

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» 02 2023 г.

Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

Вахитовского

района

г. Казани

Р.Р. Саяхова

Приказ № 41-0 от 01.03.23

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
объединения «Непоседы»
Возраст учащихся – 8-14 лет
Срок реализации – 4 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Садыкова Алия Газизулловна

г. Казань, 2023

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Вахитовского района». Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Непоседы»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Садыкова Алия Газизулловна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	4 года
5.2	Возраст учащихся	8-14 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие творческих способностей и физическое совершенствование учащихся посредством театрального искусства.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповая – организация работы в группе. Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм деятельности. Учебное занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, проектная деятельность, игра, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс и т. д.
7	Формы мониторинга результативности	Теоретические: проверка знаний учащихся в форме тестирования Практические: - проверка умений и навыков на учебных и открытых занятиях, мастер-классах, концертах, конкурсах, фестивалях
8	Результативность реализации программы	Молодежный фестиваль-конкурс народного творчества «Ватан», 2020 г., дипломант III степени; Международный фестиваль-конкурс речевого и вокального искусства «ИЛЪАМИЯТ», 2021 г.; лауреат II степени; Республиканский конкурс – фестиваль «Патриоты России!» Диплом II степени 2021 Республиканский фестиваль-конкурс театральных коллективов 2021 г., лауреат III степени, «Браво-2021» лауреат I степени
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.03.2023
10	Рецензенты	Внутренняя рецензия: к.п.н. Политова В.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебный (тематический) план
4. Содержание программы
5. Планируемые результаты освоения программы.
6. Организационно-педагогические условия реализации программы.
7. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.
8. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы).
9. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2021 г.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Устав учреждения.

Актуальность программы

Самая главная задача педагога, дополнительного образования, работающего по направлению «театр», дать возможность учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сцены. Через живое слово, звуки, формы, ритмы и упражнения, которые помогают учащимся почувствовать красоту во всем ее многообразии. Работая над своим телом, голосом, снижается напряжение, учащемуся становится легче выражать свои эмоции, свое мнение, ему проще отвечать на уроках.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий. Программа предполагает чередование практических упражнений на артикуляцию и звукопроизношение с художественным чтением, беседами

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы в том, что в ней прослеживаются межпредметные связи с различными театральными дисциплинами. Это чтение пьес, работа с этюдами, заучивание текста, выразительное чтение басен и стихов, развитие пластики, ритмики, выносливости.

Также, отличие программы заключается в преимущественном использовании игрового метода проведения занятий, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Задачи каждого раздела программы тесно переплетаются в каждом занятии и комплексно решают цели и задачи всей программы.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и процесс подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика учащегося. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения. Следует обратить внимание на то, что в программе основной упор идет на художественное слово, наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме.

Группы формируются с учетом возраста, интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе проведения первоначальных занятий. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Данная программа составлена на четыре года и отличительным эту программу делает то, что обучение детей младшей и старшей групп состоит из двух уровней:

Первый уровень – подготовительный, стартовый (1 год обучения).

Основная цель работы с учащимися направлена на развитие интереса и мотивации детей, на приобретение базовых знаний и умений.

Второй уровень – основной, базовый (2, 3 и 4 год обучения).

Основная цель – оказание содействия учащимся в процессе самопознания и саморазвития.

Есть еще «продвинутый» уровень, который предполагает формирование достаточно глубоких специализированных знаний, уверенности и творческого потенциала. При наличии в группах учащихся, развитие которых превышает требования стартового либо базового уровня, так называемых, «одаренных детей», в обучении их применяются методы и средства, характерные для «продвинутого» уровня. Это дает возможность самореализации личности каждого учащегося, развития его творческого потенциала. Работа с одаренным ребенком на продвинутом уровне предполагает индивидуальную работу, в частности, во время подготовки к конкурсам.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно

отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения. Деятельность объединения «Непоседы» предполагает не только знакомство с основами актерского мастерства, но и овладение техникой и логикой речи, обучение искусству художественного слова.

Обучение в объединении должно помочь учащимся осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у детей стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Важно развивать у учащихся интерес к театру, помочь им осознать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь. Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как через слово, прежде всего, раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Слово на сцене, как и в жизни, является средством общения и воздействия. «Говорить — значит действовать» (К.С. Станиславский). Выдвигая перед учащимися задачу – действовать словом, руководитель тем самым приучает их вникать в смысл каждой фразы текста и осознавать его действенный смысл, подтекст (почему говорю, зачем, с какой целью, чего добиваюсь).

Цель программы: развитие творческих способностей и физическое совершенствование учащихся посредством театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучать основам актерского мастерства и художественного слова;
- стимулировать и продуцировать детскую фантазию и воображение;
- обучать основам правильной техники речи, орфоэпии;
- обучать сценической речи как активному, волевому процессу (подобно речи в жизни);
- учить ребенка работать в коллективе.
- учить осуществлять логический разбор, ставить действенную задачу при исполнении художественного произведения;

Развивающие:

- пробудить у ребят потребность в самостоятельной творческой работе над изучением родного слова;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать наблюдательность и внутреннюю собранность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте;
- развивать у детей чувство ритма;
- развивать навыки общения и коммуникации.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус; личностные качества необходимые для формирования взаимопонимания, взаимоуважения в группе, коллективе и обществе в целом;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива;
- увлечь детей театральным искусством;
- дать толчок проявлению творческой инициативы учащихся;
- оказывать информационную поддержку в процессе обучения – посещение спектаклей, конкурсов и фестивалей, мастер-классов, демонстрация видео материалов.

Адресат программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от 8 до 14 лет. Принимаются дети, имеющие интерес к театру, готовые осваивать основы театрального творчества. Набор детей

в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Республики Татарстан» <https://p16.навигатор.дети/>.

Объем программы

Год обучения	Количество часов по предмету в год		Всего часов в год
	Актерское мастерство	Художественное слово	
1 год обучения	72	72	144
2 год обучения	50	94	144
3 год обучения	50	94	144
4 год обучения	52	92	144
Общий объем реализации программы			576

Формы организации образовательного процесса

Предусмотрены как теоретические занятия – чтение, рассказ педагога, беседа с детьми, рассказ детей. Так и практические занятия – подготовка к выступлениям, конкурсам, игры-импровизации.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

При реализации программы возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, научно-исследовательская работа, самостоятельная работа, просмотр видеофильмов, прослушивание аудиокассет, мастер-классы, изучение печатных материалов, работа со справочной, учебной литературой, компьютерное тестирование и др.

Занятия в режиме онлайн организуются с использованием облачной конференц-платформы zoom или других подобных приложений.

Реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий предусматривает использование учебных материалов, размещенных в сети интернет или направленных учащемуся через электронную почту. Выполнение практической работы может быть организовано в домашних условиях самостоятельно или с помощью родителей.

Методы

- словесный (беседы, рассказ, объяснение, пример);
- наглядный (просмотр иллюстраций, картин, книг, наблюдения в природе, помещении);
- практический (упражнения, игры, инсценировки, этюды, репетиции).

Виды занятий: учебное занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, игра, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс, тестирование и т.д.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика учащегося. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения и др.

Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие зрительской культуры учащихся. Выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту детей, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии. Начинать знакомить учащихся с элементами сценической грамоты можно и на материале несложной пьесы, сценки, добиваясь постепенного осознания необходимости учебных занятий, интереса к ним. Во всех случаях нужно проводить обсуждение этюдов, воспитывать у детей интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Большое значение для творческого роста учащихся, формирования их личностных качеств, имеют творческие показы, мастер-классы и другие формы, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения и навыки.

