

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)»
(для военно-исполнительство классов в ККШИ им. Героя Советского Союза Б.К. Кузнецова)**

**Рабочая программа по учебному предмету
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС (АНСАМБЛЬ)»**

Срок реализации – 5 лет

Казань

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Нормативно-правовое обеспечение программы*
- *Актуальность программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Адресат программы*
- *Объем программы*
- *Формы организации образовательного процесса*
- *Срок освоения программы*
- *Режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Формы подведения итогов реализации программы*

II. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Диагностический инструментарий

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

IV. Материально-технические условия реализации программы

V. Методическое обеспечение программы

VI. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль, оркестровый класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Актуальность программы состоит в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом дополнительного образования – не только научить детей и подростков воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально – художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные.

Надо помочь ребятам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле духовая музыка в частности духовой оркестр является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Необходимо отметить, что духовой оркестр страдает от нехватки произведений, написанных специально для него известными композиторами. Основные произведения заимствованы из симфонической музыки и играют в

переложениях. Репертуар духовых оркестров состоит главным образом из военных маршей; для концертных выступлений он пополняется популярной симфонической музыкой – попури, различными характерными или программными пьесами.

Воспитание детей на музыкальных произведениях, исполняемых духовым оркестром, а также малыми составами (дуэты, трио, квартеты, квинтеты) является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Исполнение музыкальных произведений на духовых и ударных инструментах, как в одиночку, так и в составе оркестра является одной из самых эффективных форм работы с детьми различного возраста.

Занятия на духовых и ударных инструментах, как в одиночной подготовке, так и в составе духового оркестра дает возможность развивать в обучающихся музыкальную культуру.

Отличительные особенности программы. Программа носит вариативный характер – может дополняться, изменяться в зависимости от возраста детей и уровня их подготовки, от уровня материально-технической базы, от методических наработок, от социального заказа.

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Формирование творческих способностей и развитие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей и подростков, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Цель программы: развитие общей музыкальной культуры и потенциала обучающихся в процессе творческого воспитания и исполнения музыкальных произведений на духовых и ударных инструментах.

1) обучающая: выявить и развить музыкальные способности у детей и подростков. Создать насыщенную культурно - образовательную среду, обеспечивающую музыкальное развитие детей с помощью индивидуальных форм обучения.

2) развивающая: развитие общей музыкальности, приобретение навыков ансамблевого исполнения, умение аккомпанировать солистам, формирование творческих способностей.

3) воспитывающая: прививать любовь к музицированию, к инструменту, на котором играет, любовь к музыке, воспитание чувств коллективизма.

Задачи программы: обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения данной образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1) образовательные:

-Познакомить детей и подростков с музыкой народов мира.

-Познакомить с основами музыкальной грамоты.

-Учить играть произведения с вариациями.

-Учить выразительно и ритмично исполнять произведения в соответствии с характером музыки и музыкальными образами.

-Научить играть как соло, так и в ансамбле.

2) развивающие:

-Развивать музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма.

-Развивать технические данные, легкость исполнения произведения.

-Развивать творческие способности детей.

-Развивать самостоятельность, выразительность, эстетический вкус. умение видеть и создавать красивое.

3) воспитательные:

-Воспитание эстетического отношения к окружающему миру, обучение ценить национальное и духовное наследие, художественные традиции.

-Обучение ребёнка способности общения.

-Воспитание у детей устойчивого интереса и отзывчивости на музыку разного жанра.

-Расширение музыкального кругозора.

-Воспитание бережного отношения друг к другу, взаимоуважения, взаимовыручки.

Адресат программы. Возраст обучающихся от 11 до 17 лет. Программа предназначена для работы с учащимися в военно-музыкальных классах в ККШИ им. Героя Советского Союза Б.К. Кузнецова.

Объем программы. Общее количество часов – 272.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой обучения являются общеоркестровые занятия, а также индивидуальное обучение по отдельным оркестровым группам. Практические занятия проводятся в форме оркестровых репетиций, индивидуальных занятий, занятий в группах одинаковых инструментов, создание оркестрового репертуара.

Форма обучения выбирается в зависимости от темы, места проведения и цели занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детские сердца важное место занимает исполнение музыкальных произведений на духовых и ударных инструментах. Исполняя музыкальные произведения на духовых и ударных инструментах, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Исполнение музыкальных произведений на духовых и ударных инструментах как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Срок освоения программы – 5 лет.

Режим занятий. Обучение проводится с учётом возрастных особенностей детей. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу – 1,2 годы обучения, 1 раз в неделю по 2 часа с 3 по 5 годы обучения.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

У учащихся проявляется:

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- уважительное отношение к музыкальной истории и культуре;
- умение свободно общаться в группе;
- умение играть в ансамбле, слушать товарищей и солирующий инструмент.

