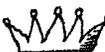


Татьяна ПЕРВОЗВАНСКАЯ

Жюльетта Музыкант

ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ
МУЗЫКАНТОВ
И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

I
часть

УЧЕБНИК  СКАЗКА

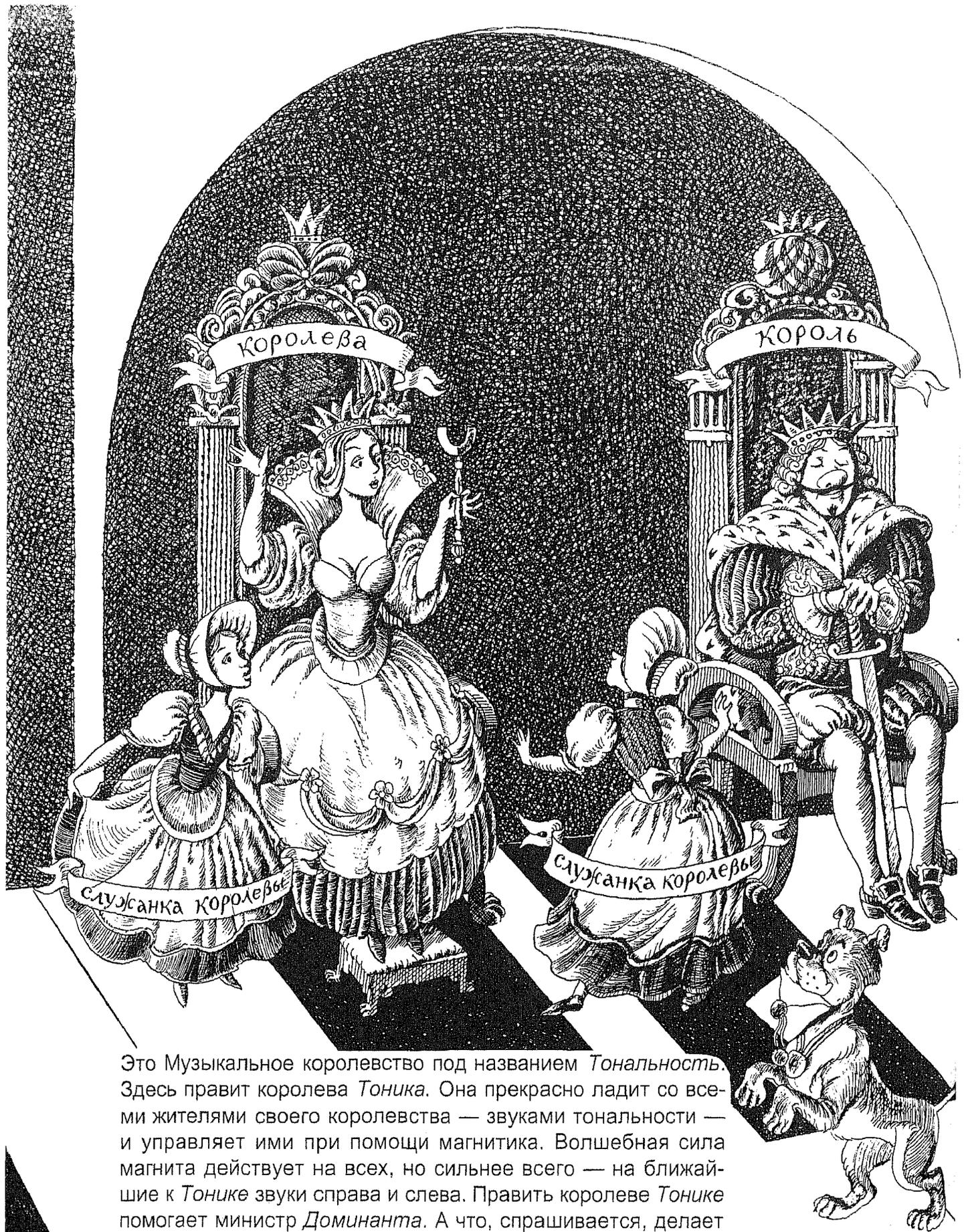




Теория музыки

ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ МУЗЫКАНТОВ
И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

УЧЕБНИК - СКАЗКА • Часть I



Это Музыкальное королевство под названием *Тональность*. Здесь правит королева *Тоника*. Она прекрасно ладит со всеми жителями своего королевства — звуками тональности — и управляет ими при помощи магнитика. Волшебная сила магнита действует на всех, но сильнее всего — на ближайшие к *Тонике* звуки справа и слева. Править королеве *Тонике* помогает министр *Доминанта*. А что, спрашивается, делает король в этом волшебном королевстве? От него зависит настроение — *мажорное* или *минорное*.

*Посвящается
моей маме Финченко Галине Леонидовне,
замечательному учителю русского языка и литературы,
и светлой памяти моего отца Финченко Евгения Александровича,
музыковеда и блестящего лектора.*

Этот необычный учебник задуман для детей, которые начали заниматься в музыкальной школе, и их родителей, которые решили разобраться, чем же их дети там занимаются. В учебнике даны доступные ребенку объяснения сложных музыкальных понятий. Автор надеется, что советы феи Сольмины,

как определить тональность мелодии,

как научиться определять размеры,

как дирижировать,

как сочинить мелодию,

как подобрать аккомпанемент,

а также многое другое,

рассказанное сказочными героями книги, помогут ребенку усвоить элементарные знания по теории музыки на уроках сольфеджио.

Первая часть учебника написана для учеников подготовительного отделения и первого класса детских музыкальных школ.

Автор выражает благодарность прекрасному педагогу и музыканту Алле Исааковне Перцовской за поддержку этой работы. Глубокая признательность Галине Николаевне Худяковой за критические замечания и ценные советы по совершенствованию текста книги, а также большим помощникам по подготовке рукописи Елене Вадимовне Бобровой и Александру Анатольевичу Первозванскому. Особая благодарность Эмилю Израилевичу Финкельштейну, Татьяне Ивановне Кий и Татьяне Юрьевне Фадеевой — большим специалистам по превращению рукописи в книжку.

КАМЕРТОН. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ. НОТЫ. ЗВУКИ. МЕЛОДИЯ

Ася поднималась по ступенькам красивой деревянной лестницы и рассматривала незнакомый старинный дом.

"Какие скрипучие ступеньки!" — подумала она.

— Скрипучие — певучие, — прошептал кто-то поблизости.

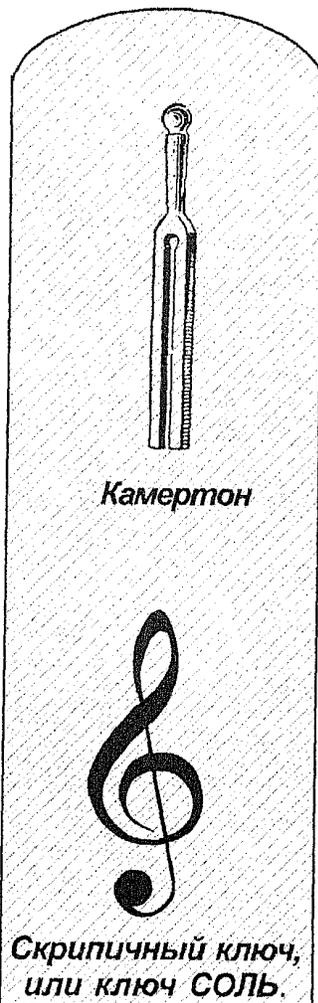
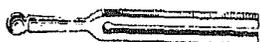
"Вот это да! Наверное, здесь живут сказочные существа, ведь это старинный дом! Я уверена, что это существа из музыкальной сказки. Кто же еще может поселиться в музыкальной школе!"

Пока Ася так рассуждала, она поднялась по лестнице и прямо перед собой увидела картину. Картина была очень большая — от пола до потолка. Ася отошла подальше, чтобы ее рассмотреть, и вдруг почувствовала, как на что-то наступила. Подняв с пола необычный предмет, девочка стала его рассматривать. Он был металлический, размером с карандаш.



Девочка
Ася

Вот такой:



Камертон

Скрипичный ключ,
или ключ СОЛЬ.

"Интересно, что же это такое?" — подумала она и тихонько постучала им по перилам лестницы. Раздался долгий и красивый звук.

Не успела она опомниться, как старые деревья на картине зашевелились, блеснуло что-то очень яркое, и Ася увидела фею. Настоящую фею — в этом не было никаких сомнений, — красивую и таинственную. А в руках она держала необычный по форме ключ.

Вот такой:



— Я — фея Сольмина. Спасибо тебе, что ты меня вызвала. Давно хотелось с кем-нибудь погулять по моей стране — Музыкальному королевству.

— Разве это я вас вызвала?

— У тебя в руках **камертон**, он издает самый чистый звук на свете! Камертоны есть у всех, кто настраивает музыкальные инструменты, но мой — волшебный. Я все знаю: тебя зовут Ася, ты впервые в музыкальной школе и ты... очень любишь сказки.

Фея взяла Асю за руку, взмахнула своим ключом, и они оказались среди старых деревьев, которые девочка успела разглядеть на картине.

— Тебе, конечно, не терпится обо всем меня расспросить. Но давай по порядку.

Этот ключ, на который ты смотришь, называется **скрипичный ключ** или **ключ СОЛЬ**. Есть в музыке и другие ключи,



Фея Сольмина

все они помогают превращать звуки в ноты, то есть в особые значки на бумаге. Но не все звуки можно превратить в ноты.

На свете много разных звуков. Мы всегда что-нибудь слышим (если, конечно, прислушиваемся): шорохи, скрип веток, журчание воды в ручье, стрекотание кузнечика. Это звуки-шумы. А шум может быть приятен или неприятен в зависимости от твоего настроения. Иногда мы говорим "шум дождя", а иногда — "музыка дождя". Правда, красиво? Но шумы я не могу превратить в ноты, хотя многие музыканты научились с помощью различных музыкальных инструментов подражать им и даже записывать особыми значками. Есть еще звуки речи, из которых складываются слова. Но самые интересные для нас с тобой звуки — звуки музыки, из которых складываются мелодии.

Музыкальные звуки, как и звуки, которые мы слышим в обычной жизни, бывают разными. Ты, наверно, замечала, что люди говорят или поют разными голосами. Если споешь песенку ты, у те-

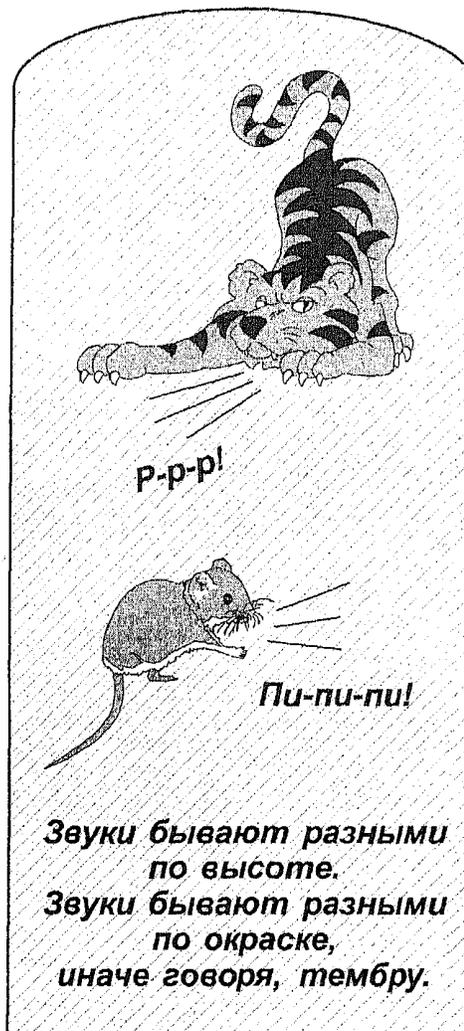
бя получатся высокие звуки, а если попросить спеть папу, он не сможет спеть так, как ты, зато у него хорошо получатся низкие звуки. Помнишь сказку про волка и семерых козлят? Когда волк захотел обмануть козлят, он переделал свой голос. Сначала он говорил очень низким голосом (такой голос называется басом), а потом стал говорить высоким голосом, чтобы козлята подумали, будто это их мама.

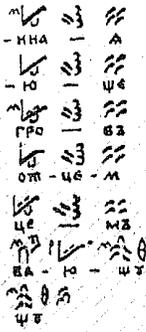
Но если бы волк переделал только высоту звука, никто бы ему не поверил, ведь его голос все равно звучал бы резко и неприятно. Волк переделал **тембр** голоса — окраску, и его голос стал мягким, певучим и красивым. У каждого голоса или музыкального инструмента есть свой тембр, поэтому ты и различаешь звучание скрипки и трубы, а свою маму по голосу отличишь от всех других мам на свете.

Итак, музыкальный звук имеет высоту и тембр.

Мой скрипичный ключ может превратить в ноты только очень высокие и не очень высокие звуки. Поэтому ключ и называется скрипичным, так как превращает в ноты только те звуки, которые может сыграть скрипка, а у нее достаточно высокий голос.

— А зачем превращать звуки в какие-то там значки-ноты? — спросила Ася.

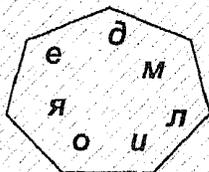




Так записывались ноты в давние времена.



Так записываются ноты в наши дни.



МЕЛОДИЯ



Звуки музыки должны соединиться в правильном порядке, чтобы получилась мелодия.

— О, это давняя история! Когда люди научились петь и играть на разных музыкальных инструментах, им очень захотелось, чтобы кто-нибудь смог исполнить то, что у них получается. Они стали придумывать различные знаки для записи звуков на бумаге. Сначала эти знаки были совсем не похожи на те ноты, которыми пользуются люди сейчас.

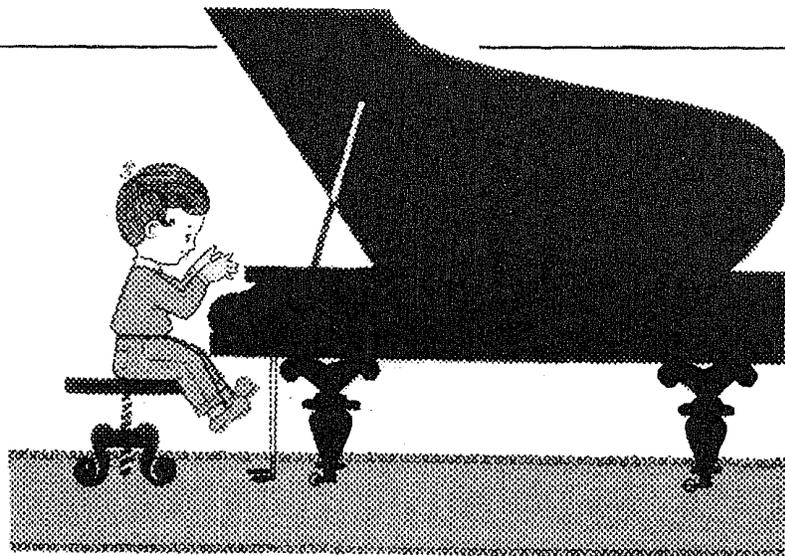
Конечно, прежде чем превращать звуки в ноты, нужно, чтобы они непременно сочетались друг с другом. Слышишь, в этой стране отовсюду раздаются красивые музыкальные звуки, но они звучат... каждый сам по себе. Это то же самое, если я буду говорить: м... о... л... е... и... д... я... Понимаешь, что я говорю? Конечно нет. Но если я произнесу эти звуки речи в правильном порядке и слитно, то получится красивое слово — **мелодия**.

Ты знаешь, как сохранить произнесенное слово? — спросила фея.

— Его можно записать буквами, — ответила Ася.

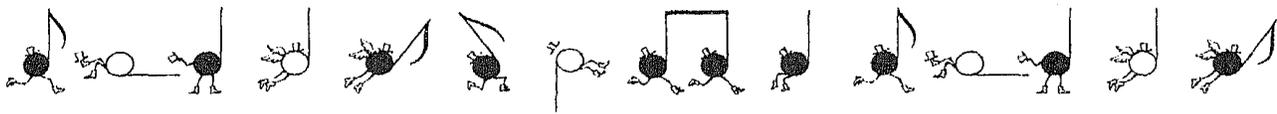
— А чтобы сохранить мелодию, ее можно записать нотами. Вот для этого и нужен музыкальный ключ.

Только фея произнесла эти слова, как вдруг все исчезло. Ася снова оказалась перед большой картиной, она схватила рюкзачок и побежала на свой первый урок.



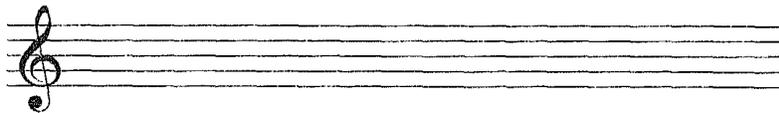
КЛАВИАТУРА. НОТНЫЙ СТАН. ОКТАВА. РЕГИСТР

Дома было тихо-тихо, и Асе захотелось поиграть на пианино. Она вспомнила, как красиво играл песенку учитель на первом уроке, и вздохнула: "Ничегошеньки у меня не получается. Надо посмотреть, как записываются песенки нотами". Девочка открыла ноты и опять вздохнула: "Здесь так много всяких значков... Вот бы снова появилась Сольмина и помогла мне. Как обидно, что фея исчезла так неожиданно, что я не успела ее спросить... Ура! Вспомнила! — Ася даже подпрыгнула от радости. — У меня есть волшебный камертон!" Один удар, тихий, нежный, протяжный звук, и... фея Сольмина появилась в комнате, но на этот раз не одна. Ася услышала звуки и только хотела обратиться к фее, как вдруг из складок платья Сольмины посыпались маленькие нотки, похожие на смешных человечков. У них были тоненькие ножки, и они быстро побежали по пианино и спрятались в щелочки между клавишами.

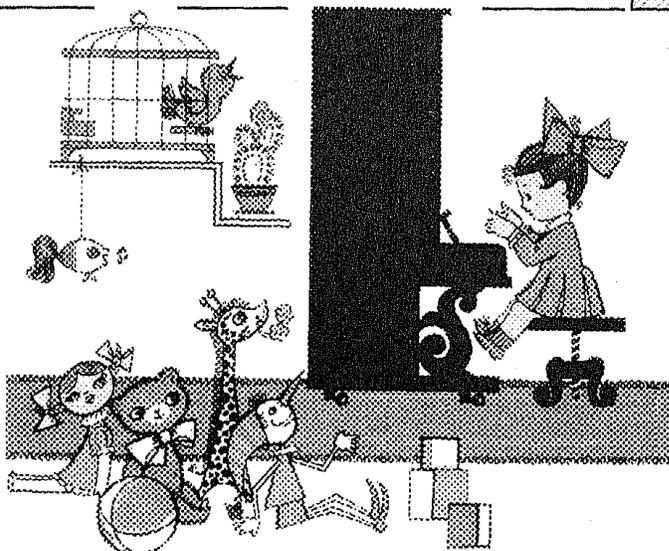


— Я очень рада, что ты позвала меня. Знаю, что ты хочешь познакомиться с моими маленькими друзьями. Я сейчас тебе их представлю.

Но сначала мне нужно кое-что приготовить. Чтобы нотки не выпрыгнули в пустоту, вот здесь, прямо над клавишами, мы подготовили для них линейки со скрипичным ключом. Это нотный стан:



На нотном стане пять линеек, пять "этажей". Посчитай их снизу вверх. Теперь посмотри на мой ключ. Если его здесь не нарисовать, ноты не будут знать, за какую линейку им зацепиться.





Посмотри на клавиши своего пианино (рояля). Это **клавиатура**. Клавиши на клавиатуре расположены в строгом порядке.

Пройдет совсем немного времени, и ты запомнишь, какой звук издает та или другая клавиша и как этот звук можно записать. Будем нажимать осторожно клавиши и увидим, что за нотки там спрятались.

Но сначала посмотри на клавиатуру слева направо. Слева расположены низкие звуки. Низкие звуки музыканты называют **нижним регистром**. В середине — **средний регистр**. Справа — **верхний регистр**. Потом ты привыкнешь к этим названиям.

И вот начинается волшебство — смотри внимательно на клавиши в центре пианино. Сейчас раздастся звук, и...

Ася взглянула на клавиши: среди белых пристроились черные, но не подряд, а группами, по две и по три.

Фея дотронулась в самом центре клавиатуры до белой клавиши, до той, что находится слева от двух черных. Раздался звук, и тихий голосок пропел: "До-о-о".

...И тут Ася увидела, как нотка на тоненьких ножках побежала к нотному стану! Она подбежала к нему и стала бегать туда-сюда, не находя своего места.

— Ах, какая ты рассеянная, — засмеялась фея. — Я ведь каждый раз напоминаю тебе, чтобы ты носила с собой свою добавочную линейчку. Придется тебе помочь.

Фея дотронулась до нотного стана, и внизу появилась совсем маленькая линейчка. Нотка ДО за нее зацепилась и успокоилась:



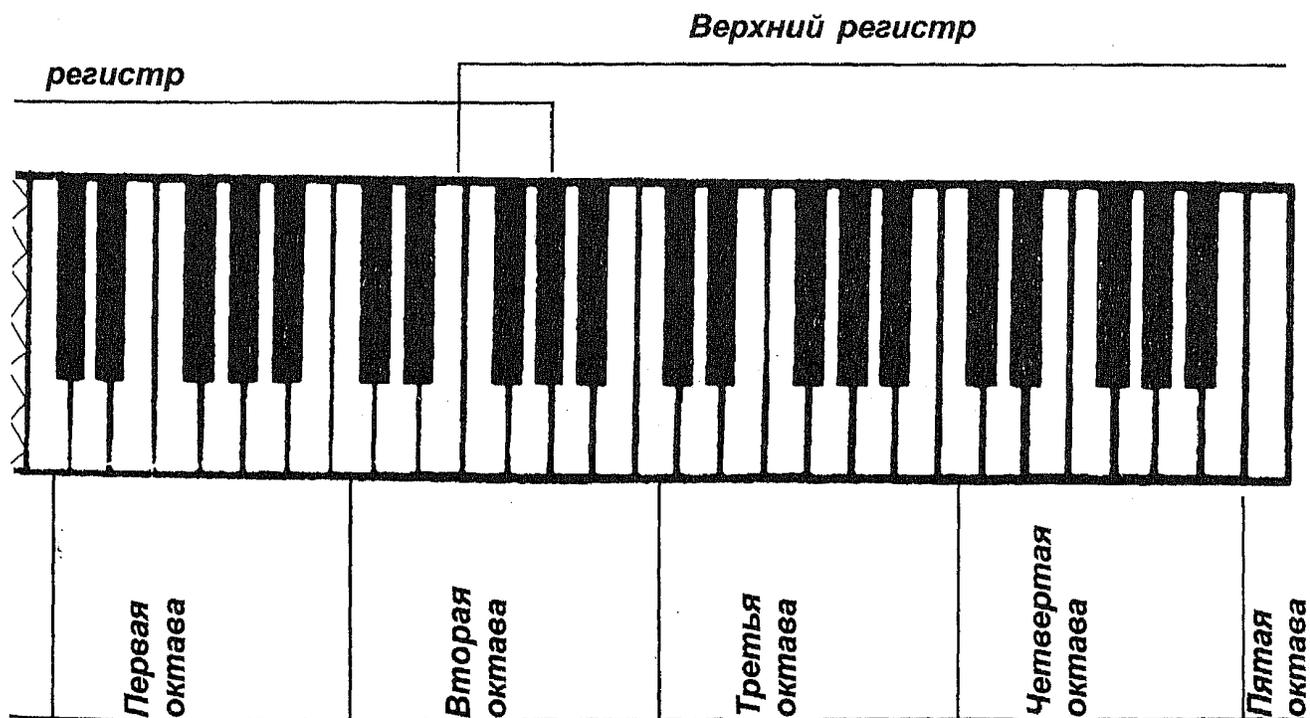
— Ох уж эта нота *ДО*! Каждый раз я ей напоминаю о добавочной линейчке. Хорошо, что она сегодня еще не ворчала.

Знаешь, как она иногда сердится и хнычет: "Почему другие живут в доме, а я всегда в подвальчике пристраиваюсь, да еще и свою линейку должна носить с собой!" Но я ее успокаиваю. Я говорю ей, что она самая первая нота первой октавы, что она живет в самом центре клавиатуры и с ней всегда знакомятся в первую очередь. И тогда нота *ДО* начинает собой гордиться и даже хвастаться перед другими нотами *ДО*.

— А что, есть и другие ноты *ДО*? — спросила Ася.

— Конечно, — ответила фея. — Помнишь, я тебе рассказывала о звуках высоких и низких?

Если хочешь найти их на пианино, то низкие звуки будут там, куда может дотянуться твоя левая рука. Это будут звуки нижнего регистра. А высокие — там, куда дотягивается твоя правая рука. Это будут звуки верхнего регистра. Звуки бывают средние по высоте — прямо напротив тебя, и тянуться никуда не надо. Именно здесь, в среднем регистре, находится первая октава. Ее открывает нота *ДО*, та, что сейчас находится на линейке. Октава на клавиатуре — это все звуки от одной клавиши *ДО* до другой.



Запомни: ноты *ДО* всегда живут слева от двух черных клавиш. Посмотри на клавиатуру: все октавы соединяются между собой. Каждая нота *ДО* — это конец одной октавы и начало другой. Твоя правая рука может показать октавы — первую, вторую, третью и четвертую, а для левой руки они идут вниз от первой — малая, большая октава, контроктава...