Срок освоения программы

Срок обучения составляет 4 года. Группы комплектуются с учетом возраста и подготовленности учащихся. В течение срока обучения производится дополнительный набор в том случае, если учащийся имеет необходимые знания и умения.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15 минутными перерывами в конце каждого часа, количество человек в группе – не менее 15-ти, 2 часа по актерскому мастерству и 2 часа по художественному слову;

Второй год обучения: количество человек в группе – не менее 12-ти; занятия проводятся по предметам «актерское мастерство» – 1 раз в неделю 1 академический час и «художественное слово» 2 раз в неделю по 3 академических часа с 15 минутными перерывами в конце каждого часа;

Третий год обучения: количество человек в группе – не менее 10-12 человек; занятия проводятся по предметам «актерское мастерство» – 1 раз в неделю 1 академический час и «художественное слово» 3 раз в неделю по 3 академических часа с 15 минутными перерывами в конце каждого часа;

Четвертый год обучения: количество человек в группе – не менее 10-12 человек; занятия проводятся по предметам «актерское мастерство» – 1 раз в неделю 1 академический час и «художественное слово» 2 раз в неделю по 2 академических часа с 15 минутными перерывами в конце каждого часа;

Режим занятий при использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регулируется нормами СанПиН при работе учащихся за компьютером:

- 1-2 классы – 20 минут
- 4 класс – 25 минут
- 5-11 классы – 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

В конце обучения по данной программе учащиеся достигнут следующих результатов:

Предметные результаты

1 год обучения

Учащийся будет уметь:

- напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- самостоятельно выполнять упражнения на артикуляцию, дыхание, дикцию;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.

Учащийся будет знать:

- понятия: актер, занавес, кулисы, сцена, мизансцена, авансцена;
- правила поведения зрителя, этикет на каком-либо мероприятии до, во время и после концерта;
- правила публичного поведения на сцене и в жизни;
- комплекс артикуляционной гимнастики;
- основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей.

На этом этапе выявляются индивидуальные особенности, творческие возможности учащихся.

*2 год обучения***Учащийся будет уметь:**

- формулировать собственное мнение и позицию;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно выполнять упражнения на артикуляцию, дыхание, дикцию;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Учащийся будет знать:

- виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, опера, балет, кукольный театр;
- что такое орфоэпия;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- театральную терминологию: что такое Мизансцена, три круга внимания;
- правила публичного поведения на сцене и в жизни;
- комплекс артикуляционной гимнастики;
- основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- как выразительно говорить, публично выступать.

*3 год обучения***Учащийся будет уметь:**

- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- образно мыслить;
- использовать необходимые актерские навыки, свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Учащийся будет знать

- театральную терминологию: «амплуа», «конфликт», «исходное обстоятельство»;
- законы логического построения речи;
- культуру поведения на сцене и в зрительном зале.

*4 год обучения***Учащийся будет уметь:**

- работать с пьесой;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему
- образно мыслить;
- использовать необходимые актерские навыки, свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Учащийся будет знать

- театральную терминологию: «сверхзадача», «сквозное действие», «характер»;
- законы логического построения речи;
- специфику театральных жанров;
- культуру поведения на сцене и в зрительном зале.

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- пользоваться приемами анализа при чтении произведения;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности, через работу этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- владеть культурой речи, умение вести диалог в доброжелательной и открытой форме;
- логически грамотно излагать, аргументировать и обосновывать собственную точку зрения;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров,
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- ценности и чувства на основе опыта слушания и звучания произведений художественной литературы;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Формы подведения итогов реализации программы

По итогам освоения содержания образовательной программы проводится аттестация учащихся. Виды аттестации: вводная, полугодовая, годовая.

Вводная аттестация	Проводится в начале 1-го учебного года (прослушивание и собеседование)
Полугодовая аттестация	Проводится в конце каждого учебного полугодия (декабрь)

Годовая аттестация	Проводится в конце каждого учебного года (апрель-май) Результативность участия в мероприятиях различного уровня по профилю, оформление портфолио одаренных учащихся).
--------------------	--

Полугодовая и годовая аттестации учащихся при организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводятся в дистанционном режиме.

Формы проведения полугодовой и годовой аттестаций в дистанционном режиме:

- итоговое занятие в режиме онлайн с использованием электронных ресурсов и платформ;
- тестовый опрос;
- видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий;
- фотоотчет выполненных работ учащихся;
- подготовка учащимися презентации по изученным темам данной программы.

Фото-, видеофайлы, презентации или ссылки на них присылаются учащимися педагогу по электронной почте.

Если учащийся в течение учебного года неоднократно добивается успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях и т.п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Предмет	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
Актерское мастерство	72	14	58	50	10	40	50	10	40	52	6	46
Художественное слово	72	18	54	94	13	81	94	12	82	92	8	84
Итого	144	32	112	144	23	121	144	22	122	144	14	130

III. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ Контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж ТБ	2	1	1	Лекция, беседа, практика	Творческие показы, вводная аттестация
2.	Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты в процессе игр, упражнении, этюдов, импровизаций, работа над словом.	27	5	22	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, показ, оценка педагога
3.	Беседы о театральном искусстве, в том числе о просмотренных спектаклях, профессиональных и самодеятельных театров. Проводятся в течение всего учебного года.	8	4	4	Лекция, беседа, рекомендации литературы, ИР.	Устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
4.	Ознакомление с народной сказкой, басней.	18	9	9	Объяснение, тренинг, показ.	Практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок.
5.	Разделы техники речи. Дыхание и голос. Орфоэпия и дикция.	44	12	32	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательный урок.
6.	Работа над прозаическим текстом	28	8	20	Объяснение, показ, открытое занятие, зачет, опрос.	Практическое выполнение заданий, оценка педагога.
7.	Ритмика.	17	2	15	Объяснение, показ.	Практическое выполнение заданий, оценка педагога.
Всего		144	41	103		

Второй год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ Контроля
		всего	теория	практика		
Раздел «Художественное слово»						
1.	Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж ТБ	1	1	0	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
2.	Искусство звучащего слова. Проблемы звучащей речи. Логика речи. Разбор литературного произведения.	24	2	22	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательное занятие
3.	Особенности исполнения произведений различных жанров. Рассказ, басня, стихотворение. Знакомство с работой конферансье.	6	2	4	Лекция, беседа, рекомендации литературы, ИР	Тесты, викторины, конкурсы
4.	Разделы техники речи. Дыхание и голос. Орфоэпия и дикция.	20	4	16	Объяснение, тренинг, показ.	Практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательное занятие
5.	Основы практической работы над персонажем, его пластикой и голосом	21	2	19	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Обсуждение показа со зрителями-сверстниками, анализ мини-спектакля
7.	Ритмика. Формирование ритмического мышления. Развитие фантазии и тренировка памяти.	22	2	20	Объяснение, показ.	Практическое выполнение заданий, оценка педагога
Всего		94	13	81		
Раздел «Актерское мастерство»						
1.	Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж ТБ.	1	1	-	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
2.	Актерская грамота. «Бессловесные элементы действия», «Логика	22	2	20	Объяснение, показ, тренинг,	Практическое выполнение заданий, оценка

	действий», Рождение текста и действий «здесь и сейчас»				зачет, тестирование	педагога, показательное занятие
3.	Беседы о театральном искусстве, в том числе о просмотренных спектаклях, профессиональных и самодеятельных театров. Проводятся в течение учебного года.	2	2	-	Объяснение, тренинг, показ.	Практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательное занятие
4.	Работа над отрывком из пьесы (сюда включается и работа над созданием инсценировки) Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Репетиции. Показ отрывка из спектакля.	25	5	20	Объяснение, показ, тренинг.	Практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательное занятие
Всего		50	10	40		
Итого		144	23	121		

Третий год обучения

Раздел «Художественное слово»						
№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж ТБ	1	1	-	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
2.	Работа над техникой речи, освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата. Работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи.	14	2	12	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательное занятие
3.	Литературно-музыкальная композиция. Особенности жанра.	7	3	4	Лекция, беседа, рекомендации литературы, ИР.	Устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
4.	Работа над художественными произведениями (Логический разбор и исполнение отрывка из прозы, лирического стихотворения).	56	4	52	Объяснение, тренинг, показ.	Показ спектакля с последующим анализом
5.	Дыхание и голос.	16	2	14	Объяснение, показ, тренинг, зачет	Показ этюдных работ в паре. Оценка педагога.
Всего:		94	12	82		
Раздел «Актерское мастерство»						
№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
2.	Учебные занятия (упражнения, этюды, импровизаций, работа над словом).	14	4	10	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Практическое выполнение заданий, оценка педагога,