Предметные результаты. Учащиеся должны:

- знать основы нотной грамоты: скрипичный ключ, название и длительности нот, такт, звуки высокие и низкие, размер, паузы, динамические оттенки, знаки альтерации, мелодию и сопровождение;
- иметь представление об истории создания оркестра, инструментов;
- уметь читать ноты с листа, писать свои оркестровые партии;
- свободно владеть инструментом (уметь правильно ставить руку при игре на инструменте, играть свободно, легко, освободив мышцы рук);
- понимать дирижёрские жесты (приготовились, аффтакт, начали, стоп, и т.д.);
- уметь играть с динамическими оттенками;
- уметь уверенно играть партии наизусть, уметь играть ведущие партии, аккомпанировать солистам, играть произведения с вариациями;
- уметь проигрывать произведения в быстром и медленном темпах;
- уметь самостоятельно настраивать инструменты.

Метапредметные результаты. Учащиеся должны демонстрировать:

- умение осуществлять контроль своей деятельности;
- умение ставить цели;
- умение оценивать правильность выполнения поставленной задачи;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, работать индивидуально.

Формы подведения итогов реализации программы. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход. На зачете исполняется 2 различных по жанру и форме произведения. Форма оценки дифференцированная.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Данной программой предусматриваются следующие разделы:

- Изучение основных элементов техники на инструменте;
- Ознакомление с главными компонентами языка;
- Освоение средств выразительного исполнения. Кроме того, проводится внеклассная (внеоркестровая) работа. Это – знакомство с музыкальной жизнью, творчеством композиторов, прослушивание музыкальных записей, дополнительное музицирование на других музыкальных инструментах, посещение концертов.

Тематикой занятий предусматривают следующие направления в приобретении знаний и развитии навыков:

Теоретические знания:

- метроритмическая организация звуков,
- высотная организация звуков,
- строение музыкальной речи.
- ладовое тяготение,
- гармонические функции.

Практические навыки:

- техника игры на инструменте,
- средства выразительного исполнения,
- активный репертуар,
- игра в ансамбле,
- концертные выступления.
- сведения для общего музыкального развития:

- история развития жанра,
- исполнители (солисты и художественные коллективы),
- композиторы и музыка для народных инструментов,
- история музыки и исполнительского искусства в других жанрах.

Первый год обучения.

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать основы нотной грамоты: скрипичный ключ, название и длительности нот, такт, звуки высокие и низкие, получить краткие сведения об истории создания оркестра народных инструментов, освоить несколько приемов игры на инструменте. К концу 1 года дети должны свободно общаться в группе, ощущать себя членом оркестрового коллектива.

Второй год обучения.

К концу 2 года обучения учащиеся должны получить дальнейшие знания по теории музыки: размер, паузы, динамические оттенки, знаки альтерации, мелодию и сопровождение. Писать ритмические диктанты. Уметь читать ноты с листа, усовершенствовать приемы игры на инструменте. Оркестровая работа включает в себя умение играть в ансамбле, умение слушать товарищей и солирующий инструмент. Понимать дирижёрские жесты (приготовились, ауфтакт, начали, стоп, и т.д.), уметь играть с динамическими оттенками.

Третий год обучения.

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь правильно ставить руку при игре на инструменте, играть свободно, легко, освободив мышцы рук. Правильно использовать все приёмы игры. По возможности играть 1 и 2 партии. На оркестровых репетициях уметь уверенно играть партии наизусть, внимательно слушать друг друга. Уметь играть ведущие партии. Проигрывать произведения в быстром и медленном темпах. Уметь легко читать по нотам, писать свои оркестровые партии. Хорошо знать инструменты симфонического оркестра.

Четвёртый год обучения.

К концу 4 года обучения учащиеся должны свободно владеть инструментом, изучить различные приёмы и уметь применять их при исполнении. Правильно сидеть при игре и правильно ставить руку. Освоить дополнительный инструмент, по желанию. Уверенно играть партии наизусть, пропевать свои партии по нотам. Исполнять произведения с меняющимся темпом и различной динамикой. Уметь аккомпанировать солистам.

Пятый год обучения.

К концу 5 года обучения учащиеся должны свободно владеть основным инструментом, освоить игру на дополнительном инструменте. Усовершенствовать приёмы игры. Уметь самостоятельно настраивать инструменты. Развивать пальцевую беглость. Уметь самостоятельно разучивать партии, помогать разучивать партии новичкам, легко аккомпанировать солистам, играть произведения с вариациями.