Видишь, как ты уже хорошо в этом разбираешься! А сейчас я тебя попрошу вот о чем. Возьми семь пуговичек одного цвета, например красного, и положи их на клавиши, где прячутся ноты *ДО*. Только не перепутай: все ноты *ДО* живут слева от двух черных клавиш. Если ты положишь их слева от трех черных, то мое волшебство потеряет силу и ты не сможешь увидеть в следующий раз, как выбегают из клавиш ноты.

С этими словами фея исчезла. Ася нашла пуговицы и разложила их на клавишах. Когда она осторожно закрыла крышку своего инструмента, волшебный нотный стан стал исчезать, и в последний момент Ася увидела, как нота *ДО* весело подмигнула ей со своей добавочной линейки.

Задание.

1. Возьми пуговички и разложи их на клавишах *ДО* своего пианино.
2. Покажи на клавиатуре расположение октав и назови их.

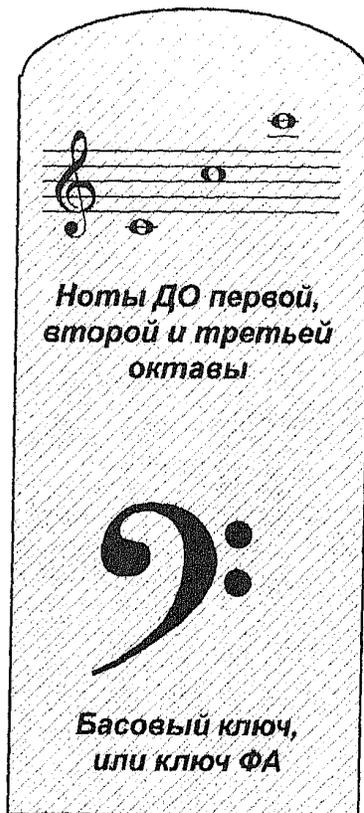


**НАЗВАНИЯ НОТ. ЗВУКОРЯД.
ГАММА. ТОН. ПОЛУТОН**

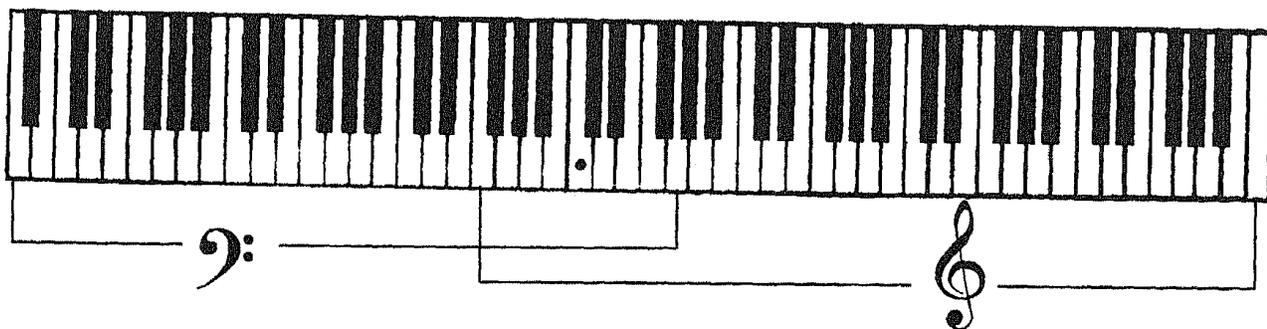
Как только фея Сольмина появилась и коснулась ключом клавиатуры, все звуки *ДО* зазвучали и из-под клавиш вылезли маленькие нотки, похожие на человечков. Ася засмеялась, увидев, как нотки-человечки пытаются столкнуть пуговицы со своих клавиш. Пуговицы попадали на пол, а фея подала нотам знак, чтобы они как можно скорее оказались на нотном стане. И тут Ася увидела, что ноты *ДО* первой, второй, третьей октавы запрыгнули на линейки (причем нота *ДО* третьей октавы прихватила с собой две добавочные), а другие остались сидеть на клавишах.

— Что случилось? — спросила Ася. — Почему остальные ноты *ДО* не покидают своих клавиш? У них нет места на линейках или они забыли взять свои добавочные?

— Понимаешь, — ответила фея, — я не могу их поместить на линейках, где стоит мой скрипичный ключ. Они подчиняются другому ключу, басовому, именно он может открыть для них нотный стан, так как управляет низким, басовым регистром. Этот ключ находится у моего большого друга — доктора Фаготуса. Он не просто волшебник, а еще и доктор музыкальных наук. Я обязательно тебя с ним познакомлю, и он расскажет тебе много интересного.



*Есть клавиши, которые подчиняются басовому ключу.
Есть клавиши, которые подчиняются скрипичному ключу.
Есть клавиши, которые подчиняются и тому, и другому.*



Фея взмахнула камертоном, и басовые ноты спрятались под клавиши.

— А сейчас я позову для тебя ноты, которые ты видишь на других белых клавишах, и мы разместим их на нотном стане.

Фея нажала клавишу рядом с нотой *ДО* первой октавы. Эта белая клавиша как раз находится между двух черных. И нота *РЕ*, пропев свое имя, оказалась под первой линейкой нотного стана.

Нота РЕ на клавиатуре

Здесь на нотном стане находится нота РЕ первой октавы.

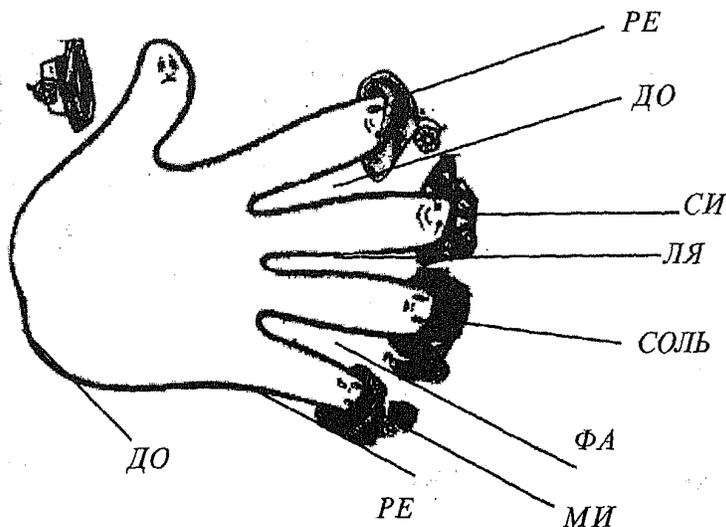
ми соль си
фа ля до

Ноты могут находиться как на линейках, так и между ними.

Зачи названия нот, как заклинание:
М И — С О Л Ь — С И
Ф А — Л Я — Д О

Вот хороший способ запомнить названия нот.

Посмотри на пальцы своей левой руки: пять пальцев — это пять линеек.



Возьми карандашик и, как указкой, показывай, где находятся ноты: на пальчиках-линейках или между ними. Обязательно произноси их имена вслух.

Фея сыграла все белые клавиши подряд, и теперь нотный стан заполнился на целую октаву:



— Звуки выстроились в ряд, получился звуков ряд (звукоряд). Если ты сыграешь или споешь ноты этого звукоряда подряд сверху вниз или снизу вверх, то получится гамма. Звуки будут подниматься выше и выше, как по ступенькам лесенки, или спускаться. Семь звуков этой гаммы — как семь цветов радуги. Эту "радугу звуков" можно построить на белых клавишах только от *ДО*. От других белых клавиш будут другие гаммы. Знаешь почему? Хочу открыть тебе одну тайну.

Расстояние между клавишами и нотами на линейках одинаковое, а на слух бывает и разное. Посмотри внимательно на клавиатуру и сыграй две соседние белые клавиши — *ДО* и *РЕ*, например. Такое расстояние между звуками будет называться **тон**. Присмотрись: черная клавиша между двумя белыми делит расстояние пополам! И получается, что между белой и ближайшей черной клавишей — половина тона, или **полутон**.

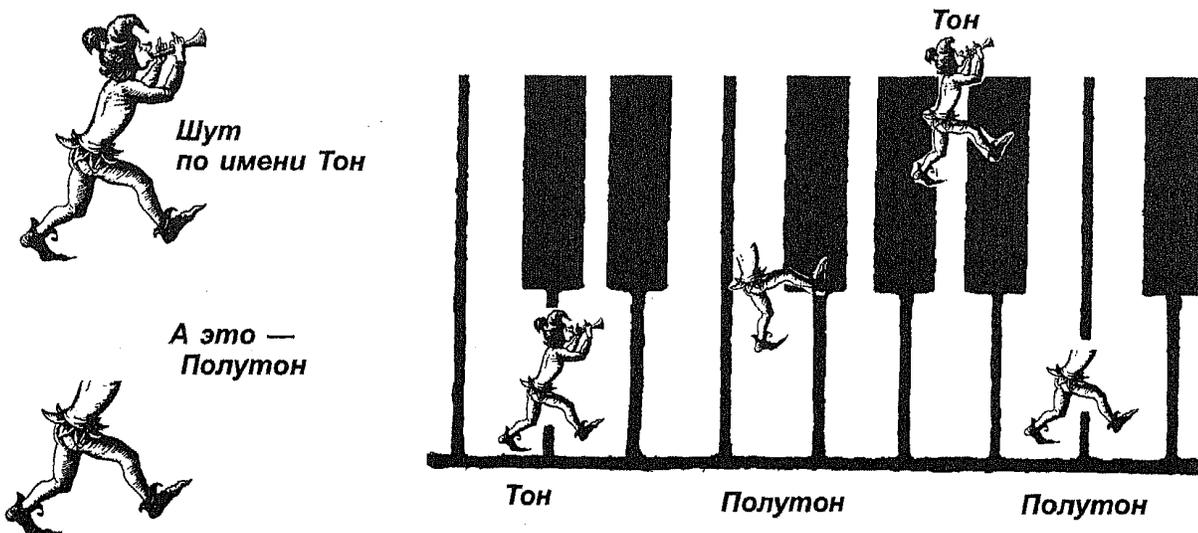
— А клавиши *МИ* и *ФА*? Между ними нет черной! И между *СИ* и *ДО* тоже черной клавиши нет!

— Хорошо, что ты это заметила! Расстояние между ними (раз их ничто не разделяет) тоже будет полутон.

— А между черными клавишами какое расстояние?

— Посмотри: если между ними есть одна белая клавиша, значит, — тон.

Расстояние между звуками и клавишами измеряется тонами и полутонами. Тон и полутон звучат по-разному.



Посмотри на клавиши своего инструмента и реши, где расстояние между клавишами тон, а где полутон.

Если ты присмотришься к рисунку клавиатуры, то поймешь, почему гаммы от нот *РЕ* или *МИ* будут звучать на белых клавишах не так, как от ноты *ДО*. Догадалась? Нет?

Когда играешь гамму от другой клавиши, то половинки тона окажутся на другом месте и звучание гаммы будет другое. Проверь!

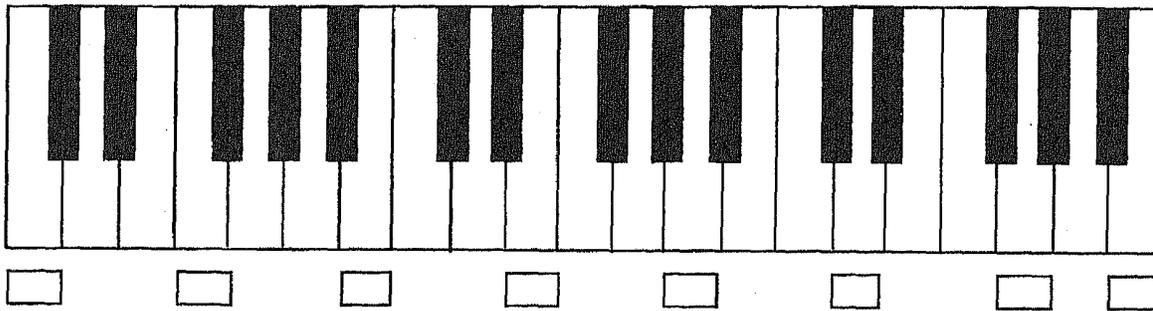
А теперь я должна исчезнуть и хочу тебя попросить снова о помощи. Чтобы не пропало мое волшебство, положи, пожалуйста, на каждую белую клавишу первой октавы пуговичку или кружочек бумаги. Все цвета должны быть разные, придумай для каждой ноты свой цвет.

Когда фея исчезла, Ася вырезала из бумаги семь белых кружочков, взяла фломастеры и стала придумывать для каждого звука свой цвет. Она стала тихо играть гамму, и ей почудилось, что звук *ДО* получается красный, звук *РЕ* — голубой, как ручеек, а звук *МИ* — розовый. Правда, когда она рассказала об этом маме, то оказалось, что мама выбрала для звуков совсем другие цвета.

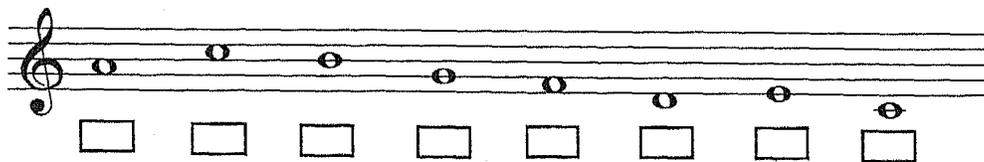
Ася так увлеклась этим занятием, что не заметила, как наступила ночь. Когда она заснула, ей приснился очень красивый сон: будто все звезды на небе стали разноцветными и каждая звезда издавала свой звук. Ася взмахивала волшебной палочкой, и звезды звучали то вместе, то по отдельности. И было это звучание таким красивым, что Ася вдруг почувствовала: вот так рождается музыка!

Задание.

1. Подпиши названия клавиш.
2. Выбери для каждой ноты свой цвет и раскрась клавиши.



3. Подпиши названия нот и сыграй их.



РОЖДЕНИЕ МЕЛОДИИ. ДЛИТЕЛЬНОСТИ. РИТМ. ПАУЗЫ



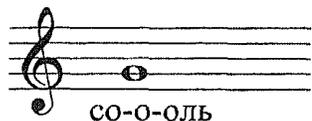
Музыка, которая приснилась Асе, была необыкновенной. Все утро девочка пыталась вспомнить и спеть хоть одну мелодию, но все напрасно. Звуки мерцали, как звездочки, и не складывались вместе. Ей очень захотелось встретиться с Сольминой, и, взмахнув камертоном, Ася оказалась в очень странном месте. Всюду ее окружали какие-то удивительные значки. Да, конечно, их Ася видела в книжке с нотами! Как только появилась фея Сольмина, все эти значки зашевелились, запрыгали, забегали. Ася даже немножко испугалась, как бы ей не потеряться среди них. Но фея взмахнула палочкой, и все исчезло.

— Я не успела тебя предупредить, — сказала, улыбаясь, фея. — Это ноты, они здесь разгуливают сами по себе, пока не попадут в какую-нибудь мелодию.

— Да, но они какие-то странные, я видела другие, — сказала Ася.

— Нота, которая выпрыгивала из клавиши, обозначала просто звук, который получается, когда эту клавишу нажимаешь. Из этих нот настоящую мелодию не сложишь. Для того чтобы получилась мелодия, ноты должны показать не только какой звук звучит, но и как долго он тянется. Смотри и слушай.

Сейчас я попрошу свою любимицу, ноту *СОЛЬ*, показать тебе, как должна выглядеть нота, если она хочет звучать долго:



А теперь звук будет тянуться меньше, он стал короче:



А теперь еще короче:



Можно спеть ноту еще и еще короче...

Ноты могут быть разные по длительности — звучать разное время.

Каждая длительность имеет свое название.

-  — целая
-  — половинная
-  — четвертная
-  — восьмая
-  — шестнадцатая

Разложим ноту по частям

штыль
головка
хвостик

Запомни!

Штыль вверх всегда пишется справа от головки.

Штыль вниз всегда пишется слева от головки.

Неправильно!!!!

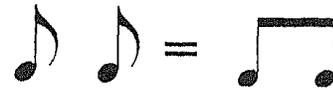
Нота может выглядеть по-разному, и в зависимости от того, какую "одежку" выберет, она будет звучать или долго, или коротко. Эта "одежка" тоже имеет свои названия. Палочка около ноты — штыль.



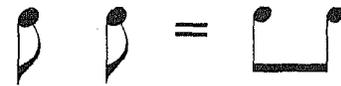
Если нота ниже третьей линейки, то штили рисуются справа от ноты и направлены вверх, если выше — слева от ноты и направлены вниз. А штыль ноты на третьей линейке может быть направлен в разные стороны — вверх или вниз.



Завитушки у восьмых и шестнадцатых так и называются — хвостики. Эти хвостики могут "сплетаться" друг с другом вот так:



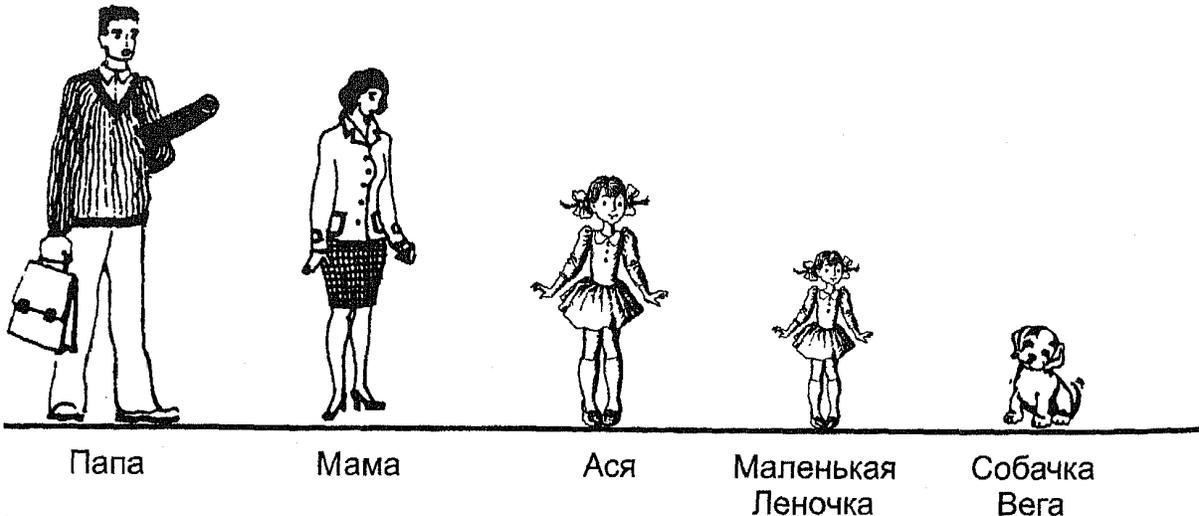
Или так:



Главное, звуки должны прислушиваться друг к другу, и надо помнить: пока звучит целая нота, в это время могут "уместиться" только две половинки, или четыре четверти, или восемь восьмых.

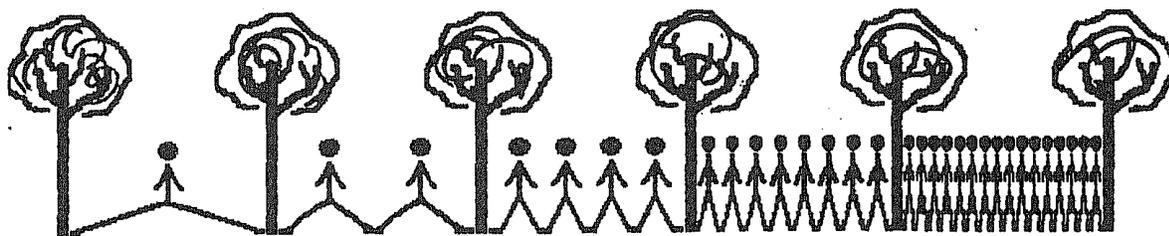
— Ой, как это трудно! — воскликнула Ася.

— Только не пугайся! Сейчас мы с тобой сыграем в одну игру, и ты все поймешь.



Смотри, вот на этой аллее растут деревья. Видишь, как аккуратно они посажены? Между ними совершенно одинаковые промежутки, они равны шагу довольно высокого человека.

— Пожалуй, мой папа смог бы шагнуть от одного дерева к другому, а маме пришлось бы сделать два шага.



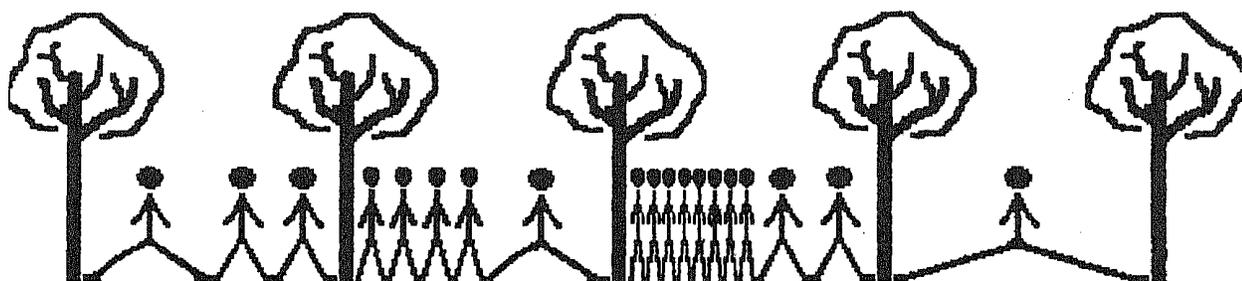
Папа	Мама	Ася	Маленькая Леночка	Собачка Вега
1 шаг	2 шага	4 шага	8 шагов	16 шагов

— В каждом папином шаге — четыре твоих, поэтому тебе нужно будет сделать четыре шага!

— Зато у моей сестрички Леночки шаги в два раза меньше, чем у меня, ей надо восемь шагов сделать. Когда мы идем гулять вместе, я иду быстро, а ей приходится просто бежать, особенно если папа задумывается. А наша собака Вега перебирает лапами еще быстрее. Сейчас я покажу.

— Ах, Ася, ты расшалилась! Если бы с вами гуляла еще и кошка, то ей пришлось бы перебирать лапами еще быстрее, а птичке... Я представляю, как бы это все смешно выглядело! Попробуй сама пройти до середины аллеи от дерева к дереву, не останавливаясь, представляя себя то папой, то мамой, то Леночкой. Только птичкой не пробуй, боюсь, это плохо кончится, — засмеялась Сольмина.

И у Аси получилось вот как:



Один мамин	Два Асиных	Четыре Лениных	Один мамин	Восемь собачкиных	Два Асиных	Один папин
---------------	---------------	-------------------	---------------	----------------------	---------------	---------------

— Как трудно идти не останавливаясь, но мне это понравилось. Будто я танцевала, а не ходила! Только папин шаг сделала с трудом. Правда, если бы не было деревьев, я бы запуталась, сколько каких шагов мне сделать...

— Мы тоже, тоже хотим поиграть в эту игру! Хотим, хотим! Феечка Сольминочка, ну пожалуйста! — закричали, прыгали нотки.





— Мы будем шагать, как папа, —
сказали целые ноты.



— А мы — как мама, —
сказали половинки.



Как Ася, —
сказали четверти.



Как Леночка, —
прокричали восьмые.



Как собачка Вега, —
протараторили шестнадцатые.

И нотки "зашагали", повторяя Асины шаги.



— Видишь, Ася, — сказала фея. — Если нотки собираются вместе и звучат как полагается, то короче, то длиннее, получается музыкальный **ритм** — чередование разных длительностей. Ритм можно отстучать ладошками или, например, рукой по столу. Его не обязательно записывать на нотном стане.

Сольмина собиралась еще что-то сказать, но, увидев, как Ася смотрит на аллею с деревьями, спросила:

— Ты еще хочешь поиграть в шаги? Пожалуйста, шагай, а ноты повторят то, что у тебя получится!

— Я вот о чем подумала, — сказала Ася. — Эта аллея такая длинная, мне будет трудно идти не останавливаясь. Если я остановлюсь?

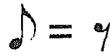
— Конечно, если ты остановишься и будешь стоять просто так, то наша игра не получится. Но я открою тебе один волшебный секрет этой аллеи: ты можешь во все не делать некоторые шаги! Просто остановись и представь себе: "Сейчас я делаю мамин шаг..." И ты окажешься уже на другом месте, как будто бы сделала этот шаг по-настоящему.

— Вот здорово! Но как же ноты смогут повторить шаги, которые я сделаю мысленно?

— Сами ноты и не будут их повторять, они на этом месте выставят особые знаки. Эти знаки молчания называются **паузы**.

Каждая длительность имеет свой знак молчания. Пауза длится столько же, сколько эта длительность.

Пауза восьмушки даже внешне на нее похожа, так как тоже имеет особый хвостик. Сравни:



Пауза четвертной ноты самая замысловатая, она как будто перечеркивает четверть, всем своим видом говоря: "Молчи!"



А паузы половинной и целой ноты очень похожи между собой и различить их можно только на нотном стане:



Их поначалу часто путают. Кто-то из музыкантов, чтобы запомнить, даже придумал такую шутку: пауза целой ноты похожа на целое яблоко, которое висит себе на четвертой линейке, а пауза половинной — половинка яблока, она висеть не может и лежит на третьей линейке.

— Ага, — засмеялась Ася, — червячок съел! Ну, я, пожалуй, попробую походить между деревьями, а про некоторые шаги просто подумаю.