						показательный урок.
3.	Беседы о театре; творческие работы учащихся обсуждение просмотренных спектаклей, фильмов и т. д.	8	2	4	Постановка	Показ композиции с последующим анализом
4.	Работа над пьесой и спектаклем (сюда включается и работа над созданием собственной инсценировки пьесы и др.)	48	2	26	Объяснение, тренинг, показ.	Практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательный урок.
Всего:		50	10	40		
Итого:		144	22	122		

Четвертый год обучения

Раздел «Художественное слово»						
№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж ТБ	1	1	-	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
2.	Работа над техникой речи. Работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Дыхание. Голос.	24	2	22	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательное занятие
3.	Литературно-музыкальная композиция.	12	2	10	Лекция, беседа, рекомендации литературы, ИР.	Устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
4.	Работа над художественными произведениями (Логический разбор и исполнение отрывка из прозы, лирического стихотворения).	55	3	52	Объяснение, тренинг, показ.	Показ спектакля с последующим анализом
Всего:		92	8	84		
Раздел «Актерское мастерство»						
№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
2.	Учебные занятия (упражнения, этюды, импровизаций, работа над словом).	12	1	11	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательное занятие
3.	Беседы о театре; творческие работы учащихся обсуждение	6	2	4	Постановка	Показ композиции с

	просмотренных спектаклей, фильмов и т. д.					последующим анализом
4.	Работа над пьесой и спектаклем (сюда включается и работа над созданием собственной инсценировки пьесы и др.)	27	1	26	Объяснение, тренинг, показ.	Практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательное занятие
5.	Техника сценического движения.	6	1	5	Объяснение, показ, тренинг, зачет	Практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательное занятие
Всего:		52	6	46		
Итого:		144	14	130		

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Вводное занятие Тестирование. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с учащимися и формирование групп. План работы на текущий учебный год, перспективы развития. Информирование по технике безопасности и охраны труда на занятиях актерского мастерства. Место и время проведения учебных занятий (расписание).

Практика: Тестирование актерских способностей учащихся.

Теория: Краткая беседа о театре: краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр — искусство коллективное, спектакль — результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Практика: В течение первого года обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. Открыть для детей и подростков поведение как основной материал актерского поведения.

Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах.

Действия с воображаемыми предметами.

Упражнения на развитие образных представлений.

Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Знание термина мизансцена.

Сюжеты литературные с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т. д.

Форма контроля: Творческие показы, вводная аттестация.

2. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты в процессе игр, упражнении, этюдов, импровизаций, работа над словом.

Теория: Техника речи и ее значение.

Практика: Начало выполнения упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов, в игровой форме, знакомство с основами логического разбора исполняемого произведения.

Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения ее разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Ряд гласных. Дикция. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Формы контроля: Устный опрос, показ, оценка педагога.

3. Беседы о театральном искусстве, в том числе о просмотренных спектаклях, профессиональных и самодеятельных театров.

Теория: Занятия театрального коллектива включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов (непосредственно в театре или по телевизору), посещение выставок. В беседах о театре педагог в доступной учащимся форме знакомит их с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами: с творчеством ряда ведущих деятелей сцены

русского дореволюционного, национального, отечественного и зарубежного театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие зрительской культуры учащихся.

Практика: Учащиеся получают задания для самостоятельной работы; сочиняют устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, пишут сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены и т.д.

Формы контроля: Устный опрос, выполнение заданий.

4. Ознакомление с народной сказкой, басней

Теория: С самых первых занятий, учащиеся знакомятся с жанрами художественных произведений (сказка, стихотворение, рассказ), помогая детям выделить их жанровые отличия. Произведения для анализа формы литературного произведения, подбираемые педагогом, должны иметь хорошо различимые жанровые особенности. При чтении сказки используются различные виды театра, сюжетные картинки, иллюстрации: из книг или нарисованные самими детьми.

Для взаимодействия с детьми педагогом заранее продумываются вопросы, фиксируются в плане занятия. Репродуктивные и поисковые вопросы помогают детям установить и запомнить последовательность, ход, цепь событий в сказке, также они способствуют развитию внимания и памяти детей. Вопросы проблемного характера имеют своей целью установление причинно-следственных связей и зависимостей между событиями, понимание смысла произведения, замысла сказки, басни, а также они развивают логическое мышление. Также в беседе по содержанию или в процессе работы над текстом используются вопросы и реплики, направленные на выделение, акцентирование внимания детей на художественных особенностях, приемах, выразительных средствах, особенностях лексики, отдельных сложных грамматических конструкциях. Привлекается внимание детей к образности языка, использованию определений, сравнений, противопоставлений, отработать с ними произношение сложных и фонетическом отношении и по слоговой структуре слов.

Практика: Элементарный анализ содержания произведения. Во время беседы учащиеся дают не просто полные, развернутые ответы по содержанию сказки, басни, но и его анализ (О чем это произведение? О добре или зле? О страданиях? О поиске чего-либо? О лени? и т.д.).

Формы контроля: Выполнение заданий, оценка педагога.

5. Работа над персонажем (ролью).

Теория: Работа актера над ролью – это элемент второй группы актерского искусства (после работы актера над собой (по К.С. Станиславскому), завершающейся органическим слиянием актера с образом своего персонажа, то есть перевоплощением в образ. К этой группе, по мнению Станиславского, относятся 2 вида мастерства: искусство представления и искусство переживания. Театральный педагог Станиславский отмечал, что истинное творческое состояние актера складывается из четырех важнейших взаимосвязанных элементов:

- Сценическое внимание (активная сосредоточенность);
- Сценическая свобода (свободное от напряжения тело);
- Сценическая вера (правильная оценка предлагаемых обстоятельств);
- Сценическое действие (возникающее желание действовать).

Практика: Упражнения, игры, помогающие развитию наблюдательности и внутренней собранности, развитию умения сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем), умения относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» - условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой; собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником и т.д.).
Требование: «Вижу, как дано, отношусь, как задано».

Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательное занятие.

6. Работа над сказкой, басней.

Теория: Предварительный разбор сказки. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета сказки с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. (О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?)

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки). Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

Практика: Параллельная работа над оформлением: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. Обсуждение итогов работы.

Формы контроля: Устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах.

7. Ритмика. Сценическое пространство – перемещение, направления движения.

Теория: Ритмика имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Виды движений:

Практика: Шаги. Прыжки. Вращения. Перемещение в сценическом пространстве, (рассматриваем 8 точек) основываясь на знания элементов классического танца. Наполняем содержанием то или иное направление (направление движения – в прыжке, во вращении, в беге) уровни исполнения - относительно пола от вертикали до горизонтали.

Формы контроля: Устный опрос, показ, оценка педагога.

Второй год обучения.

Раздел «Актерское мастерство»

Вводное занятие Тестирование. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: План работы на текущий учебный год, перспективы развития.

Информирование по технике безопасности и охраны труда на занятиях актерского мастерства.

Место и время проведения учебных занятий (расписание).

Практика: В течение второго года, дети учатся выразительности и яркости поведения как основе выступления актера перед зрителем.

Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) — необходимые условия подлинности сценического действия.

Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений.

Сценическое действие как действие в вымышленных условиях— в предлагаемых обстоятельствах.

Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде», «Если бы» (художественному вымыслу).

Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств.

Аналогичные этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого

и яркого эмоционального отклика.

Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.

а) Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

б) Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить — значит действовать.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?).

Этюды и упражнения с более развернутым текстом, на развитие образных представлений (видений).

Формы контроля: Устный опрос, творческий показ, оценка педагога.

2. Актерская грамота. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий», Рождение текста и действий «здесь и сейчас».

Теория: Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действий.

Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.

Практика: Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

Действие – основа актерского творчества. Этюд, как основное средство воспитания актера (сюжет по готовому сценарию). Массовые сцены спектакля.

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя);

- упражнения на память физических действий;
- упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» (по Станиславскому);
- превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником)

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательное занятие.

3. Беседы о театральном искусстве, в том числе о просмотренных спектаклях, профессиональных и самодеятельных театров.

