

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)»
(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА, БАЯН, АККОРДЕОН)**

**Рабочая программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ГИТАРА»**

Срок реализации – 5 лет

Казань 2020

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Нормативно-правовое обеспечение программы*
- *Актуальность программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Адресат программы*
- *Объем программы*
- *Формы организации образовательного процесса*
- *Срок освоения программы*
- *Режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Формы подведения итогов реализации программы*

II. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Диагностический инструментарий

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

IV. Материально-технические условия реализации программы

V. Методическое обеспечение программы

VI. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы – Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Актуальность программы. На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобрел популярный и всеми любимый инструмент – шестиструнная гитара. Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык; изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Музыка, которую они слышат вокруг, определяет их вкус, формирует духовные склонности.

Отличительные особенности программы. Данная программа составлена на основе «Примерной программы по учебной дисциплине – Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» В.А. Кузнецов; А.Ф. Гитман; Москва 2002 г. Классическая гитара по своей природе инструмент гармонический, широко используемый в качестве аккомпанемента. Поэтому необходимо в классе гитары подбирать простейший аккомпанемент к песням, «цифровки», транспонировать. Этот пробел и должна восполнить данная программа.

Цель программы.

Целью является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы.

ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Адресат программы. Возраст обучающихся от 6,5 до 15 лет.

Объем программы. Общее количество часов – 544.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Срок освоения программы – 5 лет.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу – по специальности «Гитара», и по 1 часу – по предмету «Ансамбль» в 3-5 классах.

Планируемые результаты освоения программы. Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

-исполнение музыкальных произведений (коллективное исполнение, сольное исполнение);

-умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-умение выступать публично;

-умение общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

в области историко-теоретической подготовки:

-знаний основ музыкальной грамоты;

-знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

-знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Формы подведения итогов реализации программы. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

Учебно-тематический план

1 класс.

№	Наименование тем и разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	2	1	1

2	Освоение посадки. Правильной постановки рук.	4	-	4
3	Работа над основными приемами звукоизвлечения: -апояндо -тирандо	27	1	Из них: 14 12
4	Изучение музыкального строя гитары.	6	1	5
5	Изучение понятия «аппликатура», ее обозначение в нотах.	3	1	2
6	Формирование начальных навыков разбора нотного текста. Работа над аппликатурой.	16	-	16
7	Работа над инструктивным материалом. Понятие позиционного способа игры.	5	-	5
8	Приобретение начальных навыков игры в ансамбле (преимущественно – гитарного дуэта «учитель-ученик»).	5	-	5
ИТОГО:		68	4	64

2 класс

№	Наименование тем и разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Продолжение работы над звуком основными приемами звукоизвлечения (тирандо и апояндо).	14	1	13
2	Последовательное изучение и практическое освоение позиционного способа игры.	20	2	18
3	Совершенствование исполнительской техники левой руки.	9	-	9
4	Продолжение работы над инструктивным материалом.	16	1	15
5	Развитие начальных навыков разбора нотного текста (самостоятельный поиск рациональной аппликатуры).	5	-	5

6	Приобретение начальных навыков игры в ансамбле (преимущественно – гитарного дуэта «учитель-ученик»).	4	-	4
	ИТОГО:	68	4	64

3 класс

№	Наименование тем и разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Изучение новых исполнительских приемов.	13	1	12
2	Работа над фактурой (гармоническая и мелодическая техника обеих рук).	16		16
3	Работа над техникой смены позиций.	8		8
4	Продолжение работы над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (апояндо и тирандо).	16		16
5	Работа с новым инструктивным материалом.	10	1	9
6	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	5		5
	ИТОГО:	68	2	66
7	Работа над качеством звучания при игре в ансамбле.	34		34
	ИТОГО:	34		34

4 класс

№	Наименование тем и разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Дальнейшее развитие исполнительских навыков.	16	1	15
2	Работа над художественными произведениями.	19		19
3	Совершенствование техники аккордовой игры.	8	1	7

4	Работа над инструктивным материалом.	17	1	16
5	Продолжение работы над чтением нот с листа.	9		9
	ИТОГО:	68	2	66
6	Приобретение навыков игры в ансамбле с разными инструментами.	34		34
	ИТОГО:	34		34