И вот что повторили за ней ноты:



Вдруг Ася увидела, что к ним приближается какой-то важный господин. Он был в черном сюртуке, белой рубашке, а вместо галстука у него была... большая длинная стрелка, как у часов. Что-то он напоминал Асе своим видом, но она никак не могла вспомнить что...

Музыкальный ритм — чередование разных длительностей.

Пауза — знак молчания.



Целая пауза Половинная пауза



Четвертная пауза



Восьмая пауза



Шестнадцатая пауза

Задание.

1. Соедини линиями ноты с их названиями:

четвертная

половинная

восьмая

целая



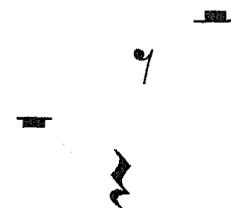
2. Соедини линиями паузы с их названиями:

четвертная

половинная

восьмая

целая



МЕТР. ТАКТ. РАЗМЕР. ДОЛЯ. АКЦЕНТ



Господин Метр

— Здравствуйте, уважаемая фея, я вижу, ваши маленькие друзья опять расшалились в мое отсутствие! Эй, нотки, ну-ка все по местам!

Нотки быстро привели себя в порядок: четверти поправили штиты, восьмушки — хвостики, все построились и стали перешептываться.

— Добрый день, я как раз собиралась познакомить вас с моей новой ученицей, — улыбнулась Сольмина.

— Благодарю вас, госпожа Сольмина, — медленно заговорил важный господин. — Буду очень рад. Разрешите представиться, милая барышня: я — Метр.

Он так произнес свое имя, что Ася послышалась: "Мэтр". "Ой, — подумала Ася, — я где-то слышала, что м э т р — это кто-то очень-очень важный" — и вслух произнесла:

— Очень приятно, я — Ася.

И тут, к удивлению Аси, господин Метр вдруг быстро-быстро заговорил:

— Я услышал беспорядочный стук и пришел навести порядок.

Ася вдруг услышала, как маленькая восьмушка произнесла обиженно: "И вовсе мы не беспорядочно стучали, а изображали для Аси **ритмический рису-**

нок..." Но Метр ее не слышал, он продолжал, на этот раз медленно проговаривая слова:

— Я, милая барышня, главный дирижер всех длительностей. Ты, наверное, видела дирижеров, которые управляют хором или оркестром? Я очень люблю порядок! Это я распорядился посадить на этой аллее ровный ряд деревьев: мне нравится, когда в природе и в музыке порядок. Я наблюдал за тобой издали. Ты хорошо изображала разные шаги, не сбиваясь, не останавливаясь. И, между прочим, совершенно правильно заметила, что если бы ты шагала не между деревьями, а просто так, то быстро бы сбилась. Я всегда навожу порядок в ритмических рисунках и строго слежу за длительностями. Сейчас покажу тебе, как я ими управляю.

Ну-ка, четверти и восьмые, помогите мне записать ритм Асиной любимой песенки. Слушай внимательно, милая барышня, все очень просто!

И серьезный господин Метр запел простую песенку:

*Маленькой елочке
Холодно зимой.
Из лесу елочку
Взяли мы домой.*

— Прислушайся: слог "ма-" тянется в два раза дольше, чем слоги "-лень-" и "-кой". На слог "ма-" мы поставим четверть, а на "-лень-" и "-кой" — восьмые.



Дальше будем поступать так же.
Вот что у нас получилось:

Ма_лень_кой е_лоч_ке

хо_лод_но зи_мой.

Из ле_су е_лоч_ку

взя_ли мы до_мой.



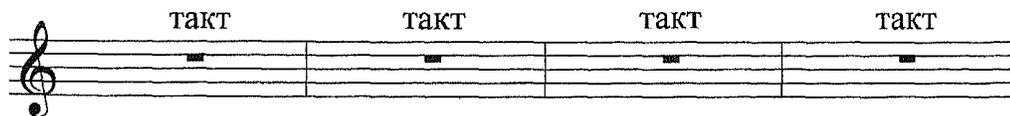
— Видишь,  — короткий слог,  — длин-
ный,  — еще длиннее. Ритмический рисунок
всей песенки такой:



Теперь сама спой песенку, подчеркивая уда-
рения в словах. Получилось?

А теперь спой мелодию без слов и ты по-
чувствуешь, что в мелодии тоже есть такие же
ударения, только они в музыке называются ина-
че — **акценты**. Строгое чередование акцентов
делает мелодию похожей на стихи, а не на
обыкновенную речь. Я уже говорил, что люблю
в музыке порядок, поэтому слежу, чтобы акцен-
ты чередовались равномерно.

Господин Метр гордо оглядел всех присут-
ствующих, подошел к нотному стану и нарисо-
вал на нем вот что:

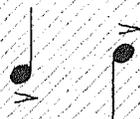


— Я всегда делю нотный стан вертикальными черточками.
Эти черточки ставятся прямо перед **акцентом**. Часть звучащей
музыки от одного акцента до другого называется **тактом**, а сами
черточки — **тактовыми черточками**.



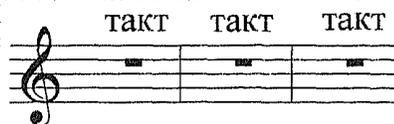
АКЦЕНТЫ — это ударения
в музыке.

Знак, обозначающий акцент,
ставится над или под нотой.

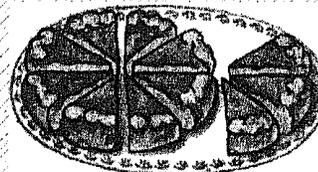


ТАКТ — это часть звучащей
музыки от одного акцента
до другого.

Нота в начале такта акцен-
тируется, даже если при ней
нет знака акцента.



Каждый такт мысленно
делится на равные части,
музыканты называют их
ДОЛЯМИ.



СИЛЬНАЯ ДОЛЯ — это доля,
на которую приходится
акцент, все остальные —
слабые.

РАЗМЕР ТАКТА показывает, сколько долей в такте и чему равна доля.

Размер такта пишется в виде дроби без черты, разделяющей цифры.

Верхняя цифра указывает на количество долей в такте.

Нижняя цифра указывает на длительность доли.

2	3	4	3	6
4	4	4	8	8

Эти размеры часто встречаются в музыке.



Именно звучащая музыка определяет, какой должен быть размер такта или сколько длительностей поместится от акцента до акцента (от одной тактовой черточки до другой). Поэтому в разных музыкальных произведениях бывает разный размер тактов.

— Ага! Я догадалась, — обрадованно заговорила Ася.

— Это похоже на то, как я шагала между деревьями. От одного к другому. И длительности в музыке шагают от одной тактовой черточки до другой, вот здорово! А я могу измерить расстояние между деревьями? Только нужно попросить у папы рулетку. Мы так комнату недавно измеряли. А такты линейкой можно померить, чтобы размер узнать? Сколько в них сантиме... Ой!

— Да что ты, Ася! — возмущенно воскликнул господин Метр. Разве время можно мерить линейками?! Ведь музыка — это звучащее время!

— Ой, пожалуйста, не сердитесь, я вспомнила! Время измеряется минутами или секундами, правильно?

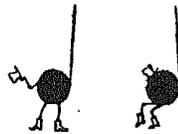
— Это верно, — успокоился Метр. Но запомни: музыкальное время — особое, его измеряют длительностями.

— А-а-а. Не секундами, а четвертями, восьмушками,

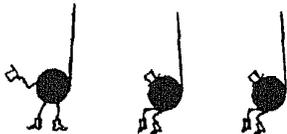
— Вот именно! Должен тебе сказать, что музыканты любят измерять такты четвертями: две четверти, три четверти, четыре четверти, и записываются эти размеры как дроби в арифметике, только без черточек:



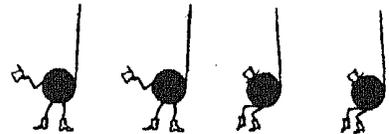
2
4



3
4



4
4

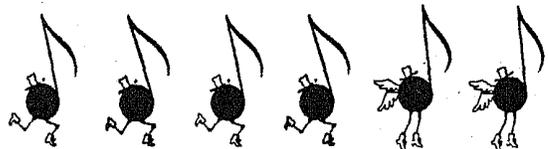


Реже измеряют такты восьмыми:

3
8



6
8



Если размер будет равен четырем четвертям, записать его нужно так: $\frac{4}{4}$.

В нотах ты часто встретишь и другое обозначение этого размера: **C**. Это совсем не значит, что в такте могут находиться только четверти! Это значит, что такт делится на четыре равные части, по одной четверти каждая.

Предположим, ты знаешь, что между двумя деревьями четыре твоих шага, но ты, проходя между ними, можешь сделать один папин шаг, два маминых, можешь "пройтись как собачка" и т. д. Точно так же в одном такте могут разместиться:

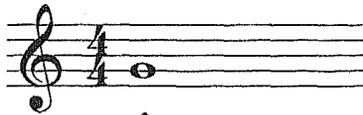


Размер $\frac{4}{4}$

Этот размер иногда записывается иначе:

$\frac{4}{4} = C$

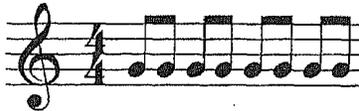
одна целая



или две половинки



или восемь восьмушек

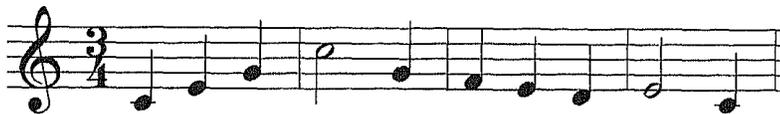


или четыре восьмых и две четверти

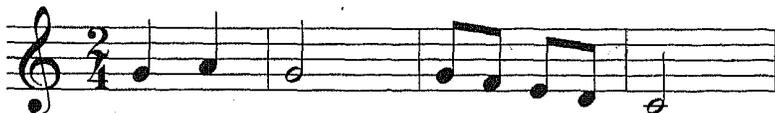


Таких вариантов может быть много. Помнишь, как ты ходила между деревьями разными шагами?

Размер такта может быть и другим, например три четверти. В таком такте не может поместиться целая нота, ей не хватает места.



"Ага, — подумала Ася, — если уменьшить расстояние между деревьями в два раза, то там может поместиться всего один мамин шаг".



— Главное, — продолжал господин Метр, — ты должна помнить, что каждый такт в любом размере делится на равные части. Музыканты называют их **долями** (как дольки апельсина или части пирога). В размере $\frac{2}{4}$ — две доли, в размере $\frac{4}{4}$ — четыре доли, в размере $\frac{3}{4}$ — три доли.

Обычно мы говорим: "В этой пьесе размер $\frac{2}{4}$ ". На самом деле мы должны говорить иначе: "Этот размер такта — две доли по четверти каждая". Когда же ты смотришь размер такта, ты можешь задать себе такие вопросы:

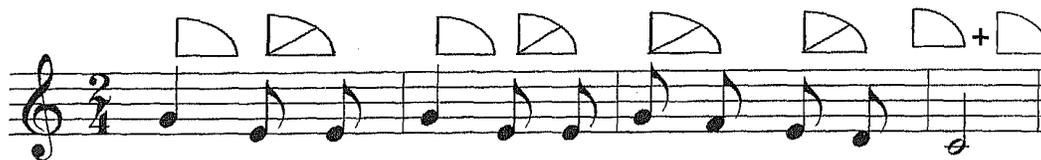
2 Сколько долей в такте? — Две.

4 Чему равна доля? — Четверти.

Эти доли (как и дольки апельсина) можно тоже "делить на кусочки". Одну долю ("дольку") поделить так: , другую так: . Можно доли друг от друга не отделять: 

"Ага, обе сразу съедим", — подумала Ася, но вслух говорить это не стала.

— Ты еще не забыла песенку про елочку? В этой песенке нет очень длинных нот, которые мы называем целыми. Запишем ее в размере две четверти. Сверху нарисуем доли такта:



Ма_лень_кой е_лоч_ке хо_лод_но зи_мой.

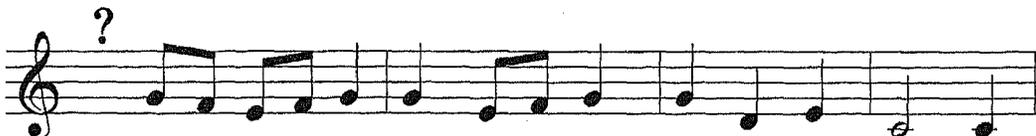
— Спасибо, Сольмина, что вы помогли моим длительностям зазвучать.

Господин Метр запел песенку и так увлекся, что стал размахивать руками и даже притопывать ногой, изображая акцент. А в это время нотки стали шушукаться, и бойкая восьмушка шепнула Асе: "Больше всего господин Метр любит акценты, и чтобы они обязательно чередовались равномерно, не сбиваясь, иначе он очень нервничает".

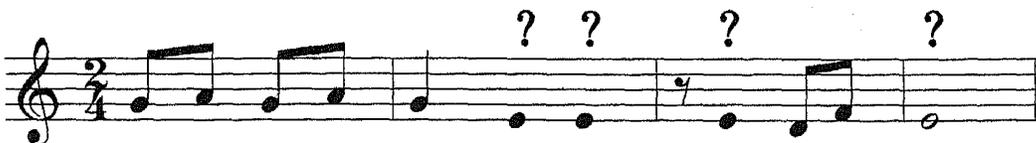
Господин Метр уже никого не видел и не слышал, он ушел, размахивая руками и напевая: "Тá-а-та-та! Тá-а-та-та!"

Задание.

1. Поставь правильный размер такта:



2. Сколько будут длиться ноты **МИ**? Дорисуй.



Глава 6

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ РАЗМЕР ТАКТА. ДИРИЖИРОВАНИЕ. ТЕМП. МЕТРОНОМ

— Почему господин Метр так странно размахивал руками? — спросила Ася Сольмину.



— О, это его любимое занятие! Он дирижирует, или, как он любит говорить, наводит порядок. Иногда он так увлекается, что может часами ходить, напевая. Я расскажу тебе дальше, что же происходит с длительностями, когда они попадают в такт. Господин Метр сказал тебе, что все они подчиняются музыкальному размеру. А чтобы определить размер, нужно узнать, сколько долей в такте. Ведь эти доли никак не обозначаются на нотном стане, но все музыканты их обязательно чувствуют. Ты, наверное, слышала, как танцоры, чтобы не сбиться со счета, произносят: "раз-два, раз-два", или "раз-два-три, раз-два-три", или "раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре", причем всегда на "раз" делают акцент. Это они доли считают.

Посчитаем доли в нашей песенке:

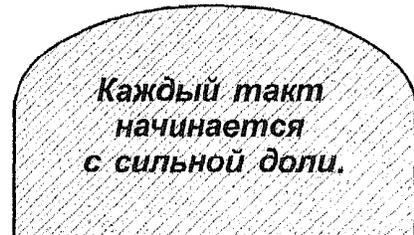


Чтобы мелодия зазвучала правильно, ты обязательно должна считать очень ровно "раз-два" и успеть "поместить" в каждую долю либо одну четверть, либо две восьмые или тянуть половинку до тех пор, пока не сосчитаешь "раз-два". Это очень помогает играть ритмично.

— А что мне делать, если я пою? Ведь я же не могу одновременно петь и считать?

— Все очень просто! Если ты поешь и руки у тебя не заняты игрой, ты можешь помочь себе, дирижируя, то есть показывая руками доли такта.

— Прямо как настоящий дирижер? — воскликнула Ася.



раз-два-три



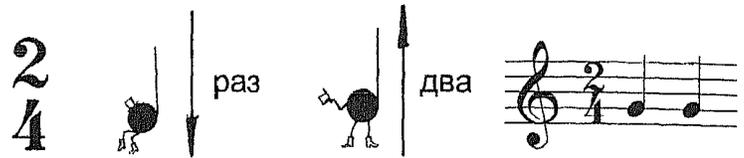
раз-два



раз-два-три-четыре



— Чтобы дирижировать как настоящий дирижер, нужно разучить несколько простых движений. Например, ты хочешь спеть мелодию на две четверти. Сколько в такте долей? Две. Значит, тебе нужно их показать: рука движется вниз — "раз", рука движется вверх — "два":

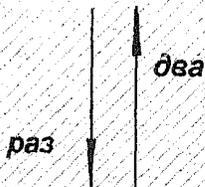


Если ты знаешь, что каждый взмах руки равен одной четверти, то тебе будет очень удобно во время движения руки петь или одну четверть, или две восьмые. Одна маленькая девочка говорила мне, что когда она дирижирует, то представляет себе, что взмах — это ниточка, а она нанизывает на нее бусинки. Смотри:

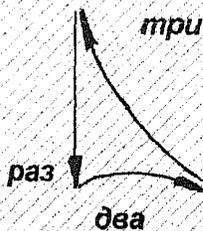
Учись дирижировать — показывать рукой доли такта.



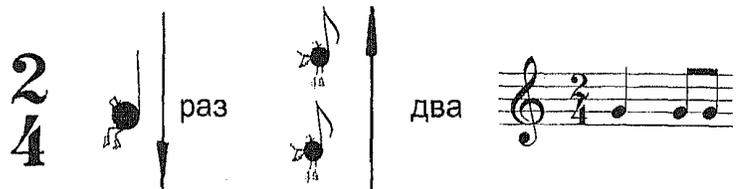
Дирижирование на $\frac{2}{4}$



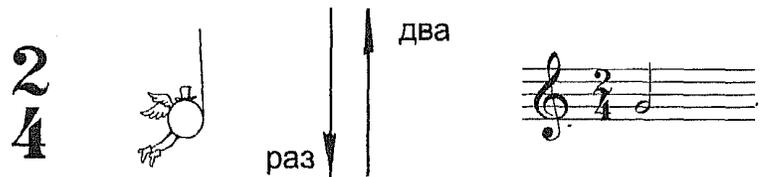
Дирижирование на $\frac{3}{4}$



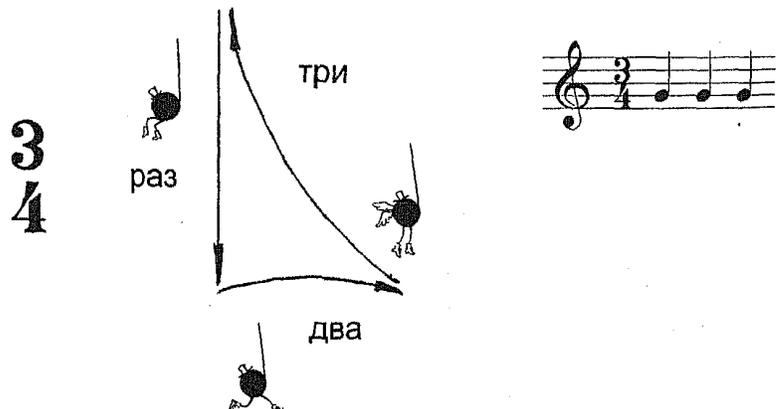
Запомни: начало такта рука всегда показывает движением вниз.



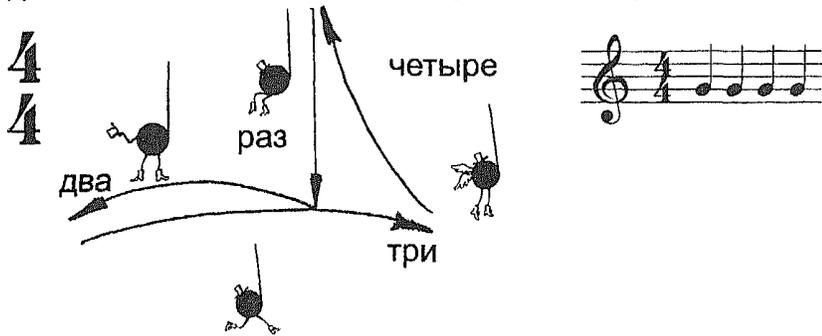
Правда, на половинку нужно две "ниточки".



Если тебе нужно спеть мелодию в размере три четверти, то рука должна показать три доли — одну сильную и две слабые, "рисует" рукой треугольник:



Размер четыре четверти придется поучить по-дольше: вниз — влево — вправо — вверх.



— А как мне понять размер, если я только слышу мелодию, но не вижу нот?

— Это получится не сразу, но простые размеры ты научишься различать довольно быстро. Внимательно слухай акценты в музыке, ведь ты знаешь секрет: акцент — начало такта! После того как ты различишь в мелодии акценты, попробуй посчитать доли. Этому легко научиться так: ты сидишь за столом и акцент должна "шлепнуть" рукой по столу перед собой, — это будет сильная доля, а остальные доли, слабые, нужно отправить в сторону; только обязательно каждый акцент нужно "шлепать" в одном месте, перед собой. Сразу хочу предостеречь тебя от одной ошибки. Твоя рука не должна стучать ритмический рисунок. Никаких разных длительностей! Только ровные-ровные удары. Лучше, если ты доли будешь считать вслух:



↓ ↗ ↓ ↗
раз два раз два

или

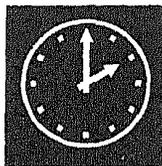


↓ ↗ ↗ ↓ ↗ ↗ ↓ ↗ ↗ ↓ ↗ ↗
раз два три раз два три раз два три раз два три

Не волнуйся! Ты не сможешь определить размер с первых же звуков, но, пока не кончится мелодия, ты сможешь сделать несколько попыток посчитать, сколько слабых ударов делает рука после акцента. Здесь нужна только небольшая тренировка.

— А как я узнаю, какими длительностями измеряется такт — четвертями или восьмыми? Может быть, три удара — это три восьмых, а не три четверти. Ведь есть же такой размер три восьмых?





Музыкальный темп — это скорость движения музыки.

◆
Темп музыки может быть очень разным: от самого быстрого до самого медленного.

— Я так и знала, что ты задашь мне какой-нибудь хитрый вопросик. Да, восьмые короче четвертей, а сколько длится четверть и сколько восьмая, точно-точно тебе никто не скажет. Сколько длится секунда или минута — это точно знают, известно по часам, а сколько длится четверть, можно сказать только приблизительно. Ну, например, приложи руку к своему сердцу и почувствуй его удары. Если ты спокойна, то чередование ударов похоже на чередование четвертей.



Тут Ася и Сольмина заметили, что рядом с ними оказался господин Метр.

— Извините меня, пожалуйста, но я просто вынужден прервать ваш интересный разговор. Мне кажется, что вам обязательно понадобится моя помощь.

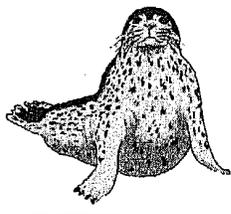
Асе показалось, что господин Метр волнуется и поэтому говорит очень быстро.

— Все дело вот в чем, милая девочка, — на этот раз медленно заговорил господин Метр. — Музыка может звучать быстро, медленно или спокойно (умеренно), примерно так же, как речь.

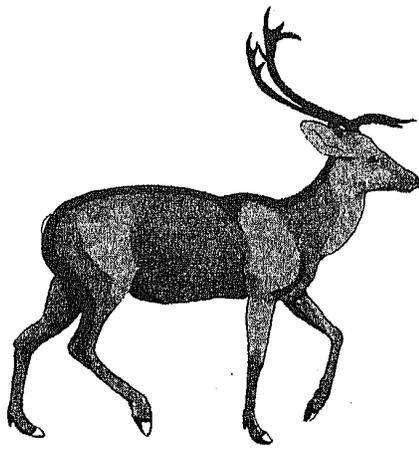
"Ага, — подумала Ася, — господин Метр все время говорит по-разному, то быстро, то медленно, даже странно как-то. Я тоже иногда начинаю говорить быстро, это бывает, когда я хочу рассказать что-нибудь интересное. Вот однажды..."

Тут Асины мысли прервались, так как господин Метр опять заговорил быстро-быстро.

— Музыка, музыка... Она такая разная. Запомни, Ася: скорость движения музыки называется **темпом**. Темп, ах какое это слово! Только я не люблю, когда говорят: "В темпе, в темпе!" — и играют быстрее, быстрее! Медленный темп, — господин Метр опять начал растягивать слова, — это так чудесно, все движется медленно, как в красивом сне...



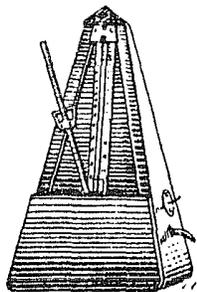
Ползком



Шагом



Бегом



Тут в руках господина Метра оказался предмет странной формы. Когда открылась дверца, Ася увидела стрелку, на ней гирьку и много-много цифр.

И Ася вспомнила, что видела этот предмет на рояле у своего учителя.

— Это метроном, — важно произнес господин Метр. Его стрелка, раскачиваясь, как маятник у часов, отсчитывает определенное количество ударов в секунду. Стоит гирьку сдвинуть вниз — стрелка начнет раскачиваться и стучать быстрее, сдвигаешь вверх — медленнее. Если композитор захочет, чтобы его произведение исполнили **т о ч н о** в темпе (быстром, медленном или умеренном), то в нотах он не только укажет название темпа, но и напишет рядом длительность и цифру, к которой нужно подвинуть гирьку метронома. Например: ♩ = 60. Вот тогда будет **т о ч н о** известно, сколько длится эта четверть!

Господин Метр стал передвигать гирьку то вверх, то вниз, стрелка раскачивалась то медленнее, то быстрее. Он так увлекся, что перестал всех замечать. А Ася вдруг сообразила: "Ах, вот что напоминает мне сам господин Метр! Его черный сюртук, стрелка вместо галстука, его странная речь, то быстрая, то медленная... Интересно, он обидится, если я скажу ему об этом?"

