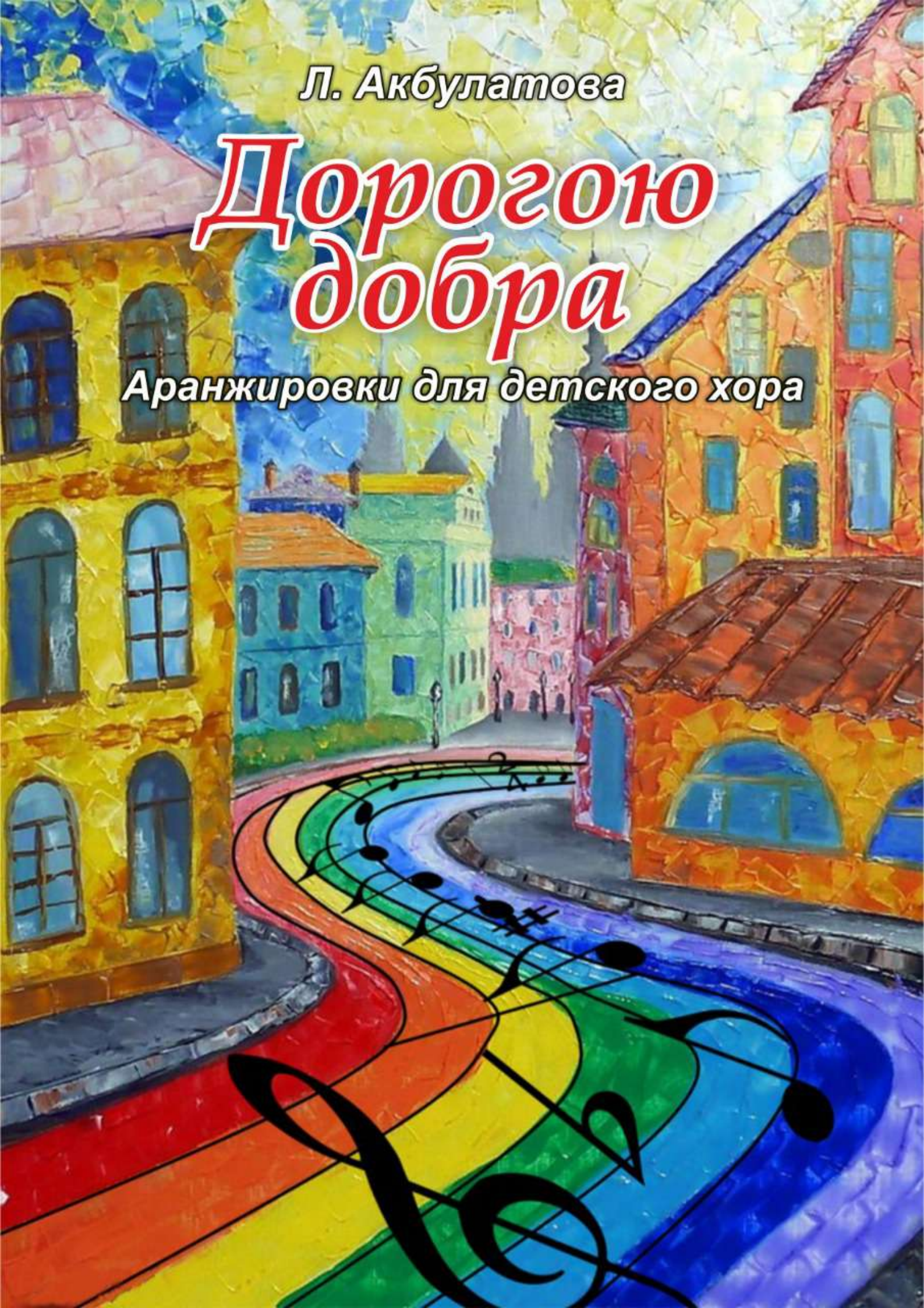


Л. Акбулатова

Дорогою добра

Аранжировки для детского хора



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская музыкальная школа № 13» г. Казани

Л.Г. Акбулатова

Дорогою добра

Сборник аранжировок для детского хора

г. Казань

2018

Рецензия

на сборник аранжировок «Дорогою добра» для детского хора
Преподавателя вокально-хоровых дисциплин высшей категории
МБУДО «ДМШ № 13» Московского района г. Казани Акбулатовой Люции
Габдельселямовны

Представленный сборник хоровых аранжировок предназначен для работы с детскими хоровыми коллективами младшего, среднего и старшего возрастов, а также вокальными ансамблями. В нем представлены произведения различных жанров вокальной музыки: народной и классической, популярной отечественной и зарубежной.

Песенный материал расположен по степени нарастания трудности: от унисона и простого двухголосия младшего состава до развитого трехголосия старшего хора. Задача автора сборника - практикующего дирижера-хормейстера состояла в сохранении эстетического своеобразия и стилистики музыкальных произведений; были учтены как методические, так и учебно-воспитательные задачи, направленные на обеспечение всестороннего развития личности участников хорового коллектива.