Теория: Раздел направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия искусства.

Для знакомства с историей театрального движения в родном городе, области в программу включена тема «На театральных перекрестках Казани», где учащиеся знакомятся с историей родного города, созданием первого театра, развитием театрального движения, известными театральными деятелями. История татарского национального театра. Театры «Сайяр» и «Нур».

Практика: Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей, экскурсии.

Формы контроля: тесты, викторины, конкурсы.

4. Основы практической работы над персонажем, его пластикой, голосом.

Теория: Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся группы. Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учащимися различий в характере действия в разных исполнениях. Разъяснение роли конфликта как основного условия

сценической выразительности. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.

Практика: Актер и его роли. Параллельная отделочная работа каждого учащегося над несколькими ролями как средство активизации овладения техникой действий. Импровизация в работе актера.

Формы контроля: выполнение заданий, оценка педагога.

5. Работа над отрывком из пьесы

Теория: Предварительный анализ пьесы. Первое чтение пьесы и ее обсуждение. За что и против чего борются герои пьесы, отдельные группы действующих лиц? Чего каждая из них добивается и хочет? Каков исход борьбы?

На основе предварительного разбора первые простейшие этюды-импровизации по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии.

Овладение умением действовать словом в соответствии с целями и намерениями данного персонажа, воздействовать на партнера, видеть, представлять в своем воображении то, о чем рассказываешь по роли. На этой основе поиски большей пластической выразительности. Воспроизведение последовательного ряда событий в уточненной выгородке или готовой декорации.

Прогонные репетиции отдельных картин, всего отрывка. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы и их обсуждение в коллективе.

Практика: Показ спектакля. Выделение ответственных, во время спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Формы контроля: Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Анализ спектакля.

6. Сценическое движение. Пластическая выразительность актера.

Теория: Основным направлением работы является, несомненно, развитие физических данных тела, что подразумевает под собой, прежде всего, приобретение вполне конкретных механических навыков. В первую ведется работа по раскрепощению мышц, освобождению их от зажимов, приведение их в тонус. Происходит знакомство с возможностями собственного тела, анализ индивидуальных особенностей физического аппарата каждого конкретного учащегося. Прикладываются целенаправленные усилия в области развития гибкости, выносливости, силы, ловкости мышечного аппарата.

Практика: Выполнение простейших акробатических элементов. Уже освоенные элементы каждый учащийся пробует объединять в тематические пластически-акробатические зарисовки.

Формы контроля: показ пластически-акробатических зарисовок.

7. Ритмика. Формирование ритмического мышления. Развитие фантазии и тренировка памяти.

Теория: Изучение раздела направлено на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности. Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения. Занятие по ритмике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, этюды.
- Подведение итогов.

Практика: Выполнение специальных упражнений («Я – мир», «Замороженный»,

«Звезда», «Мокрые котятка», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и др.), пластические импровизации (на заданную тему).

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

Раздел «Художественное слово»

1. Водное занятие. Тестирование. Инструктаж по ТБ.

Теория: Этот раздел занятия развивает в работе над сценической речью. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Роль техники речи в процессе обучения чтеца. Постановка речи.

Практика: Упражнения на развитие и постановку дыхания. Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата.

Формы контроля: Собеседование, тестирование, вводная аттестация.

2. Искусство звучащего слова. Проблемы звучащей речи. Логика речи. Разбор литературного произведения

Теория: Логика речи: Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания. Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфт паузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений.

Практика: Логический разбор и исполнение отрывка из прозы стихотворения лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающимся при всей группе с последующим обсуждением

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

3. Особенности исполнения произведений различных жанров. Рассказ, басня, стихотворение. Знакомство с работой конферансье.

Теория: Произведения различных художественных жанров (сказки, басни, рассказы, стихотворения) имеют свои особенности воздействия на читателя, поэтому методика работы над каждым из жанров различна.

Рассказ – небольшое прозаическое произведение, законченное в смысловом отношении и имеющее повествовательный характер. Первичное восприятие рассказа может осуществляться путем чтения детьми текста рассказа про себя или путем прослушивания чтения педагога. Рассказы, глубоко эмоциональные, насыщенные драматическими событиями, детьми воспринимаются лучше в выразительном чтении педагога.

Басня – одна из форм эпического жанра, где в аллегорической форме под видом зверей, птиц и различных предметов писатель подразумевает людей, осмеивая человеческие пороки. Форма стихотворная, хотя не является обязательной (например, басни Л.Н. Толстого написаны в прозе), имеет сатирический нравоучительный характер. Как жанр басня появилась задолго до нашей эры. В России наибольшего совершенства басня достигла в творчестве И.А. Крылова. Для чтения отобранные басни, заключающие в себе житейскую мудрость, осуждающие пороки людей. Внимание к басне на занятиях с детьми обусловлено рядом ее достоинств, основным из которых является то, что каждая басня – метко нарисованная сценка из жизни, поэтому заключает в себе большие возможности для нравственного воспитания.

Стихотворные произведения имеют несколько признаков:

- ритм, который характеризуется повторяющимися элементами, повторением ударных и безударных слогов в строке;
- рифма, что обозначает созвучие концов стихотворных строк (за исключением белых стихов, для которых рифма не характерна);
- повышенная эмоциональность, которая имеет выражение в эмоционально окрашенной интонационной системе.

Стихотворные произведения делятся на эпические, лирические и драматические.

Для эпических стихотворений характерно наличие сюжета, т.е. системы событий в их развитии. В центре эпических стихотворений – образы-персонажи. Все это роднит эпическое стихотворение с рассказом, повестью.

Сценическая роль конферансье. Задачи конферансье.1. Подготовить аудиторию к восприятию номера, помочь ей лучше понять и оценить исполнение, создать в зале благоприятный настрой к нему, добиться, чтобы каждый номер имел успех.2. Подать номер – т.е. максимально ярко и одинаково выгодно преподнести, как известного артиста, так и дебютанта. 3. Установить со зрителями контакт.4. Создание атмосферы непринужденного общения и доверия. Помогает конферансье предстать перед зрителями не только посланником актеров, но и радушным хозяином.5. Конферансье должен не просто заполнять паузу, которая по той или другой причине может возникнуть в ходе концерта (надо убрать рояль, установить деталь оформления и др.), но и сделать ее незаметной, неощутимой для зрителей.

Практика: Чтение и исполнение произведений разных жанров. Конферанс.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

4. Разделы техники речи. Дыхание и голос. Орфоэпия и дикция.

Теория: Техника речи – это совокупность характеристик звучащей речи, ее голосовой, дыхательной, дикционной и интонационной составляющей. Занятия техникой речи предполагают выработку правильных способов голосообразования и артикуляции, а также разнообразия интонационной составляющей речи. Упражнения по технике речи помогают «поставить» голос, сделать его гибким, выносливым и звучным. Тренировка голоса позволяет работать в большой аудитории без микрофона, чем профессионально владеют артисты, работающие в театре, как известно, без технических приспособлений.

Голос при выступлении важен в такой же степени, как и содержание речи, как внешность и манеры оратора. Это тот инструмент, с помощью которого говорящий доносит свое сообщение до аудитории. Человеческий голос – могущественное средство воздействия на публику. Благодаря красивому звучному голосу оратор может с первых минут привлечь внимание слушателей, завоевать их симпатию и доверие.

Практика: Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение. сцене театра.

Формы контроля: Устный опрос, показ, оценка педагога.

Третий год обучения

Раздел «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие Тестирование. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: План работы на текущий учебный год, перспективы развития.

Информирование по технике безопасности и охраны труда на занятиях актерского мастерства.

Место и время проведения учебных занятий (расписание).

На третьем году обучения познакомить с технологией создания характера на сцене.

Практика: Тема «Самостоятельная творческая работа» вводится в программу на 3 год обучения. В рамках этой темы дети имеют возможность для самовыражения при выборе драматического материала, работе в группе или самостоятельно.

Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я».

Дети учатся анализировать свою работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения.

Формы контроля: Творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

2. Учебные занятия (игры, упражнения, этюды, импровизации, работа над словом)

Теория: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки (встреча юных разведчиков в тылу врага: каждый ищет способ, чтобы незаметно передать добытые секретные сведения).

Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить – значит действовать.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например, «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

3. Беседы о театре; творческие работы учащихся, обсуждение просмотренных спектаклей, фильмов и т. д.

Теория: Роль театра в современном мире. Театр и кино – сходства и различия. Современные театральные труппы. Российские и зарубежные театры. Известные театральные деятели современности.

Практика: Просмотр спектаклей, кинофильмов. Обсуждение.

Формы контроля: Устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах

4. Работа над пьесой и спектаклем.

Теория. Работа над пьесой и спектаклем, завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Знание термина, что такое исходное обстоятельство, и что такое конфликт.

Практика: Репетиции, подготовка к спектаклю.

Формы контроля: Показ спектакля с последующим анализом.

Раздел «Художественное слово»

1. Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж по ТБ

Теория: Развитие навыков выразительного чтения и рассказывания – путь повышения культуры речи. Выразительное чтение является первой ступенью к искусству художественного чтения. Чтение и рассказывание будут тогда выразительными, когда чтец и рассказчик научится проявлять свои мысли и чувства, воссоздать в воображении художественные образы и передавать их слушателям, стремясь вызвать у них эмоциональный отклик.

Практика: Работа над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над

дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательное занятие.

2. Литературно-музыкальная композиция. Особенности жанра.

Теория: Главнейшие отличительные, именно видовые особенности здесь совершенно точно отражены в самом названии. Литературная – это значит, что в основе сценария лежит художественная, а также публицистическая и научная литература. Еще может использоваться документальный материал, но при этом непременно доминирует материал литературный и музыкальный.

Музыкальной называют композицию потому, что музыка в такого вида представлениях не является лишь художественно-выразительным средством. Она наравне с литературным материалом (иногда в большей, а иногда чуть в меньшей степени) оказывается частью действенной структуры каждого звена, каждого цикла представления, а, следовательно, и драматическим элементом последнего.

В театрализованных представлениях вообще и в литературно-музыкальной композиции в частности композиционное построение смыкается с творческим монтажом. Монтаж связан здесь с содержательной сущностью произведения, со спецификой творческого процесса.

Практика: Работа над литературно-музыкальной композицией, посвященной значимому событию.

Формы контроля: Показ композиции с последующим анализом.

3. Работа над художественными произведениями (Логический разбор и исполнение отрывка из прозы, лирического стихотворения).

Теория: Логический анализ текста. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт – пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актера.

Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.

Практика: Работа над литературным произведением.

Форма контроля: Конкурсы, творческие показы, оценка педагога.

4. Разделы техники речи. Дыхание и голос. Орфоэпия и дикция.

Теория: Работа над техникой речи включает в себя следующие разделы: «Дыхание», «Дикция», «Голос», «Орфоэпия», «Невербальные средства общения». Основная часть занятия посвящается расширению диапазона и силы голоса, исключая напряжение, накапливаемое в результате интеллектуальных, эмоциональных и душевных зажимов.

Дыхание – источник звука. Правильное дыхание помогает нам ставить звук на опору и говорить с посылом. Задача упражнений по дыханию – не выработка умения вдыхать максимальное количество воздуха, а тренировка в умении рационально расходовать нормальный запас его. Поскольку звуки создаются при выдохе, то его организация является основой постановки дыхания, которое должно быть полным, спокойным и незаметным.

Дикция – это отчетливость и правильность произнесения отдельных звуков, которые обеспечиваются правильной работой органов речи. Подвижные части артикуляционного аппарата должны работать активно, но без лишнего напряжения: нижняя челюсть хорошо размыкать рот (плавно, не дергаясь); язык и губы принимать и менять с нужной быстротой то или иное требуемое положение; маленький язычок, когда надо, подниматься, закрывая проход в носовую полость, а когда надо, открывать выдыхаемой струе воздуха путь в нос. Все звуки и их сочетания должны произноситься четко, легко и свободно, в любом темпе.

Задача упражнений по дикции – отработка отчетливости, правильности произношения звуков и активизации артикуляционного аппарата.

Голос – основное выразительное средство устной речи. Голос обладает различными свойствами, которые могут быть развиты и улучшены путем тренировки: силой, высотой (диапазоном), тембром, гибкостью (подвижностью), благозвучностью и полетностью.

Усиливают выразительность речи и чтения такие невербальные средства общения, как жесты, мимика, телодвижения, мизансцены, свет, аксессуары, фонации (плач, смех, хохот и т. д.), которые органично связаны с интонацией и зависят от речевой ситуации и содержания высказывания. Психологи установили, что 60–80 % коммуникации осуществляется за счет невербальных средств.

Жесты и мимика действуют на зрительный канал восприятия, акцентируют внимание собеседников на содержании информации, поступающей по слуховому каналу, способствуют лучшему усвоению материала. Хотя жест – явление произвольное, пользоваться им нужно очень осторожно и сдержанно. Он должен соответствовать смыслу высказывания, поскольку не каждая фраза нуждается в подчеркивании жеста. Суестьливость и неумеренная жестикация могут испортить впечатление, утомить, вызвать раздражение собеседника.

Практика: Работа над техникой речи.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательное занятие.

Четвертый год обучения

Раздел «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие Тестирование. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: План работы на текущий учебный год, перспективы развития.

Информирование по технике безопасности и охраны труда на занятиях актерского мастерства.

Место и время проведения учебных занятий (расписание). На четвертом году обучения будет посвящена работе в коллективе.

Практика: Тема «Я и мой коллектив». Ранее по программе мы разбирались работой над собой, пришло время найти себя в коллективе, работа с партнером. Дети учатся анализировать свою работу своих товарищей.

Формы контроля: Творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

2. Учебные занятия (игры, упражнения, этюды, импровизации, работа над словом)

Теория: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки (встреча юных разведчиков в тылу врага: каждый ищет способ, чтобы незаметно передать добытые секретные сведения).

Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить – значит действовать.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например, «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

3. Беседы о театре; творческие работы учащихся, обсуждение просмотренных спектаклей, фильмов и т. д.

Теория: Роль театра в современном мире. Театр и кино – сходства и различия. Современные театральные труппы. Российские и зарубежные театры. Известные театральные деятельности современности.

Практика: Просмотр спектаклей, кинофильмов. Обсуждение.

Формы контроля: Устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах.

4. Работа над пьесой и спектаклем.

Теория. Работа над пьесой и спектаклем, завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Знание термина, что такое исходное обстоятельство, и что такое конфликт.

Практика: Репетиции, подготовка к спектаклю.

Формы контроля: Показ спектакля с последующим анализом.

5. Сценическое движение.

Теория: Раздел включает в себя комплексные ритмические, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Практика: Учащиеся должны уметь передавать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

На третий год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по Сценическому движению, приемами сценического падения, кувырки, азы боя на палках.

Форма контроля: Творческие показы.

Раздел «Художественное слово»

1. Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж по ТБ

Теория: Развитие навыков выразительного чтения и рассказывания – путь повышения культуры речи. Выразительное чтение является первой ступенью к искусству художественного чтения. Чтение и рассказывание будут тогда выразительными, когда чтец и рассказчик научится проявлять свои мысли и чувства, воссоздать в воображении художественные образы и передавать их слушателям, стремясь вызвать у них эмоциональный отклик.

Практика: Работа над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога, показательное занятие.

2. Литературно-музыкальная композиция. Особенности жанра.

Теория: Главнейшие отличительные, именно видовые особенности здесь совершенно точно отражены в самом названии. Литературная – это значит, что в основе сценария лежит художественная, а также публицистическая и научная литература. Еще может использоваться

документальный материал, но при этом непременно доминирует материал литературный и музыкальный.

Музыкальной называют композицию потому, что музыка в такого вида представлениях не является лишь художественно-выразительным средством. Она наравне с литературным материалом (иногда в большей, а иногда чуть в меньшей степени) оказывается частью действенной структуры каждого звена, каждого цикла представления, а, следовательно, и драматическим элементом последнего.