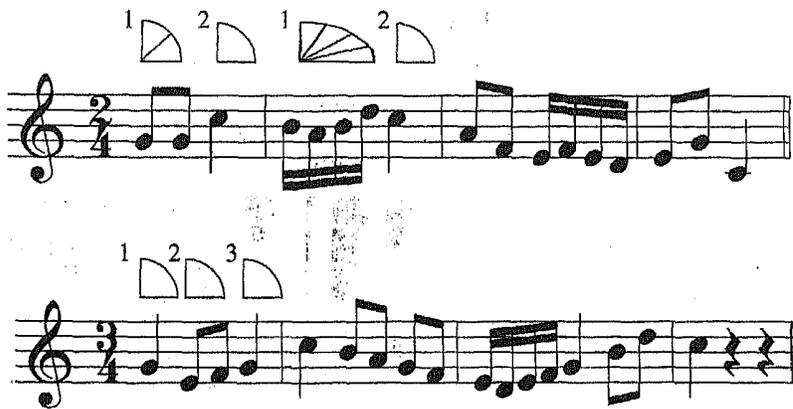
Музыкальный метр — это пульс музыки.

Задание.

1. Посмотри на размер такта и расставь правильно тактовые черточки.



2. Расставь доли и подели их в этих песенках. Ася начала, а ты закончи.



ТАЙНЫ ЧЕРНЫХ КЛАВИШ: ДИЕЗ, БЕМОЛЬ, БЕКАР

Новая встреча с Сольминой произошла на следующее утро Ася старательно играла по нотам песенку и все время прислушивалась, чтобы звуки получались певучие и не "кричали". Песенка была ей знакома. Она состояла всего из трех нот: *ДО*, *РЕ* и *МИ*.



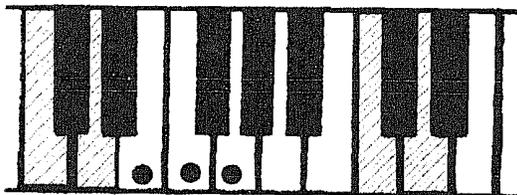
У ко_та- вор_ко_ та ко_лы_ бель_ка хо_ро_ша.

Белый "Кот" от белых клавиш

Нечаянно сбившись и рассердившись на себя, девочка сама не заметила, как резко нажала на клавиши.

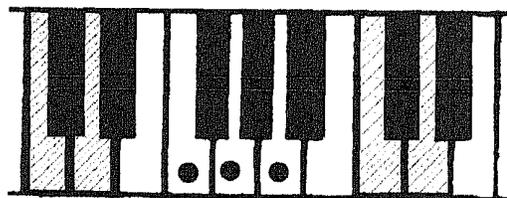
И вдруг *ДО* и *РЕ* перестали звучать! Ася ничего не могла понять и страшно забеспокоилась: "Что-то случилось с моим инструментом! Ну что ж, попробую поиграть на других клавишах".

Ася сыграла песенку от *МИ*...
"Кот" получился какой-то не такой!

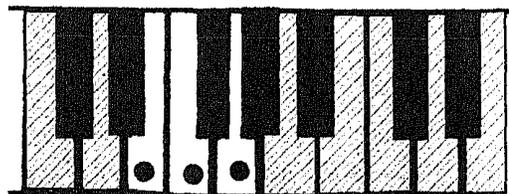


Тогда она сыграла так:
ФА — *СОЛЬ* — *ЛЯ*.

"Вот здорово, на этих клавишах песенка получилась не хуже, чем раньше".



Но только Ася сыграла песенку, как что-то в инструменте зашипело, закрипело. Ах, что же это такое? Ася в испуге стала перебирать клавиши, но звучащих уже было немного.



Только *МИ* — *ФА* — *СОЛЬ*! Но на них песенка не получается!





Фея Диссона

Ася готова была расплакаться и стала повторять снова и снова: "МИ — ФА — СОЛЬ..." Звуки были резкими, крикливыми, грубыми. И вдруг Ася услышала злобное хихиканье и увидела очень странную фигуру.

— Как я люблю, когда так колотят по клавишам! Это так мило моим ушам! — раздался голос странного существа.

И тут Ася с ужасом заметила, что звуки действительно стали визжать и рычать. Она тут же прекратила играть и принялась разглядывать ту, кто с ней разговаривал.



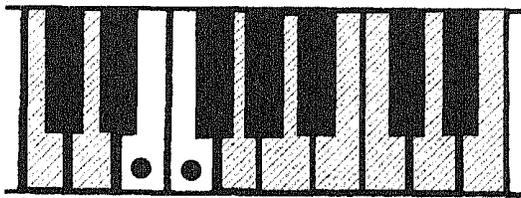
"Вот это да! — подумала Ася. — Какая странная фея, совсем не похожа на Сольмину. И волосы собраны, как рожки у чертика. И улыбается так ехидно, вредная, наверное."

Руки Феи потянулись к клавишам, и Ася в испуге замерла. Но было уже поздно. Палец резко ударил по клавише *СОЛЬ*, и она замолчала. Ася опомнилась и быстро схватила камертон. Как только раздался красивый протяжный звук, странная фея исчезла.

Фея Сольмина очень опечалилась, увидев, какой у Аси стал инструмент. Молчали все белые клавиши, кроме *МИ* и *ФА*.

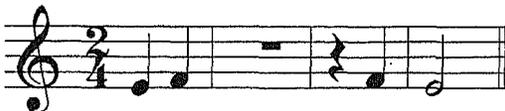
— Я опоздала, — сокрушенно сказала Сольмина, — как жаль. Твое пианино заколдовала фея Диссона. Она любит проказничать и часто появляется тогда, когда слышит резкие и кричащие звуки. Разрушить чары сможешь только ты сама: ты должна на оставшихся клавишах сыграть песенку, которую ты играла перед этим, а я не имею права тебе подсказывать.

Ася в отчаянии посмотрела на оставшиеся клавиши:



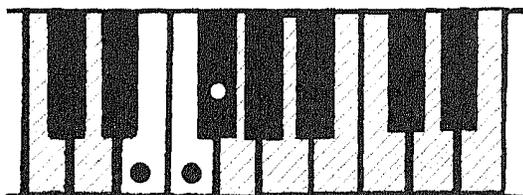
Из белых были только *МИ* и *ФА*.

— Их только две! Песенку не сложить!



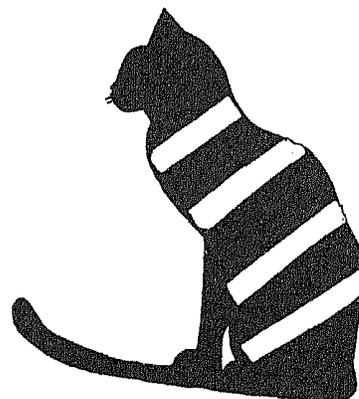
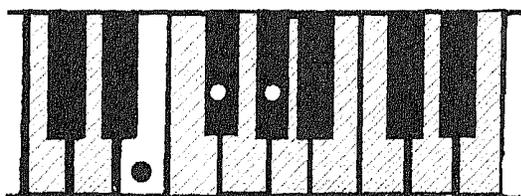
Фея Сольмина

Тут Ася вспомнила, что есть еще и черные клавиши. Она дотронулась до них, и они зазвучали. Сначала Ася сыграла так: вместо третьей белой клавиши *СОЛЬ* нажала черную рядом с *ФА*, но получилось еще хуже:



Черно-белый "Кот" от черных и белых клавиш

Тогда Ася попробовала сыграть только белую *МИ*, а за ней две черные:



Песенка зазвучала! Ася радостно запела:

— "У кота..." Все получилось, теперь все клавиши звучат!

Фея обрадовалась не меньше девочки.

— Молодец, нашла все-таки песенку! Видишь, черные клавиши звучат совсем не хуже белых. В них как раз и живут те звуки, с которыми ты еще не знакома.

Одна и та же черная клавиша может называться по-разному, смотря как на нее взглянуть! Черная клавиша справа от ноты *ДО* называется *ДО-диез*. А та же клавиша слева от *РЕ* — *РЕ-бемоль*. Вот эти знаки: \sharp — **диез**, \flat — **бемоль**.

Заметь: в одной черной клавише, в одном звуке, живут две ноты, два разных названия.

Если ты увидишь, что перед нотой поставлен знак, то помни: его сила действует на все такие же ноты в этом такте:

Диез — знак повышения звука на полтона.

\sharp

Бемоль — знак понижения звука на полтона.

\flat

Бекар — знак отмены диеза или бемоля.

\natural



Все звуки *СОЛЬ* в этом такте будут повышены.

Если нужно отменить знак раньше, чем кончится такт, то ставится знак \natural — **бекар**, который означает, что бемоль или диез отменяются.



Получается, что бекар сам может повышать и понижать звук.

Давай сначала повысим все звуки.

Ася начала играть все клавиши подряд (черные и белые): *ДО* — *До-диез*, *РЕ* — *РЕ-диез*, *МИ*...

— Ой, для *МИ* нет черной клавиши! А в белой клавише могут жить две ноты?

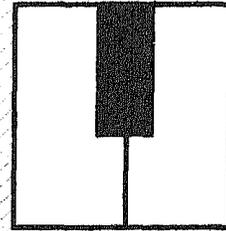
— Конечно, — сказала фея, — диез ноты *МИ* будет спрятан в клавише *ФА*. В белых клавишах тоже могут прятаться две ноты. Теперь идем дальше: *ФА* — *ФА-диез*, *СОЛЬ* — *СОЛЬ-диез*, *ЛЯ* — *ЛЯ-диез*, *СИ*... *СИ-диез* тоже спрячется в белой клавише — в *ДО*! Зато когда пойдем вниз и все звуки будем понижать, то *ДО-бемоль* спрячется в ноте *СИ*.

ДО — *ДО-бемоль*, *СИ* — *СИ-бемоль*,
ЛЯ — *ЛЯ-бемоль*, *СОЛЬ*...

— Я все поняла, *ФА-бемоль* спрячется в ноте *МИ*!

— Видишь, все не так сложно! Давай сыграем песенку про кота, которую ты нашла при помощи черных клавиш, и запишем ее:

Диез и бемоль в одной черной клавише



Для этих диезов и бемолей
нет черных клавиш:

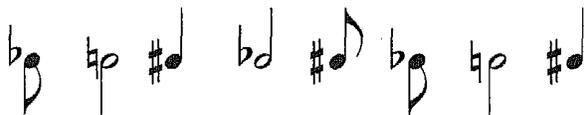
МИ-диез = *ФА*
ФА-бемоль = *МИ*
СИ-диез = *ДО*
ДО-бемоль = *СИ*



У ко_та- вор_ко_та ко_лы_бель_ка хо_ро_ша.

Теперь ты узнала тайны черных клавиш. И главное — поняла, что любую песенку и любую гамму можно сыграть от любого звука. Нужно только попробовать услышать, где песенка спрячется, и не бояться черных клавиш.

Знаки рисуй слева от ноты.



Черный "Кот"
от черных клавиш



Задание.

Отгадай:

В какой клавише спрячется диез ноты *МИ*?

В какой клавише спрячется бемоль ноты *ДО*?

Сыграй песенку про кота на трех черных клавишах, угадай на каких.
Получится черный "Кот-воркот"!

**ТОНИКА. ТОНАЛЬНОСТЬ. ЛАДЫ: МАЖОР И МИНОР.
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕСТНИЦА И ЕЕ СТУПЕНИ.
СТРОЕНИЕ МАЖОРНОЙ И МИНОРНОЙ ГАММЫ**

Разрушив колдовство феи Диссоны, Ася была очень горда собой. Все мелодии, которые она играла или пела, звучали у нее от разных клавиш. Она придумала для себя такую игру.

— Сейчас, — говорила себе Ася, — я сыграю эту песенку от ноты *ДО*.
И получилось вот что:



— Так, сначала я прыгала через нотку вверх, а потом бежала вниз. А теперь попробую попрыгать и побегать от ноты *РЕ*:



Сначала Ася научилась играть песенку от всех белых клавиш. Потом решила взяться за черные. Конечно, она не знала точно, какие черные клавиши ей понадобятся, поэтому она *подбирала их по слуху*.

— Начну-ка я с клавиши *ДО-диез*... "Я и-ду, пе-сен-ку..." Что-то не получается! А ведь Сольмина говорила, что любую песенку можно сыграть от любой клавиши. Значит, буду *подбирать звуки внимательно*.

Девочка так увлеклась этим занятием, что не заметила, как камертон, лежащий на пианино, стал медленно двигаться. Вдруг он оказался в воздухе, и чьи-то скрюченные пальцы схватили его. Когда Ася заметила это, то было уже поздно:

фея Диссона крепко держала камертон в своих руках! Ася страшно испугалась: ведь она никогда больше не сможет вызвать Сольмину и оказаться в музыкальной стране!

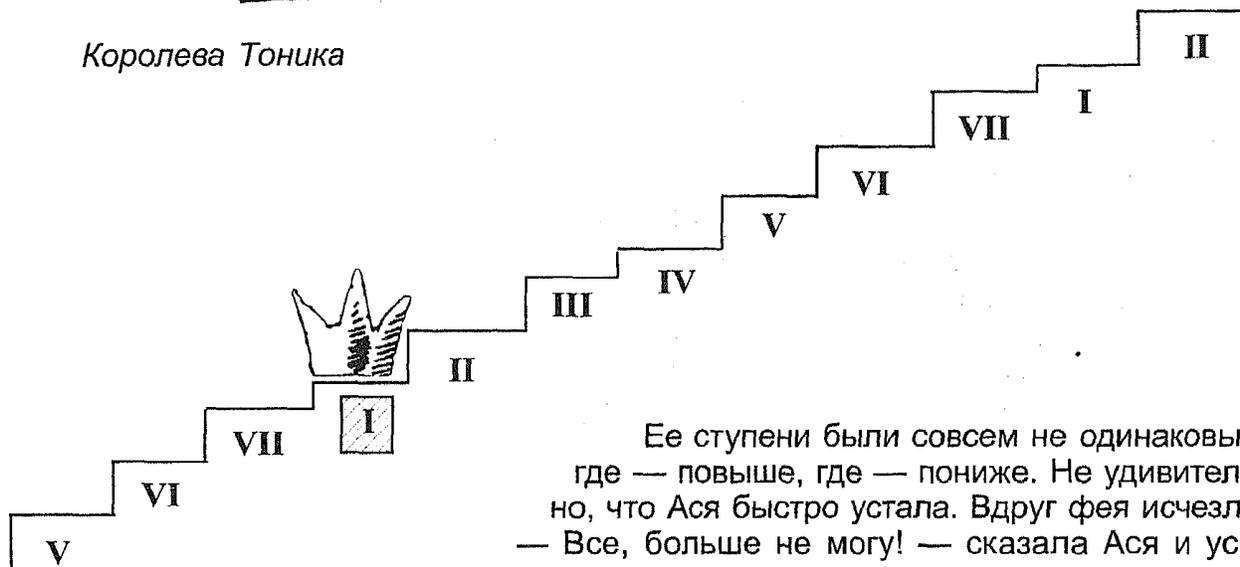
— Ха-ха! Сработал магнитик! — прошипела Диссона. — Теперь я устрою беспорядок в Музыкальном королевстве.

"Если Диссона исчезнет, — подумала Ася, — я никогда не увижу больше камертон и музыкальную страну! Значит, я должна удержать ее разговорами, а потом... что-нибудь придумаю".





Королева Тоника



— Уважаемая фея, — стараясь быть спокойной, заговорила Ася, — не могу ли я чем-нибудь вам помочь? Фея недоверчиво взглянула на Асю.

— Ты хочешь мне помочь? Не знаю, не знаю... Правда, я всегда мечтала иметь свою ученицу, как Сольмина, но думаю, ты не захочешь у меня учиться. А зря! Я знаю и умею много. Музыканты даже считают, что без меня в Музыкальном королевстве было бы скучно. Например, я могу помочь изобразить в музыке какое-нибудь страшное существо или безобразие какое-нибудь. Вот возьму камертон Сольмины, сломаю его, и не будет больше чистых и красивых звуков. Вот как стукну!

Ася попыталась помешать ей, но фея стала исчезать. Девочка крепко уцепилась за ее платье и... оказалась вместе с Диссоной на ступеньках какой-то лестницы. Фея вырвалась, бросилась вверх. Девочка — за ней! Ася сразу заметила, что ступени под их ногами были волшебные, они звучали, как настоящие клавиши! Но что за странная лестница!

Ее ступени были совсем не одинаковые: где — повыше, где — пониже. Не удивительно, что Ася быстро устала. Вдруг фея исчезла.

— Все, больше не могу! — сказала Ася и усе-
лась на одну из ступенек.

— Ой, что ты делаешь! — прозвучал чей-то кра-
сивый голос. — Осторожно, ты сбила мою корону,

а я только что стала королевой! Сегодня у меня такой неудачный день, сплошные неприятности!

На ступеньке лестницы Ася увидела странную ноту: на ней были корона и мантия.

— Простите, пожалуйста! — быстро заговорила Ася. — Я бежала за феей Диссоной, чтобы отнять у нее камертон, который подарила мне Сольмина, и...

— Ах, эта вредная фея и камертон утащила! Ну и денек! А мне-то каково?! Только стала королевой, и на тебе!..

— Простите, ваше величество, скажите, пожалуйста, вы королева Музыкально-
го королевства?

— Ну, если честно, я обыкновенная нота ДО, но сейчас я королева Тоника! Сей-
час я стою на первой, главной ступени музыкальной лестницы, на ней — мой трон,
а в руке у меня волшебный магнит... Ой, вот магнит у меня вдруг куда-то пропал...

Через каждые семь ступеней музыкальной лестницы номера ступеней повторяются.



Тоника находится на главной (первой) ступени музыкальной лестницы.



Тоника + лад =
тональность.



Тональность называется по имени тонике и лада.

СОЛЬ + мажор =
СОЛЬ мажор

ФА-диез + минор =
ФА-диез минор...

Королева Тоника тяжело вздохнула и опустилась рядом с Асей на ступеньку.

— Простите, — сказала Ася, — это как-то странно, но разве мы с вами находимся на первой ступеньке лестницы? Мне казалось, что я долго поднималась по ней вверх.

— Ничего удивительного. Эта музыкальная лестница особая: в ней много ступеней, но через каждые семь ступеней — снова первая. Поэтому не удивляйся, что первая, главная ступень может оказаться и в середине лестницы, и в ее начале, и даже в конце. Музыканты обозначают ступени лестницы римскими цифрами.

— Эта лесенка на гамму похожа, которую играешь по всем октавам. Я помню, мне Сольмина рассказывала про "радугу звуков", про тон-полутон. И что гамма может быть построена от любого звука...

— Это все так, но здесь есть одно музыкальное волшебство: как только гамма оказывается на лесенке, она вскоре перестает быть просто набором звуков. Представь себе коробку с красками. Когда эти краски попадают в картину, они живут там совершенно другой жизнью. И звуки гаммы, попадая на музыкальную лестницу, начинают "общаться" друг с другом, то есть звучать в самых разных сочетани-

ях, но при этом подчиняясь особым законам. Эти отношения звуков между собой называются в музыке ладами. Понятно, что звуки, как и люди, ладят между собой по-разному. Но звуки музыки всегда договариваются, какой между ними будет лад. Поэтому музыкальных ладов несколько.

Самые известные лады в музыке — это мажор и минор. Они оба очень красивы. Они как свет и тень. Мажор — светлый и радостный 😊, а минор — печальный и мечтательный ☹.

И вот, когда звуки гаммы решают, какой лад им подходит, они выбирают самый первый, самый важный звук; его называют первой ступенью и дают особое имя — Тоника. Как только известна тоника и выбран лад, звуки гаммы превращаются в тональность, если, конечно, будут подчиняться законам. Тональность в музыке — это целый музыкальный мир, в котором звуки, выбрав королеву Тонику, распределяют между собой роли. Как в королевстве: есть королева (она правит королевством), король, придворные, слуги... Королевой Тоникой может стать любой звук.

— Как это? Любой звук может стать королевой? И ДО, и ФА, и ФА-диез?

— Именно так! Выбрали королеву, выбрали лад — и, пожалуйста, вот тебе тональность!

Тональность называется по имени тонике и лада. Например, тональность ДО мажор, или ЛЯ минор, или МИ-бемоль мажор.

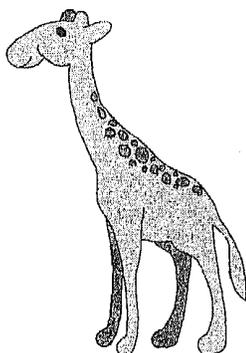
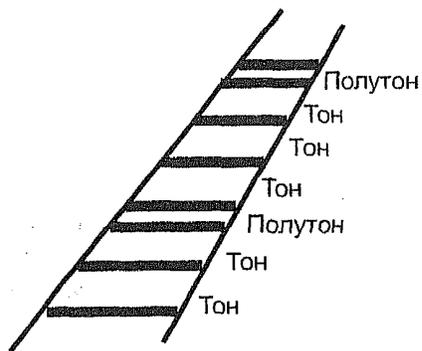
— А что, для каждой тональности своя лесенка?

— Нет, лесенка одна, да и она существует только в волшебной стране, ее ты не увидишь ни в нотах, по которым ты играешь, ни на клавишах, нигде. Но все звуки знают о ее существовании и подчиняются ее законам. А ее ступени так и называются — **ступени тональности**. Так вот, лесенка одна, но ее ступени могут быть разной высоты.

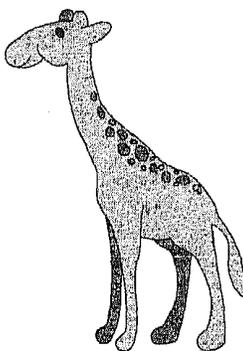
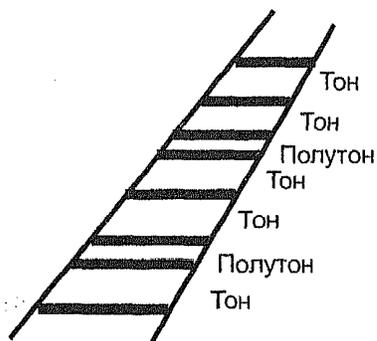
— Ага, когда я бежала, то заметила, что одни ступени были повыше, а другие — пониже. Ох, и устала я!

— Все правильно. Лесенка может быть мажорной, и в ней ступени располагаются так: **тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон**.

Запомни это строение **мажорной гаммы**.



У **минорной гаммы** полутоны получаются между другими ступенями, в ней ступени располагаются так: **тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон**.



Шагая по этим лестницам, не оступись, смотри внимательно, где тон, а где полутон.

Попробуй построй эти гаммы от разных нот по этим правилам, только будь внимательна, не перепутай тоны с полутонами.

Ася попрощалась с нотой **ДО** и оказалась опять у себя в комнате. Вздохнув, она посмотрела на то место, где когда-то лежал волшебный камертон Сольмины...

Задание.

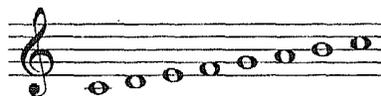
1. Сыграй мажорную гамму от ноты **ЛЯ**, поглядывая на "мажорную" лесенку. Не перепутай, где тон, а где полутон, присмотришься к ступенькам!

Теперь сыграй минорную гамму, поглядывая на ступеньки "минорной" лесенки.

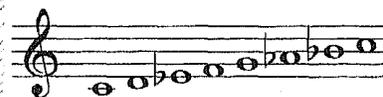
2. Выучи римские цифры: I — 1, II — 2, III — 3, IV — 4, V — 5, VI — 6, VII — 7.

Начиная строить минорную гамму, будь осторожнее, не споткнись о третью ступень.

Мажор



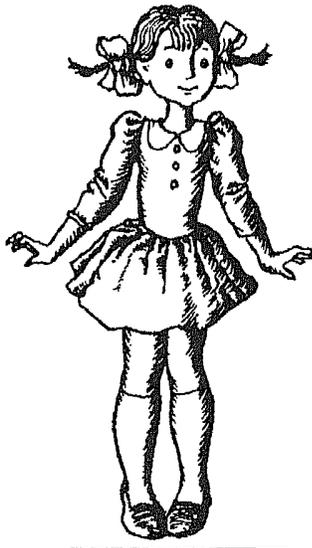
Минор



МЕДИАНТА. ДОМИНАНТА. ТРЕЗВУЧИЕ. АККОРД. РУЧНЫЕ ЗНАКИ. НАЗВАНИЯ СТУПЕНЕЙ

"Что же теперь будет? — думала Ася. — Если уж камертона у меня нет, буду ждать, когда Сольмина сама ко мне придет. А королева Тоника? Она же говорила про какой-то магнит..."

Ася со вздохом посмотрела на крышку пианино и вспомнила про песенку:



— Где тут тоника? Попробуй найди, какая из этих нот главная? Может быть, та, которая чаще всех встречается? Может быть, *СОЛЬ*? Вовсе нет! *ДО* и *МИ* в ней тоже не один раз встречаются... Ах, как хочется узнать, что творится сейчас в Музыкальном королевстве. Ну ладно, поиграю песенку от ноты *РЕ*...

— Эй, подожди, подожди, пожалуйста! — вдруг пропищал тоненький голосок. И на клавише *ДО* вдруг появилась королева! Ася сначала удивилась, что королева такая маленькая. Ведь еще вчера, в волшебной стране, они были одного роста.