Новизна и оригинальность в выборе различных средств и приемов обработок и аранжировок произведений (добавление тембровых красок духовых инструментов, использование подголосочной имитации) делают данный хоровой сборник полезным в работе хормейстеров, а также в подборе репертуара для вокально-хоровых коллективов.

Автор сборника основывалась на многолетнем опыте работы с детскими хорами. Каждое произведение успешно и многократно исполнялось на различных концертных площадках и конкурсах, заслуживая положительные отзывы слушателей, коллег и членов жюри.

Произведения, аранжированные Акбулатовой Л.Г., выполнены с учетом возрастных певческих возможностей детских голосов, удобны и доступны для хора и способствуют исполнительскому росту коллектива.

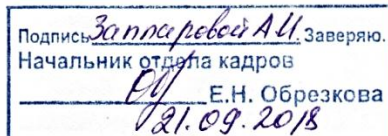
Рекомендую данное пособие для издания и использования в хормейстерской практике.

Профессор Казанской государственной

консерватории имени Н.Жиганова

Заслуженный деятель искусств Татарстана

Заведующая кафедрой музыкального театра



Заппарова А.И.

А.И. Заппарова

От составителя

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Импульсом, послужившим к написанию данных аранжировок стало желание расширить и обновить репертуар хоровых коллективов, который должен быть доступным, интересным и увлекательным, приносить радость и ученикам, и преподавателю. Данное пособие содержит переложения классических, народных и популярных музыкальных произведений различных жанров, это и народные песни, старинная итальянская ария и хор из рок-оперы, а также известные эстрадные песни отечественных и иностранных авторов. Обращение автора сборника к эстрадной песне не случайно... Прививать художественный вкус и вокальные навыки нужно на классических произведениях, это бесспорно, но дети любят слушать и петь эстрадные песни. И мы должны считаться с их мнением. С одной стороны, это прекрасная возможность научить отличать хорошую эстрадную музыку от низкопробной, тем самым расширяя музыкальный кругозор учащихся, а с другой, способствовать углублению интереса учеников к хоровой музыке посредством популярной музыки.

Хоровая аранжировка – творческий процесс преобразования оригинала, и как в любом творческом процессе, в данных переложениях были сохранены основные принципы хоровой аранжировки: корректный выбор средств и приемов обработки фактурного материала; применение наиболее интересных художественных решений тембровых сочетаний певческих голосов и их развития, обогащение хоровой фактуры инструментальными красками (гобой, татарский сорнай, бубен).

В предлагаемом сборнике представлены произведения из многолетнего репертуара, руководимых мною детских хоровых коллективов. Каждая аранжировка была сделана под конкретный хоровой состав с учетом исполнительских возможностей и психологических

особенностей юных хористов. Хочется надеяться, что настоящий сборник будет полезен и интересен для преподавателей хоровых классов ДМШ г. Казани и региона, позволит детским коллективам раскрыть свои творческие способности и расширить исполнительский репертуар.

Пастушья песня

Французская народная песня

Слова Т.Сикорской

Обработка Колэ.

Весело

mf

9

Хор

Гобой

1. Слы - шишь пес - ню у во - рот? То па - стух о - вец зо - вет.

p legato

17

Хор

Гобой

Лишь за - рей зар - де - ет не - бо, он бе - рет кра - юш - ку хле - ба.

25

Хор

Гобой

Ту- ру, ту - ру, ту - ру, ру, вый-дем ра - но по ут - ру.

33

Хор

Гобой

37

Хор

Гобой

41

Хор

2.Сох - нет свет-ла - я ро - са, звон - ки птичь - и го - ло - са.

2.Сох - нет свет-ла - я ро - са, звон - ки птичь - и

49

Тра - вы всолн - це за - пест - ре - ли,

го - ло - са. Тра - вы всолн - це

53

он иг - ра - ет на сви - ре - ли.

за - пест - ре - ли, он иг - ра - ет

57 **rall.**

Ту- ру, ту- ру, та - ра - ра, Нам влу - га ид - ти по - ра!
на сви - ре - ли. Та - ра - ра, нам влу - га ид - ти по - ра!

Гобой

Пойду ль я, выйду ль я

Русская народная песня

Широко, постепенно ускоряя

Бубен

С

А

Пой-ду лья, вый-ду лья - да... Пой-ду лья, вый ду лья- да...

tr *tr* *gliss.* *gliss.*

7

Бубен

С

А

Во доль, во до - ли - нуш - ку да, во доль, во ши -

10

Бубен

С

А

Сор - вуль - я, выр - вуль я да, ро - ку - ю.

13

Бубен

С

А

Сор-вуль-я, выр-вуль я да, Да! - - - Да! - - - С ви-но-гра-да я - го-ду да, с ви- но-гра - да

18 **Быстро**

Бубен

С

А

вин - ну - ю. Толь мне не я - го - да, да, то ль мне не

22

Бубен

С

А

вин - на - я да, я Я цве - то - чек сор - ва - ла да, сор - ва - ла,

25

Бубен

С

А

я ве-но-чек со-ви-ла Пой-дуль я, вый-ду лья-да, пой дуль я, я со-ви-ла. Эх!