В театрализованных представлениях вообще и в литературно-музыкальной композиции в частности композиционное построение смыкается с творческим монтажом. Монтаж связан здесь с содержательной сущностью произведения, со спецификой творческого процесса.

Практика: Работа над литературно-музыкальной композицией, посвященной значимому событию.

Формы контроля: Показ композиции с последующим анализом.

3. Работа над художественными произведениями (Логический разбор и исполнение отрывка из прозы, лирического стихотворения).

Теория: Логический анализ текста. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт – пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актера.

Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.

Идея. Сверхзадача. О чем нам рассказывал автор? Определение главной мысли произведения. О чем я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чем должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведениях.

Практика: Работа над литературным произведением.

Форма контроля: Конкурсы, творческие показы, оценка педагога.

4. Разделы техники речи. Дыхание и голос. Орфоэпия и дикция.

Теория: Работа над техникой речи включает в себя следующие разделы: «Дыхание», «Дикция», «Голос», «Орфоэпия», «Невербальные средства общения». Основная часть занятия посвящается расширению диапазона и силы голоса, исключая напряжение, накапливаемое в результате интеллектуальных, эмоциональных и душевных зажимов.

Дыхание – источник звука. Правильное дыхание помогает нам ставить звук на опору и говорить с посылом. Задача упражнений по дыханию – не выработка умения вдыхать максимальное количество воздуха, а тренировка в умении рационально расходовать нормальный запас его. Поскольку звуки создаются при выдохе, то его организация является основой постановки дыхания, которое должно быть полным, спокойным и незаметным.

Дикция – это отчетливость и правильность произнесения отдельных звуков, которые обеспечиваются правильной работой органов речи. Подвижные части артикуляционного аппарата должны работать активно, но без лишнего напряжения: нижняя челюсть хорошо размыкать рот (плавно, не дергаясь); язык и губы принимать и менять с нужной быстротой то или иное требуемое положение; маленький язычок, когда надо, подниматься, закрывая проход в носовую полость, а когда надо, открывать выдыхаемой струе воздуха путь в нос. Все звуки и их сочетания должны произноситься четко, легко и свободно, в любом темпе.

Задача упражнений по дикции – отработка отчетливости, правильности произношения звуков и активизации артикуляционного аппарата.

Голос – основное выразительное средство устной речи. Голос обладает различными свойствами, которые могут быть развиты и улучшены путем тренировки: силой, высотой (диапазоном), тембром, гибкостью (подвижностью), благозвучностью и полетностью.

Усиливают выразительность речи и чтения такие невербальные средства общения, как жесты, мимика, телодвижения, мизансцены, свет, аксессуары, фонации (плач, смех, хохот и т. д.), которые органично связаны с интонацией и зависят от речевой ситуации и содержания высказывания. Психологи установили, что 60–80 % коммуникации осуществляется за счет невербальных средств.

Жесты и мимика действуют на зрительный канал восприятия, акцентируют внимание собеседников на содержании информации, поступающей по слуховому каналу, способствуют лучшему усвоению материала. Хотя жест – явление произвольное, пользоваться им нужно очень осторожно и сдержанно. Он должен соответствовать смыслу высказывания, поскольку не каждая фраза нуждается в подчеркивании жестами. Суевольность и неумеренная жестикация могут испортить впечатление, утомить, вызвать раздражение собеседника.

Практика: Работа над техникой речи.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательное занятие.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В конце **первого года обучения**, учащиеся будут:

Знать:

- историю возникновения театрального искусства;
- театральную терминологию: «событие», «этюд», «оценка», «мизансцена»;
- правила поведения на сцене и в зрительном зале.
- приемы дыхания, характерные для театрального исполнительства;
- строение артикуляционного аппарата.

Уметь:

- работать с инсценировкой стихов и сказок;
- работать над голосом (выполнять речевой тренинг);
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- коллективно выполнять задания;
- использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства.

У учащихся сформируются следующие универсальные учебные действия (УУД)

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- отличать верно выполненное задание от неверного;
- давать эмоциональную оценку своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- определять ценностные ориентиры в области театрального искусства;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности через работу этюдов, подбор простейших рифм, чтение по ролям.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение к одноклассникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- навыки самостоятельной и групповой работы.

В конце **второго года обучения**, учащиеся будут:

Знать:

- виды театрального искусства;
- устройство театра;

- театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт»;
- правила поведения на сцене и в зрительном зале;
- законы логического разбора произведения.

Уметь:

- работать с пьесой.
- концентрировать внимание;
- продуктивно общаться, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- работать с литературным текстом;
- устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- использовать голосовой аппарат;
- выполнять комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе с элементами сценического движения.

У учащихся сформируются следующие универсальные учебные действия (УУД)

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- пользоваться приемами анализа при чтении произведения;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- логически грамотно излагать, аргументировать и обосновывать собственную точку зрения;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- формулировать свои затруднения.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

В конце **третьего года обучения**, учащиеся будут:

Знать:

- театральную терминологию: «амплуа», «конфликт», «исходное обстоятельство»;
- законы логического построения речи;
- специфику театральных жанров;
- законы логического разбора произведения;
- правила поведения на сцене и в зрительном зале.

Уметь:

- работать с пьесой;
- анализировать текст в работе над пьесой;
- образно мыслить;
- использовать необходимые актерские навыки, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- достигать состояния актерской раскованности, проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом;
- пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов.

У учащихся сформируются следующие универсальные учебные действия (УУД)**Регулятивные УУД:**

Учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- владеть культурой речи, вести диалог в доброжелательной и открытой форме;
- осуществлять взаимный контроль;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- потребность сотрудничества со сверстниками;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.

В конце четвертого года обучения, учащиеся будут:

Знать:

- театральную терминологию: «амплуа», «сверхзадача», «исходное обстоятельство», «сквозное действие»;
- законы логического построения речи;
- специфику театральных жанров;
- законы логического разбора произведения;
- правила поведения на сцене и в зрительном зале.

Уметь:

- работать с пьесой;
- анализировать текст в работе над пьесой;
- самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей;
- свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- достигать состояния актерской раскованности, проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом;
- пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- уметь подбирать определенную речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- передавать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.

У учащихся сформируются следующие универсальные учебные действия (УУД)**Регулятивные УУД:**

Учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- владеть культурой речи, вести диалог в доброжелательной и открытой форме;
- осуществлять взаимный контроль;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров:
 - а) понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы;
 - б) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- потребность сотрудничества со сверстниками;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в светлых, комфортных классах, с музыкальным сопровождением (фортепиано, музыкальный носитель), имеется компьютер (для просмотра методического материала, концертных и конкурсных программ). Занимаются дети в специальной форме и обуви.

Групповая – организация работы в группе.

Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм деятельности.

Учебное занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, проектная деятельность, игра, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс и т.д.

Используемые педагогические технологии:

- Информационные технологии,
- Личностно-ориентированные технологии,
- Игровые технологии,
- Групповые технологии,
- Технология индивидуализации обучения,
- Технология коллективной творческой деятельности.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и применение различных методов и приемов.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, конкурсы.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации — зачет, контрольное занятие, конкурс, фестиваль, отчетные концерты, открытые занятия, мастер-класс и т.д.:

Анализ и отслеживание результатов деятельности учащихся.

Осуществляется в двух направлениях, которые отражаются в «Диагностической карте учащегося»:

- выполнение дополнительной общеобразовательной программы;
- творческий рост учащихся.

Выполнение дополнительной общеобразовательной программы в свою очередь складывается из:

- ожидаемых результатов обучения и способов их проверки;
- мониторинг знаний, умений, навыков учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, выполнение работы на занятии. При оценивании учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения учащегося. Полугодовой контроль – открытое занятие в середине учебного года. Годовой контроль – осуществляется в конце каждого года обучения. Годовой контроль – осуществляется по окончании курса обучения. Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Мониторинг знаний, умений, навыков учащихся проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога.

В течение учебного года проводится мониторинг знаний:

Для 1-го года обучения вводная аттестация в начале учебного года (сентябрь), промежуточная (январь) и в конце учебного года (май);

Для 2-го года обучения полугодовая (декабрь) и годовая, в конце учебного года (май);

Для 3-го года обучения полугодовая (декабрь) и годовая, в конце учебного года итоговая (май).