— Ой, ваше величество, как вы здесь оказались? Я так рада видеть вас! Я никак не могу найти в песенке королеву Тонику! Наверное, это были вы?..



— Вот именно! Но не волнуйся, скоро ты узнаешь законы тональности и тогда безошибочно сможешь определить, кто королева. За тобой прислала меня фея Сольмина, и хорошо, что я успела вовремя! Если бы я тебя не остановила и твоя песенка прозвучала от ноты *РЕ*, то мне бы пришлось передать корону и титул королевы Тоники другому звуку — звуку *РЕ*! И я не смогла бы показать, как действует волшебный магнит. А мне так хочется!

— Да, да, я помню: если на первой ступеньке песенки будет нота *РЕ*, то она и станет королевой. А ваш волшебный магнит, он нашелся?

— Конечно, без него бы не сложилась твоя песенка. Диссона бросила его, потому что этим магнитом можем управлять только мы, звуки. А вот камертон — у нее. Но не огорчайся! Сольмина послала меня за тобой!

Королева высоко подпрыгнула на клавише. Асе показалось это забавным, но не успела она улыбнуться, как комната исчезла.

Сразу было видно, что в волшебной стране кто-то здорово напраказничал! Нотки бегали туда-сюда, стараясь навести порядок.

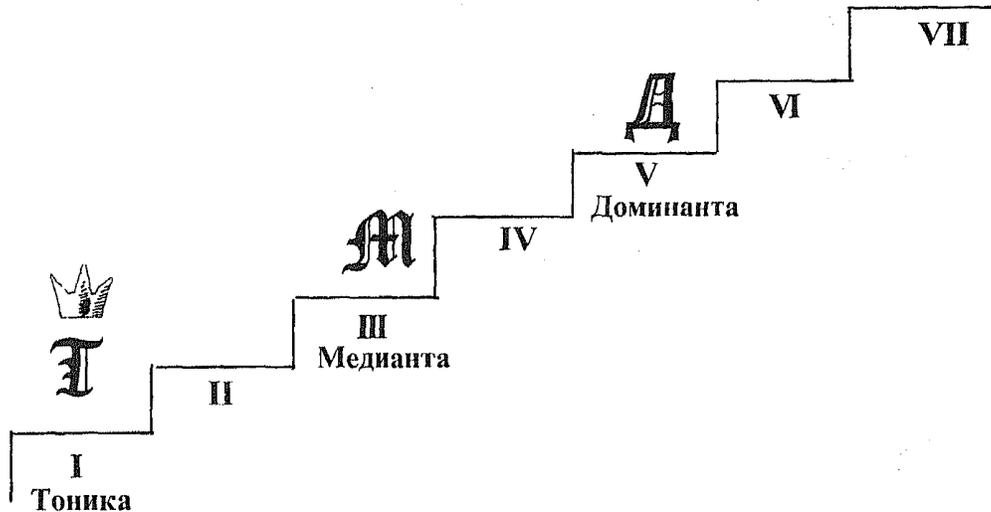
"Наверняка Диссона постаралась! — подумала Ася. — Это я виновата! Не уберегла волшебный камертон! Что я скажу Сольмине?!"

— Ты совсем не виновата! — послышался ласковый голос феи. — Диссона часто устраивает здесь переполох!

— Простите, дорогая Сольмина, но я постараюсь вернуть вам камертон. Я разыщу фею Диссону и попрошу...

— Ладно, ладно, не будем сейчас об этом! Тебя ждут новые знакомства. Смотри, нотки привели в порядок волшебную лестницу.

Ася смотрела на лестницу и не узнавала ее. На сверкающей первой ступеньке устроилась королева Тоника. Но Ася обратила внимание, что светилась не только первая ступень, но и третья, и пятая!



Королева Тоника спустилась к Асе, окинула взглядом лестницу и сказала:

— Я обещала рассказать тебе о законах королевства, о законах тональности, но сначала я представлю тебе короля.

— Его величество король Медианта!

Это был настоящий король — с короной и на троне, хотя и держался довольно скромно.

Сольмина посмотрела на него и шепотом сказала:

— У нашего короля бывает очень переменчивое настроение: то радостное, то грустное — то мажорное, то минорное. Но в любом настроении он мало управляет королевством, он только решает, каким будет лад — мажорным или минорным. Пока что мы с тобой находились в королевстве *ДО* мажор. Его королева — нота *ДО*. Король *до-мажорного* королевства — нота *МИ*, а *минорного* — нота *МИ-бемоль*.



III
ступень



Король
в мажорном настроении



Король
в минорном настроении





Министр Доминанта

Медианта — это III ступень тональности.

Доминанта — это V ступень тональности.

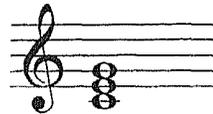
Для аккорда нужно не менее трех звуков.

Если трезвучие строится на I ступени тональности, то оно называется **тоническим трезвучием**.

— Значит, королева управляет королевством одна? — спросила Ася.

— О нет. У нее есть отличный помощник. Иногда он даже больше работает, чем королева. Это министр Доминанта. Его кабинет на пятой ступени, видишь? Его имя, Доминанта, означает "важный, главный". А между прочим, имя короля означает всего-навсего "средний"... Все они: и королева, и король, и министр — самые важные лица в королевстве. Когда они звучат все вместе, то получается **аккорд**. Для того чтобы аккорд получился, нужно не менее трех звуков. **Если аккорд состоит из звуков, расположенных через ступень, то такой аккорд называется трезвучием**. Если трезвучие состоит из первой, третьей и пятой ступеней тональности, то оно называется **тоническим трезвучием**. Его можно записать так:

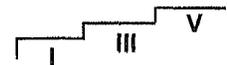
до мажор



Или так:



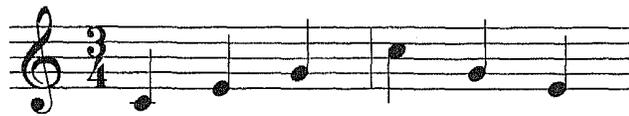
до минор



Если ноты записаны друг над дружкой, то исполнять их надо вместе, одновременно.

— А если я захочу спеть аккорд? Мне нужно звать для этого кого-нибудь еще?

— Вовсе нет! Аккорд останется аккордом, даже если его звуки прозвучат не одновременно, а друг за другом.



— Простите, дорогая фея, — вступила в разговор нота **ДО**. Я боюсь, что королевой может стать другая нота. А я так хочу рассказать Асе про волшебный магнит!

— Не беспокойся, дорогая нота **ДО**. У тебя еще будет время рассказать и про магнит, и про ступени

тональности. А сейчас я покажу, как можно пользоваться волшебной лестницей.

Ты уже знаешь, Ася, что у каждой ноты есть свое имя. Ступени тоже могут иметь свои имена. Для некоторых музыкантов эти имена так же привычны, как для тебя названия нот. Они легко могут спеть мелодию, называя ступени по именам, а знаки, показанные руками, помогают увидеть ступеньку волшебной лестницы.

Вот как можно показать первую ступеньку, ее имя Ё. Сложи так руку и ты изобразишь тонику.

Ё



Третью ступень, короля Медианту, рука изображает так, ее имя ВИ:

ВИ

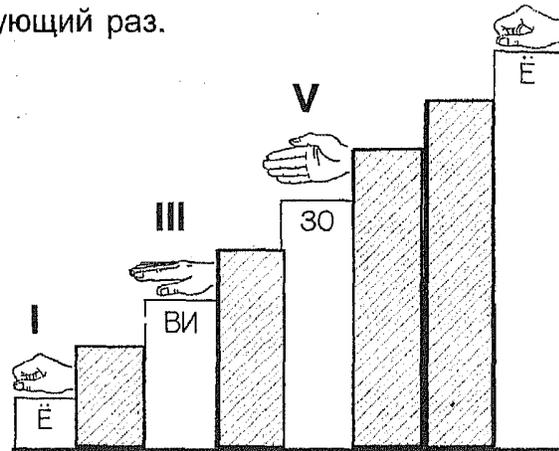


И наконец, пятую ступень рука показывает вот так, ее имя ЗО:

ЗО



О других ступенях ты узнаешь в следующий раз.



— А как же мы встретимся, фея Сольмина?
Но фея молча растаяла в воздухе.

Задание.

Перед тобой королева, король и министр. Раскрась их и подпиши в клеточках их имена (Тоника, Доминанта, Медианта). Рядом с портретами нарисуй номер ступеньки музыкальной лесенки: I, III и V.



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--

КЛАСТЕР. УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ ТОНАЛЬНОСТИ. ВВОДНЫЕ ТОНЫ. РАЗРЕШЕНИЕ

"Интересно, — подумала Ася, — когда я снова попаду в королевство? Я же обещала Сольмине найти камертон. Легко сказать... А что, если я Диссону позову. Сольмина говорила, что та любит очень резкие звуки. Что ж, попробую..."

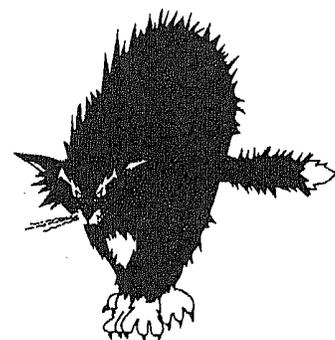
Ася открыла крышку пианино и резко нажала сразу несколько соседних клавиш. "Ничего себе аккорд получился, хоть уши затыкай!" — подумала Ася.



Фея Диссона

— И вовсе это не аккорд! — проворчала совсем рядом Диссона. — Это мой любимый **кластер**. У аккорда все звуки не могут находиться рядом. Правда, я обожаю вставлять в аккорды парочку звуков подряд, но Сольмина считает, что я должна спрашивать у нее на это разрешение. Понимаешь, Ася, если бы музыканты сочиняли музыку только так, как любит Сольмина, всем бы это давно надоело!

Знай, я — главная фея в музыкальной стране! Я очень люблю соединять звуки так, чтобы получались музыкальные кляксы, вроде того кластера, что ты сыграла. Я знаю, что ты хочешь получить камертон. Я верну его тебе, но при одном условии: ты будешь моей ученицей. А я расскажу тебе о том, о чем Сольмина рассказывать не любит.



Кот по имени Кластер

— Хорошо, хорошо, — поторопилась ответить Ася. — Я буду про все внимательно слушать.

Диссона хитро улыбнулась, взмахнула камертоном, и... появилась Сольмина.

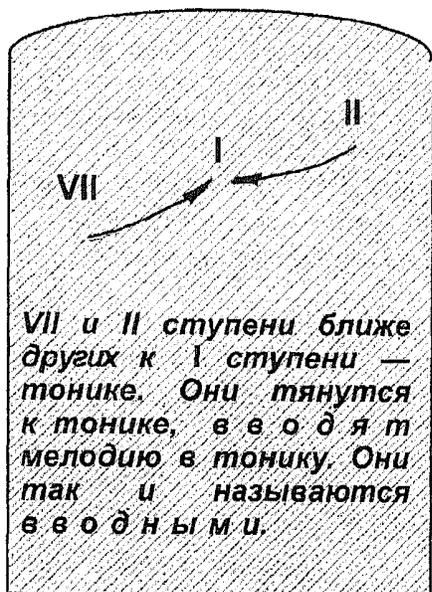
— Ой, как я рада видеть вас, фея Сольмина! — воскликнула Ася. Фея Диссона решила... Я буду...

— Я все знаю. Ты будешь ученицей Диссоны. Вот и отлично! Мы вместе будем рассказывать тебе о нашей стране. Правда, мы часто спорим, но, я думаю, ты скоро привыкнешь к этому. А теперь — в путь!

Ася посмотрела на Диссону и увидела, что фея довольно улыбается. Когда они втроем оказались на волшебной лестнице, королева ДО радостно приветствовала их:

— Как я рада, как я рада! Эй, ну-ка подайте мне парадную мантию!

Со второй и седьмой ступенек соскочили две очаровательные служанки и быстро заговорили:





- Ах, мы всегда готовы, дорогая королева!
- Вот ваша мантия, ваше величество!
- Я вам помогу надеть ее!
- Нет, я!
- Нет, я!
- Прекратите сейчас же! — воскликнула королева Тоника. — Извините, дорогие гости, моих служанок. Крутятся вокруг и уверяют, что они меня опекают или, как они говорят, опевают!
- Ваше величество! Все должны знать, какая вы важная!
- И какая вы красивая, и какая притягательная!
- Хи-хи, — захихикала Диссона.
- Будешь тут притягательной, если у тебя магнитик спрятан в первой ступеньке! Не бойся, не утащу. А попробуй слезь с нее и попритягивай, стоя на седьмой! Ничегошеньки не получится, сама со всех ног побежишь к первой! Так-то, нотка ДО!

— Я пока не собираюсь перебираться на седьмую ступеньку, — обиженно проговорила нота ДО. — Сольмина обещала, что я еще долго буду королевой!

— Не нужно ссориться! — успокоила нотку Сольмина. — Представь-ка лучше нам своих служанок.

— У королевы Тоники, — важно начала нота ДО, — две служанки, на второй и на седьмой ступеньке, а у короля и министра — по одной. У короля — на четвертой, у министра — на шестой. Та, что находится на седьмой ступеньке, самая быстрая и самая нужная. Ее называют **вводным тоном**, так как она ведет в тонику.

— Только не подумай, Ася, — вмешалась Диссона, — что между первой и седьмой ступеньками мажора расстояние тон, ты же помнишь, что полтона (чтобы быстрее в тонику попасть). Слово "тон" в этом случае имеет другое значение. Ты слышала, наверное, как музыканты говорят про кого-нибудь: "Он взял неверный тон". Не подумай, что этот кто-то схватил тон и пошел. Этот кто-то просто сыграл или спел неверный звук. Вводный тон — это звук, который ближе всех к тонике, — и все!

В музыке, чтобы показать тональность, часто обращаются к седьмой ступеньке, так как знают, что она обязательно приведет к тонике.



Только нота ДО даст в конце мелодии ощущение **устойчивости**. **Первая ступень самая устойчивая** на волшебной лестнице.

К тонике часто приводит и вторая ступень. Она тоже называется вводным тоном, хотя тут магнитик не так сильно действует: все-таки **целый тон** до первой ступени — тоники.



В конце этой мелодии ты непременно придешь к ноте ДО — к **первой, самой устойчивой ступени**.



Король Медианта
с премьер-министром Доминантой

— Честно говоря, дорогая королева, я здесь тоже могу оказаться, — вмешался король Медианта с третьей ступени. — Все-таки я тоже как-никак устойчивый звук! И тоже притягивать умею!



III

— Да и я могу завершить эту музыкальную фразу, — произнес министр Доминанта с пятой ступени. — Ведь я тоже устойчивый! И хоть вам, дорогая королева, всегда подчиняюсь, тоже по-своему притягательный.



V

— Но моя ступень все-таки самая устойчивая, и ко мне притягиваются не только вводные, но и все звуки моего королевства, моей тональности, — сказала королева Тоника.

— Не волнуйся, дорогая королева, — вмешалась в спор Сольмина. — Все не-

устойчивые ступени: и вводные, и четвертая с шестой — должны притягиваться прежде всего к ближайшим устойчивым. В музыке это называется **тяготением**...

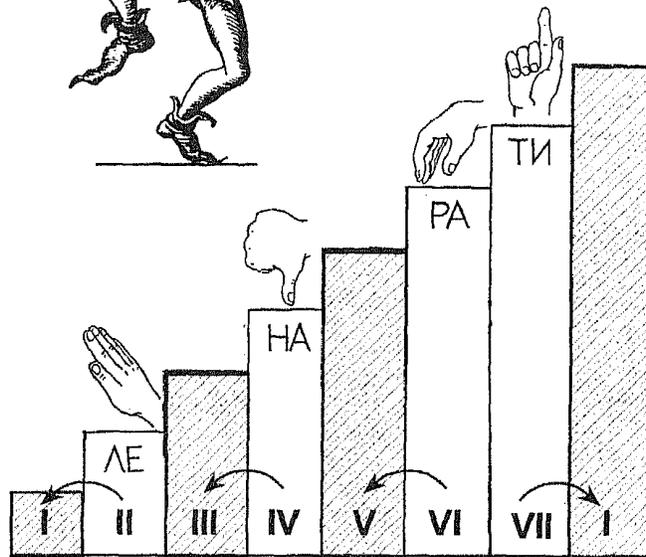
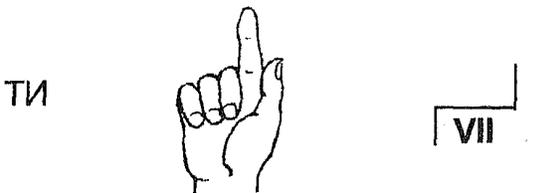
— Да-да, — перебила Диссона, — все неустойчивые звуки т-я-янутся и тянутся, пока не перейдут к устойчивым и не успокоятся. Музыканты называют такой переход разрешением. Только знай: когда ты просишь разрешения у взрослых — это совсем другое слово. В музыке **разрешение** — это переход от неустойчивых звуков к устойчивым или — ах, как я это не люблю! — переход от резких созвучий к красивеньким!

— Ну, дорогая Диссона, — вступила в разговор Сольмина. — Если неустойчивые звуки (их еще называют неустоями) совсем не будут разрешаться в устойчивые (устои), то в мелодии будет ощущение незавершенности, а если мы будем слышать только резкие созвучия, то всем нам очень захочется покоя.

— Вот-вот, — подтвердила нота ДО, — я и говорю, что именно тоника всегда дает ощущение покоя и завершенности мелодии. Ну, а если звуки складываются в аккорды, то нет ничего лучше, чем закончить произведение **т о н и ч е с к и м т р е з в у ч и е м!**

С этими словами Тоника посмотрела на короля, министра и примирительно улыбнулась.

— Ну вот, — сказала Сольмина, — теперь ты знакома со всеми ступеньками волшебной лестницы. Осталось только рассказать тебе, как изображаются ручными знаками неустои и как их можно спеть.



Стрелки показывают:
неустой тяготеют к устоям.

А на нотном стане устои и неустой будем изображать так:

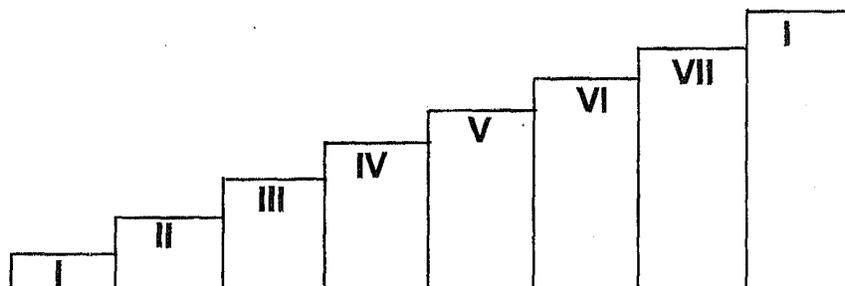


Так записываются ступени тональности *ДО* мажор.

Теперь попрощайся с королевой *ДО*. В следующий раз ты познакомишься с другой королевой Тоникой, — сказала Сольмина и исчезла.

Задание.

Раскрась устойчивые ступеньки желтым карандашом, а неустойчивые — синим. На этой лесенке нарисуй стрелочки от неустойчивых ступенек к устойчивым.



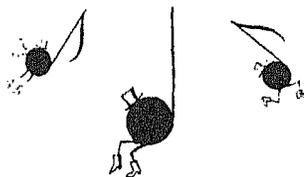
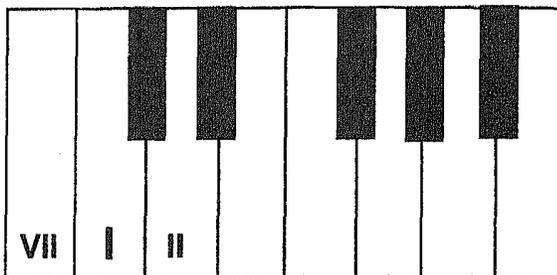
**ОПЕВАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ ЗВУКОВ. КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ.
ТОНАЛЬНОСТИ: СОЛЬ МАЖОР, ФА МАЖОР, РЕ МАЖОР**

"Конечно, всем хочется быть королевами, — думала Ася. — Все тебя слушаются, делают все, что ты хочешь... А служанкам какво? Чуть что — сразу беги, прислуживай! Хорошо, что они часто меняются ролями, как в игре: сейчас — ты королева, а потом — я."

— Вот и я про это же думаю, — грустно вздохнула нотка *ДО*, сидя на клавише.

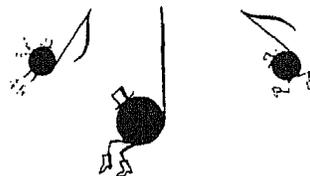
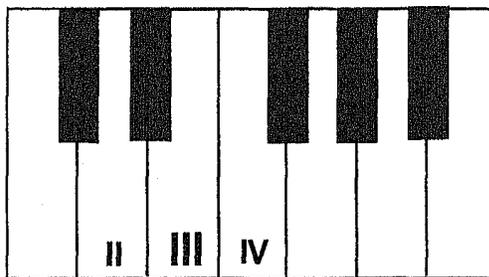
— Ой, я все никак не могу привыкнуть, что вы, нотки, появляетесь на клавишах, когда захотите! — воскликнула Ася. — Ну, рассказывай быстрее, что там у вас происходит?

— Ты помнишь, когда я была королевой Тоникой, кто мне прислуживал? Ноты *СИ* и *РЕ*. Когда ты сыграешь их, то увидишь, как крутятся вокруг меня неустойчивые звуки, как они меня опевают!

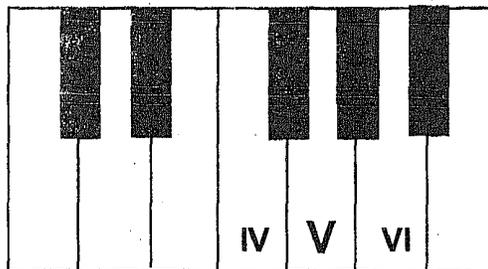


— А вокруг короля кто крутится? Кто его опекает?

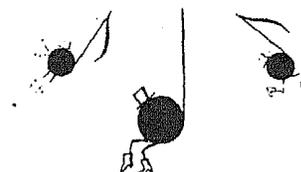
— Его опекают моя служанка со второй ступеньки нота *РЕ* и его собственная, с четвертой нота *ФА*.



А министру помогают слуги с четвертой и шестой ступенек: ноты **ФА** и **ЛЯ**.

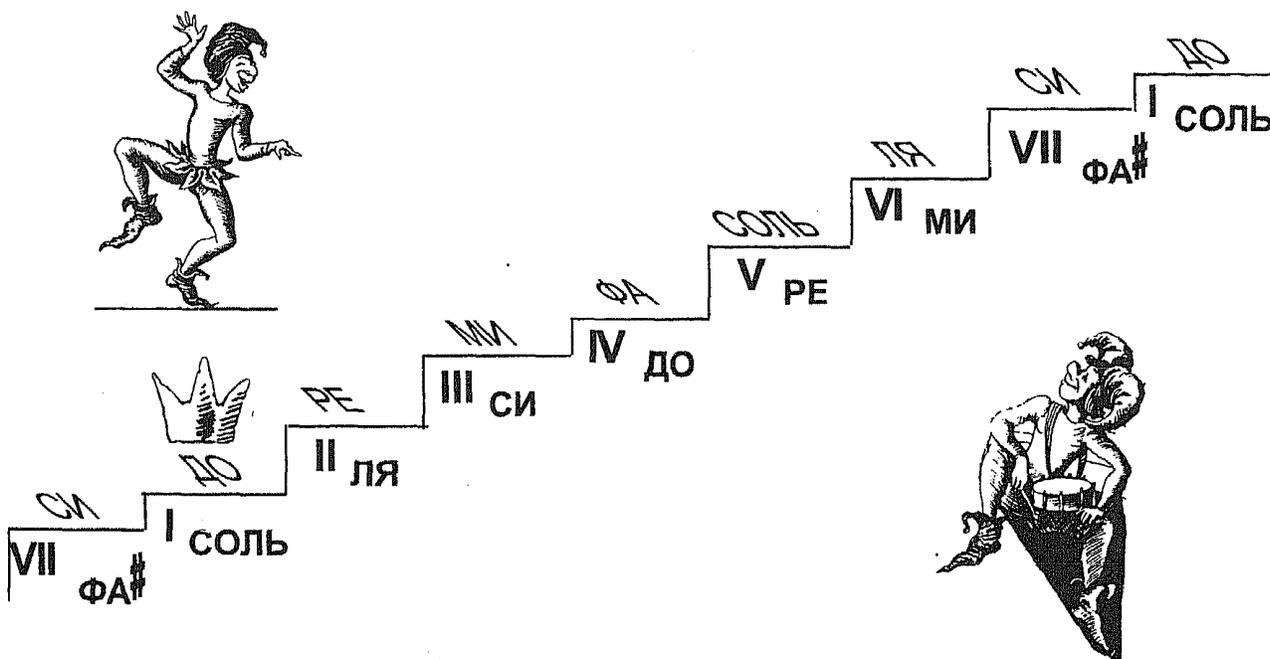


IV VI V VI IV V



В музыке это так и называется — **опевание**: мелодия переходит от одной неустойчивой ступени к другой, а затем сразу к устойчивой. Опевание помогает показать тональность.

Ну вот, опевали они нас, опевали, а теперь знаешь кто королева Тоника? Ни за что не угадаешь! Нота **СОЛЬ**! Была моим министром, а стала королевой!



