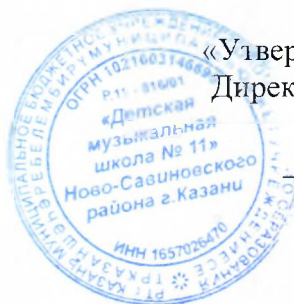


Управление образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 11»
Ново-Савиновского района г. Казани

«Согласовано»

Заместитель директора

Агафонова Г.Р. Агафонова



«Утверждено»

Директор МБУДО «ДМШ №11»

А.А. Гургенидзе А.А. Гургенидзе

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ФОРТЕПИАНО"

Возраст обучающихся – 6,5 – 16 лет

Срок реализации – 8 (9) лет

Казань, 2022 год

Структура программы

п/п	Разделы программы	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	5
3.	Учебный план	9
4.	Календарный учебный график	15
5.	Рабочие программы учебных предметов	18
6.	Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися	18
7.	Дистанционная форма обучения	23
8.	Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обеспечение современного качества образования является одной из главных задач модернизации российского образования. Понятие качества образования определяет образовательный процесс как развитие, становление личности, способность к самостоятельным созидательным действиям, реализации своих творческих планов, совершенствованию своих способностей. В процессе развития и становления личности важная роль отведена дополнительному образованию детей как наиболее эффективной форме развития склонностей, способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Введение федеральных государственных требований к предпрофессиональному дополнительному образованию в детских школах искусств ориентировано на формирование у ребёнка не только навыков, но и потребности общения с искусством, развитие его талантов, воспитание культуры взаимодействия и сотворчества, реализации его способностей и личностных потребностей, а также обеспечивает государственные гарантии в отношении уровня и качества образования.

Данная общеобразовательная программа (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (см. приложение к Приказу Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163)

Программа «Фортепиано» составлена также с учётом следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка от 20 ноября 1989 года;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ
- Распоряжение Правительства РФ № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» от 4 сентября 2014 года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 № 476 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Программа «Фортепиано» способствует сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства и обеспечению преемственности образовательных программ в сфере среднего профессионального и высшего музыкального образования.

Сроки реализации программы

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма обучения – очная; форма организации занятий – смешанная (индивидуальная, мелкогрупповая, групповая).

Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При возникновении необходимости данная программа частично может быть реализована в дистанционном формате.

Цели программы:

- целостное музыкально-эстетическое развитие личности обучающегося;
- приобретение обучающимися комплекса музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для их дальнейшего музыкального образования

Задачи:

- Развить способности обучающихся в их учебно-музыкальной деятельности

- выявить наиболее одаренных детей в области музыкального искусства;
- подготовить детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- создать благоприятные условия для развития личностных качеств учащихся, способствующих успешному освоению учебной информации, а также навыкам взаимодействия в коллективе и формированию адекватной самооценки.
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Структура программы «Фортепиано»

Программа «Фортепиано», разработанная на основании ФГТ, содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
- программу творческой, методической, культурно-просветительской деятельности ДМШ № 11.

Учебные планы программы предусматривают:

предметные области – ПО.01. Музыкальное исполнительство; ПО.02. Теория и история музыки;
и разделы – консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность и чтение с листа
- УП.03. Концертмейстерский класс,
- УП.04. Хоровой класс;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио,
- УП.02. Слушание музыки,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Вариативная часть:

В.01. Ритмика, В.02. Основы импровизации, В.03. Татарская музыкальная литература, В.04. Ансамбль, В.05. Дополнительный инструмент, В.06. Сочинение, В.07. Электронная музыка, В.08. Музыкальная информатика

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения:

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа, УП.02. Ансамбль, УП.03. Концертмейстерский класс, УП.04. Хоровой класс;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио, УП.02. Слушание музыки, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная), УП.04. Элементарная теория музыки.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки

обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объём учебной нагрузки

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. **(см. График учебного процесса)**

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). **(см. Учебные планы)**

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

ДМШ № 11 обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными

изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Обеспечение педагогическими кадрами

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано»

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» – до 100 процентов аудиторного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано»

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Ритмика», учебная аудитория оснащается роялем или пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика», учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических

костюмах.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); художественно-исполнительских возможностей фортепиано; профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального),

основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы,

стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программев области музыкального искусства «Фортепиано»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДМШ № 11

А.А. Гургенидзе _____

« _____ » _____ 20 ____ г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
	Структура и объем ОП	3999,5-4426,5	2065-2246	1934,5-2180,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					32	33	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10, 14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:									32	9							

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОПв области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7- 8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

6. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной (9 класс) предпрофессиональной общеобразовательной
программе области музыкального искусства «Фортепиано»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДМШ № 11

А.А. Гургенидзе _____

« _____ » _____ 20 ____ г.