Для 4-го года обучения полугодовая (декабрь) и годовая, в конце учебного года итоговая (май).

Анализируя результаты аттестации, вносятся некоторые коррективы в учебно-воспитательный процесс и оцениваются успешность продвижения учащегося, правильность выбора методики обучения.

Творческий рост учащихся наблюдается через различные формы деятельности: участие в концертах, творческих вечерах и встречах, конкурсах, фестивалях, коллективно-творческих делах, итоговых контрольных занятиях и т. д.

Система оценки знаний в процессе обучения

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний учащихся:

Уровень «высокий» - учащийся обнаружил систематическое и глубокое знание предмета, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - учащийся обнаружил хорошее знание предмета, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, показывающий результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «низкий» - учащийся обнаружил неполное знание предмета, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся объединения «Непоседы» учащихся 1 года обучения

№	ФИО	Вводная аттестация				Полугодовая аттестация				Годовая аттестация			
		Артистичность	Пластика	Муз. слух	Речь	Артистичность	Пластика	Муз. слух	Речь	Артистичность	Пластика	Муз. слух	Речь
1													
2													

Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся в объединение «Непоседы» учащихся 2-4 годов обучения

№	ФИО	Полугодовая аттестация				Годовая аттестация			
		Артистичность	Пластика	Муз. слух	Речь	Артистичность	Пластика	Муз. слух	Речь
1									
2									

Итоговая ведомость мониторинга знаний, умений и навыков учащихся

№	ФИО	2020-2021 учебный год	2021-2022 учебный год	2022-2023 учебный год	Итоговый уровень
1					
2					

**Методика проведения вводной аттестации детей,
поступающих в объединение «Непоседы»**

Для определения способности детей к обучению в объединении «Непоседы» применяются тесты для определения следующих параметров способности детей:

1. Речь
2. Артистичность пластика
3. Музыкальный слух

Для определения качества и беглости речи применяется методика «словарная мобильность».

Методика предназначена для определения уровня развития словарного запаса детей 7 лет, а также способности к использованию в своей речи усвоенной лексики. Методика состоит из 6 заданий, имеющих определенную направленность. Каждое задание оценивается баллами и интерпретируется в зависимости от полученного результата.

Задание 1.

Придумай как можно больше слов на букву «С»

Время 1 мин.

Оценка.

6-7 слов - высокий уровень;

4-5 слов - средний,

2-3 слова - низкий.

Задание 2.

Закончи слова.

Ход работы.

Ребенка спрашивают: «Отгадай, что я хочу сказать? По...». Если ребенок молчит (несмотря на повторение данного слога) или механически повторяет сказанное, не пытаясь закончить слово, то можно перейти к следующему слогу: «А теперь, что я хочу сказать? На...» и т. д.

Всего ребенку дается 10 слогов, неодинаково часто встречающихся в начале разных слов. Слоги следующие: 1) по, 2) на, 3) за, 4) ми, 5) му, 6) ло, 7) че, 8) при, 9) ку, 10) зо.

Дополнил все предложенные слоги до целого слова – высокий уровень.

Справился с половиной предложенных слогов – средний уровень.

Смог дополнить только 2 слога – низкий уровень.

Задание 3

Образование предложений с данными словами.

Ребенку предлагается составить фразу, в которую входили бы следующие слова:

1) девочка, мячик, кукла;

2) лето, лес, грибы.

Оценивается правильность составления фразы.

Задание 4.

Словообразование.

Как будет называться маленький предмет?

мяч - мячик; рука - ...; солнце - ...; трава - ...; плечо - ...; ухо - ...; таз -. Оценка.

6-7 баллов – высокий уровень,

4-5 баллов – средний,

2-3 балла – низкий

Задание 5

Общий словарный запас.

Как называется человек, который учит, столярничает, плотничает, строит, садовничает, переводит, проводит?

Оценка.

6-7 баллов – высокий уровень,

баллов – средний,

2-3 балла – низкий.

Задание 6

Исследование особенностей звукового анализа слова.

Инструкция: «Я буду называть тебе буквы, слоги, слова, а ты, как только услышишь слово, которое начинается на звук «Д», сразу хлопнешь в ладоши».

Оценка производится на основе подсчета количества правильно выполненных хлопков.

Безошибочное выполнение – высокий уровень,

1-2 ошибки – средний,

3 и более ошибок – низкий.

Определение артистизма и пластики:

Педагогу необходимо определить эмоциональность и артистизм ребенка – насколько глубоко он может переживать художественные образы и насколько ярко, эмоционально может их передать. Если ребенок любит и легко запоминает стихи, читает их с выражением, старается передать настроение – он уже обладает неким артистизмом и эмоциональностью. Все это является показателем того, что у ребенка есть склонность к творчеству.

Задание 1.

Прочитать с выражением стихотворение.

Для определения пластики детям предлагается игра «Зоопарк».

Задание 1.

Дети выбирают по своему желанию, любого животного, живущего в зоопарке и показывают повадки, пластику, движение и звуки, которые издают животные, например б Зайчик, лиса, медведь, тигр и т.д.

Для определения качества музыкального слуха используются следующие задания:

Задание 1.

Педагог поет простую, короткую мелодическую фразу и просит ребенка повторить.

Задание 2.

Педагог просит ребенка спеть любимую песенку.

Эти задания позволяют проверить:

- музыкальный слух ребенка,
- музыкальную память,
- диапазон голоса ребенка,
- может ли ребенок интонировать (петь «чисто»).

Для определения чувства ритма:

Задание 1. Педагог просит ребенка маршировать на месте под музыку. Например, песню «Вместе весело шагать...»

Задание 2. Педагог просит ребенка хлопать в ладоши под музыку (как это делают на концертах, когда публике нравится какая-нибудь песня).

1 год обучения:

**Таблица «Критерии оценки»
Промежуточная диагностика**

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Психофизическая гимнастика	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Если бы...»
Умение построения мизансцены	Этюдная работа «Я режиссер»
Умение самостоятельно выполнять упражнения по худ. слову	Тренинг по сценической речи
Проявление творческой инициативы	Проведение мероприятий внутри объединения

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Психофизическая гимнастика	Развитие сценического внимания
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства
Развитие воображения и фантазии	Актёрский тренинг «Если бы...»
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Я-режиссёр»
Умение самостоятельно выполнять упражнения по худ. слову	Тренинг по сценической речи
Проявление творческой инициативы	Проведение внутри объединения
Умение пересказывать сюжет прочитанных произведений	Ведение литературного дневника
Знание понятияактер, занавес, кулисы, сцена, мизансцена, авансцена	Беседа «Я на сцене»

Шкала оценок (соответственно критериям)

Психофизическая гимнастика

Высокий уровень: точное исполнение психофизической гимнастики

Средний уровень: исполнение психофизической гимнастики с точностью до 70 %

Низкий уровень: исполнение психофизического тренинга с точностью до 40%

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Высокий уровень: умение точно действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах

Средний уровень: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70%

Низкий уровень: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70%

Развитие воображения

Высокий уровень: абсолютно развитое воображение

Средний уровень: воображение развито хорошо, до 70%

Низкий уровень: слабо развитое воображение, до 40%

Умение построения мизансцены

Высокий уровень: умение правильно выстроить мизансцену

Средний уровень: умение выстраивать мизансцены развито до 70%

Низкий уровень: затруднение в выстраивании мизансцен, до 30%

Умение перевоплощаться в сценический образ

Высокий уровень: обладает навыками перевоплощения

Средний уровень: хорошо владеет навыками перевоплощения, до 70%

Низкий уровень: плохо владеет навыками перевоплощения, до 30%

Проявление творческой инициативы

Высокий уровень: всегда проявляет творческую инициативу в работе

Средний уровень: творческую инициативу проявляет часто, до 70%

Низкий уровень: редко проявляет творческую инициативу, до 30%

Умение пересказывать сюжет прочитанных произведений

Высокий уровень: грамотно, логически пересказывает сюжет прочитанных произведений

Средний уровень: пересказывает прочитанное хорошо, до 70 %

Низкий уровень: слабо может пересказать сюжетную линию прочитанного, часто не понимает, о чём произведение, до 30%

Знание понятия актер, занавес, кулисы, сцена, мизансцена, авансцена

Высокий уровень: хорошо знает понимания расположение сцены

Средний уровень: знает до 70%

Низкий уровень: знает до 30%

2 год обучения
Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Мышечный контроль	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства
Умение расставлять логические ударения.	Работа с текстом
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Я-режиссёр»
Умение самостоятельно выполнять упражнения по худ. слову	Тренинг по сценической речи
Проявление творческой инициативы	Проведение внутростудийных мероприятий
Умение перевоплощаться в сценический образ	Работа над образом

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Мышечный контроль	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства
Умение расставлять логические ударения.	Работа с текстом
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Этюды по картинам»
Умение самостоятельно выполнять упражнения по худ. слову пересказ текста.	Тренинг по сценической речи
Развитие воображения	Этюды на предлагаемые обстоятельства
Проявление творческой инициативы	Проведение внутростудийных мероприятий
Знание понятия драматический театр, музыкальный театр, опера, балет, кукольный театр.	Беседа «Что мы знаем о театре?»