31

Бубен

С

А

вый-дуль я-да, Да! - - - Да! - - - А! Во доль во до - ли-нуш-ку да, во доль во ши - ро-ку-ю!

Дүдәк (татар халык көе)
Дрофа (татарская народная песня)

Обработка Азгара Абдуллина

Татарская народная песня для хора, двух сорнаев и фортепиано

Moderato ♩ = 94

Сорнай 1,2

Хор

7

Хор

Бак, бак, бак, бак (sempre)

11

1. И - шек ал - ды саз - ғы - на, шул, үр - дәк бе - лән
2. Йөг(е)-рә, йөг(е)- рә тө - тал - ма - дым кыр - да йөр - гән

14

каз гы - на. Ай, дү- дөк, дү-дөк, дү- дөк, бас-маөс тен -дә
 үр- дөк- не.

18

Сорнай 1,2

каз, үр- дөк. Кый- гак, кый- гак, бак, бак, бак, бак, бас маөс-тен-дә каз, үр- дөк,

23

бас - маөс - тен - дә каз, үр - дөк. Кый - гак

gliss.

gliss.

27

28

29

Бак, бак, бак, бак (sempre)

Жа - ным ке - бек
Гөм-рем бул - са

34

дус - ла - ры - ма жыр-лап ба - рым аз -гы - на. Ай, дү - дөк ,
о - ныт - ма - мын сез - дән күр - гән хөр мөт - не.

38

дү - дөк, дү - дөк, бас - маөс- тен- дә каз - үр - дөк.

41
Сорнай 1,2

Кый гак, кый -гак, бак, бак, бак, бак, бас- маөс - тен - дә каз үр-дөк,

45

бас -маөс - тен - дә каз, үр - дөк. Кый - гак

49
Сорнай 1,2

Кый гак, кый -гак, бак, бак, бак, бак, бас- маөс - тен - дә каз үр-дөк,

Hallelujah

Авторы слов: Леонард Коэн, Леонид Агутин, Эмма Савдаханова

Музыка Леонарда Коэна.

Moderato

The first system of the musical score for 'Hallelujah'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Спа - си - бо Бог, за' are written under the vocal line.

Спа - си - бо Бог, за

The second system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics 'лун-ный свет, за див-ный мир с дру-гих пла нет, за каж дый миг, ко-' are written under the vocal line.

лун-ный свет, за див-ный мир с дру-гих пла нет, за каж дый миг, ко-

The third system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics 'то - рый про-жи - ву я. За ра-дость, грусть, за свет и тень, за' are written under the vocal line.

то - рый про-жи - ву я. За ра-дость, грусть, за свет и тень, за

15

са-мый луч ший вми-ре день, за каж-дый но - вый вздох мой ал-ли-луй я.

20

Ал-ли - луй - я, Ал - ли-луй - я, Ал - ли-луй - я,

26

Ал - ли-лу - у - у - уй - я. I Ай

31

did my best, it wasn't much, I couldn't feel, so I tried to touch. I've

35

told the truth I didn't come to - fool you. And e - ven though it

40

all went wrong I'll stand be fore the Lord of song with nothing on my togue but Hal - le

45

lu - jah. Hal-le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le

51

lu - jah, Hal - le - lu - u - jah. Pəx

56

мәт си-ңа, га - зиз Ал-лам, юл я - ра-сың ми - ңа ал дан! Ар - та күп-ме го

61

мер кал - га - а - ан. Жил-ләр ис-кән яң-гыр яу-ган, күк

66

тә як-ты ко яш ян ган, о - лы рәх мәт. га - зиз Ал - лам!

71

Йә ил - лә - һи, йә ил - лә - һи, йә ил

76

лэ - хи, _____ йә ил- лэ - хи, _____ йә ил -лэ -

80

хи. Ал - ли- луй - я, _____ Ал - ли-луй - я, Ал - ли

85

луй - я, Ал - ли- лу - у - у - уй - я.

Only Time

Words and Music by
Enya, Nicky Ryan and Roma Ryan

♩ -80

SOPRANO

ALTO

Piano

4

Who can say where the road goes, where the day flows? On ly

8

—time. And who can say if your love grows as your heart chose? On-ly

12

time. De da da day. De da da day.

16

De da day. De da da da da de. Oh da day.

20

De da da day da day. 1. Who can say why your heart sighs, as your

24

love flies? On ly—time. And who can say why your hearts cries when your

28

love lies? On-ly time. De da da day.

32

De da da day. De da day. De da da da de.

36

Oh da day. De da da day da day. 2. Who can say why your
3. Who can say if your

40

heart sights, as your love flies? On ly time. And
love grows, as your heart chose, on-ly time? And

43

who can say when the day sleeps, and the night keeps all your
 who can say where the road goes, where the heart chose, on ly

46

To Coda

heart? time? Night keeps all your heart?