— Теперь угадай, кем я стала? — продолжала Тоника.

— Так, если на первую ступеньку лестницы встала нота **СОЛЬ**, то это значит, что ты — служанка короля.

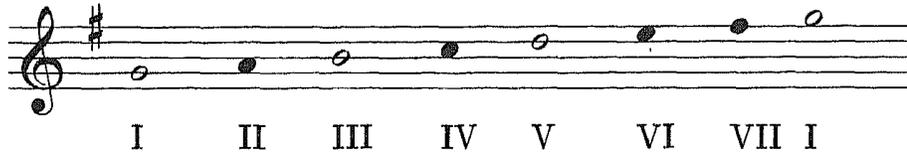
— Вот именно! А роль короля теперь играет моя верная служанка **СИ**! Не удивляйся, ты скоро начнешь быстро привыкать то к одной тональности, то к другой. Главное — вспомни: если лесенка мажорная, то между ее ступенями должны обязательно сохраняться одни и те же расстояния. От седьмой до первой — полутон, помнишь?



— Королева *СОЛЬ*, — продолжала объяснять Тоника, — не может взять в служанки ноту *ФА*, а только *ФА-диез*, чтобы эти полтона сохранить! Этот *диез* здесь очень-очень важный. А тональность *СОЛЬ* мажор будет единственной мажорной тональностью с одним диезом, поэтому *ФА-диез* ставится не около ноты *ФА*, а рисуется прямо около ключа и называется **ключевым знаком тональности**.

Ключевой знак всегда ставится на строго определенном месте. Посмотри, около скрипичного ключа он всегда рисуется на месте *ФА* второй октавы. И хотя только *ФА* второй октавы может заглянуть в "окошечко" этого диеза, все остальные ноты *ФА* (в любой октаве!) тоже будут с диезами.

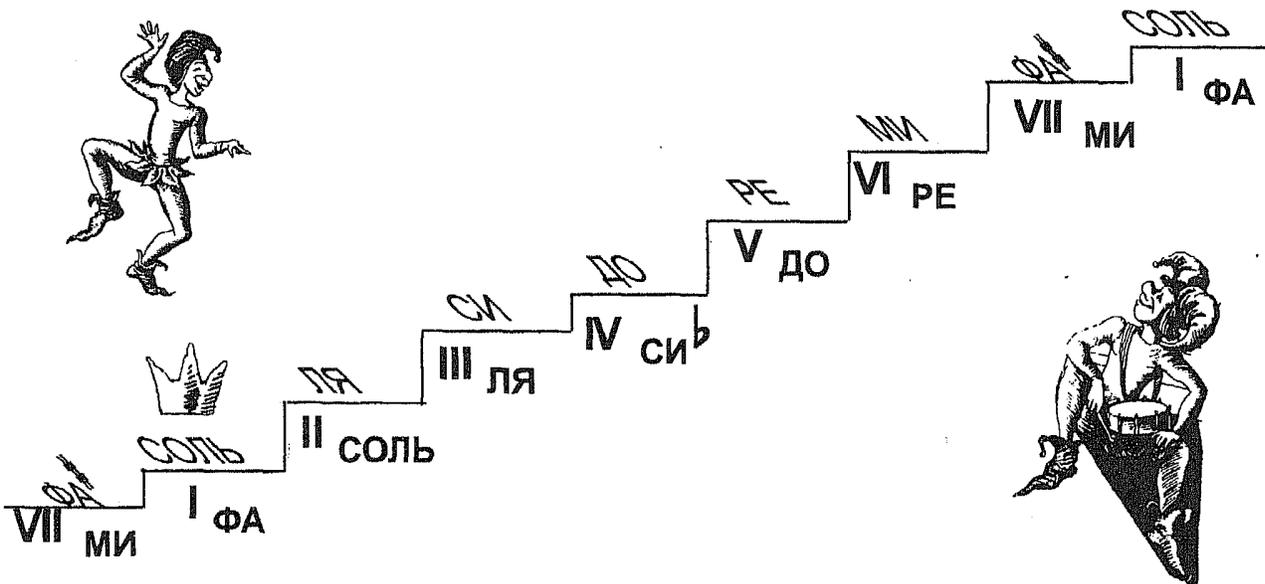
Ступени тональности *СОЛЬ* мажор записываются так:



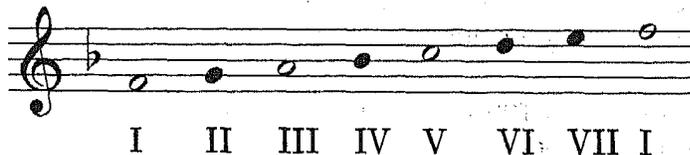
Тебе обязательно нужно будет запомнить ключевые знаки тональностей. Это только в *ДО* мажоре знаков нет, а во всех остальных мажорных тональностях — есть!

— Ну, это просто! В *СОЛЬ* мажоре — ключевой знак *ФА-диез*. Подумаешь, какие сложности! А бемоли бывают ключевыми знаками?

— Конечно, бывают! Давай, попросим королеву *СОЛЬ* уступить свой трон ноте *ФА*. Вот что ты увидишь:



— В этом королевстве мне, ноте *ДО*, уже больше повезло, я министром Доминантой стала! В тональности *ФА* мажор ключевым знаком будет *СИ-бемоль* (*си^b*).



Ты не забываешь играть *СИ-бемоль*, когда играешь эту гамму? Помни про ключевой знак!

— А что, ключевой знак только один бывает или их может быть много?

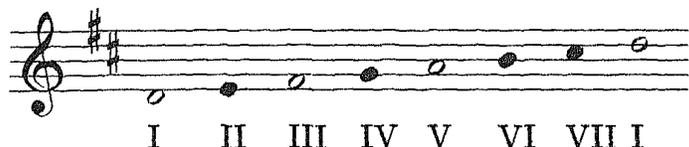
— Ну, много или нет, трудно сказать. Семь знаков — это много? Больше не бывает.

— Это когда все ноты с диезами будут? Или все с бемолями? Вот здорово!

— Если хочешь, я покажу тебе тональность с двумя диезами, где меня, ноты *ДО*, вообще нет!

— А это значит — вместо тебя *ДО*-диез будет?

— Да. Эта тональность называется *РЕ* мажор. У нее два диеза при ключе: *ФА*-диез и *ДО*-диез.

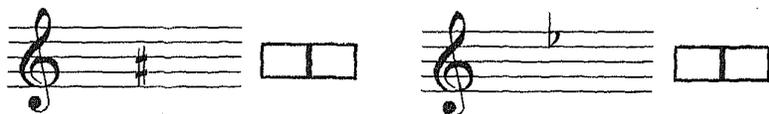


Ой! Заговорила я тут с тобой, а мне ведь нужно обратно в тональность *СОЛЬ* мажор. Хоть я там и неустойчивая нота, но все равно без меня не обойтись!

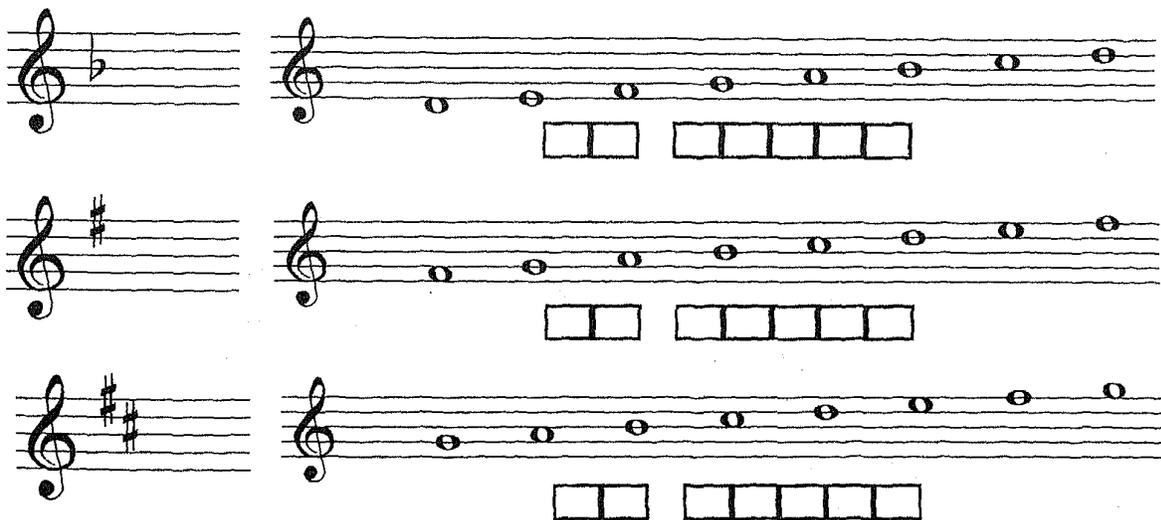
И нота *ДО* исчезла в щелочке между клавишами.

Задание.

1. Какая нота может "заглянуть" в окошечко этого диеза или бемоля?



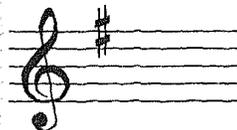
2. Правильно соедини линиями ключевые знаки с гаммами, нарисуй их у ключа. В клеточках подпиши названия этих тональностей.



**Знак около ключа —
ключевой знак
тональности.**

СОЛЬ МАЖОР

ключевой знак — *ФА*#



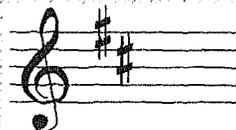
ФА МАЖОР

ключевой знак — *СИ*♭



РЕ МАЖОР

ключевые знаки —
ФА# и *ДО*#



ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ. ТРИ ВИДА МИНОРА: НАТУРАЛЬНЫЙ, ГАРМОНИЧЕСКИЙ, МЕЛОДИЧЕСКИЙ. КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ТОНАЛЬНОСТЬ МЕЛОДИИ



Фея Диссона

Ася доиграла до конца песенку и вздохнула:
— Какая грустная мелодия! Совсем как мое настроение сегодня! Все-таки интересная жизнь у этих нот. Все время попадают в разные мелодии: то королевой станут, то министром, то служаночкой побегают... И скучать некогда! Интересно, кем там сейчас стала нота *ДО*?

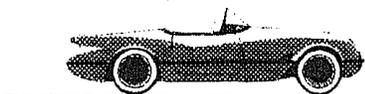
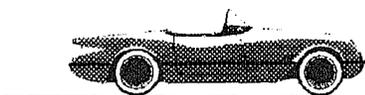
Ударив камертоном, Ася стала ждать появления феи Сольмины, но... рядом раздался совсем другой голос:

— Привет! А вот и я, твоя любимая учительница фея Диссона! Что-то ты сегодня совсем кислая. Хочешь, я тебя развеселю? Сыграем-ка гамму для твоих соседей. Только, чур, играть вместе! Я вверх от *ДО*, ты — вверх от *РЕ*. Получится просто чудненько!



Если мы будем играть наши гаммы правильно и, главное, долго, то соседи обрадуются и в стенку застучат. Смотри: ты играешь гамму *п а р а л л е л ь н о* с моей. Знаешь, что такое *параллельные* линии? Это линии, которые никогда не пересекаются, сколько бы мы их ни продолжали рисовать.

А еще есть параллельное движение. Ну, представь себе, что две машины движутся рядом по одной дороге. Уж им-то точно сталкиваться не нужно, сама понимаешь.



Так вот, в музыке, когда два голоса или несколько голосов "движутся в одну сторону", вверх или вниз, это тоже называется параллельным движением.

Итак, играем наши гаммы параллельно. Начинаем: я — от *ДО* первой октавы, а ты — от *РЕ* малой, вот будет веселая музыка! Вот так, молодец!

— Ну уж нет, больше я играть эту "музыку" не буду, ее просто слушать невозможно! Неужели мы с вами не можем сыграть две разные гаммы, но чтобы они вместе хорошо звучали?

— Я так и знала, что ты еще не привыкла к такой музыке. Ладно уж, вот они, гаммы, которые ты просишь. Одна из них мажорная, а другая — минорная.

Они так и называются — **параллельные тональности**, и звучат они как раз так, как вам с Сольминой нравится. Если ты знаешь тонику мажорной тональности, то первую ступень параллельной минорной можно найти, спустившись на две ступени вниз, то есть как раз на полтора тона или на три полутона.



Именно такие две тональности музыканты называют параллельными. А те, что мы с тобой сыграли раньше, параллельными не называются.

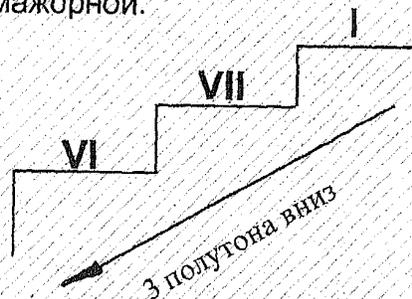
— **ДО** мажор — **ЛЯ** минор, **СОЛЬ** мажор — **МИ** минор...

— Молодец, быстро ты поняла, что к чему! У любой мажорной есть своя параллельная тональность, и у любой минорной — тоже. Если хочешь, мы можем сыграть параллельные мажор и минор вместе, тебе это понравится. Обрати внимание: ключевые знаки у параллельных тональностей совпадают, у минора такие же, как у параллельного мажора. **Минор**, в котором нет никаких знаков, кроме ключевых, — **натуральный минор**. Такой минор повторяет все звуки параллельного мажора. Начни играть гамму с шестой ступени **ДО** мажора, от **ЛЯ**, и увидишь, что получится.

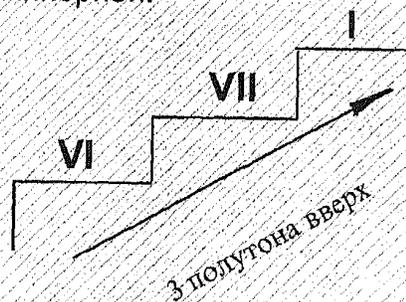


Как найти параллельную тональность

Ищем тонику минорной тональности на VI ступени мажорной.



Ищем тонику мажорной тональности на III ступени минорной.



ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

	До мажор
	Ля минор
	Соль мажор
	Ми минор
	Фа мажор
	Ре минор
	Ре мажор
	Си минор

Ключевые знаки в параллельных тональностях одинаковы.



Натуральный минор — это минор, в котором нет никаких знаков, кроме ключевых.

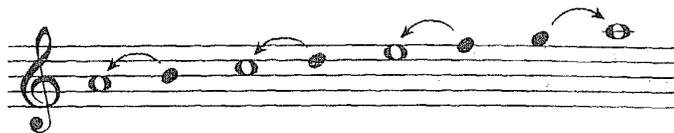


Гармонический минор — это минор с повышенной VII ступенью.



В мелодическом миноре повышаются VI и VII ступени при движении вверх. При движении вниз знаки повышения отменяются.

— Диссона, получился ЛЯ минор, правильно?
— Правильно. А теперь... сыграй-ка эти гаммы: ЛЯ минор (натуральный)



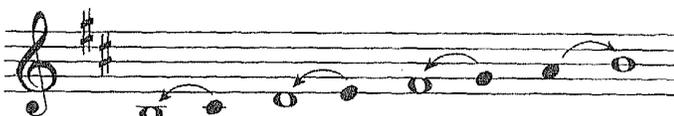
РЕ минор (натуральный)



МИ минор (натуральный)



СИ минор (натуральный)



— Сейчас, когда я все их сыграла, — сказала Ася, — мне кажется, что эти гаммы не так легко двигаются, как мажорные! А служанка королевы на седьмой ступеньке, по-моему, какая-то капризная. Ее что, магнитик плохо притягивает?

— Вот именно! — пропищал тоненький голосок, и на клавишу вылезла нота ДО.

— Когда я стала грустным королем в тональности ЛЯ минор, я предупреждала свою королеву ЛЯ: нельзя, чтобы главная служанка была так далеко от королевы, на целый тон. Конечно, ей трудно быстро попадать к своей королеве Тонике! Это обязательно нужно исправить. Зачем королеве такая служанка? То ли дело в мажоре! От седьмой ступени до первой вверх всего только полтона!

— Но не может же королева Тоника ЛЯ взять себе другую служанку? — возразила Ася.

— Зачем же другую? — вмешалась Диссона. — Ты еще не забыла, что эту ступень можно повесить?! Так вот, ноту СОЛЬ можно сделать СОЛЬ-диезом, и тогда она быстрее будет прибегать к тонике ЛЯ.



— Да, но *СОЛЬ-диеза* нет при ключе *ЛЯ* минора.

— Ты совершенно права. Этот знак будет стоять не при ключе, а только при ноте. Поэтому называется он **случайным знаком**. Минор, в котором повышается седьмая ступенька, будет называться **гармоническим**. Музыканты любят говорить, что это другой **вид** минора! Ну выглядит он по-другому. Не натурально.

— А, это я понимаю! Мама тоже мне иногда говорит: "Ну что у тебя за вид?"

— Вот как будут выглядеть знакомые тебе минорные гаммы, когда они станут гармоническими:

РЕ минор (гармонический)



МИ минор (гармонический)



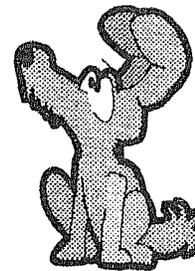
СИ минор (гармонический)



— Я их сыграла, — сказала Ася, — но что-то странное происходит, когда я перешагиваю с шестой ступени на седьмую. И гамма такая необычная, будто появилась из чужой страны.

— Вот-вот! И я так считаю, — согласилась Диссона. — А когда эти гаммы поют, то неопытные певцы часто ошибаются в этом месте. Еще бы, везде между ступеньками расстояние полтона или тон, а здесь получилось целых полтора тона! Надо же, тон + половина! Поневоле споткнешься, когда будешь играть или петь такую гамму.

— Это все из-за того, что седьмую ступеньку повысили. Если бы не это, то было бы все в порядке, а теперь как это исправишь?



— Ну, в гармоническом миноре ничего не нужно поправлять. Есть просто еще один в и д минора, в котором шестую ступеньку тоже повышают вместе с седьмой, при движении вверх.

— Ага, чтобы никто, двигаясь наверх, не спотыкался! И седьмая ступенька будет быстро попадать к первой, и этого странного "полуторатона" не будет.

— Вот, вот! А при движении вниз седьмая ступенька все равно от первой бежит, значит, повышать и шестую и седьмую не обязательно. Такой минор называется **мелодическим**.

ЛЯ минор (мелодический)



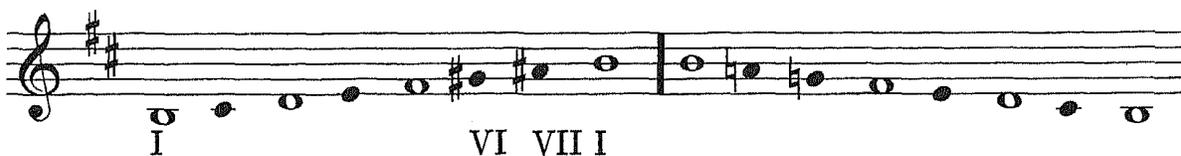
РЕ минор (мелодический)



МИ минор (мелодический)



СИ минор (мелодический)



— Вот видишь, — заметила фея Диссона, — при движении вниз случайные знаки отменяются, и минор звучит опять как натуральный. Интересно, какой вид минора тебе больше нравится?

Фея Диссона и Ася так увлеклись, что даже не заметили появившуюся фею Сольмину.

— А я давно уже здесь стою и слушаю, как вы путешествуете по минорным тональностям, — обратилась к ним Сольмина. — И теперь, Ася, ты уже сама сможешь определять тональность мелодий. Главное, запомни **три правила**.

Первое правило. Сначала смотри на ключевые знаки. Они тебе подскажут, в каком мажоре или параллельном миноре может быть написана мелодия. Поэтому обязательно постарайся их как можно быстрее запомнить.

Второе правило. Посмотри на окончание мелодии. Скорее всего там будет тоника, хотя и другой устойчивый звук может там оказаться.

Третье правило. Посмотри, нет ли в мелодии случайных знаков гармонического или мелодического минора.

— Ага, если знаков вообще никаких нет ни при ключе, ни у нот и оканчивается мелодия нотой *ДО*, то это будет *ДО* мажор, правильно?

— Скорее всего, да, но изредка натуральный минор преподносит сюрприз, заканчивая мелодию на третьей ступеньке. Когда ты ее сыграешь или споешь, ты сразу об этом догадаешься. Но не волнуйся, это редко бывает. И если ты будешь пользоваться тремя правилами, то тональность ты обязательно определишь!

— Я знала одну девочку, — сказала фея Диссона, — которая только вот на что смотрела: как мелодия начинается, как заканчивается и какие звуки чаще всего в мелодии встречаются. Она думала, что так тонику найдет. Ха-ха! Она часто ошибалась. Я-то знаю, почему девочка так делала, ей просто знаки при ключе было лень выучить! Ну что, Ася, хорошая я учительница?

— Да-да, спасибо! Только "гамму для соседей" играть мы больше не будем, ладно?

— Зато я вижу, что ты немного развеселилась, — довольно пробурчала Диссона и исчезла.

Задание.

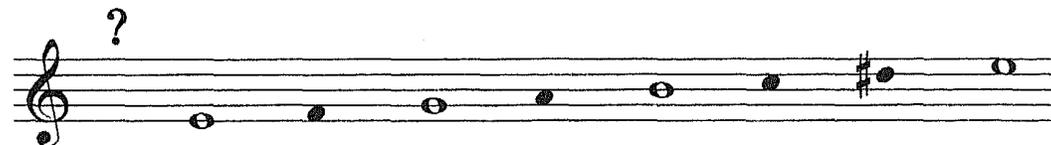
1. Найди параллельные тональности и соедини их линиями:

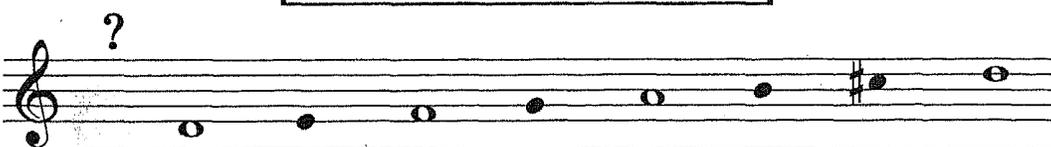
Ля минор До мажор Ре мажор Фа мажор

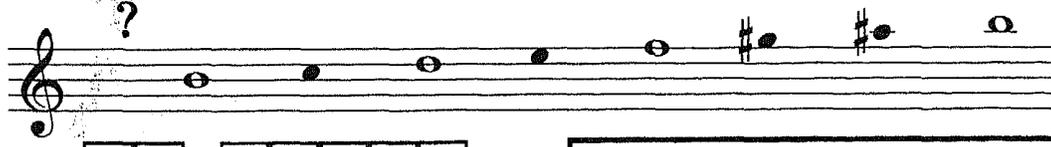
Ми минор Ре минор Си минор

Соль мажор

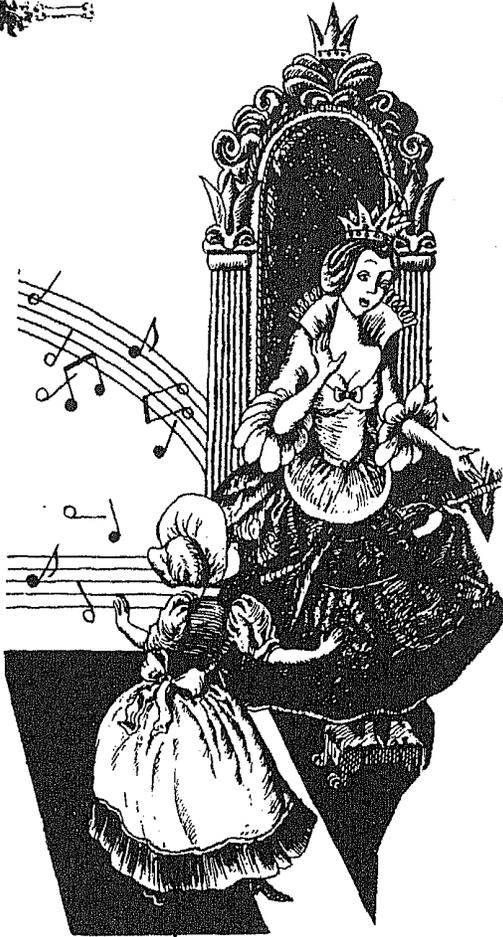
2. Расставь ключевые знаки, подпиши названия этих минорных тональностей и вид минора:

? 

? 

? 

**ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТОНАЛЬНОСТЯМ.
ИСТОРИЯ ПРО НОТУ СОЛЬ,
КОТОРАЯ ПОПАДАЕТ
В МАЖОРО-МИНОРНУЮ
ПЕСЕНКУ**



"Как интересно все устроено в Музыкальном королевстве! — размышляла однажды вечером Ася. — Ноты путешествуют из одной тональности в другую, из мажора в минор и из минора в мажор. Теперь я понимаю, почему музыка не бывает скучной — ведь в ней происходит столько событий! Особенно мне нравится мажорная музыка: слушаешь и прыгать хочется! Хотя нет, минорная мне еще больше нравится — така-ая красивая..."

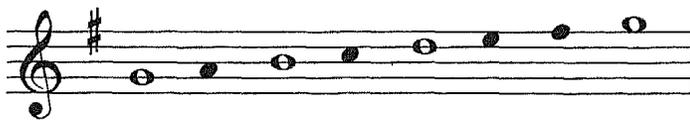
Пока Ася так размышляла, за окном становилось все темнее и темнее... И вдруг она услышала, что кто-то плачет и всхлипывает!

