

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «20» 02 2023 г.

Протокол № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

Р.Р. Саяхова

Приказ № 11-0 от 01.03.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
студии «Созвездие»**

Возраст учащихся – 7-12 лет

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования  
Сергеева Милана Валерьевна

г. Казань, 2023

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Созвездие»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Сергеева Милана Валерьевна, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст учащихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка, посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы: теоретические и практические учебные занятия, групповые занятия, коллективно-групповые, в парах. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Творческая работа, конкурсы, выставки, открытые занятия, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества, тестирование, анкетирование
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	2 и 3 место в 5 Республиканском конкурсе изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Чудеса из ларца», 2022 год; 2 и 3 место в Республиканском конкурсе изобразительного искусства «В ожидании весны...», 2022 год
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	01.03.2023
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	Внутренняя рецензия: к.п.н. Политова В.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2021 г.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Устав учреждения.

### **Актуальность программы**

Программа студии «Созвездие» заключается в том, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности в одно целое. Интегрированный подход в обучении дает учащимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире. Актуальность программы подтверждается, как, социальным заказом детей и родителей на дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение; так и, социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные мыслить неординарно люди. Данная программа – расширенная по тематике и средствам художественного изображения, углубленная по содержанию, предлагает учащимся систематизированное образование по ИЗО.

### **Отличительные особенности программы**

1. Развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.
2. Воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
3. Развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности.
4. Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества.
5. Овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Цель программы:** обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка, посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- формировать у учащихся основные знания и умения, связанные с изобразительным творчеством, такие как: элементарные основы рисунка, навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации;
- знакомить с основными терминами изобразительного искусства.

##### **Развивающие:**

- развивать внимание, мышление, воображение, мелкую моторику рук, изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, образное и пространственное мышление
- выявлять и содействовать развитию творческих способностей.

### **Воспитательные:**

- воспитывать культурно-эстетические качества личности;
- воспитывать экологическую грамотность;
- создавать условия, способствующие успешности каждого учащегося, в соответствии с его возможностями;
- формировать интерес и мотивацию к изобразительному искусству;
- развивать творческий потенциал личности.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет. Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. В младшем школьном возрасте дети обладают огромным эмоциональным потенциалом, яркостью впечатлений, желанием самовыражения. Именно в этом возрасте идет формирование нравственно-эстетической отзывчивости на явления окружающей действительности, а также творческой активности в выражении собственных впечатлений, пониманию языка искусства. Вся программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

**Объем программы:** для освоения программы, на весь период обучения запланировано 288 часов.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые занятия.

Данная программа является вариативной, при ее реализации возможна организация контактной работы учащихся и педагога в электронной информационно-образовательной среде; использование различных образовательных технологий, позволяющих обеспечивать взаимодействие педагога и учащегося опосредованно (на расстоянии), в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет обеспечить реализацию образовательной программы в полном объеме.

Дистанционное обучение обеспечивается при использовании совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие учащегося и педагога дополнительного образования осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием средств телекоммуникаций. Основу образовательной деятельности по заочной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащихся, которые могут учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом дополнительного образования посредством образовательного портала.

Педагог информирует учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или ее частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и консультаций. Формы учебной деятельности: индивидуальная консультация, практическое занятие, самостоятельная работа, мастер-классы.

**Виды занятий:** беседа, лекция, игра, мастер-классы, творческие мастерские, практические работы, тематические задания, конкурсы.

**Срок освоения программы:** Программа обучения в студии «Созвездие» рассчитана на 2 года.

**Режим занятий:** Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 мин. с 15 мин. перерывом), либо 3 раза в неделю по 1 часу 20 минут (2 занятия по 35 мин. с 10 мин. перерывом), либо 2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз по 2 часа, что составляет 144 часа в год. Количество учащихся в группе – 15 человек.

Количество учащихся в группе – 15 человек. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий режим занятий регулируется нормами СанПин, принятых при работе учащихся за компьютером:

1-2 классы – 20 минут;

3-4 класс – 25 минут;

### **Планируемые результаты освоения программы.**

В результате обучения по программе учащиеся будут:

- знать основы видов художественной деятельности;
- уметь исполнять изображение на плоскости, выполнять декоративную художественную деятельность;
- владеть основами изобразительной грамоты;
- учиться создавать прекрасное своими руками;
- ценить свой труд, уважать чужой;
- уметь пользоваться художественным материалом;
- свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;
- уметь самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;
- уметь свободно ориентироваться в жанрах живописи;
- уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства, самостоятельной творческой деятельности;
- стремиться активно участвовать в выставках изобразительного искусства в школе и ЦДТ.