5 класс

№	Наименование тем и разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Совершенствование всех видов исполнительской техники.	16	-	16
2	Закрепление навыков игры в высоких позициях.	8	-	8
3	Работа с более сложным инструктивным материалом.	14	1	13
4	Работа над выразительностью звучания при исполнении художественных произведений.	24	-	24
5	Развитие самостоятельности при чтении нот с листа (соблюдении аппликатурных принципов, динамика, тембры)	6	-	6
	ИТОГО:	68	1	67
6	Совершенствование навыков подбора аккомпанемента к песням по слуху.	16	1	15
7	Дальнейшее применение различных видов техники при игре аккомпанемента.	10	-	10
8	Солирующие партии при игре в ансамбле.	8	-	8
	ИТОГО:	34	1	33

Годовые требования по классам

Требования рассчитаны на пятилетний курс обучения. Для некоторых учащихся требования могут быть сокращены или упрощены соответственно их индивидуальному уровню музыкального и технического развития.

Первый год обучения

Знакомство с инструментом, историей его возникновения и развития. Изучение частей инструмента. Освоение посадки и правильной постановки рук. Изучение музыкального строя гитары. Аппликатурные обозначения.

Выработка правильного звукоизвлечения двумя основными способами – апояндо, чуть позже тирандо, с учетом их технологических особенностей.

Освоение начальных элементов техники левой руки. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Выработка рациональной аппликатуры.

Начальный этап работы над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды). Освоение основных видов арпеджио.

Приобретение начальных навыков игры в ансамбле – преимущественно гитарного дуэта «учитель – ученик».

Знакомство с понятием аккомпанемента на гитаре.

В течение первого года обучения ученик должен изучить 8-10 пьес различного характера и содержания (с различной степенью завершенности), 5 – 6 этюдов на разные виды техники, хроматическую и диатоническую гамму в 1 позиции, мажорные гаммы в 1 позиции.

Второй год обучения.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками.

Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения двумя основными способами - апояндо и тирандо. Внимание к динамическим оттенкам, к тембру гитары.

Изучение новых элементов и исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки.

Приобретение начальных навыков чтения нот с листа (на этюдах и пьесах одноголосной фактуры).

Приобретение начальных навыков гитарного аккомпанемента. Совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

В течение учебного года учащийся должен изучить: Хроматические гаммы на каждой отдельно струне, Натуральные мажорные минорные гаммы в 1 и 2 позициях. Каденции (трехзвучные) в до-мажоре, соль-мажоре, Ре- мажоре. 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера и содержания.

Третий год обучения.

Развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Изучение и освоение особых способов звукоизвлечения: смешанное легато, вибрато, партоменто, глиссандо, арпеджиато. Освоение артикуляционно-штриховой техникой (легато, нон легато, стаккато).

Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями крупной формы и полифонического склада.

Дальнейшее развитие чтения нот с листа, развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний типов фактуры и тональностей. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

Двухоктавные натуральные мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии , 5-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера и содержания, 2-3 пьесы самостоятельно.

Четвертый год обучения.

Развитие свободы исполнительского аппарата на основе дальнейшего совершенствования исполнительской техники. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости обеих рук. Сложные виды арпеджио, мелизмы, искусственные флажолеты. Совершенствование аккордовой техники, баррэ, вибрации, легато, пиццикато, расгеадо. Закрепление навыков игры в позициях.

Дальнейшее развитие чтения нот с листа в произведениях гомофонного склада усложненной фактуры. Развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей. Транспонирование. Подбор аккомпанемента по слуху. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен изучить: Трехоктавные натуральные мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии 4-5 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада , 1 пьесу крупной формы, 2-3 пьесы самостоятельно.

Пятый год обучения.

Совершенствование и развитие всех сторон исполнительской гитарной техники, приобретенной за годы обучения, включая: свободу и координацию всех звеньев исполнительского аппарата, технику звукоизвлечения, качество звука и его динамику, артикуляционно - штриховую технику, беглость, особые приемы игры и пр.