— А-а-а! Я бедненькая нотка! А-а-а, я несчастненькая нотка! Скоро совсем стемнеет, а я никак не могу найти себе песенку! А-а-а! И Сольмина мне не помогает, а ведь я — ее любимая нота СОЛЬ! А-а-а!

Так и буду сидеть здесь на клавише, пока ты мне не поможешь!

— Что ты, что ты, милая нотка! Не плачь так горько, пожалуйста! Хочешь, я сделаю тебя королевой Тоникой? У тебя будет и корона, и мантия, и магнитик!

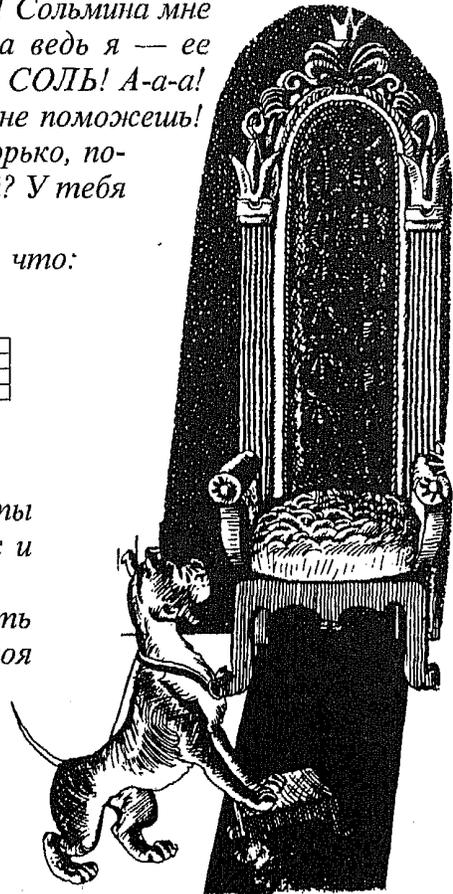
Ася взяла нотный листок и нарисовала на нем вот что:



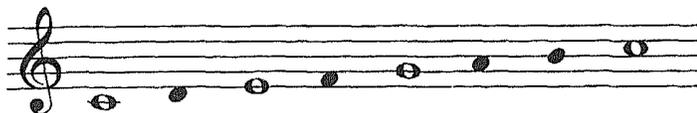
I

— Видишь — это тональность СОЛЬ мажор, а ты в ней королева Тоника. Хорошо я придумала? Сейчас и песенку вспомню...

— А-а-а! Не хочу быть королевой, не хочу быть тоникой! Служанки вечно вокруг вертятся, покоя не дают!



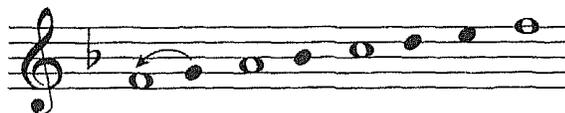
— Ну ладно, не хочешь быть королевой, будь тогда министром Доминантой в тональности ДО мажор, сиди себе на пятой ступени!



V

— Не хочу быть министром, у него дел много! А-а-а!

— Ну раз не хочешь быть министром, тогда... Придумала! Будешь сидеть на второй ступеньке ФА мажора и прислуживать королеве Тонике!

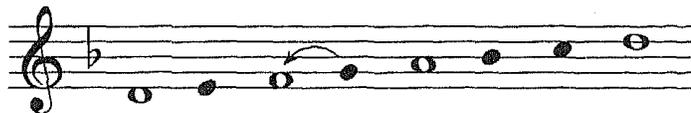


II



— Чтобы я прислуживала какой-то мажорной королеве! Да ни за что! Не хочу! Не хочу! А-а-а! Я в минор хочу! В минор!

— Я хотела тебя в РЕ мажор на четвертую ступень пристроить, но могу и в минор, пожалуйста! Тебе, видно, там самое место! Вот хорошее местечко в РЕ миноре, на четвертой ступеньке.



IV

— Не хочу на четвертую, хочу на другую! На другую!

— Ну не знаю! Я могу тебя, конечно, в ЛЯ минор посадить на седьмую ступеньку, но только в натуральный, в гармоническом это место уже занял СОЛЬ-диез.



VII

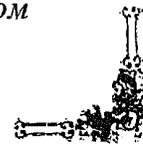
Тебе здесь понравится! Заодно пригодишься в мелодическом ЛЯ миноре при движении гаммы вниз:



VII

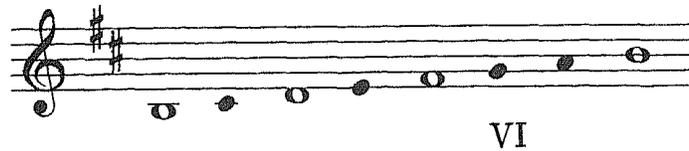
Чуть не забыла! Тебе еще и бекар тут дадут, смотри, какой красивый, не плачь!

— И бекар дадут? Ну ладно... А-а-а! Не хочу бекар, его все равно потом отнимут, не хочу в ЛЯ минор! Хочу в другой минор! И в мажор хочу!

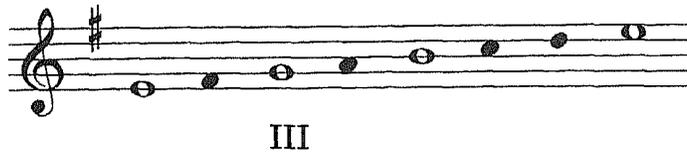




— Ну, знаешь ли! Это уже слишком! Раз ты такая плакса, иди-ка ты поплачь на шестую ступень в СИ минор:



Или на третью — в МИ минор:



Смотри, какое местечко хорошее! Сидишь себе королем Медлантой на третьей ступеньке в МИ миноре и плачешь себе потихоньку.

— Правда, место хорошее. Теперь сочини мне песенку. Только грустную-грустную, до слез. И чтобы в ней я звучала чаще всех других нот.

— Ну и задачу ты мне задала! Без Сольмины мне никак песенку не сочинить. Правда, я вспомнила одно грустное стихотворение про мишку... Так, где мой волшебный камертон? Сольминочка! Помогите мне, пожалуйста, а то мне очень нотку СОЛЬ жалко, ей так в песенку хочется. А уже скоро стемнеет.

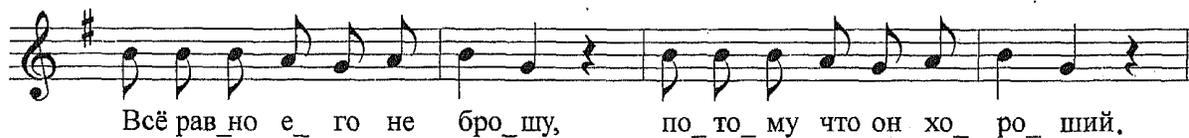
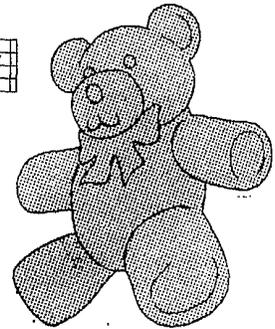
— Ну что ж, дорогая девочка, я хочу тебя похвалить, ты уже хорошо не только в ДО мажоре разбираешься. Молодец! А вот и песенка для ноты СОЛЬ:



— А-а-а! Какая грустная песенка! А-а-а, мишку жалко! Почему ему лапу пришить никто не может! А-а-а!

— Сольмина, Сольмина, что делать? Я никак не могу ее успокоить, придумайте что-нибудь, вы же волшебница!

— Ну хорошо, скорей сыграй песенку до конца, и ты услышишь, что у тебя получится!



— Вот чудо! Это же просто чудо! В песенке после минора мажор зазвучал! Как же так? Я думала, это невозможно! Ну что, нота СОЛЬ?

— Ах, как я счастлива, как счастлива! Во-первых, с мишкой все будет хорошо, я теперь уверена, а во-вторых, послушайте, как я по-разному звучу: то в миноре, то в мажоре. Сначала в этой песенке я грустный король, а потом — королева Тоника!

Вот здорово!

— Ну, нота СОЛЬ, ты теперь наконец довольна?
До свидания, дорогая ученица,
и пусть тебе сегодня ночью приснится красивая песенка!

Задание.

*Разыграй эту сказочку для ноты РЕ.
В каких тональностях эта нота станет:*



королевой

I

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



королем

III

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



министром

V

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



второй служанкой королевы

II

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



службой короля

IV

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



службой министра

VI

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

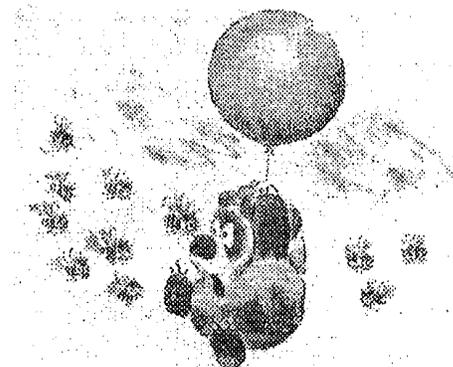
Впиши в клеточки названия знакомых тебе тональностей.

КАК СОЧИНИТЬ МЕЛОДИЮ. ЗАТАКТ. НОТА С ТОЧКОЙ

"Ну, — думала Ася, — теперь я столько всего знаю, что и сама могу сочинить какую-нибудь мелодию. Пожалуй, лучше я сочиню сразу песенку. Как Винни-Пух, ему это здорово удавалось. Так, стихи в книжке есть, а мелодий еще нет. Буду их сама сочинять. Вот эти стихи Винни-Пуха мне нравятся:

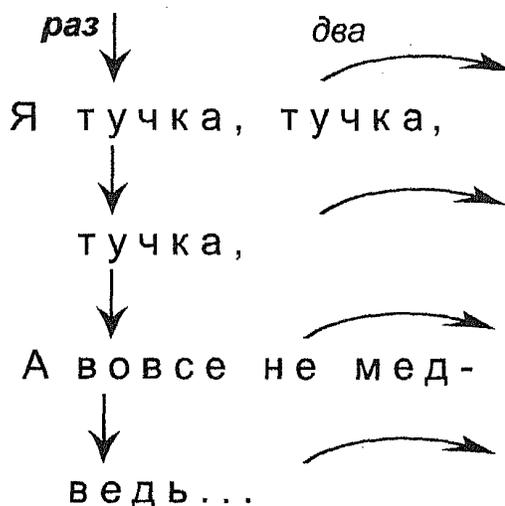
Я тучка, тучка, тучка,
А вовсе не медведь.
Ах, как приятно тучке
По небу лететь!

Ах, в синем, синем небе
Порядок и уют.
Поэтому все тучки
Так весело поют.



Сначала мне нужно понять, какой музыкальный размер здесь подойдет. Я буду проговаривать стихотворение, а рукой показывать сильные и слабые доли. Я помню: сильные — перед собой, слабые — от себя, и нужно стучать очень ровно".

И вот что у Аси получилось:



"Пожалуй, размер такта будет $\frac{2}{4}$, но только как-то странно получается. Слово "я" не попадает на счет "раз". Что, у меня в первом такте сильной доли не будет? По-моему так не должно быть! Придется мне позвать Сольмину и у нее спросить, в чем тут дело!"

— А я уже давно здесь и с удовольствием за тобой наблюдаю! Только до тех пор, пока ты не вызвала меня камертоном, я не могла появиться перед тобой. Ты все делала правильно! И рука у тебя двигалась так, как я тебя учила. И размер такта ты определила верно. Просто ты еще кое-чего не знаешь.

Ты уже замечала, что есть стихи и песенки, которые начинаются не с ударного слога. Вот еще знакомая тебе песенка:

При-ле-тíт вдруг волшебник
В го-лу-бóм вертолете...

И еще одна:

Мы ё-дем, едем, едем
В да-лэ-кие кра-я!

А теперь посмотри в ноты, вспомни мелодии, которые тоже могут так начинаться:

Музыкальные фразы

Музыкальные фразы

Мы е_дем, е_дем, е_дем в да_ле_ки_е кра_я! Ве_се_лы_е со_се_ди, хо_ро_ши_е друзь_я.

В начале такта всегда акцент, и мы не можем безударный звук туда поставить. Вот посмотри: одна или несколько нот оказываются за тактовой чертой, или за тактом. Причем не только в начале мелодии, но и в начале каждой следующей музыкальной фразы. Это так и называется — **затакт**. Теперь обрати внимание: самый первый такт получается **неполный**. Неполные такты бывают только в самом начале и в самом конце мелодии. Посмотри, как мы записали песенку "Мы едем, едем, едем...".

— А что это за точки рядом с нотами? Я их еще не встречала.

— Точки около нот удлиняют любую длительность ровно на **половину**, не больше, не меньше!.. Например, если точка стоит рядом с четвертью, то она

удлиняет ее на восьмушку, получится

А если точка стоит рядом с половинкой, то получится

если с восьмой — то

Правда, легко запомнить?

Затакт — это один или несколько звуков, начинающих фразу со слабой доли такта.

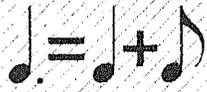
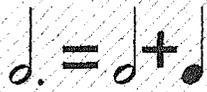
✧

Неполный такт в начале + **Неполный такт в конце**

=

целый такт

Точка около ноты удлинняет ее длительность ровно наполовину.



Посмотри на последний такт песенки, там стоит четверть с точкой. Значит, до целого такта не хватает одной восьмой длительности, правильно? А теперь посмотри на затакт — вот она, эта восьмая! Если сложить длительности двух неполных тактов (первого и последнего), то должен получиться один полный. Это правило записи мелодий с затактом.

Я помогу тебе записать мелодию, которую ты придумала к стихам Винни-Пуха. Только сначала нужно выбрать лад и тональность.

— Ну, конечно, лад — мажорный, ведь тучки весело поют! А тональность пусть будет такая же, как в песенке "Мы едем, едем, едем...", — ФА мажор.

— Попробуй подобрать на инструменте мелодию своей песенки. Только сначала обязательно сыграй и спой тоническое трезвучие ФА мажора, то есть, как говорят музыканты, "настройся в тональности". Без такой настройки ты можешь не прийти в тонику тональности, которую выбрала.

Спой мелодию с названиями нот и продирижируй, чтобы понять, какие длительности в такте. Затакт можно не дирижировать.



Я туч_ка, туч_ка, туч_ка, а во_все не мед_ведь.

Теперь тебе понятно, что в затакте — одна нота, в первом такте — на каждую долю по две восьмушки, а во втором такте есть пауза (чтобы ты могла взять дыхание между фразами).



Я туч_ка, туч_ка, туч_ка, а во_все не мед_ведь. Ах,



как при_ят_но туч_ке по не_бу ле_теть!

БАСОВЫЙ КЛЮЧ. АККОМПАНЕМЕНТ. АККОЛАДА. ИНТЕРВАЛ



Доктор Фаготус

"Хорошо, конечно, что я уже сама могу придумать и записать мелодию, но как хочется, чтобы она звучала по-настоящему!" — Ася задумалась и вдруг услышала рядом совсем незнакомый голос.

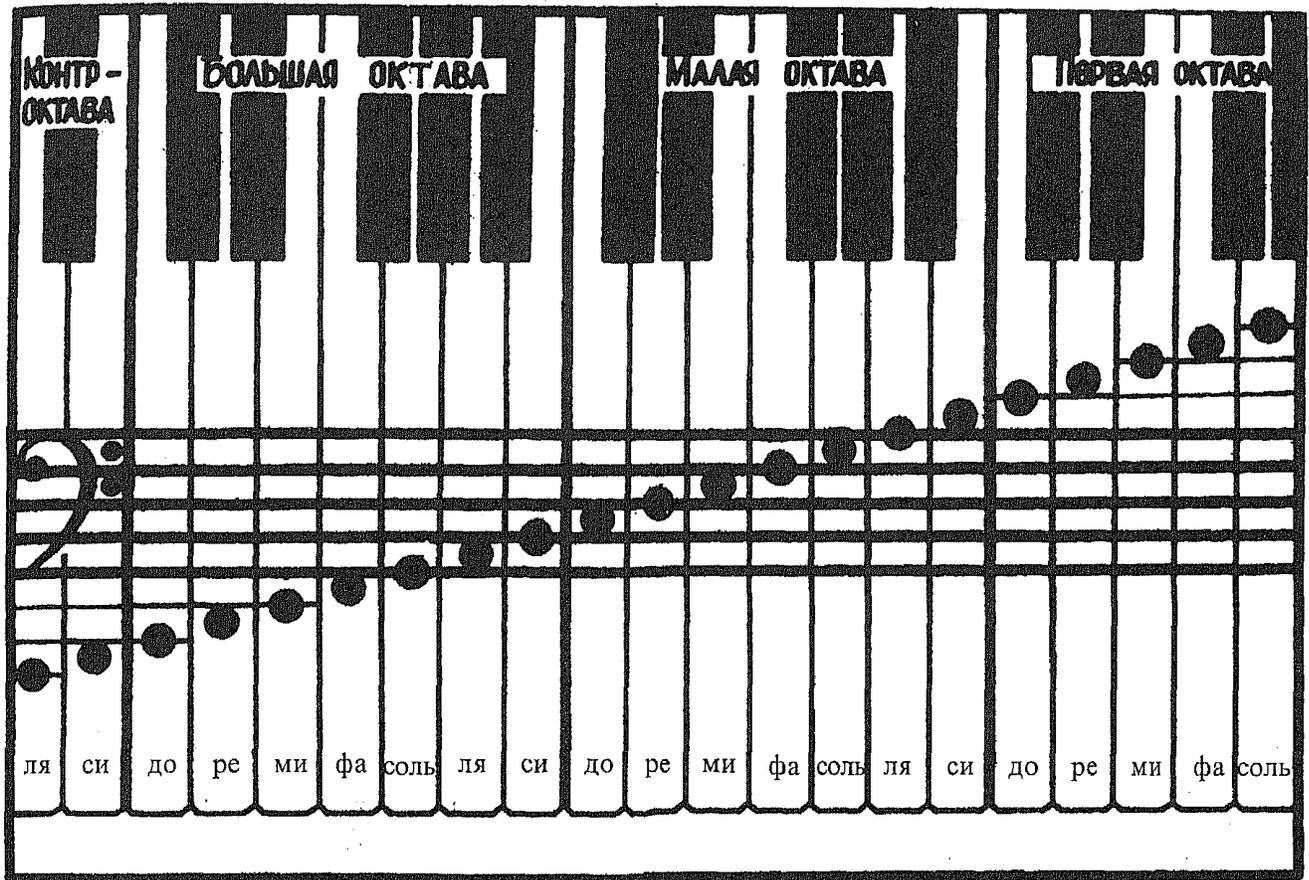
— О чем, дорогая ученица, ты задумалась? Как будет звучать твоя первая мелодия в оркестре? О, для того, чтобы мелодия звучала в оркестре, нужно знать много-много... Хотя нет. В ваше время можно на кнопки нажать — и вот тебе оркестр! А еще совсем недавно я обучал всех музыкантов, как сопровождать свои мелодии аккордами. Сопровождение мелодии аккордами называется красивым словом — **аккомпанемент**. А если ты поёшь песенку и играешь одновременно сопровождение к пению, то все будут говорить, что ты себе аккомпанируешь. Благодаря этому мелодии звучат более красочно. Ты ведь об этом мечтаешь?

Ася сидела, широко раскрыв глаза. Она была совершенно уверена, что перед ней самый настоящий волшебник! И говорил он... басом.

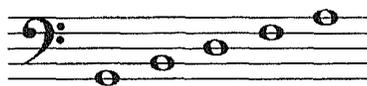
— Нет, дорогое дитя, я не волшебник и не могу творить всякие чудеса, как Сольмина. Но я уже очень-очень долго живу в музыкальной стране и, конечно, научился кое-чему. Когда постоянно имеешь дело с музыкой, поневоле становишься волшебником. Я — доктор музыкальных наук, я знаю все тайны музыкальной страны. Хотя нет. Всех тайн не знает никто! Мое имя — доктор Фаготус. Давным-давно я стал хранителем других музыкальных ключей этой страны. Ключ **СОЛЬ**, как ты знаешь, — у Сольмины. Так вот, настало время узнать тебе, что за звуки подчиняются ключу **ФА**. Это мой самый важный ключ, есть у меня также ключи **ДО**, но про них разговор особый. Если бы ты играла на таких замечательных инструментах, как альт, виолончель или, скажем, фагот, тебе без них было бы не обойтись.

А вот ключ **ФА**. Без него никак не записать аккомпанемент к мелодии! Ты ведь об этом думала? Поскольку этому ключу подчиняются н и з к и е звуки, которые любит петь бас, то он так и называется — **басовый ключ**. Его две точки указывают на четвертую линейку, где находится нота **ФА** малой октавы.

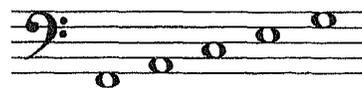




Поначалу тебе, конечно, будет казаться, что это сложно — выучить все ноты в басовом ключе, когда ты только что запомнила их "портреты" в скрипичном. Но позволь тебе дать совет: учи их постепенно, а не все сразу. Сначала ноты на линейках, затем между ними.



соль си ре фа ля



фа ля до ми соль

Конечно, лучше всего учить ноты басового ключа, играя много пьес с их участием, но для скорости попробуй такую игру: нарисуй "портреты" нот в басовом ключе, на обратной стороне — названия нот, развесь эти "портреты" над твоим инструментом и, проходя мимо, играй ту ноту, на которую упал твой взгляд. Очень скоро тебе надоест залезать на стул, чтобы, перевернув "портрет", прочитать название ноты, и ты быстро их выучишь. Только обязательно играй ноту в той октаве, в которой она должна звучать!



А теперь, на прощание, покажу тебе самый простой аккомпанемент к твоей песенке. В какой тональности ты записала песенку про тучку?

— В ФА мажоре.

— Кто там королева Тоника и министр Доминанта?

— Тоника — ФА, а Доминанта — ДО.

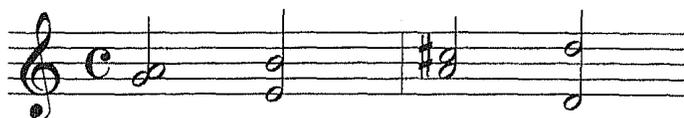
— Попробуй сыграть их одновременно в нижнем, басовом регистре. Повторяй их на сильную долю такта и послушай, что у тебя получится. Правда, неплохо? Такой аккомпанемент подходит ко многим простым песенкам, но далеко не ко всем. Надо же с чего-то начинать!..

— Какой странный аккорд получился! Разве бывает аккорд из двух звуков?

— Молодец, ты хорошо запомнила, что в аккорде должно быть не менее трех звуков. Это созвучие называется **музыкальным интервалом**.

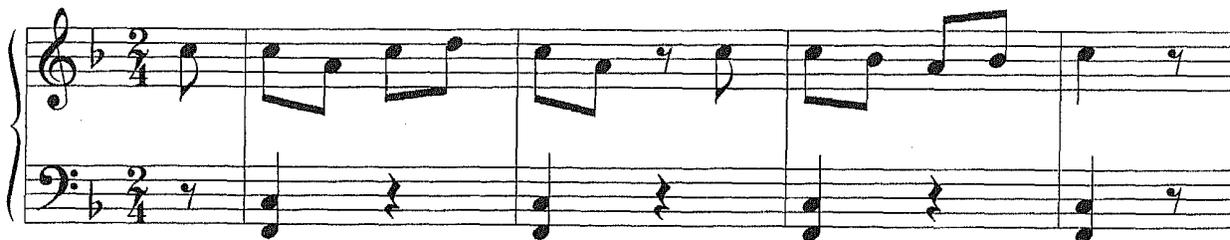
Интервалы бывают разные. Они отличаются друг от друга расстоянием, промежутками между звуками и, конечно же, звучанием. Попробуй сыграй разные интервалы:

Музыкальный интервал — это сочетание двух звуков.



Скоро я тебя с ними подробно познакомлю*, а пока посмотри, как я запишу наш простой аккомпанемент. Будь внимательна.

Я рисую две нотные строки: верхняя — для правой руки, нижняя — для левой.



Ноты с текстом пишутся так:



Сол_ны_шко про_снет_ся

Без текста — так:

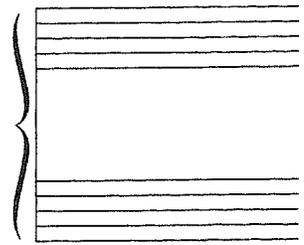


Тактовые черточки пересекают оба нотных стана, потому что твои глаза должны смотреть сразу на две нотные строки. Следи за тем, чтобы те ноты, что звучат одновременно, были нарисованы строго друг под другом.

Обрати внимание: когда мелодия пишется со словами, то все восьмые длительности записываются отдельно (один слог — одна нота), а если без слов — то "хвостики" объединяются по долям.

* Подробно об интервалах, аккордах читайте во второй части учебника.

Нотные строчки для правой и левой руки объединяет большая фигурная скобка, ее называют **акколадой**. Пока Ася тихо повторяла слово "акколада", доктор фэготус исчез. А девочка не торопясь дописала аккомпанемент, сыграла песенку и впервые почувствовала, что песенка звучит совсем по-настоящему!



Задание.