### **Личностные результаты.**

У учащихся получат развития следующие качества:

- Критическое отношение к информации и избирательность ее восприятия;
- Уважение к творческим результатам других людей;
- Осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий с жизненными ситуациями;
- Эмоциональное удовлетворение от занятий рисованием;
- Начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с изобразительным искусством.

### **Метапредметные результаты:**

Достижение метапредметных результатов характеризуется степенью овладения учащимися универсальными учебными действиями (УУД)

#### ***Регулятивные УУД:***

- Освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- Формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- Грамотное оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- Соотнесение целей с возможностями;
- Определение временных рамок;
- Определение шагов решения задачи;
- Видение итогового результата;
- Грамотное составление алгоритма для достижения цели;

- Поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений.

***Познавательные УУД:***

- Умение задавать вопросы;
- Умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами;
- Построение логической цепи рассуждений.

***Коммуникативные УУД:***

- Умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);
- Способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- Способность работать в команде;
- Способность выслушивать собеседника и вести диалог.

**Предметные результаты:**

- Умение выполнять правильно задания по поручению педагога;
- Умение правильно организовать свое рабочее место;
- Стремление к опрятному содержанию рабочей одежды;
- Развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами;
- Достижение необходимой точности движений при выполнении различных действий, направленных на творческую деятельность;
- Сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Для контроля качества освоения учащимися программы педагогом используются следующие формы педагогической диагностики:

- вводная аттестация учащихся. Проводится в начале первого года обучения и имеет целью определение стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале обучения по программе, а также выявления интересов детей и их ожиданий от занятий в объединении;
- полугодовая аттестация учащихся. Проводится в конце первого полугодия каждого года обучения и имеет целью отслеживание динамики развития каждого ребенка по усвоению образовательной программы;
- годовая аттестация учащихся. Проводится в конце каждого года обучения и имеет целью отслеживание динамики развития каждого ребенка по усвоению образовательной программы;
- аттестация по итогам освоения программы.

В течение всего времени обучения, учащиеся демонстрируют свои лучшие работы в конкурсах, творческих фестивалях различного уровня.

Формами подведения итогов деятельности при организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий становятся: итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ; тестовый опрос; видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий; фотоотчет выполненных работ учащихся; подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.



## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	Беседа	Собеседование, устный опрос
2	Рисунок и живопись	46	14	32	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
3	Пейзаж	22	4	18	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, индивидуальные задания
4	Декоративное рисование	22	5	17	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
5	Натюрморт	16	3	13	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
6	Композиция сюжетного рисунка	34	9	25	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
7	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>		

**2 год обучения**

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	Беседа	Собеседование, устный опрос
2	Рисунок и живопись	46	14	32	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
3	Роспись по ткани	22	4	18	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, индивидуальные задания
4	Декоративное рисование	22	5	17	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
5	Роспись по дереву	16	3	13	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
6	Композиция сюжетного рисунка	34	9	25	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
7	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>		

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с техникой безопасности, предлагаемой программой работы на текущий год. Вводная аттестация учащихся. Знакомство детей с новыми методами в тех или иных техниках с различными материалами.

Практика. Рисунок на свободную тему.

Формы контроля. Собеседование, устный опрос.

##### 2. Рисунок и живопись.

Теория. Знакомство с названиями цветов, приобретение начальных навыков работы акварелью, гуашью. Знакомство с основными терминами изобразительного искусства, понятиями «прямая линия», «кривая линия». Геометрические фигуры. Составление композиции из геометрических фигур. Понятие «ближе», «дальше» (основы перспективы), соотношение размеров и форм на листе бумаги. Обучение композиции, правильного расположения на листе бумаги предметов. Способы нанесения гуашевых и акварельных красок.

Практика. Цветовой круг. Грамотно скомпоновать шаблоны в листе, смешение цветов, аккуратно заполнить нужными цветами. Выполнение упражнений с линиями и геометрическими фигурами, составления композиции. Выполнение рисунков на различную тематику. Рисование с натуры. Теплые и холодные цвета, рисование цветов акварелью, рисунок цветов в технике гуашь.