To Coda

49

De da da day. Da da da

53

day. De da da day. De da da da

D.C. al Coda

Coda

57

oh. Who knows? On-ly

D.C. al Coda

Coda

60

time. Who knows? On-ly time.

Coda

63

This musical score consists of three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#).
System 1 (Measures 63-64): The treble staff has whole rests. The bass staff has eighth-note patterns: a quarter rest followed by eighth notes G#4, A4, B4, C#5 in measure 63, and a quarter rest followed by eighth notes B4, A4, G#4, F#4 in measure 64.
System 2 (Measure 65): The treble staff has a half note G#4, a half note A4, and a whole note B4. The bass staff has a half note G#4, a half note A4, and a whole note B4. A 'gliss.' marking is present above the bass staff in measure 65.
System 3 (Measures 66-67): The treble staff has a half note G#4, a half note A4, and a whole note B4. The bass staff has a half note G#4, a half note A4, and a whole note B4. A 'gliss.' marking is present above the bass staff in measure 66.

Se tu m'ami...

Дж.Перголези

[illegible]

7

cresc. *rit.* *p* **A tempo**

se tu sos - pi - ri Sol per me, gen - til pas - tor. — Ho do - lor de tuoi mar - ti - ri,

se tu sol - per me — , pas - tor.

p

se tu sol - per me, pas - tor. — Ho do - lor de tuoi mar - ti - ri,

rit. **A tempo**

cresc. *p*

13 *più rit.*

ho di let - to del tua a - mor. Ma se pen - si che so - let - to io ti deb - bo a - ri a - mar...

ho di let - to del tuo - mor. Ma se pen - si che so - let - to io ti deb - bo a - ri - mar...

rit.

19 *A tempo* *p*

Pas - to - rel - lo sei so get - to. Fa - cil - men - te t'in - gan - nar. Pas - to - rel - lo

Pas - to - rel - lo, Fa cil - men - te t'in gan nar. *p* Pas - to -

Pas - to - rel - lo, Fa cil - men - te t'in gan nar. Pas - to -

A tempo

24

sei - so get to Fa - cil - men - te a t'in - gan nar. _ Fa - cil men - te a t'in gan nar.

rel - lo. Fa - cil - men - tea t'in-gan-nar. Fa - cil men - tea t'in-gan-nar.

cresc.

rel - lo.

cresc.

29

p Bel-la ro-sa por po_ri-na, og-gi sil-vio sce- glie ra, con la scu-ca del-la spi na. *poco cresc.*

Bel - la ro - sa, og - gi sil - vio con la scu - sa del-la spi - na *poco cresc.*

p

p *poco cresc.*

35

V

Do-man-poi-la spre-zze-ra. Do-man-poi-la spre-zze-ra. Ma de gliuo mi niil con-si-glio

Do-man-poi-la spre-zze-ra. Do-man poi-la spre-zze-ra. Ma de gliuo mi niil con - si-glio

p

41

V

cresc.

Io per-me non se-gui-ro Non per che mi pia-ceil gi - glio Glial-tri fio -ri

Io per-me non se-gui-ro Non per che mi pia-ceil gi - glio Glial-tri fio -ri

cresc.

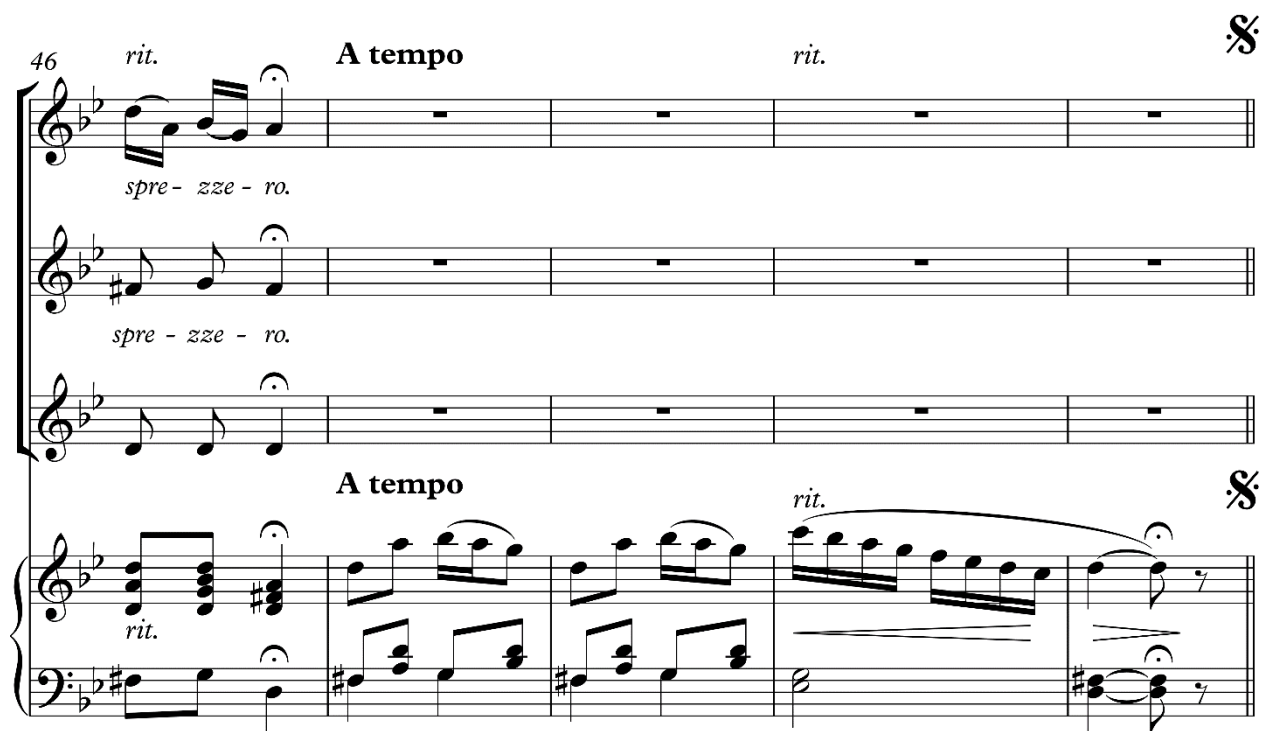
cresc.