Шкала оценок (соответственно критериям)

Мышечный контроль

Высокий уровень: точное исполнение физической гимнастики, упражнений на расслабление

Средний уровень: исполнение физической гимнастики с точностью до 70 %

Низкий уровень: исполнение психофизического тренинга с точностью до 40%

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Высокий уровень: умение точно действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах

Средний уровень: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70%

Низкий уровень: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70%

Умение расставлять логические ударения.

Высокий уровень: знание разбора

Средний уровень: хорошо, до 70%

Низкий уровень: слабое знание разбора, до 40%

Умение построения мизансцены

Высокий уровень: умение правильно выстроить мизансцену

Средний уровень: умение выстраивать мизансцены развито до 70%

Низкий уровень: затруднение в выстраивании мизансцен, до 30%

Умение перевоплощаться в сценический образ

Высокий уровень: обладает навыками перевоплощения

Средний уровень: хорошо владеет навыками перевоплощения, до 70%

Низкий уровень: плохо владеет навыками перевоплощения, до 30%

Проявление творческой инициативы

Высокий уровень: всегда проявляет творческую инициативу в работе

Средний уровень: творческую инициативу проявляет часто, до 70%

Низкий уровень: редко проявляет творческую инициативу, до 30%

Умение самостоятельно выполнять упражнения по худ. слову, пересказ текста.

Высокий уровень: грамотно, логически пересказывает сюжет прочитанных произведений

Средний уровень: пересказывает прочитанное хорошо, до 70 %

Низкий уровень: слабо может пересказать сюжетную линию прочитанного, часто не понимает, о чём произведение, до 30%

Знание понятия драматический театр, музыкальный театр, опера, балет, кукольный театр.

Высокий уровень: хорошо знает понятия

Средний уровень: знает, но не все до 70%

Низкий уровень: знает плохо до 30%

3 год обучения:

Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Снятие напряжения. Дыхательная гимнастика	Наблюдение
Голосовой тренинг (гигиенический и вибрационный массаж)	Наблюдение
Развитие диапазона голоса	Наблюдение
Логика речи	Самостоятельный разбор текста
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутростудийных мероприятий

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Снятие напряжения. Дыхательная гимнастика	Наблюдение
Голосовой тренинг (гигиенический и вибрационный массаж)	Наблюдение
Развитие диапазона голоса	Наблюдение
Логика речи	Самостоятельный разбор текста
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутростудийных мероприятий
Знать терминологию: «амплуа», «конфликт», «исходное обстоятельство»;	Беседа логический разбор текста

Шкала оценок (соответственно критериям)

Снятие напряжения. Дыхательная гимнастика

Высокий уровень: точное исполнение дыхательной гимнастики

Средний уровень: исполнение дыхательной гимнастики с точностью до 70 %

Низкий уровень: исполнение дыхательной гимнастики с точностью до 40%

Голосовой тренинг (гигиенический и вибрационный массаж)

Высокий уровень: умение точно выполнять голосовой тренинг

Средний уровень: умение выполнять голосовой тренинг с точностью до 70%

Низкий уровень: умение голосовой тренинг с точностью до 70%

Развитие диапазона голоса

Высокий уровень: абсолютно развитый диапазон голоса

Средний уровень: диапазон голоса развит хорошо, до 70%

Низкий уровень: слабо развит диапазон голоса, до 40%

Логика речи **Высокий уровень: умение правильно выстроить логику речи в предложении**

Средний уровень: умение правильно выстроить логику речи в предложении 70%

Низкий уровень: затруднение в выстраивании логики речи до 30%

Умение перевоплощаться в сценический образ

Высокий уровень: обладает навыками перевоплощения

Средний уровень: хорошо владеет навыками перевоплощения, до 70%

Низкий уровень: плохо владеет навыками перевоплощения, до 30%

Проявление творческой инициативы

Высокий уровень: всегда проявляет творческую инициативу в работе

Средний уровень: творческую инициативу проявляет часто, до 70%

Низкий уровень: редко проявляет творческую инициативу, до 30%

Умение различать жанры литературных произведений

Высокий уровень: Свободно различает жанры литературы, и других искусств

Средний уровень: различает жанры хорошо, до 70 %

Низкий уровень: плохо различает жанры, до 30%

Знание азов театра

Высокий уровень: хорошо знает историю театра

Средний уровень: знает историю театра до 70%

Низкий уровень: знает историю театра до 30%

4 год обучения:

Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Психофизическая гимнастика	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Перевоплощение»
Логика речи	Самостоятельный разбор текста
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «За минуту до...»
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрестудийных мероприятий
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Психофизическая гимнастика	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Взаимодействие с партнёром»
Логика речи	Самостоятельный разбор текста
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Оживи картину», «Я – режиссёр»
Проявление творческой инициативы	Проведение внутростудийных мероприятий
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля
театральную терминологию: «сверхзадача», «сквозное действие», «характер»	Беседа «Что мы знаем о театре?»

Шкала оценок (соответственно критериям)

Психофизическая гимнастика

Высокий уровень: точное исполнение психофизической гимнастики

Средний уровень: исполнение психофизической гимнастики с точностью до 70 %

Низкий уровень: исполнение психофизического тренинга с точностью до 40%

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Высокий уровень: умение точно действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах

Средний уровень: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70%

Низкий уровень: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70%

Развитие воображения

Высокий уровень: абсолютно развитое воображение

Средний уровень: воображение развито хорошо, до 70%

Низкий уровень: слабо развитое воображение, до 40%

Логика речи

Высокий уровень: умение правильно выстроить логику речи в предложении

Средний уровень: умение правильно выстроить логику речи в предложении 70%

Низкий уровень: затруднение в выстраивании логики речи до 30%

Умение построения мизансцены

Высокий уровень: умение правильно выстроить мизансцену

Средний уровень: умение выстраивать мизансцены развито до 70%

Низкий уровень: затруднение в выстраивании мизансцен, до 30%

Умение перевоплощаться в сценический образ

Высокий уровень: обладает навыками перевоплощения

Средний уровень: хорошо владеет навыками перевоплощения, до 70%

Низкий уровень: плохо владеет навыками перевоплощения, до 30%

Проявление творческой инициативы

Высокий уровень: всегда проявляет творческую инициативу в работе

Средний уровень: творческую инициативу проявляет часто, до 70%

Низкий уровень: редко проявляет творческую инициативу, до 30%

Умение различать жанры литературных

Высокий уровень: свободно различает жанры литературы, и других искусств

Средний уровень: различает жанры хорошо, до 70 %

Низкий уровень: плохо различает жанры, до 30%

**VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
(ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)**

1. Детство русской литературы – русский народный фольклор (сказки, потешки и т.п.);
2. Поэзия детских писателей: С. Маршака, С. Михалкова, И.А. Крылова, сказки Андерсена.
3. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. М. ГИТИС, 1990.
4. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. М. ВТО, 1965.
5. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М. Искусство
6. Софья Радзиевская «Болотные Робинзоны»