

МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г.Казани

«Утверждено»

Решением педсовета

от « 17 » августа 2023г.

Введено в действие

от « 19 » сентября 2023г.

Директор ДШИ Л.С. Стюфеева



«Подготовка детей к обучению в ДШИ»

программа учебного предмета

«ХОР»

Разработчик программы:

Кузнецова Лариса Александровна

преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ

Авиастроительного района г.Казани

Казань

2023

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Хор» для подготовительного отделения МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г. Казани является частью комплексной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовка детей к обучению в ДШИ», имеет художественную направленность и разработана:

- в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- на основе программы «Слушание музыки» Владимировой О.А.. Первый год обучения, 2008г.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решить ответственные задачи музыкального воспитания учащихся, расширения их общего кругозора, формирования музыкального вкуса. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей в подготовительных группах музыкальных отделений школы искусств является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учётом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей 6-ти лет.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих хорошими музыкальными данными.

Предмет «Хор» — составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Уроки этого предмета расширяют музыкальный кругозор дошкольников, развивают их музыкальную память, музыкальный вкус. Также способствуют развитию мышления, фантазии детей, умению передавать словами свои впечатления, содержание музыкального произведения. Образовательная задача предмета преследует также и воспитательную цель — развить эстетический вкус ученика, расширить круг его эмоционально-образных впечатлений. В процессе активного изучения (исполнения) разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-нибудь новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя задания, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. Рассказ педагога должен быть интересным, живым, для наглядности можно подобрать иллюстрации (в том числе можно использовать и рисунки самих ребят). При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задач общевоспитательного порядка: необходимо приучать детей к дисциплине, труду, развивать чувства ответственности, уважения и чуткости к товарищам и старшим, воспитывать честность и доброту.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение начальных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Срок реализации данной программы – один учебный год (9 месяцев).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Сольфеджио»

Таблица 1

Содержание	
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	36
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1

Форма и режим занятий: групповая/ мелкогрупповая.

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей: наполняемость групп от 10 до 15 чел. Занятия проводятся в соответствии с установленным в ДШИ расписанием.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться в связи с отчислением учащихся по следующим причинам:

- смена места жительства;
- противопоказания по здоровью;
- отчисление учащихся при невыполнении договорных обязательств.

Ожидаемый результат программы

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Хор»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, средствах выразительности, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- элементарных знаний о творчестве и жизни композиторов;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение на элементарном уровне проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Проверка успеваемости и учет знаний.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде итоговых уроков. Такие уроки в подготовительной группе должны быть интересными и проходить в игровой форме. Задача итоговых уроков повторение и закрепление пройденного материала, а также попытка научить ребят правильно формулировать свои ответы, делать выводы и обобщения.

В подготовительной группе нет балловой системы оценивания работы учащихся, поэтому в качестве «оценки» на подобных уроках могут быть поощрительные призы за хорошую работу, а также словесная характеристика работы учащегося преподавателем.

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;

- «узнавание» музыкальных произведений;

- элементарный анализ выразительных средств музыкальных произведений.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- открытые итоговые уроки для родителей и преподавателей - в конце I полугодия (декабрь) и II полугодия (апрель).
- вступительное прослушивание в конце учебного года (май) для учащихся, поступающих в ДШИ на основе заданий описанных в «Примерных практических диагностических тестах» для поступающих, разработанных ДШИ.

По итогам прослушивания, проводится зачисление в 1-ый класс музыкального отделения детской школы искусств.

Тематический план.

№ тем	Наименование тем	Макс. учебная нагрузка учащихся час.	Количество часов	
			лекц.	прак т.
1.	Настроение и характер музыкальных произведений. Средства выразительности.	8	8	
	Итоговый урок	1		1
2.	Музыка и природа (как можно «изобразить» животных и насекомых в музыке, явления природы)	8	8	
	Итоговый урок	1		1
3.	Сказка в музыке (сказочные персонажи, музыкальные сказки, фрагменты опер, балетов)	4	4	
4.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш (их разновидности)	5	5	
	Итоговый урок	1		1
5.	Музыкальные инструменты (инструменты симфонического оркестра, народного оркестра, подражание различным инструментам в фортепианной музыке)	7	7	
	Итоговый урок	1		1
	ИТОГО:	36	32	4

Содержание предмета.

ТЕМА 1. Настроение и характер в музыкальных произведениях. Средства выразительности.