46 *rit.* **A tempo** *rit.* 

spre - zze - ro.

spre - zze - ro.

A tempo *rit.* 



Алма-атинский листопад

Слова М.Купреева

Музыка А.Рудянского

В темпе медленного вальса

8va

8va

9

1. И лег-кий и меч - та-тель-ный - ко-то-рый день под-ряд! По на-шей ти-хой

14

у - ли-це стру - ит - ся лис-то-пад. То в лун-ном блес-ке о - се - ни,

19

то впла - ме - ни го - ря, спе - шат лис - точ - ки па - ра - ми на

23 *rit.* Подвижно

празд - ник сен-тяб - ря!

26 Припев:

Кру - жат листь - я, кру - жат

28

листь - я, кру - жат листь - я по буль - ва - рам. По ал -

31

ле - ям, по влюб - лен - ным, по ма - ши - нам тро - ту -

34

а - рам. — Их на - ряд (уа - уа) дни-3 под -

38

ряд. (уа уа) Вблест-ках солн - ца зо - ло - тит - ся,

42

вьет - ся не-жит-ся ис - крит - ся — ал - ма - а -

45

1.

ТИН - СКИЙ ЛИС - ТО - - пад.

49

2.

(Па - па па) пад.

53

(Па па па)

2. И мы с тобой любимся на звездный листопад,
Идем вдвоем по улице куда глаза глядят.
Нам листья стелят ласково узорчатый ковер,
Пылает всеми красками весны сухой костер.

Аллилуйя любви

из рок-оперы "Юнона и Авось"

А. Вознесенский

А. Рыбников

Moderato

SOPRANO

ALTO

1. Жи - те - ли двад - ца - то - го сто - летъ - я! Ваш ккон-
 2. Две ду - ши, не - су - щих - ся в прост-ран - стве пол - то -

Moderato

Piano

3

Не-у - же-ли веч-но не от - ве-тит на воп
 мы вас у - мо-ля-ем о сог- лась - е, без сог

цу и- дет двад-ца-тый век.
 рас-то о-ди - но ких лет, —

7

рос сог-лась-я че - ло - век? лась-я вжиз-ни смыс-ла нет. Ал - ли -

11

лу - - - - - йя, ал - ли - лу - йя. лу - - - - - йя, ал - ли - лу - йя.

16

Ал - ли - лу - Ал - ли -

21

йя. Ал - ли - лу - йя, лу - йя. Ал - ли - лу - йя,

26

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя. ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу

30

йя. Ал - ли - йя. Ал - ли - йя.

34

лу-йя воз-люб-лен-ной па - ре. Мы за - бы-ли бра-нясь и пи-ру - я, для че -

лу-йя воз-люб-лен-ной па - ре. Мы за - бы-ли бра-нясь и пи-ру - я, для че

38

го мы на зем лю по - па - ли - ал - ли - лу - йя люб - ви, — ал - ли -

го мы на зем-лю по-па - ли - ал - ли - лу - йя люб- ви, — ал - ли -

41

лу-йя люб - ви, — ал-ли - лу - йя.

лу-йя люб-ви, ал-ли - лу - йя.

46

Ал - ли - - - лу - - -

Ал - ли - - - лу - - -

51

- йя, ал - ли - лу - йя.

- йя, ал - ли - лу - йя.

56

Ал - ли - лу - - - - йя.

Ал - ли - лу - - - -

61

Ал - ли - лу - йя, ал - ли-лу - йя, - йя, Ал - ли - лу - йя, ал-ли-лу

66

ал - ли-лу - йя, ал-ли-лу - йя.