Изучение и практическое освоение сложных флажолетов, тремоло.

Закрепление и совершенствование навыков художественно-исполнительской работы.

Развитие и совершенствование чтения нот с листа в произведениях гомофонного и полифонического склада, разнообразных по техническим трудностям.

Совершенствование и развитие чтения нот с листа в произведениях различной степени сложности.

Дальнейшее развитие навыков гитарного аккомпанемента с применением усложненных гармоний, типов фактуры. Подбор аккомпанемента по слуху в разных тональностях. Приобретение навыков самостоятельного переложения нетрудных пьес для фортепиано. Совершенствование ансамблевой игры.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 4-5 пьес различного жанра (полифония, крупная форма), 1-2 пьесы самостоятельно, 2-3 этюда на различные виды техники, мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Первый класс.

1 вариант.

Ф. Карулли Вальс
Г. Шайхутдинова Часики.
В. Козлов Полька Топ-топ.

2 вариант.

Г. Шайхутдинова Прелюдия – море.
В. Козлов Маленькая арфистка.
В. Калинин Вальс

3 вариант.

М. Каркасси. Прелюд ля – минор.
Украинская народная песня «Ночь какая лунная».
Ф. Сор. Этюд ля-минор.

4 вариант.

Д. Агуадо. Вальс ля-минор.
В. Козлов. Маленькая арфистка.
А. Винницкий. Этюд № 5.

Второй класс.

1 вариант

М. Каркасси. Вальс фа мажор.
В. Козлов. Кошки-мышки.
А. Винницкий. Этюд №5.

2 вариант.

Р. де Визе. Менуэт.
Ш. Мухатдинов. Маленький медленный вальс.
Ф. Сор. Этюд ля минор.

3 вариант.

В. Козлов. С неба звездочка упала.

Обр. Шумеева. Цыганская венгерка.
РНП в обр. А. Иванова-Крамского. Утушка-луговая.

4 вариант.

В. Харисов. Аллеманда.
А. Винницкий. Происшествие.
Агуадо. Этюд.

Третий класс.

1 вариант.

Л. С. Вайс. Куранта.
А. Винницкий. Маленький ковбой.
Н. Кост. Этюд ля-минор.

2 вариант.

Аноним. Зеленые рукава.
Н. Паганини. Сонатина.
Ф.Таррега. Этюд ре-мажор.

3 вариант.

Ф. Сор. Вальс.
РНП. Обр. А. Иванова-Крамского. Девка в снях стояла.
Л. Брауэр. Этюд до-мажор.

4 вариант.

Н. Кост. Рондо.
О. Коренков. Кантри.
В. Козлов. Дедушкин рок-н-ролл.

Четвертый класс.

1 вариант.

В. Харисов. Прелюдия ре минор.
В. Калинин Домик на острове.
А. Винницкий. Сюрприз.

2 вариант.

М. Каркасси Рондо.
Ф. Карулли Вальс.
В. Козлов. Дедушкин рок-н ролл.

3 вариант.

Ф. Карулли. Рондо.
РНП обр. Иванова-Крамского. Ах ты, душечка.
А. Винницкий. Этюд ля-минор.

4 вариант.

Ф. Таррега. Прелюд « Слеза».
В. Калинин. Солнечный остров.
В. Ерзунов. Этюд №1.

Пятый класс.

1 вариант.

И. С. Бах. Прелюдия для клавира ля-минор.
В. Харисов. Самба уходящего лета.
О. Киселев. Старомодный этюд.

2 вариант.

Н. Паганини. Сонатина до-мажор.
С. Руднев. Плясовая.
Э. Вилла-Лобос. Шоро №1.

3 вариант.

Ф. Таррега. Гавот «Мария».
В. Козлов. Ноктюрн.
А. Винницкий. Этюд в форме блюза.

4 вариант.