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
	Структура и объем ОП	686-752	363-379,5	323-372,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.МИ.01.01.	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		

В.00.	Вариативная часть	66	16,5	49,5						
В.01.	Хоровой класс	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
В.03.	Дополнительный инструмент					x				
В.04.	Сочинение					x				
В.05.	Электронная музыка				x					
В.06.	Музыкальная информатика				x					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				346,5					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		726	379,5	346,5					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-		
К.03.00.	Консультации	26	-	26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» - по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДМШ № 11

Срок обучения – 9 лет

А.А. Гургенидзе _____
«_____» _____ 20 ____ года
МП

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Классы		График образовательного процесса Срок обучения – 9 лет																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																													
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	1-5																																																	33	1	1	-	17	52
2	6-12																																													33	1	1	-	17	52				
3	13-19																																													33	1	1	-	17	52				
4	20-26																																													33	1	1	-	17	52				
5	27.09-3.10																																													33	1	1	-	17	52				
6	4-10																																													33	1	1	-	17	52				
7	11-17																																													33	1	1	-	17	52				
8	18-24																																													33	1	1	-	17	52				
9	25-31																																													33	-	1	2	4	40				
		ИТОГО																								296	8	9	2	141	456																								

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы

6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.03 Татарская музыка

7. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Фортепиано" и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания,

умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02. Фортепианный ансамбль

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«Зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценок ПО.01. УП.04. Хоровой класс

Формы контроля:

С целью определения полноты прочности знаний и результатов занятий применяются следующие формы индивидуального и коллективного контроля

1. Пение по одному, дуэтом, трио (сдача партий - мониторинг)
2. Участие в концертах
3. Выступления в фестивальной деятельности
4. Контрольные уроки (в конце каждой четверти, полугодия, года)
5. В старших классах проводятся уроки-викторины (1-2 раза в год), которые способствуют расширению кругозора обучаемых, пробуждают интерес к самостоятельной работе. Программа позволяет использовать межпредметные связи хорового пения с другими специальными музыкальными дисциплинами и образовательными предметами (литература, изобразительное искусство, история и т.д.)

Критерии определения оценки исполнения:

1. Чистота интонации и качество звука
2. Уровень вокально-исполнительских навыков
3. Степень выразительности исполнения
4. Проявление творческой активности
5. Сценическая и репетиционная культура

Критерии текущей (четвертной и годовой) оценки:

5 («отлично»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»): нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 (не удовлетворительно): Пропуск занятий без уважительных причин, не знание партий, не допуск на отчетный концерт

Зачет без отметки: отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки ПО.02.УП.01. Сольфеджио
Письменная контрольная из пяти заданий

«5» (отлично)	Все задания выполнены без ошибок
«4»(хорошо)	Выполнено 4 задания
«3»(удовлетворительно)	Выполнено 3 задания
«2 (неудовлетворительно)»	Выполнено 1 или 2 задания

Диктант

«5» (отлично)	Правильно записаны мелодия и ритмический рисунок
«4»(хорошо)	1-2- ошибки в мелодии или ритме
«3»(удовлетворительно)	3-5 ошибок в мелодии и ритме
«2» неудовлетворительно)»	6 и более ошибок

Пение номеров

«5» (отлично)	Чистая интонация звуков, выполненный ритм с одновременным отбиванием рукой долей в такте
«4»(хорошо)	Небольшие погрешности в интонировании или ритме
«3»(удовлетворительно)	Непопадание в некоторые звуки. Ритмические ошибки
«2 (неудовлетворительно)»	Музыкальный номер не спет или спет с очень большим количеством ошибок

Слуховой анализ (из 5 примеров)

«5» (отлично)	Все ответы правильные
«4»(хорошо)	1 ошибка
«3»(удовлетворительно)	2-3 ошибки
«2 (неудовлетворительно)»	4-5 ошибок

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО.0.2УП 02. Слушание музыки

Основные диагностические показатели при оценивании уровня образованности по программе УП «Слушание музыки»:

- Эмоциональная отзывчивость ребёнка на прослушанную музыку
- Умение слушать
- Умение коротко охарактеризовать музыкальный фрагмент (произведение)
- Знание и уместное применение музыкальных терминов при описании музыки, использование элементов музыкального языка
- Знание названий прослушанных музыкальных произведений и фамилий их авторов (композиторов)
- Узнавание по слуху прослушанных ранее музыкальных произведений (фрагментов)
- Ориентация в музыкальной истории и музыкальной географии (кто из известных детям композиторов жил раньше или позже, в нашей стране или других странах)
- Наличие представления об основных жанрах инструментальной и вокальной музыки, музыкально-театральных жанрах; музыкальном фольклоре, музыкальных инструментах
- Наличие представления о музыкальной жизни родного города (Казани)
- Наличие представления о взаимосвязи музыки с другими видами искусств

Основные критерии (для уч-ся 2 и 3 классов)	Качественная оценка	Количество баллов	Отметка
Качественное и количественное (на 100%) выполнение конкретного задания	«отлично»	10	5 («пять»)
Задание выполнено на 90-95% за счёт незначительных изменений качественных или количественных характеристик	«почти отлично»	9	5- («пять с минусом»)
Задание выполнено на примерно 80-85%	«очень хорошо»	8	4+ («четыре с плюсом»)
Задание выполнено примерно на 70%	«хорошо»	7	4 («четыре»)
Задание выполнено примерно на 60%	«неплохо»	6	4- (четыре с минусом»)
Задание выполнено на 50-55%	«удовлетвори- тельно»	5	3 («три»)
Задание выполнено с грубыми ошибками менее чем на 50%	«неудовлетво- рительно» (при попытке выполнения задания)	1-4	2 («два»)
Отказ от выполнения задания по неуважительной причине; полное несоответствие предъявленным требованиям	-	0	1 («единица»)

Примечание 1: работа учащегося в классе, в ходе урока, оценивается примерно на 0,5 балла выше табличных значений

Примечание 2: работа учащихся 1 года обучения оценивается только с качественной стороны и только устно; **отметки не выставляются!**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

Формы контроля на уроке	Критерии оценки								
	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Кроссворд	Без ошибок			1 верный ответ			2 неверны х ответа		3 и более неверны х ответа
Кроссворд расширенный 10 слов	Без ошибок		1 верный ответ	2 неверны х ответа	3 неверны х ответа	4 неверны х ответов	5 неверны х ответов	6 неверн ых ответов	7 и более неверны х ответов
Музыкальная викторина обычная (5 номеров)	Без ошибок			1 неверны й ответ			2 неверны х ответа		3 и более неверны х ответа
Музыкальная викторина усложнённая (5 номеров)	Без ошибок	1 ошибка		2 ошибки		3 ошибки		4 ошибки	5 ошибок
Мини-викторина (3 номера)	Без ошибок			1 ошибка			2 ошибки		3 ошибки
Музыкальная викторина Расширенная (10 номеров)	Без ошибок		1 неверны й ответ	2 неверны х ответа	3 неверны х ответа	4 неверны х ответов	5 неверны х ответов	6 неверн ых ответов	7 и более неверны х ответов

Формы контроля на уроке	Критерии оценки								
	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Устный ответ (для детей не умеющих говорить уровень требований ниже)	Уверенно, точное изложение материала без наводящих вопросов, без заглядывания в тетрадь	Правильное изложение материала, но неуверенно	Правильное изложение материала. Долго думает и вспоминает. Или: ответ уверенный с 1 неточностью	Знание материала в основном, но со многими неточностями	Знание материала в основном, но допущена 1 грубая ошибка	Знает только часть материала, но уверенно	Знает только часть материала	Смог вспомнить какой-либо момент из пройденного материала	Не смог ответить верно
Ведение тетрадей	Наличие всех тем Полнота содержания Аккуратность Основные моменты выделены цветом			Неполное содержание (не переписан пропущенный урок) Нет выделения цветом Неаккуратно			Отсутствуют многие темы Не выполнены требования по оформлению		
Рисунки	Дополнительный балл в течение четверти (может получить или не получить)								

7. ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

При реализации программы в дистанционном формате, используются следующие формы работы:

1. Живые онлайн-занятия Живые онлайн-лекции и семинары

- Живые онлайн-занятия с преподавателями. Лекции и практические занятия. Занятия могут проходить как индивидуально, так и в групповой форме на платформах, позволяющих организовать видеоконференцию, организовать чат, демонстрацию экрана, запись разговора. Желательно также наличие виртуальной доски. Дистанционный он-лайн урок может проводиться на платформе ZOOM, Скайп, WhatsApp видео, TEAMS, JitsiMeet, GoogleMeet и др.