69

Ал-ли-
Ал-ли-

72

лу - йя всем бу-ду-щим де - тям, на-ша жизнь про-ле - те - ла ал-лю-

лу - йя всем бу-ду-щим де - тям, на-ша жизнь про-ле - те - ла ал-лю-

75

ром._____ Мы прок - ля - тым воп - ро - сам от - ве -

ром._____ Мы прок - ля - тым воп - ро - сам от - ве -

77

ТИМ: Ал - - - - -

ТИМ: Ал - - - - -

79

ли - - - - - лу -

ли - - - - - лу -

81

- йя, -

- йя, -

83

ал - - ли - - лу - йя, -

ал - - ли - - лу - йя, -

85

Measures 85-86 of a musical score. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) has a whole note with a slur over it, ending with a fermata. The middle staff (treble clef) has a whole note with a slur over it, ending with a fermata. The bottom staff (grand staff) features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand with chords and single notes.

87

Measures 87-88 of a musical score. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) has a whole note with the lyrics "Ал - - - - - ли - - - - -". The middle staff (treble clef) has a whole note with the lyrics "Ал - - - - -". The bottom staff (grand staff) features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand with chords and single notes.

89

Measures 89-90 of a musical score. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) has a whole note with the lyrics "лу - - - - -". The middle staff (treble clef) has a whole note with the lyrics "ли - - - - - лу - - - - -". The bottom staff (grand staff) features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand with chords and single notes.

91

йя. Ал - ли -

93

лу - йя, Ал - ли - лу - йя,

95

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу -

97

ал - ли - лу - йя.

- йя, ал - ли - лу -

99

йя.

101

Ал - - - - - ли - - - - -

Ал - - - - - ли 8^{va} - - - - -

103

лу - - - - - йя - - - - -

105

лу - - - - - йя - - - - -

Замыкая круг

Слова М. Пупкиной

Музыка К. Кельми

Умеренно

SOLO

Вот од-на из тех ис-то-рий, о ко-то-рых лю-ди спо-рят

SOPRANO

ALTO

3

И не день, не два, а мно-го лет. На-ча-лась о-на так прос-то

6

не с от-ве - тов, ас воп - ро - сов... До сих пор на них от - ве - тов

8

нет. По-че-му стре-мят-ся к све-ту

(закрытым ртом)

10

все рас-те-ни-я на све-те? От-че-гок мо-рямспе-шит ре-ка?

13

Как мы в этот мир при-хо-дим? Вчемсек-ретпрос-тых ме-ло - дий?

15

Нам хо-те-лось знать на-вер-ня -ка.

Припев

За мы - ка - я круг, ты на-

18

зад пос-мот-ришь вдруг - там у-ви-дишь вок-нах свет, си-я-ю щий нам

20

в след. Пусть и - дут дож - ди, — прош-лых

22

бед от них не жди. Кам-ни прой-ден ных до-рог су-мел про- бить рос-

24

ТОК. Свой мо-тив у каж-дой пти-цы, А...

26

свой мо-тив у каж-дой песни, свой мо-тив у пес-ни и зем -

28

ли.

Пусть сти-ра-ет вре-мя ли-ца,

30

нас прос-та - я мысль у - те - шит

мы ус-лы-шать му - зы - ку смог-

32

Услышать музыку смогли.

ли.

За - мы - ка - я круг - ты на -

34

зад пос-мот-ришь вдруг, там у-ви-дишь вок - нах свет, си- я - ю-щий нам

36

в след. _____ Пусть и - дут дож - ди, — прош - лых

38

бед от них не жди... Кам-ни прой-денных до-рог су-мел про-бить рос-

40

ток. За-мы-ка - я круг, ты на - зад пос-мот-ришь вдруг, там у-ви-дишь

43

вок-нах свет, си-я-ю - щий нам вслед. Пусть и - дут дож - ди, прош- лых

46

бед от них не жди, — кам - ни прой - ден -

47

ных до-рог су-мел про-бить рос - ток.

Методические рекомендации

Уровень сложности представленного вокально-певческого репертуара различен и с методической точки зрения выстроен в порядке возрастания трудностей. Обработки народных песен: «Пастушья песня» и «Пойду ль я, выйду ль я» предназначены для младших хоровых коллективов, владеющих навыками двухголосного пения.

Для **французской народной «Пастушьей песни»** автором прописана партия гобоя, которую может исполнить и учащийся младших классов духового отделения возможно из состава хора, что поможет ребятам проникнуться содержанием произведения и увлечь их интересным тембровым сочетанием инструментального и певческого звучания. Песня полезна для выработки связности и напевности. Следует добиваться легкости и высокой позиции. Во втором куплете используется канон, что позволит хористам продемонстрировать их первоначальные хоровые навыки.