Репертуарный список

1. В. Рунов Марш «Вперед»
2. Старинный русский марш «Егерский»
3. Марш Преображенского полка
4. С. Садыкова Вальс «Килче яныма»
5. Марш «Молодой музыкант»
6. А. Лепин «Школьный марш»
7. Э.Ханок «Служить России»
8. В. Агапкин «Прощание славянки»
9. Б. Окуджава «10 батальон»
10. Д. Рамос «Воздушная кукуруза»
11. Татарская народная песня «Утыр эле яннарыма»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Преподаватель осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков, путем проведения контрольных показов и концертных выступлений. Показатели уровня качества занятий и исполнительского мастерства являются концертные выступления коллектива, участие оркестра в различных конкурсах и фестивалях.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной и результативной реализации программы необходимо иметь в наличии:

- светлый кабинет со стульями на 15 человек.
- музыкальные инструменты.
- аудио аппаратура для репетиций с фонограммами.
- нотный материал (партитура, партии).
- методический материал.
- световое и музыкальное оборудование для концертов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Программа реализуется по следующим принципам:

- Целесообразность подбора музыкального репертуара в зависимости от педагогических задач и исполнительских возможностей оркестрантов;
- Постепенное усложнение репертуара и поставленных задач,

-Учёт индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии со способностями детей, с их музыкальными и исполнительскими возможностями;

-Планируемое обучение детей музыкальному мастерству, передачи эмоций, настроения исполняемого произведения.

Тематикой занятий предусматривают следующие направления в приобретении знаний и развитии навыков:

Практические навыки:

- техника игры на инструменте,
- средства выразительного исполнения,
- активный репертуар,
- игра в ансамбле,
- концертные выступления.
- сведения для общего музыкального развития:
- история развития жанра,
- исполнители (солисты и художественные коллективы),
- композиторы и музыка для народных инструментов,
- история музыки и исполнительского искусства в других жанрах.

Обучение игре на инструментах духового оркестра начинается с занятий, в процессе которых вырабатывается свободное, естественное положение при игре на духовом инструменте головы, корпуса, рук и пальцев; развивается губной аппарат и четкость атаки звука, исполнительское дыхание, в основе которого лежит умение производить быстрый вдох и активный продолжительный выдох; осваиваются технические приемы игры на духовых и ударных инструментах.

С первых занятий учащиеся должны внимательно изучать доступные им упражнения, этюды и пьесы, привыкая к требовательному контролю за атакой звука, интонацией, качеством звучания инструмента и ритмом.

В процессе занятий педагог-руководитель оркестра проверяет выполнение задания, прослушивая его от начала до конца, дает необходимые указания для

исправления замеченных недостатков, добивается их устранения и четко формулирует новое задание.

Сочетание словесного объяснения и исполнения руководителем музыкального произведения целиком или частично, прослушивание в записи хороших исполнителей и свое собственное исполнение со всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес обучающихся, их внимание и активность.

Большое значение в формировании исполнительских навыков имеют регулярные занятия с аккомпанементом фортепиано. Разучивая и проигрывая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры. Слушая аккомпанемент, он учится правильно распределять звучность инструмента, более чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

В целях успешного обучения следует изучать материал последовательно, двигаясь от самого простого к более сложному, по возможности давать разнообразный тренировочный и художественный материал.

Во втором полугодии первого года обучения дальнейшее развитие технических и исполнительских навыков необходимо всецело подчинять главной задаче – развитию у обучающихся навыка исполнения музыкальных произведений. Они должны уметь точно прочесть и исполнить авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, постоянно заботясь о качестве звучания, атаке звука, интонации, ритмичности, динамике и т.д. Чтобы содержание разучиваемого музыкального произведения было более понятным, его анализируют и проигрывают два, три раза. Гаммы, упражнения и этюды проигрываются с применением различных штрихов, динамических оттенков и ритмических фигураций. Диапазон расширяется.

Игра в различных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах) способствует развитию навыков, без которых невозможно участие в оркестрах (чистота интонирования, строй, ритмичность, понимание роля своей партии в различных эпизодах музыкального произведения и т.д.).

Самый распространенный метод оркестрового занятия — репетиционный (когда ведется подготовительное «сыгрывание» ансамбля и разучивание программы для публичного выступления). Продуктивность репетиции во многом зависит от творческой дисциплины обучающихся и тщательности подготовки руководителя. Каждая репетиция проводится по конкретному заранее составленному плану, с определенными целями и задачами.

План проведения оркестровой репетиции (примерный):

настройка оркестра – 10 мин.,

проигрывание коллективных упражнений – 20 мин.,

разучивание музыкального произведения или усовершенствование исполнения выученных пьес – 45 мин.,

чтение нот листа – 10 мин.,

итоги репетиции – 5 мин.