Формы контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

##### 3. Пейзаж.

Теория. Пейзаж как жанр изобразительного искусства, знакомство с художниками и их картинами: Иван Константинович Айвазовский, Иван Иванович Шишкин.

Практика. Рисунок пейзажа на выбор любимое время года. Показать плановость и изменение цвета по мере удаления к горизонту.

Формы контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, индивидуальные задания.

##### 4. Декоративное рисование.

Теория. Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира. Мотивы и формы. Построение орнаментальной композиции. Понятие симметрии и ритма.

Практика. Составление обобщенных композиции на основе стилизации природных форм.

Цвет в композиции. Составление декоративного натюрморта, пейзажа, портрета в различных колористических решениях. Декоративный пейзаж. Составление обобщенных композиций на основе многообразия форм окружающей среды. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.

Формы контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, творческая работа.

##### 5. Натюрморт.

Теория. Построение формы. Последовательное освоение формы предмета, которая оказывает влияние на содержание произведения. Знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции.

Практика. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона и с фоном. Композиция листа.

Освещение верхнее боковое. Методы рисования. Плоские и объемные, рисунки фруктов и овощей, зарисовки посуды.

Формы контроля. Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа.

## **6. Композиция сюжетного рисунка.**

Теория. Знакомство с правилами целенаправленного построения художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Как важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению гармоничное единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому, выступающий как атрибут художественного произведения. Основные законы композиции имеют объективный характер, существуют и действуют во всех видах и жанрах искусства. Владея основными законами композиции, можно произвести общий творческий анализ любого художественного произведения.

Практика. Рисование на тему «Иллюстрация сказки, прочитанной на уроке чтения», «Дом, в котором я живу».

Формы контроля. Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа.

## **7. Итоговое занятие.**

Подводим итоги работы за учебный год. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Теория. Знакомство учащихся с техникой безопасности, предлагаемой программой работы на текущий год. Вводная аттестация учащихся. Знакомство детей с новыми методами в тех или иных техниках с различными материалами.

Практика. Рисунок на свободную тему.

Формы контроля. Собеседование, устный опрос.

### **2. Рисунок и живопись.**

Теория. Яркость/насыщенность и мягкость/приглушенность цветового тона; светотень и ее составляющие, рисунок, пропорции, точка схода, линия, пятно, точка, штрих, конструкция и ее составляющие. Отличия между живописью и графикой; разница между акварелью и гуашью; понятие о прозрачности/плотности цветового тона; основные и составные цвета; ахроматические цвета, взаимодействие цветов в цветовом круге; контрастные и нюансные отношения цветов в рисунке, силуэт, линия горизонта.

Практика. На примере простых геометрических фигур развиваем навык передачи объема с помощью линий, тона и штриха; тренируем навык рисования натюрморта из предметов простых геометрических форм. Отработка навыков грамотно размещать композицию на листе бумаги, делать общий набросок композиции или предмета без прорисовки деталей; умение составлять цвета и оттенки путем разбавления водой (акварель), разбеливания и чернения (гуашь), механического смешивания (не более трех цветов). Представить и нарисовать картину, описанную словами; передавать время года и суток, рисовать животных; подбирать подходящую к замыслу технику исполнения; правильно передавать форму, строение предметов, соотношение величин.

Формы контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

### **3. Роспись по ткани.**

Теория. Раскрытие индивидуальных и творческих способностей и возможностей каждого учащегося, с целью формирования художественной культуры средствами изобразительного искусства и через практическое применение знаний в искусстве росписи ткани. Знакомство с историей возникновения и развития искусства росписи текстиля  
изучение существенных характеристик приёмов и средств,

Практика. Будут выполняться коллективные и индивидуальные работы по созданию эскизов, после чего рисунок будет переноситься специальными красками на ткань (шопер, футболка).

Формы контроля. Устный опрос, творческая работа, анализ выполненных работ.

### **4. Декоративное рисование.**

Теория. Знакомство с историей традиционных русских промыслов, с народными орнаментальными вышивками (русскими, татарские, белорусскими, индийскими и т.д.), символика народного орнамента в различных культурах, виды орнаментов. Понятие: симметрия

Практика. Составление собственных орнаментов на основе народного творчества, способы деления плоскости на равные промежутки, составление орнаментов в полосе, квадрате, круге. Цвет в композиции. Составление декоративного натюрморта, пейзажа, портрета в различных колористических решениях. Декоративный пейзаж. Составление обобщенных композиций на основе многообразия форм окружающей среды. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.