А. Скарлатти. Гавот ре-мажор.
А. Лауро. Венесуэльский вальс.
М. Джулиани. Этюд до-мажор.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля являются:

1. текущий контроль успеваемости.
2. промежуточная аттестация.
3. итоговая аттестация.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Зачеты и экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Основными критериями отметки являются:

1. грамотное и осмысленное исполнение произведения.
2. художественная выразительность.
3. уровень технической подготовки ученика
4. свобода игрового аппарата
5. соответствие программным требованиям класса
6. ансамблевые навыки с концертмейстером.

Методические характеристики исполнения учащегося фиксируются в индивидуальных планах учащихся.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки ДШИ.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Учебный класс должен быть оборудован стульями, столами, музыкальными инструментами.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На протяжении всех лет обучения необходимо планомерно работать над музыкально-исполнительским развитием ученика. С первых уроков прививать навык постоянного слухового контроля качества исполняемой музыки, умение правильно организовать свободную и естественную посадку ученика, следить за правильной постановкой рук, развивать навыки использования рациональной аппликатуры, обучать грамотному выполнению домашних заданий, самостоятельной работе над музыкальным произведением.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Деловой контакт с родителями учеников очень важен на протяжении всего периода обучения.

Однако, это не исключает индивидуального подхода, в т.ч. и в подборе программы. Часть произведений разучивается для публичного выступления (в т.ч. для участия в конкурсах), другие – для показа в классе, третьи с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальных планах.

На протяжении всего периода обучения учащийся должен получать от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо ознакомить с историей возникновения и развития гитары. Помочь ученику, раскрыть звуковые и технические возможности инструмента.

Познакомить учащихся с лучшими образцами классической и современной гитарной музыки, исполнителями – гитаристами.

Посадка.

Педагог, заботясь о здоровье, ученика должен сформировать правильную посадку. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Шея естественно «продолжает» позвоночник, грудь и спина расправлены.

Для освоения правильной посадки известный французский гитарист Филипп Вилла рекомендует использовать «позу наездника», когда ученик садится на стул, перевернутый спинкой вперед. Ощущая подобную позу, локти ложатся на спинку стула свободно, спина прямая. Это свободное и комфортное ощущение постараться запомнить и сохранить при усвоении стандартной посадки.

Гитара имеет 5 точек соприкосновения с телом исполнителя:

1. Вырезом обечайки она ложится на левое бедро, ближе к колену, которое приподнято, т. к. левая нога находится на подставке.

2. Если мысленно провести линию вдоль грифа, и через всю верхнюю деку (как бы продолжая струны), то найдем вторую точку соприкосновения с инструментом – это правая нога.

3. Третья точка находится на уровне грудной клетки (в районе «солнечного сплетения»). Сейчас появились специальные подставки, которые крепятся к гитаре и ставятся на левое бедро. Высота подставки и определяет положение третьей точки.

4. Правая рука должна лечь на корпус довольно естественно, не изменяя ровного положения плеча.

5. Пятая точка – это контакт с левой рукой, которая располагается на грифе. Необходимо следить за тем, чтобы локоть не «уходил» в сторону и не «прилипал» к корпусу гитариста.

Необходимо следить за правильной посадкой на протяжении всего периода обучения, т.к. в старших классах при игре аккомпанемента к песням, ребята более склонны не к классической, а к «дворовой» посадке. Необходимо веско аргументировать целесообразность классической посадки.

Постановка правой руки.

Еще один важный компонент формирования качества звучания – постановка правой руки.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение.

Правильная посадка и постановка рук – не самоцель, а средство для обеспечения правильной работы гитариста. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук приобретает более красивый, глубокий тембр.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом. Поэтому важное место отводится обучению правилам ухода за ногтями, правилам и средствам их обработки. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения.

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо – прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки.

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто

согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Список литературы:

1. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев 2003 г.
2. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для ДМШ и муз. отделений школ искусств. Москва 2003 г.
3. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985 г.
4. Иванов–Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970 г.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002 г.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991 г.
7. Классические этюды для шестиструнной гитары \Часть 1\. Сост. и ред. А. Гитман/. М., 1997 г.
8. Иванов – Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л. 1947 г.
9. Веницкий А. Джазовый альбом для детей М. 2003 г.
10. Харисов В. 24 прелюдии для гитары
11. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. Казань 2008 г.