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» на усмотрение руководителя и подготовленность хора может быть исполнена, как акапельно, так и с сопровождением. Следует добиваться осмысленной подачи текста, изменчивости характера и темпа песни (широты, раздолья в начале, постепенного ускорения в середине и игривости, задора в конце). Особую трудность представляет отклонение в доминанту (до мажор) в третьем куплете («То ль мне не ягода да...») и возвращение в основную тональность (фа мажор) в четвертом. Звуки, входящие в модулирующий аккорд (до 1 - си бемоль1) помогут хористам услышать разрешение в тонику. Песня украшена звучанием бубна, звуковыми эффектами (глиссандо, характерными возгласами для русской народной песни «Эх», «Да!»). Можно включить в концертное исполнение песни танцевальные движения.

Татарская народная песня «Дүдәк» также обогащена инструментальным звучанием татарского народного инструмента сорнай. Этот специфичный тембр народного духового инструмента имитирует здесь голос дрофы-диной утки. А использование двух сорнаев воссоздает своеобразную переключку птиц. Партия сорнаев довольно проста, поэтому ребята из состава хора, обучающиеся игре на духовых инструментах(курай), могут вполне украсить хоровое звучание интересным инструментальным сопровождением. Это произведение потребует от ребят еще больших вокально-хоровых навыков: подвижности и легкости исполнения, четкости дикции, игривости, включения элементов трехголосного звучания, поэтому рекомендуется для учащихся средних классов.

«Hallelujah»¹ — песня канадского певца и поэта **Леонарда Козна**. Изначальный текст на 15 страницах и состоит из 80 куплетов. Это уже потом Леонард Козн выбрал из них всего четыре. Другие музыканты, записывая и исполняя каверы «Hallelujah», обычно смешивают разные версии текста, а иногда заменяют его собственными вариантами. У каждого своя Hallelujah. Каждый там ищет тот смысл, который ему ближе: библейский или светский. За всё время существования «Hallelujah» на неё было записано около двухсот каверов, в том числе на других языках. В данной кавер²- версии «**Аллилуйя**» отобраны куплеты на английском и русском (версия Агутина) языках, которые по смыслу и этическим нормам соответствуют детскому восприятию и исполнению. Третий куплет на татарском языке является кульминацией песни, автором переложения закладываются элементы национального колорита в музыкальную ткань новой аранжировки. Важно стремиться к проникновенности и эмоциональности звучания. Двухголосное переложение песни рекомендовано, как для младшего или среднего хорового коллектива, так и для вокального ансамбля. Для достижения большего эффекта, возможно исполнение под минусовую фонограмму³.

Следующее произведение – «**Only time**», эстрадная песня канадской певицы **Энии Бреннан**. В 2002 году Эния выигрывает награду «Лучший поп-рок сингл» за «Only Time» в Echo Awards. Песня «Only Time» появляется в фильме «Sweet November» (Сладкий ноябрь) с Шарлиз Терон (Charlize Theron) и Киану Ривз (Keanu Reeves) в главных ролях. Произведение имеет философское содержание. Некое однообразие мелодического рисунка основной партии необходимо преодолевать продуманностью динамики при исполнении каждого куплета. Первый куплет может быть поручен солисту или группе хора (партии сопрано). Далее тема обрастает, то подголосками, то выдержанными звуками в сопровождающих партиях. При исполнении требуется легкое и светлое звучание, мягкая напевность. Основная трудность – отклонение в тональность III –ей низкой ступени (A dur – C dur) в средней части, возникающая в связи с отсутствием модулирующего аккорда,

¹ **Hallelujah** (греч. Allilouyia, от др.-евр. Халлелуйя — хвалите бога) — напев восторженного, ликующего характера, со свободным мелизматическим распеванием гласных (особенно последнего слога), исполняемый на слово "А.". Напев А. возник в культовой практике семитских племён

² **Кавер-версия** (*cover version*, от англ. *cover* — покрывать) — авторская музыкальная композиция (часто известная) в исполнении другого музыканта или коллектива. Исполнение кавер-версии может содержать элементы оригинальной музыкальной композиции, на которую накладываются элементы новой музыкальной аранжировки

³ **Фонограмма** (от греч. φωνή «звук» + γράμμα «запись») - звуковые сигналы, полученные в результате звукозаписи и содержащиеся на аналоговом или цифровом носителе. Минусовая фонограмма — запись музыкального произведения, в котором отсутствует одна или более партий, обычно вокал или солирующий инструмент. Плюсовая фонограмма — фонограмма песни с записанным голосом, используется для имитации «живого» исполнения.

который бы подготовил новую тональность. Поэтому следует отработать с каждой партией отдельно момент перехода в новую тональность (сопрано строят от тонического звука ля б.2 вниз и попадают на доминанту до мажора, а альты от тонического звука ля м.3 вверх, и оказываются на тонике до мажора). Данная аранжировка рекомендована старшему хору ДМШ или ДШИ.