Формы контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, творческая работа.

### **5. Роспись по дереву.**

Теория. Ознакомление воспитанников с целью программы обучения. Росписью по дереву в традициях национального искусства, знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Правила работы. Техника безопасности. Общие сведения о разновидностях деревянных изделий, используемых для росписи.

Практика. Составление простейших композиций, зарисовки на деревянных предметах. Закрепление знаний.

Формы контроля. Устный опрос, творческая работа, анализ выполненных работ.

### **6. Композиция сюжетного рисунка.**

Теория. Композиция на листе бумаги, где и как расположить людей, дома, деревья и т.д. Введение понятия: центр композиции, направление, ритм, равновесие, цветовая гамма, тон, плавность. Понятие «Выкладывать мазками» Цвет – носитель информации и может выражать состояние, настроение, отношения.

Практика. Тематические занятия: домашние животные; моя улица, мой дом; паровозик; по выбору: гроза, сказочная ночь, праздник – на передачу настроения; лето красное (жанровая композиция);

Формы контроля. Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа.

### **7. Итоговое занятие.**

Подводим итоги работы за учебный год. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

## IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### После первого года обучения учащиеся будут

#### **знать:**

- основные и дополнительные цвета, понятия «холодный» и «теплый» цвет;
- необходимые инструменты и материалы;
- композиционные основы расположения предметов на листе;
- правила безопасной работы во время занятий;
- материалы и техники работы в изобразительном искусстве;
- процесс конструирования и моделирования изделий из различных материалов.

#### **уметь:**

- подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умения и навыки сотрудничества в художественной деятельности;
- видеть форму и цвет и гармонично сочетать их;
- лепить из простейших фигур более сложные фигуры и композиции;
- использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- организовывать рабочее место;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах;
- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- применять полученные знания в самостоятельных творческих работах.

В конце первого года обучения учащиеся достигнут следующих **личностных** результатов:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и отношение к природе, человеку, обществу
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

#### **Метапредметные** результаты освоения программы:

- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой;
- воспитание умения и готовности слушать собеседника;
- развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

## После второго года обучения учащиеся будут

### **знать:**

- как использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- как работать с новыми инструментами и материалами;
- композиционные основы расположения предметов на листе;
- правила безопасной работы во время занятий;
- принципы перспективы в интерьере;
- значение цветовых гамм в интерьере, в организации пространства, в выделении центра композиции;
- методы трансформации формы в орнамент;
- виды скульптуры;
- произведения изобразительного искусства разных жанров;
- материалы и техники работы в изобразительном искусстве;
- процесс конструирования и моделирования изделий из различных материалов.
- законы цветоведения;
- способы анализа пространственных взаимоотношений в природе: распределение, масштаб, распределение составляющих природной композиции (лес, поляна).

### **уметь:**

- видеть форму и цвет и гармонично сочетать их;
- составлять композиции с учётом замысла;
- лепить из простейших фигур более сложные фигуры и композиции;
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, акрил, бумага).
- грамотно использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- организовывать рабочее место;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах;
- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- применять полученные знания в самостоятельных творческих работах.

В конце второго года обучения учащиеся достигнут следующих **личностных результатов:**

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и отношение к природе, человеку, обществу
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

**Метапредметные** результаты освоения программы:

- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой;
- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- Формулировать потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить их
- формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- воспитание умения и готовности слушать собеседника;
- развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.



## V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Выбор форм и методов образовательного процесса определяется в каждой конкретной теме и на различных этапах обучения степенью сложности изучаемого материала, уровнем подготовки учащихся, эмоционального настроя и многими другими факторами. Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог, пословицы, поговорки, загадки);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, карточками);
- практические методы обучения (тренинги, упражнения, практическая работа, защита творческих проектов);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определенную тему).

### **Основные формы работы:**

В процессе работы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-конкурс, проектная деятельность.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности;
- наглядности;
- демократичности и гуманизма;
- научности;
- «от простого к сложному».