2 Самостоятельная работа (офф-лайн режим)

- Просмотр дополнительных обучающих видео, уроков, записанных преподавателем, компьютерных интерактивных обучающих игр,
- Выполнение домашнего задания
- Запись домашнего задания на видео

3 Помощь куратора

- Куратор помогает организовать учебный процесс, следит за успеваемостью и нагрузкой по всем предметам программы

Формы занятий

Индивидуальные занятия

1. Онлайн урок.

Постоянный контакт преподавателя и ученика, помощь, контроль, поддержка совершенно необходимы в работе с младшими учащимися. Также онлайн урок продуктивен на стадии разучивания произведения с учащимися старших классов.

К сожалению, все известные платформы не дают полноценного звучания: звук плывет, прерывается и тембрально имеет мало общего с оригиналом. Поэтому, на завершающей стадии разучивания произведения желательно использовать и другие формы занятий.

2. Видеозапись

Видеозапись исполнения ученика с последующими комментариями преподавателя (устными или письменными). Этот способ информативнее с точки зрения качества записи и воспроизведения звука, особенно если при воспроизведении пользоваться наушниками.

У этого метода есть ряд преимуществ:

- 1) в процессе создания записи, которая удовлетворит собственным требованиям ученика, он проводит работу над качеством своей игры, что повышает уровень самоконтроля;
- 2) учитель имеет возможность значительно более тщательно вслушаться в детали игры ученика, переслушивать отдельные места, ставить запись на паузу, чтобы сформулировать замечание, не прерывая игры ученика; а ученик впоследствии имеет письменные комментарии учителя, с которыми можно сверяться постоянно, так как часто ученики не запоминают многого из сказанного на уроках.

- Ученик может перенести комментарии в виде пометок карандашом в свои ноты.
- Устные комментарии по телефону также возможны, но на заключительном этапе работы, когда уже основная работа среднего этапа выполнена и речь идёт о более глобальных задачах – форме, эмоциональном наполнении и т.д.
- Для учителя этот способ значительно более затратный с точки зрения времени

3. Контрольные мероприятия

- Все зачёты, экзамены — промежуточная и итоговая аттестация — проводятся в виде прослушивания видеозаписей членами экзаменационной комиссии
- Критерии оценки итогового результата те же, что и в очном формате.

Групповые занятия

Занятия в групповой форме (по предметам, предполагающим такую форму занятий — музыкальная литература, сольфеджио) могут проводиться на платформах, позволяющих организовать видеоконференцию, организовать чат, демонстрацию экрана, запись разговора. Желательно также наличие виртуальной доски

Так же, как и в очном формате, преподаватель контролирует посещаемость, активность, проводит контрольные мероприятия. Проверку домашних заданий, кроме урочной формы работы, преподаватель проводит и в виде обратной связи — учащийся высылает текстовые файлы, звуковые и видео файлы.

Критерии оценки по всем видам контроля и промежуточной и итоговой аттестации те же, что и в очном формате.

Коллективное музицирование

В виду технической сложности организовать занятия коллективного музицирования (фортепианный дуэт, камерный ансамбль, аккомпанемент), программа по данным предметам сокращается до одного произведения в полугодие.

Этапы работы:

1. разучивание каждым участником коллектива своей партии индивидуально самостоятельно и в режиме онлайн под контролем педагога. В режиме онлайн возможны мелкогрупповые занятия, поочерёдное исполнение каждым учеником (так как совместное исполнение технически невозможно из-за расхождений по времени на доли секунды и звуковысотности при современных технических возможностях)
2. разучивать и исполнять свою партию параллельно со звучанием записи партнёра (партнёров) самостоятельно (желательно в наушниках) или в онлайн режиме под контролем педагога.
3. учащийся делает запись исполнения своей партии, слушая в наушниках запись исполнения партнёра
- 4.. Совместить в видеоредакторе исполнение всех участников коллектива для получения итоговой записи готового произведения.

Критерии оценки: требования сохраняются те же, что и при обучении в очном формате.

Для оценивая возможны два варианта: совмещённая запись коллектива или запись ученика, сделанная при одновременном звучании второй партии.

Творческие задания (эссе, презентации, рефераты, подбор на слух мелодии, аккомпанемента, составление композиций на электромузыкальных инструментах и т.п).

Совместные интерактивные проекты.

Интерактивные обучающие и диагностирующие игры.

В офф-лайн режиме творческие задания, интерактивные проекты могут использоваться как средство расширения кругозора учащегося, стимулирования самостоятельности, творческой активности учащегося

Настройка инструментов

Важный момент при проведении он-лайн занятий – настройка инструментов. С первых же дней учебного года необходимо обсудить с родителями и проконтролировать процесс настройки инструмента.

8. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

План методической деятельности на 2021-2022 учебный год

Направление деятельности методического отдела	Название	Сроки проведения	Ответственные
Учебно-методическая документация	Разработка учебных программ, в соответствии с требованиями ФГТ	К 1 сентября	Еникеева Н.А.
	Разработка учебных планов, графика образовательного процесса по программе ФГТ	К 1 сентября	Агафонова Г.Р.
Работа над методической темой	Применение технологии развивающего обучения на уроках фортепиано	Представление результатов в Феврале 2021 г.	Еникеева Н.А.
	Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся	Представление результатов в Ноябре 2021 г	Галеева Г.М.
	Разработка авторской программы «Музыкально-электронное творчество»	Представление результатов в Сентябре 2021 г	Ядова И.В.
	Организация учебно-воспитательного процесса в системе дополнительного образования	Представление результатов в Октябре 2021 г.	Давлетшина О.Г.
	Альтернативные варианты дистанционного обучения: предмет сольфеджио	Представление результатов в Октябре 2021 г.	Вербицкая О.Г., Смирнов В.А., Макарова Е.Р.
	Взаимодействие педагога с родителями детского хора	Представление результатов в Ноябре 2021 г.	Аксёнова Л.Р., Давлетшина О.Г.,
Участие в работе Республиканских и Всероссийских семинаров	1. Успешность без границ	29.11.2022	Еникеева Н.А., Иоффе Ю.Р.
	2. Формы и методы работы по предметам музыкально-теоретического цикла (Министерство культуры и культ.политики Ульяновской области) Всероссийский	01.12.2021	Вербицкая О.Г., Смирнов В.А., Макарова Е.Р.
	3. Перспективы и актуальные проблемы в профессиональной деятельности преподавателей ДМШ и ДШИ (КазГик, ДМШ № 20)	20.12.21	Аксёнова Л.Р., Давлетшина О.Г.,
	4. «Повышение качества учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования посредством применения современных педагогических технологий» (Академия наук РТ, ДМШ № 11)	01.02.22	Вербицкая О.Г., Еникеева Н.А., Ядова И.В., Вилкова О.В. Кукарова Л.А.

	5. Роль и возможности ДШИ в формировании психологического благополучия учащихся в условиях современных потребностей общества (РЦВР, ДМШ № 11)	04.02.22	Агафонова Г.Р., Еникеева Н.А., Галеева Г.М., Иоффе Ю.Р., Карнаухова И.А. Вербицкая О.Г., Макарова Е.Р.
	6. Творческие инновационные направления в деятельности ДМШ и ДШИ (РЦВР, ДМШ № 11)	28.02.2022	Еникеева Н.А., Иоффе Ю.Р., Вербицкая О.Г., Ядова И.В. Багаутдинова А.А..
	7. Методические аспекты обучения игре на фортепиано. Системный подход	29.03.2022	Вилкова О.В., Шувалова Н.В.,

План творческой и просветительской деятельности на 2021-2022 учебный

ГОД

Тип мероприятия	Название	Сроки (цикличность) проведения	Ответственные преподаватели
<i>Концерты:</i>			
<i>Тематические концерты</i>	«Музыка народов Поволжья» (в рамках Года родных языков)	Декабрь 2021	О.В. Вилкова
	«Музыкальное путешествие по городам и странам»: Концерт в рамках Года Культуры	Апрель 2022 г.	Вилкова О.В. и преп. отделения общего ф-но
	«Малая и большая Родина»: цикл хоровых концертов младшего коллектива «Радость»	1 раз в четверть	О.Г. Давлетшина; концертмейстер И.В. Ядова
<i>Инструментальные концерты</i>	Классные концерты инструментального отделения	В течение года	Преподаватели фортепиано
	Отчётный концерт фортепианного отделения	Май 2022	О.В. Вилкова
<i>Фестивали детского творчества</i>	Городской фестиваль «Наследники Великой Победы»	Май 2022 г.	Аксёнова Л.Р., Багаутдинова А.А.
	Школьный фестиваль «День Победы»	Апрель-май 2022 г.	Вербицкая О.Г.; Еникеева Н.А.
<i>Экскурсии и посещение концертов за пределами школы</i>	Посещение мемориала «Книга памяти»	Апрель 2022	Еникеева Н.А.
<i>Другие мероприятия</i>	Турнир по сольфеджио	Май 2022 г.	Вербицкая О.Г.