «Детская литература» 1988.
15. Инструменты духового оркестра. Сост.Б.Кожевников, М., 1984
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики // Труды ГМПИ им.Гнесиных / отв. ред. И. Пушечников. – М., 1979. – Вып. 45.
17. Карс А. История оркестровки / Пер. с англ. – М., 1989. 304 с.
18. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1.-Л., 1973; ч. II.-Л., 1983.
19. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979
20. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. Ред.-сост. Ю. Усов. -М., 1979.

21. Мастера игры на духовых инструментах: Очерки./ Ред.кол.: Р. Терехин и др., Ред. Сост. Т. Гайданович. Моск. гос. конс. им. П.И. Чайковского. – М.: «Музыка», 1979
22. Мельников Л. История развития валторны. М., 1979.
23. Методика обучения игре на духовых инструментах / под общ. ред. Ю. Усова. – М., 1971. – Вып. 1.
24. Методика обучения игре на духовых инструментах ; под общ. ред. Ю. Усова. – М., 1966. – Вып. 2.
25. Полев В. школа игры на валторне. – М., 1986.
26. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. Т.2 – М, 1953
27. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – Изд. 2. – М.: Музыка, 1989.