### **Формы организации деятельности учащихся:**

1. *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
2. *коллективный* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
4. *групповой* – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
5. *коллективно-групповой* – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
6. *в парах* – организация работы по парам;
7. *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Средства обучения:**

- методические пособия и книги;
- готовые изделия выполненные в разных техниках;
- интернет ресурсы;
- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- раздаточный материал.

**Условия реализации программы:**

- кабинет, столы для занятий, стол учительский;
- доска, стулья;
- компьютер.

**Психологическое обеспечение программы** включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

**В основу программы положены:**

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается занятиями «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас»,
- направленность содержания программы на изучение культуры татарского и русского народа, что достигается на занятиях по композиции, т.е. рисованием на темы и иллюстрированию и декоративным рисованием;
- принцип связи искусства с жизнью предполагает проведение бесед и рисование на темы о вреде курения, алкоголизма и наркомании.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы: словесных, наглядных, практических, проблемно-поисковых.

При этом в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

На занятиях в студии «Созвездие» дети знакомятся с правилами рисования, обогащаются знаниями конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии цветовой окраски; расширяются их представления о многообразии предметов, явлений действительности. Занятия несут в себе познавательную направленность.

Дети должны усвоить, что рисунок и живопись – это стержневые основы художественного отображения действительности, одно из главных выразительных средств передачи мысли, чувств художника.

## VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям: оценка по продукту творческой деятельности, и оценка по качеству приобретенных умений и навыков.

Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

### Критерии выполнения программы:

#### 1. Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;
- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме: собеседования; обсуждения.

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУН по декоративно-прикладному творчеству	Беседы, наблюдения, тестирование, творческая работа учащихся	сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам.	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	в течение года по каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Беседы, наблюдения, игры, упражнения. Участие в выставках различного уровня	ноябрь-декабрь, апрель-май
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, творческая работа	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации и самоконтроле.	в течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста.	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащихся. Выполнение творческого проекта.	апрель, май

## **Система оценки знаний в процессе обучения по программе**

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний учащихся:

Уровень «высокий» - учащийся обнаружил систематическое и глубокое знание программных разделов, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, работы выполнены творчески, соблюдены основы композиции и пропорции, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - учащийся обнаружил хорошее знание программных предметов, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, однако без соблюдения правил композиции и гармонии, пропорции нарушены.

Уровень «низкий» - учащийся обнаружил неполное знание программных предметов, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

**Карта результатов образовательного процесса студии «Созвездие» (педагог Сергеева М.В)**

№	Фамилия, имя Учащегося Группа № __, 1 год обучения	Оценка предметных результатов					Оценка метапредметных результатов			Оценка личностных результатов				
		навыки работы различными материалами	законы воздушной и линейной перспективы	понятия: симметрия, линия, ритмический ряд, стилизация	композиция	выполнение выставочных работ	культура организации деятельности	уважение к деятельности других	адекватность оценки своей деятельности и ее результатов	знание и выполнение этических норм	К	Т	ТВ	ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Оценка результатов:

**В** – высокий уровень освоения, задания выполняются правильно, пропорции соблюдены; высокий уровень поведенческих проявлений.

**С** – освоил на среднем уровне, изображает подобные или равные фигуры, пропорции слегка изменены, выполняет большую часть заданий; средний уровень поведенческих проявлений

**Н** – не освоил (не проявлял желания заниматься данным видом деятельности), либо слабо освоил; допускает ошибки, лишние соединения, выполняет меньше половины задания; слабый уровень поведенческих проявлений

**Карта результатов образовательного процесса студии «Созвездие» (педагог Сергеева М.В)**

№	Фамилия, имя Учащегося Группа № __, 2 год обучения	Оценка предметных результатов					Оценка метапредметных результатов			Оценка личностных результатов				
		плановость	жанры в изобразительном искусстве	композиционные средства выражения	соблюдение пропорций	выполнение выставочных работ	культура организации деятельности	уважение к деятельности других	адекватность оценки своей деятельности и ее результатов	знание и выполнение этических норм	коммультивизм	толерантность	творческая активность	экологическая культура

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)

