

Щербакова Софья	Соната – 2.5 строчки двумя руками наизусть. Дальше по нотам. Этюд – две строчки двумя руками наизусть. Дальше каждой рукой отдельно.
Малова Юлия	Сравнить три исполнения Сонаты Скарлатти. Выбрать понравившуюся, аргументировать.
Дунюшкина Александра	Соната - Все восьмые прослушать, не торопить, полюбоваться красивым звучанием каждой нотки. Этюд – 1 часть двумя руками. Дальше каждой рукой отдельно.
Байчурина Ева	Вариации – репетиции в правой руке играть на крещендо. Не укорачивать четверти в первой вариации. Этюд – доучить вторую часть. Не путать пальцы в пассажах в левой руке.
Дмитриев Игорь	Лирический танец – гибче интонировать мелодию. Левую руку играть мягче, не дергать. Соната – следить за единством темпа. Конец продолжать учить отдельно. Лучше фразировать.
Алимова Алия	Фугетта – причина срывов в неоправданном ускорении темпа. Больше петь и вести длинную линию в каждом голосе. Правую яснее, чтобы голоса не сливались. У каждого голоса свой тембр. Серенада - двойные ноты играть по верхнему голосу! Поиграть только верхний голос в секстах в правой. Услышать единую линию.
Муллагалиев Надим	Этюд – доучить первую часть. Вторую часть каждой рукой отдельно. Выделять сильные доли. Соната – разнообразить повторы. Думать заранее о переходах. Стараться играть певучим звуком. Левую не играть “механически”
Алеева Айсолу	Читать с листа #135, 136. Колокольчики звенят – доучить переходы. Двумя руками в более подвижном темпе.

1	Алимова Алия	<p>В Испании - учить конкретные места, отрабатывать переходы. Всё играть ярче и смелее.</p> <p>В сонате тоже нужно проучить все переходы! Заранее вспоминать, что дальше. Средний раздел НЕ ЗАМЕДЛЯТЬ. Или не брать в начале темп, с которым не справишься далее. Пассажи доводить на форте до конца. Следить за единством темпа!</p>
2	Байчурина Ева	<p>Вариации – играть в более сдержанном, чуть спокойном темпе, чтобы научиться играть стабильно, без случайностей. А потом уже только подвинуть темп.</p> <p>Вальс – не терять танцевальный характер в среднем разделе. Думать заранее о переходах.</p>
3	Дунюшкина Александра	<p>Утро – проучит все шестнадцатые на staccato. В конце досчитывать паузы.</p> <p>Этюд – первую часть двумя руками. Обязательно со счетом.</p>
4	Щербакова Софья	<p>Соната – считать с моей записью. Играть не только со мной но и под мою запись играть другую руку.</p> <p>Этюд – проучить отдельно переходы. Продолжать заниматься с записью.</p>
5	Дмитриев Игорь	<p>Скрипач - больше задора, энергии.</p> <p>Все акценты в верхнем регистре ярче.</p> <p>Правую яснее и звонче.</p> <p>Фугетта – следить за ровность голосоведения. Проанализировать свое исполнение.</p>
6	Муллагалиев Надим	<p>Соната – в выделенных стыках проучить переходы. Концы фраз “закруглять”</p> <p>Вальс – больше просьранства между мелодией и аккомпаниментом.</p> <p>Подголоски тише, как эхо.</p>
7	Елизаров Михаил	<p>Сравнить три исполнения Сонаты Скарлатти. Выбрать понравившееся, аргументировать.</p>
8	Фомичев Александр	<p>Вариации – соединить двумя руками. Следить за положением руки.</p>

Домашние задания от 17.04

Щербакова Софья	Этюд – не укорачивать восьмые и паузы. Сохранять единство темпа при смене длительностей. Первую часть двумя руками. Соната – играть двумя руками медленно. Проучить отдельно все переходы.
Малова Юлия	Посмотреть видео об истории возникновения фортепиано. Делать упражнения за столом.
Дунюшкина Александра	Этюд – играть двумя руками. Выделять опорные ноты. Доучить конец. Соната – разработку не замедлять. О переходах думать заранее.
Байчурина Ева	Этюд – считать как на видеозаписи. Медленно соединять двумя руками. Акцентировать все сильные доли. Вариации – не ускорять в первой вариации. Все переходы продолжать учить отдельно.
Дмитриев Игорь	Соната – двойные ноты проучить отдельно. Переключки показать тембрально. Левую играть <i>non legato</i> , выразительнее.
Алимова Алия	Соната – пассажи проучить всеми возможными способами. Кульминацию в середине рассчитать. Паузы не укорачивать.
Муллагалиев Надим	Этюд – выучить аппликатуру в нисходящем пассаже на 3 строчке. Запомнить выделенный аккорд в левой руке. Доучить конец
Алеева Айсолу	Мишки в цирке – разобрать каждой рукой отдельно. Потом медленно соединить двумя руками.

1	Алимова Алия	<p>В Испании - акценты смелее, громче. Конец 1ой страницы можно еще медленнее, тогда и сил хватит сыграть ярче. Доучить текст, чтобы не было случайностей.</p> <p>Серенада - учить отдельно бас с мелодией и пробовать тихонечко добавлять серединку.</p>
2	Байчурина Ева	<p>Этюд – паузы просчитывать. Аппликатуру в левой руке переучить. Играть со счетом.</p> <p>Вальс – не пираться в сильные доли. Объединять в длинные фразу.</p> <p>Вариации – следить за единством темпа. Переходу проучить отдельно.</p>
3	Дунюшкина Александра	<p>«Утро» - проучить все шестнадцатые крепкими пальцами. Середину пропеть. Не дергать руку. Все в одном темпе.</p> <p>Этюд – учить каждой рукой отдельно. Потом играть в медленном темпе двумя руками.</p>
4	Щербакова Софья	<p>Соната – учить под мою видеозапись. Сначала каждой рукой отдельно, потом соединить. Досчитывать все восьмые.</p> <p>Этюд – считать вместе с моей записью. Исправить ритмические ошибки.</p>
5	Дмитриев Игорь	<p>Фугетта – следить за ровностью и певучестью голосоведения. Не дергать руку. Кульминацию играть ярче.</p> <p>Соната – доучить конец. Верхний регистр острее, ярче.</p>
6	Муллагалиев Надим	<p>Соната – играть с пением. Учить вторую страницу каждой рукой отдельно.</p> <p>Этюд – не путать аппликатуру. Доучить 3 строчку. В аккорде в левой руке пальцы исправить.</p>
7	Елизаров Михаил	<p>Посмотреть видео об истории фортепиано. Делать упражнения за столом.</p>

8	Фомичев Александр	Вариации – тему и первую вариацию двумя руками. Вторую вариацию каждой рукой отдельно со счетом вслух.
---	-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------