Старинная ария «Se tu m'ami» выдающегося итальянского композитора 18 века **Джованни Перголези** (1710-1736). В 17-18вв. в большой моде была тема пасторали. Название «пастораль» происходит от латинского слова «пасторалис» — «пастушеский». Истоки этого жанра уходят в Древнюю Грецию и в Древний Рим, где поэты и писатели противопоставляли городу идеализированную жизнь на лоне природы, отличающуюся в их представлении бесхитростностью нравов, простодушной искренностью и верностью в любви. Именно этой теме посвящена ария «Если любишь прелестная пастушка». Она начинается как чувствительная ария с притворными вздохами, продолжается как лирическое признание, и заканчивается как танец с притопыванием каблукками. В одной арии необходимо выразить всю палитру чувств, переданную композитором в соответствии со стилистикой той эпохи. В выработке близкого звука и близкого произношения слов, итальянский язык особенно полезен для вокалистов. Необходимо обратить внимание на отчетливое произношение удвоенных гласных и согласных в словах: tuoi, hodiletto, tuo, debboari, pastorello, getto и т.д. Третью часть (повторение первой части) нужно петь более мягко, обязательно выполняя все темповые указания, которые придают произведению изящный и грациозный характер. Хоровая версия будет полезна для классной работы и концертного исполнения старшим хоровым коллективом.

«Алма-атинский листопад» – джазовая ретро- песня. Автор слов **М. Купреев**, музыки **А. Рудянский** – украинский композитор, профессор кафедры композиции донецкой государственной музыкальной академии имени Сергея Прокофьева. Композитор какое-то время жил и работал в Алма-Ате, где и была написана эта замечательная песня. Важно передать два образа в песне: в куплете созерцательно-мечтательный в стиле медленного вальса, а в припеве- импульсивный, взволнованный со сменой лада, размера и ритма. Необходимо выдержать стилевые особенности джазовой музыки: синкопы, ритм-свинг⁴, характерную гармонию с альтерированными звуками в аккордах. Данная аранжировка была сделана для эстрадного трехголосного ансамбля.

«Юно́на и Авось» — одна из наиболее известных советских рок-опер композитора **Алексея Рыбникова** на стихи поэта **Андрея Вознесенского**. Содержание ее основано на

⁴ **Свинг** (англ. *swing* — покачивание) — джазовый ритмический рисунок, при котором первая из каждой пары играемых нот продлевается, а вторая сокращается.

реальных событиях. В основе сюжета – трагическая история любви русского графа и мореплавателя Николая Резанова и дочери испанского наместника Сан-Франциско Кончиты Аргуэльо. В эпилоге оперы-мистерии звучит **хор «Аллилуйя»**, поражающий богатством мелодических линий, хоральным звучанием, классический тематизмом, оstinato. Произведение рекомендуется для старшего коллектива, в достаточной мере владеющего вокально-хоровыми навыками и техниками: безупречный унисон, в том числе октавный унисон, имитационное развитие и трехголосное звучание, цепное дыхание, владение высокой тесситурой, резонаторами, крепкое опертое дыхание, близкий и полетный звук.

«Замыкая круг» — известная советская песня, написанная **Крисом Кельми**⁵(музыка) и **Маргаритой Пушкиной** (слова). В 1987 году песня была записана «хором» известных советских рок-, фолк- и поп-музыкантов. В работе над ней приняли участие многие известные тогда рок-музыканты и исполнители. В 2007 году Крис Кельми собрал некоторых из исполнителей клипа 1987 года и записал новую редакцию. Данная аранжировка сохраняет стилистику жанра песни, но немного сокращена, ввиду многочисленности куплетов. Для хора важным является почувствовать жанровые особенности эстрадной песни (более открытое, чем в академическом пении звучание, некая свобода в исполнении, ритмическая усложненность, импровизационность). Необходимо умение переключаться с основной партии на подголосок, соответственно меняя динамику. Подголоски можно поручить, как солистам, так и группе хора. Рекомендуется к исполнению для старшего вокально- хорового коллектива.

⁵ **Крис Кельми** (настоящее имя Анато́лий А́рьевич Кельми; 21 апреля 1955, Москва) — советский и российский певец, клавишник, композитор. Участник групп «Високосное лето», «Автограф», «Рок-Ателье».

Содержание

От составителя	3
Пастушья песня. <i>Французская народная песня. Обработка Колэ. Слова Т.Сикорской</i>	5
Пойду ль я, выйду ль я. <i>Русская народная песня</i>	9
Дудэк. <i>Татарская народная песня. Обработка А.Абдуллина</i>	11
Hallelujah. <i>Музыка Л.Коэна. Слова Л.Коэна, Л.Агутина, Э. Савдахановой</i>	15
Only Time. <i>Слова и музыка Э.Бреннан, Н.Райан, Р.Райан</i>	20
Se tu m'ami. <i>Музыка Дж.Перголези</i>	27
Алма-атинский листопад. <i>Музыка А.Рудянского. Слова М.Купреева</i>	32
Аллилуйя любви. <i>Музыка А.Рыбникова. Слова А.Вознесенского</i>	37
Замыкая круг. <i>Музыка К.Кельми. Слова М.Пушкиной</i>	49
Методические рекомендации	60