### Для педагога:

1. Б.М.Неменский. «Распахни окно» - М., 1994 г.
2. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок» - М., 1985 г.
3. Закин Р.М. «На путях к творчеству» - М., 1994 г.
4. Авсиян О.А. «Натура и рисование по представлению» - М., 1985г.
5. Щербаков В.С. «Обучение и творчество» - М., 1997 г.
6. М.К. Третта, А.Капальдо. «Творчество и выражение» - М., 1985 г.
8. Шестаков К.А. «Давайте рисовать» - Л., 1993 г.
9. И.П. Глинская. «Как рисовать фигуру человека» - М., 1994 г.
10. Т.Я.Шпикалова. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» - М. «Просвещение», 1999 г.
11. «Изобразительное искусство советской Татарии» - М. «Советский художник», 1993.
12. Г.Ф.Валеева-Сулейманова «Декоративно-прикладное искусство татарского народа», Казань ФЭн, 1995 г.
13. Гулова Ф.Ф. «Татарская народная вышивка» - Казань, 1980 г.

### Для учащихся:

1. «Изобразительное искусство» Н.М.Сокольников, Обнинск «Титул», 1996 г.
  - а) «Основы рисунка»,
  - б) Основы живописи;
  - в) «Основы композиции»,
  - г) «Краткий словарь художественных терминов».
2. «Творчество и выражение» М.К. Третта, А.Капальдо, М., 1985 г.
3. «Энциклопедический словарь юного художника» «Педагогика» - М., 1983 г.
4. «Юный художник» И.А. Бродский, «Художник РСФСР» - Л., 1994 г.

### Сайты:

1. <http://www.rukukla.ru/>
2. <http://www.10ruk.ru/>
3. <http://error.caravan.ru/>
4. [http://www.digl.ru/hobby/master\\_class/](http://www.digl.ru/hobby/master_class/)
5. <http://community.livejournal.com/>
6. <http://www.artfrank.ru/>
7. <http://www.trozo.ru/>

## Контрольно-измерительные материалы

## Теоретическая часть 1 год обучения

<p><b>Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюд</li> <li>• Эскиз</li> <li>• набросок</li> <li>• зарисовка</li> <li>• рисунок</li> </ul>
<p><b>Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Живописи</li> <li>• Скульптуры</li> <li>• Графики</li> <li>• Архитектуры</li> <li>• Дизайна</li> </ul>
<p><b>Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стекло</li> <li>• Паспарту</li> <li>• Палитра</li> <li>• Ватман</li> <li>• Панно</li> </ul>
<p><b>Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Набрызг</li> <li>• Монотипия</li> <li>• Тычкование</li> <li>• Граттаж</li> <li>• Графика</li> </ul>
<p><b>При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Граттаж</li> <li>• Ниткография</li> <li>• Монотипия</li> <li>• Тычкование</li> <li>• Графика</li> </ul>
<p><b>На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свет</li> <li>• Рефлекс</li> <li>• Полутень</li> <li>• Блик</li> <li>• Собственная тень</li> </ul>

**Практическая часть.** Вводная диагностика. Выполнить творческую работу по теме «Летний день».

Метод: Наблюдение.

**Практическая часть 1 полугодие (1 год обучения).** Выполните творческую работу по теме «Зимний пейзаж».

Метод: Наблюдение.

**Практическая часть годовая диагностика (1 год обучения).** Выполните творческую работу по теме «Натюрморт».

Метод: Наблюдение.



## Теоретическая часть 2 год обучения

<p><b>Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гуашь</li> <li>• Сангина</li> <li>• Темпера</li> <li>• Пастель</li> <li>• Акварель</li> </ul>
<p><b>Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюд</li> <li>• Эскиз</li> <li>• набросок</li> <li>• зарисовка</li> <li>• Рисунок</li> </ul>
<p><b>Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графика</li> <li>• Линогравюра</li> <li>• Монотипия</li> <li>• Ксилография</li> <li>• Гравюра</li> </ul>
<p><b>Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее этюд</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эскиз</li> <li>• набросок</li> <li>• зарисовка</li> <li>• Рисунок, её замысел и основные композиционные средства</li> </ul>
<p><b>Вид книжной графики, её основа</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Форзац</li> <li>• Иллюстрация</li> <li>• Переплёт</li> <li>• Суперобложка</li> <li>• Титульный лист</li> </ul>

**Практическая часть 1 полугодие (2 год обучения).** Выполните творческую работу по теме «Дед Мороз и лесные жители».

Метод: Наблюдение.

**Практическая часть годовая диагностика (2 год обучения).** Выполните творческую работу по теме «Портрет».

Метод: Наблюдение.