1. Подпиши названия нот и сыграй:

2. Придумай и сыграй аккомпанемент к песенке в этой тональности:



Записывая аккомпанемент, не забудь
 1) **объединить строчки акколадой;**
 2) **ноты, звучащие одновременно, рисовать строго друг под другом.**

**ПУТЕШЕСТВИЕ ПО НОТНОЙ СТРАНИЦЕ.
ОБОЗНАЧЕНИЯ ТЕМПА, ДИНАМИКИ,
ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ. РЕПРИЗА**



Все очень захотелось похвастаться перед Сольминой, какую замечательную песенку ей удалось сочинить для Винни-Пуха. Она так торопилась сыграть свое первое сочинение, что даже не заметила, как грустно улыбнулась ей Сольмина.

— Дорогая фея, моя песенка совсем как настоящая! Мы с доктором Фэготусом придумали к ней аккомпанемент! Вот, послушайте!

— Молодец, ты очень хорошо играла и пела! Я думаю, что Винни-Пуху эта песенка непременно бы понравилась.

— Да, да, я вообразила, как он ее поет: то громко, чтобы пчелы слышали, то все тише и тише, когда увидел, что пчелы к нему летят. А еще он сначала старается петь ее красиво, а под конец (от страха!) у него голос дрожать начинает. Так интересно все это представлять!

— Смотри, как ты записала свою песенку? Разве по твоей записи можно понять, как ее нужно исполнять? А композиторы всегда стараются указать это в нотах.

— А что, можно передать, как голос дрожит?

— В том-то и дело, что можно. Нужно только знать разные значки и... немножко итальянский язык.

— Ой, а я его совсем-совсем не знаю! Ну ни единого слова! Значит, все-все композиторы говорят по-итальянски?

— Ну что ты! Но все музыканты обязательно должны выучить немного итальянских слов, чтобы всегда понять друг друга. Потому что обозначения в нотах чаще всего на итальянском языке.

— А что можно обозначать в нотах?

— Ну, прежде всего темп, громкость и характер звучания. Открой любые ноты и в самом начале, над первым ключом, ты найдешь слово, которое обозначает темп. Часто ты встретишь там такие итальянские слова, повтори их за мной:

Adagio (адáжио) — медленно.

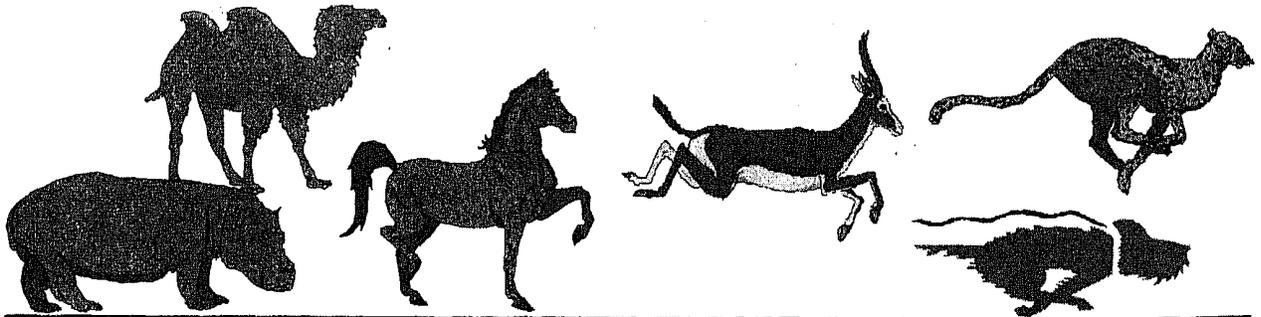
Andante (андáнтэ) — спокойно, точный перевод с итальянского — "шагом".

Moderato (модэрáто) — умеренно. Этот темп средний, не очень быстрый, не очень медленный.

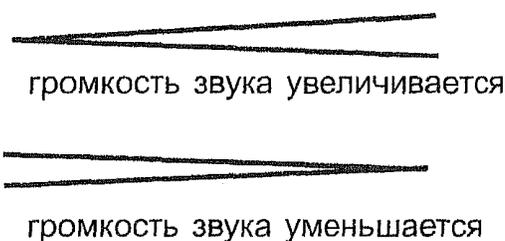
Allegro (аллэ́гро) — быстро.

— Ага, значит, для своей песенки я выберу именно средний темп, moderato!

— Вполне возможно, так и напиши.

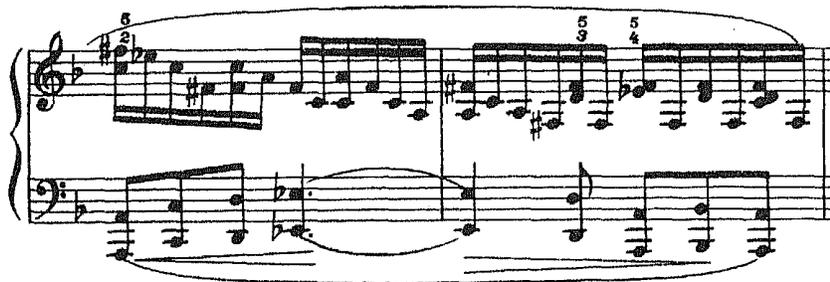


Теперь ты обязательно должна указать, как нужно петь и играть твою песенку. Если громко, то поставь значок *f*, что означает **forte** (фóртэ) — громко. Если ты поставишь два или три таких значка (*ff* или *fff*), то это будет обозначать **fortissimo** (фортíссимо), то есть очень громко. А если ты хочешь, чтобы мелодия звучала тихо, ты должна поставить обозначение *p* — **piano** (пьяно), что значит тихо, или *pp* — **pianissimo** (пьяни́ссимо) — очень тихо. Кстати, теперь ты понимаешь, откуда произошло название твоего инструмента — фортепиано? Если ты хочешь, чтобы звук нарастал или угасал постепенно, ты должна обозначить это так:



На итальянском языке увеличение громкости называется **crescendo** (крешéндо). В нотах ты чаще всего найдешь сокращенное слово **cresc.** **Diminuendo** (диминуэ́ндо) — ослабление звука, сокращенно **dim.** Знаки громкости пишутся в нотах для фортепиано между нотными строчками.

Есть еще значок, который очень часто встречается в нотах, — **лига**. Лиги бывают разные. Они могут встречаться в нотах одновременно.



Обозначения темпа:

Adagio — медленно
Andante — спокойно
 шагом
Moderato — умеренно
Allegro — быстро



Динамические оттенки:

f — громко

ff — очень громко

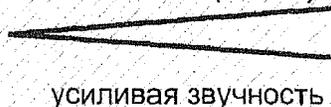
p — тихо

pp — очень тихо

mf — не очень громко

mp — не очень тихо

crescendo (cresc.)

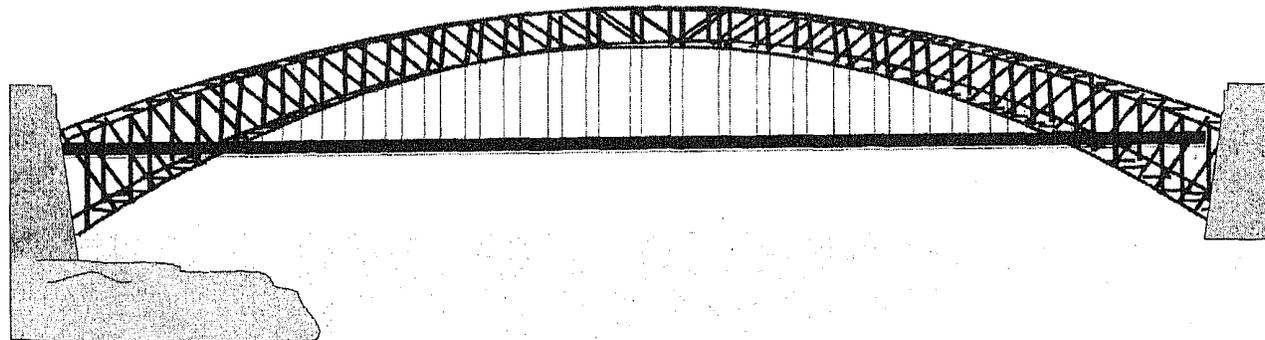


усиливая звучность

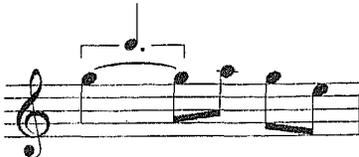
diminuendo (dim.)



ослабляя звучность



Лига соединительная
говорит:
не повторяй ноту, а протяни ее. Соединительная лига суммирует ноты одинаковой высоты.

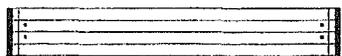


Лига фразировочная
говорит:
ноты под лигой образуют музыкальную фразу.

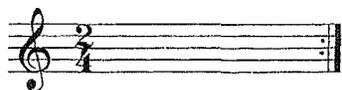
✧
Лига или слово *legato* указывают на характер звучания: играй слитно, связно.

✧
Точки у нот сверху или снизу или слово *staccato* (*stacc.*) говорят: играй отрывисто.

✧
Реприза — значит повтор.
Знаки репризы:



Все, что записано между этими знаками, нужно повторить.



В начале пьесы (произведения) знак ||: ставить не принято.

Я расскажу тебе про лиги, чтобы ты их не путала.

Во-первых, есть лига, которая соединяет две ноты одной высоты в одну длительность:

соединительная лига



Во-вторых, лиги объединяют целые музыкальные фразы. В этом случае лиги показывают, что нужно играть как бы на одном дыхании:

фразировочная лига



В-третьих, лига может обозначать, что нужно играть звуки слитно, то есть *legato* (легато).

— А если я хочу, чтобы ноты звучали отрывисто? Ну, чтобы показать, как голос Винни-Пуха дрожит.

— Тогда тебе нужно поставить над или под нотами точки. Или написать слово *staccato* (стаккато), что и обозначает отрывистое звучание:



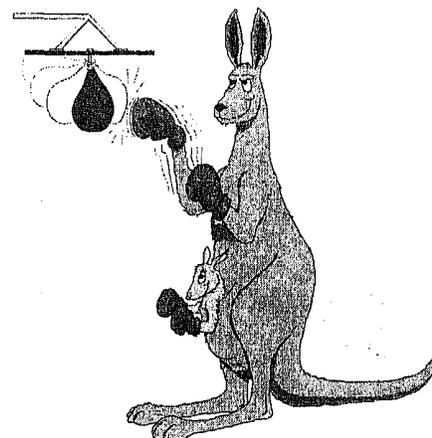
staccato



legato

stac-c-c-c-cato

стак-к-к-к-като



А теперь смотри, как будет выглядеть твоя песенка. Для голоса присоединим третью строчку.

Фея взмахнула рукой, и на нотном листе показалась вот такая запись:

Moderato

Я туч_ка, туч_ка, туч_ка, а во_все не мед_вель. Ах, как при_ят_но туч_ке по не_бу ле_тесть!

— Я так рада, так рада! Правда, это выглядит, как у настоящего композитора?

— Конечно, дорогая моя девочка, — сказала Сольмина и снова грустно улыбнулась. — Ах да! Я хотела тебе сказать, что не обязательно переписывать ноты, если ты хочешь повторить песенку, даже если слова меняются. Ты просто ставишь

вот такие знаки:  или 

Это называется **реприза**, что означает повторение: начни все сначала и еще раз до конца. Как бы я хотела, чтобы в жизни мы могли, как в музыке, повторить все сначала! Особенно то время, когда нам было так хорошо!

— Почему вы так грустно говорите, дорогая фея, разве мы расстаемся?

— Да, моя девочка, ты стала совсем-совсем большая и столько всего уже знаешь! А мне нужно уйти к тем, кто может заблудиться в музыкальной стране. Ведь с ними может случиться ужасная вещь! Заблудившись и запутавшись, они больше не захотят попадать сюда и столько интересного не узнают!

— А как же я? Кто мне будет помогать дальше, разве я узнала о музыке все? А я хочу знать все-все музыкальные тайны!

— Ты и будешь много знать. Тебе помогут твои учителя и книги, а главное — музыка! А на прощание я хочу сделать тебе подарок. Я подарю тебе книжку, в ней я расскажу про неизвестные тебе тайны музыки. Не огорчайся, когда увидишь слово **fine** (конец). А теперь прощай. Я уверена, что из тебя получится замечательный музыкант!

И вдруг Ася услышала голос феи Диссоны.

— Ну вот, как всегда! Не успела сказать "привет" — уже надо говорить "пока". Да улыбнись же ты! Терпеть не могу грустных прощаний! Я, между прочим, великая фея Диссона, тоже в эту книжечку свои соображения вставила. Так что мы еще встретимся! Да и доктор Фаготус правила всякие тебе понаписал, учи, хи-хи, хорошенько!

— Да, дорогое дитя, законы музыкальной страны очень важны! Это говорю вам я, старый доктор Фаготус.

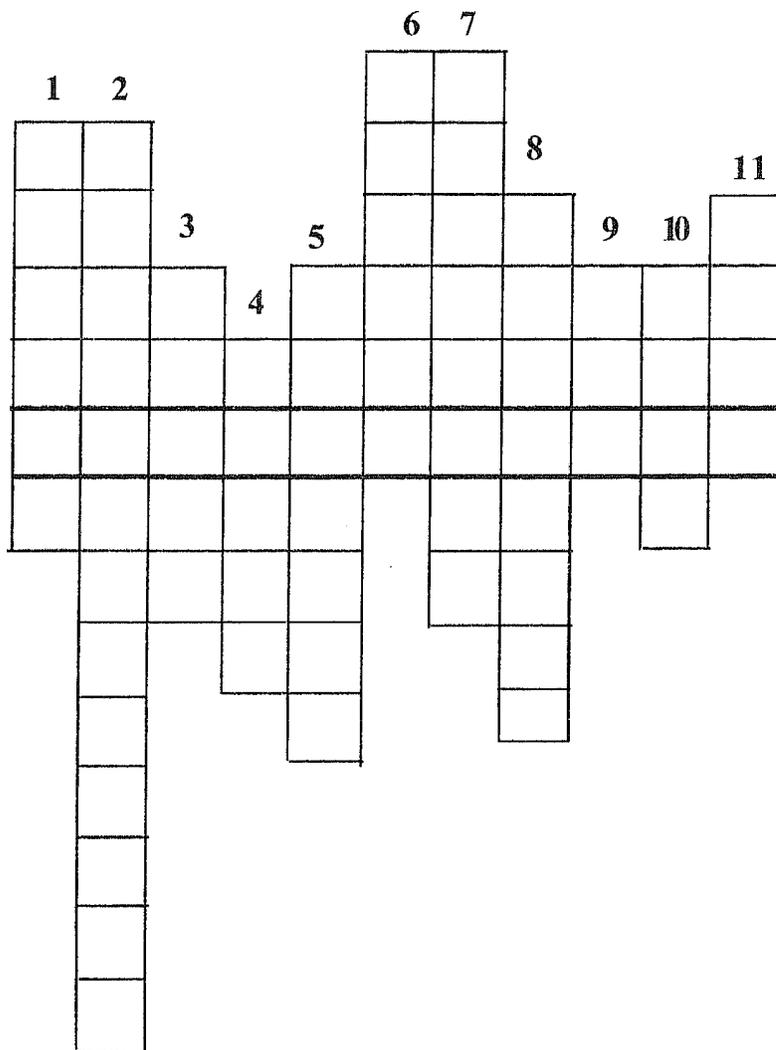
Сольмина, доктор Фаготус и Диссона стали медленно-медленно исчезать.
— А как же камертон?! — вдруг вспомнила Ася. — Вы забыли камертон, фея Сольмина!

— Ты сама догадаешься, что нужно сделать, — прозвучал издали тихий голос феи. На следующий день Ася взяла камертон и отправилась в свою музыкальную школу. Медленно поднимаясь по знакомой лестнице, она вспомнила, как впервые шла по этим ступенькам. На последнюю ступеньку, перед большой картиной, Ася положила камертон, спряталась и стала ждать. Детей было много, они шумно поднимались по лестнице, и никто ничего не замечал. Наконец, Ася увидела маленького мальчика. Он неуверенно шагал по ступенькам, растерянно оглядываясь по сторонам и вдруг нагнулся, чтобы поднять камертон. Ася знала, что будет дальше! Немного помедлив, она побежала вниз и по пути улыбнулась мальчику, но... он ее уже не видел.



БОЛЬШОЙ КРОССВОРД

Отгадаешь слова, что спрятались в клеточках по вертикали, — узнаешь главное слово Музыкального королевства. Если затрудняешься с ответами, поищи их в книжке.



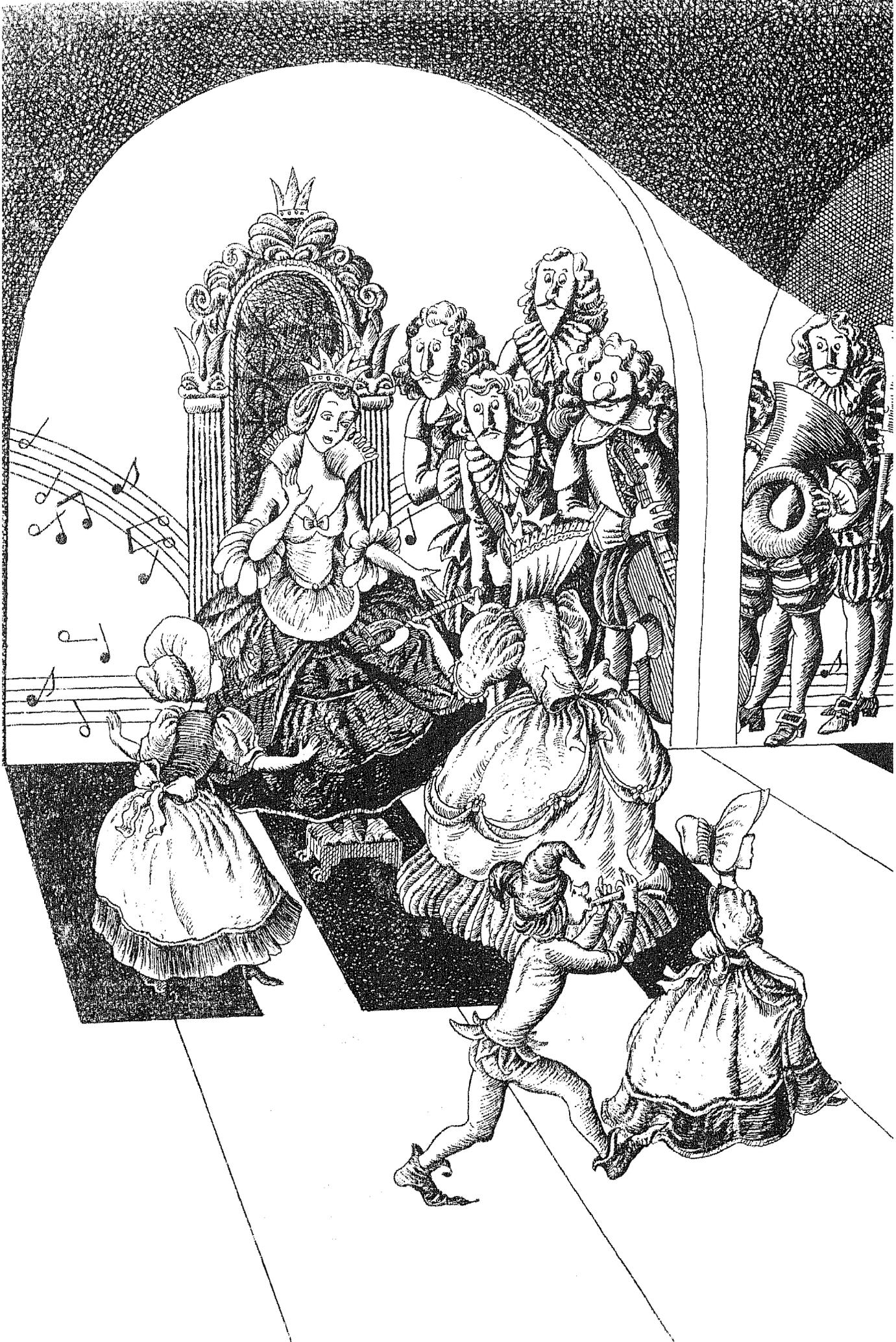
1. Что может означать одна из лиг? (Гл. 16)
2. Вид минора. (Гл. 12)
3. Лад. (Гл. 8)
4. Перерыв в звучании. (Гл. 4)
5. Расстояние между соседними звуками. (Гл. 3)
6. Знак понижения звука на полтона. (Гл. 7)
7. Прибор для определения темпа. (Гл. 6)
8. Что соединяет нотные строчки? (Гл. 15)
9. Низкий голос. (Гл. 1)
10. Чередование разных длительностей. (Гл. 4)
11. Нота на VI степени си минора. (Просто посчитай!)

Оглавление

Глава 1	КАМЕРТОН. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ. НОТЫ. ЗВУКИ. МЕЛОДИЯ	4
Глава 2	КЛАВИАТУРА. НОТНЫЙ СТАН. ОКТАВА. РЕГИСТР	7
Глава 3	НАЗВАНИЯ НОТ. ЗВУКОРЯД. ГАММА. ТОН. ПОЛУТОН	11
Глава 4	РОЖДЕНИЕ МЕЛОДИИ. ДЛИТЕЛЬНОСТИ. РИТМ. ПАУЗЫ	15
Глава 5	МЕТР. ТАКТ. РАЗМЕР. ДОЛЯ. АКЦЕНТ	20
Глава 6	КАК ОПРЕДЕЛИТЬ РАЗМЕР ТАКТА. ДИРИЖИРОВАНИЕ. ТЕМП. МЕТРОНОМ	25
Глава 7	ТАЙНЫ ЧЕРНЫХ КЛАВИШ: ДИЕЗ, БЕМОЛЬ, БЕКАР	30
Глава 8	ТОНИКА. ТОНАЛЬНОСТЬ. ЛАДЫ: МАЖОР И МИНОР. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕСТНИЦА И ЕЕ СТУПЕНИ. СТРОЕНИЕ МАЖОРНОЙ И МИНОРНОЙ ГАММЫ	34
Глава 9	МЕДИАНТА. ДОМИНАНТА. ТРЕЗВУЧИЕ. АККОРД. РУЧНЫЕ ЗНАКИ. НАЗВАНИЯ СТУПЕНЕЙ	38
Глава 10	КЛАСТЕР. УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ ТОНАЛЬНОСТИ. ВВОДНЫЕ ТОНЫ. РАЗРЕШЕНИЕ	42
Глава 11	ОПЕВАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ ЗВУКОВ. КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ. ТОНАЛЬНОСТИ: <i>СОЛЬ</i> МАЖОР, <i>ФА</i> МАЖОР, <i>РЕ</i> МАЖОР	46
Глава 12	ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ. ТРИ ВИДА МИНОРА: НАТУРАЛЬНЫЙ, ГАРМОНИЧЕСКИЙ, МЕЛОДИЧЕСКИЙ. КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ТОНАЛЬНОСТЬ МЕЛОДИИ	50
Глава 13	ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТОНАЛЬНОСТЯМ. ИСТОРИЯ ПРО НОТУ <i>СОЛЬ</i> , КОТОРАЯ ПОПАДАЕТ В МАЖОРО-МИНОРНУЮ ПЕСЕНКУ	56
Глава 14	КАК СОЧИНИТЬ МЕЛОДИЮ. ЗАТАКТ. НОТА С ТОЧКОЙ	60
Глава 15	БАСОВЫЙ КЛЮЧ. АККОМПАНеМЕНТ. АККОЛАДА. ИНТЕРВАЛ	64
Глава 16	ПУТЕШЕСТВИЕ ПО НОТНОЙ СТРАНИЦЕ. ОБОЗНАЧЕНИЯ ТЕМПА, ДИНАМИКИ, ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ. РЕПРИЗА	68

Татьяна Евгеньевна Первозванская
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ МУЗЫКАНТОВ
И ИХ РОДИТЕЛЕЙ
Учебник сказка
Часть I

Редактор *Э.И. Фишкельштейн*. Художник *Латиф Казбеков*.
Технический редактор *Т.И. Кий*. Корректор *И. М. Плетаскова*.
ЛР № 030560 от 29.06.98. Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн.
таймс. Печ. л. 9,5. Уч.-изд. л. 12,5. Издательство
"Композитор • Санкт-Петербург". 190000, Санкт-Петербург,
Большая Морская ул., 45.
Телефоны: (7) (812) 314-50-54, 312-04-97.
Факс: (7) (812) 311-58-11 E-mail: office@compozitor.spb.ru
Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>





Бывает, в Музыкальном королевстве власть меняется и королевой *Тоникой* становится другой звук. Новой королеве *Тонике* вручается волшебный магнит, которым она будет управлять своими подданными — звуками новой тональности. Новая королева *Тоника* назначает своего министра *Доминанту* и выбирает своего короля — хранителя *мажора и минора*.

Педагогам и родителям!

Всем знакома такая ситуация? Маленький ученик пропускает урок сольфеджио (по болезни или мимо ушей).

"Выучи все, что было на уроке!" — говорит ему педагог. "Как?— спрашивают встревоженные родители. — Мы в музыкальной школе не учились, и учебника по теории музыки нам не осилить!"

*Откройте вместе с ребенком
этот необычный учебник.*

*Жанр сказки позволит маленькому ребенку понять
сложные темы урока.*

*А педагог может теперь
просто сказать ученику:*

**ПРОЧТИ ГЛАВУ И ЗАПОМНИ ВСЁ,
ЧТО УВИДИШЬ НА КАРТИНКАХ!**