Само оркестровое занятие начинается с настройки отдельных инструментов и всего оркестра в целом. Хороший строй оркестра вырабатывается в процессе повседневного исполнения коллективных упражнений с различным соотношением длительностей нот в унисон, по звукам тонического трезвучия и различных аккордовых сочетаний. Положительные результаты дают коллективные проигрывания гамм в штрихах и нюансах, исполнение гармонических последовательностей, интонирование мелодических оборотов на инструментах и голосом.

Во время оркестровой репетиции тренируются необходимые в работе умения:

- слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп;

- правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра и исполнять её, следуя указаниям автора; соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания;

- понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство;

- аккомпанировать солисту или хору; читать ноты с листа.

Приступая к разучиванию пьес, педагог-руководитель сообщает о жизненном и творческом пути автора, название пьесы. Подробно разъясняется характер пьесы: её тональность, темповое, метрическое и ритмическое обозначение, нюансы, музыкальные термины и т.д. Обращается внимание на смену штрихов, нюансы, знаков альтерации, регистров, темпов, ритмов, метра; на репризы, паузы, мелизмы и т.д.

После тщательного разбора текста пьесы приступают к исполнению её на инструментах. Исполняют внимательно, сосредоточенно, не отрываясь от чтения нот, не доиграв фразы или всего произведения до конца. Частые остановки мешают его пониманию и усвоению.

Наиболее успешная творческая деятельность каждого оркестра возможна лишь при том условии, если репертуар отвечает современным требованиям, а его исполнение находится на должном художественном уровне.

Основы техники игры на инструменте.

Посадка. Контакт с инструментом. Исходное положение рук. Функционирование рук. Предварительные пластические упражнения, имитирующие профессиональные движения.

Звукоизвлечение. Основные способы звукоизвлечения. Основные приёмы игры. Разновидности атаки звука: мягкая, твердая, острая.

Артикулирующие приёмы: легато, нон легато, стаккато.

Аппликатура. Основная позиция рук и нумерация пальцев. Аппликатурные схемы тетрахордов, смежных тетрахордов и гамм.

Аппликатура двойных нот. Аппликатура аккордов. Основные компоненты музыкального языка.

Ритм. Понятия метр, ритмический рисунок, темп. Сопоставление звуков в этих категориях.

Высота. Понятие о высоте в музыке. Интервалы: полутон, тон. Суммирование интервалов. Количественное значение интервалов. Интервалы от прима до октавы.

Ладовое тяготение. Понятие устойчивости и неустойчивости звуков. Ладовое тяготение в мажорной гамме. Понятие о тональности. Основные гармонические функции.

Мелодия. Структура мелодии. Понятие о мотиве и видах мотива (ямб, хорей, амфибрахий). Суммирование мотивов в фразу, предложение, период.

Простые музыкальные формы.

Аккомпанемент. Понятие об аккомпанементе. Аппликатура аккордов (трезвучия и их обращения).

Средства выразительного исполнения.

Фразировка. Понятие о фразировке. Средства фразировки: динамика, артикуляция, агогика, вибрато. Приёмы выразительного сопоставления звучания.

Занятия для общего музыкального развития.

Тематика бесед, прослушивание музыкальных записей, чтения книг, посещение концертов.

История музыки и исполнительское искусство духовых оркестров: Государственного духового оркестра России, Губернаторского духового оркестра (дирижер - Виталий Морозов) и др. коллективов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. Блажевич – Школа игры на тубе
2. Б. Григорьев – Школа игры на тромбоне
3. М. Зейналов, А. Седрамян – Школа игры на тромбоне
4. Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халилов, С.А. Суровцев, Д.А. Браславский – Школа игры для духового оркестра
5. К. Купинский – Школа игры на ударных инструментах
6. Р.М. Петров – Школа коллективной игры для духового оркестра
7. В. Рунов – Как организовать самодеятельный духовой оркестр
8. П. Драгомиров – Учебник сольфеджио
9. Г. Фридкин – Практическое руководство по музыкальной грамоте
10. Н.М. Ладухин – Одноголосное сольфеджио
11. В. Осадчук – Этюды для малого барабана
12. И.В. Способин – Элементарная ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
13. В. Вахромеев – Элементарная ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
14. А.В. Гладких, С.Н. Билый – Амбушюр трубача и постановка мундштука
15. И. Губарев – Духовой оркестр - (краткий очерк)
16. В. Буяновский – Этюды для валторны
17. Л.Е. Липкин – Начальные уроки игры на трубе
18. Ф. Шоллар – Школа игры на валторне
19. В.Б. Гайворонский – Основные принципы звукообразования в процессе обучения игры на трубе.
20. Ф. Фаркас – Искусство игры на медных духовых инструментах
21. К. Копраш – Этюды для валторны
22. Т. Докшицер – Школа игры на трубе
23. Ж. Арбан – Школа для трубы