Уроки строятся в форме беседы с учащимися. По ходу знакомства с музыкальными произведениями ребята должны освоить и понимать что такое средства выразительности, осознавать какие средства и почему используются в той или иной пьесе. Освоить понятия: регистр, лад, темп, мелодия, аккомпанемент (сопровождение), ритм, динамика (f, p, mf, mp, creshendo, diminuendo).

Музыкальный материал (на выбор преподавателя):

Г.В. Свиридов «Ласковая просьба» (из альбома пьес для детей), П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка» (соч. 89), «Клоуны».

Д.Б. Кабалевский «Печальная история» (соч. 27), Майкапар «Пастушок» («Бирюльки»), Р. Шуман «Пьеса» (альбом для юношества), М.П. Мусоргский «Слеза», И.С. Бах «Шутка» (из оркестровой сюиты h-moll), П.И. Чайковский «Юмореска» (соч. 10. № 2), «Скерцо» (соч. 42 № 2), Р. Щедрин «Юмореска».

К. Глюк «Мелодия» (опера «Орфей и Эвридика»), П.И. Чайковский «Мелодия» (соч. 42 № 3), А. Рубинштейн «Мелодия».

П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», Ф Шуберт «Аве Мария», И.С. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария», А.П. Бородин «В монастыре» (фрагмент).

Итоговый урок: повторение и закрепление пройденного материала. На итоговом занятии проверяется знание и понимание терминологии, ребятам предлагается по возможности самостоятельно рассказать о средствах выразительности в предложенных для прослушивания пьесах. Музыкальная викторина по прослушанным произведениям (3-5 фрагментов).

ТЕМА 2. Музыка и природа.

Изображение мира животных, явлений природы средствами музыки. Повторение средств выразительности.

Музыкальный материал:

Мир животных: К.Сен-Санс «Карнавал животных» (на выбор), М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», Дакен «Кукушка», А. Аренский «Кукушка», Д.Кабалевский «Артистка» («В сказочном лесу»), «Хромой козлик», «Танец молодого бегемота» (соч. 89), С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» («Детская музыка»), Алябьев романс «Соловей», П.И. Чайковский «Жаворонок», М.И. Глинка романс «Жаворонок», Э.Григ «Бабочки», Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», С.С. Прокофьев фрагменты из симф. сказки «Петя и волк» (Тема птички, тема кошки, тема волка)

Явления природы: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Ходит месяц над лугами» («Детская музыка»), Г. Свиридов «Дождик из цикла «Альбом для детей», К. Дебюсси «Снег танцует» из цикла «Детский уголок», П.И. Чайковский «Времена года» (на выбор), Э.Григ «Утро» («Пер Гюнт»), М.П. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» – оркестровое вступление к опере «Хованщина», А.Вивальди концерты «Весна», «Лето» (фрагменты).

ТЕМА 3. Сказка в музыке.

Сказочные персонажи. Особые средства выразительности. Понятия: сюжет, программность.

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский «Баба-Яга» («Избушка на курьих ножках»), П.И. Чайковский «Баба-Яга», А.К. Лядов «Баба-Яга».

Э.Григ «Шествие гномов», М.П.Мусоргский «Гном», Э.Григ «В пещере горного короля».

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагменты), М. Равель «Красавица и чудовище», Дебюсси «Феи – прелестные танцовщицы», П.И. Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Р.Шуман «Дед Мороз», С.С. Прокофьев «Сказочка», «Сказки старой бабушки» (№ 1), С.Слонимский «Дюймовочка», «Маш Бармалея», А. Шнитке «Лес сказок».

Итоговый урок: повторение и закрепление пройденного материала. На итоговом занятии проверяется знание и понимание терминологии,

Музыкальная викторина по прослушанным произведениям (3-5 фрагментов). Это занятие можно провести как открытый урок для родителей.

ТЕМА 4. Музыкальные жанры.

Музыкальный жанр — род или вид музыкального произведения. **Песня** — это древнейший жанр вокальной музыки. Понятия: мелодия, аккомпанемент, куплет, припев. Колыбельная песня, ее выразительные особенности. Романс. Песня без слов. Гимн.

Музыкальный материал (на выбор преподавателя):

Песни, разучиваемые на уроках сольфеджио. Д.Д. Шостакович «Романс», «Колыбельная», Г.В. Свиридов «Романс» (муз. иллюстрации к «Метели»), «Колыбельная песенка» (альбом пьес для детей), Р.Шуман «Маленький романс» (альбом для юношества). Ф. Мендельсон «Песни без слов» (на выбор преподавателя), Глиэр «Гимн великому городу».

Марш — это жанр инструментальной музыки, сопровождающей и организующей шествия. Разновидности маршей. Музыкальные признаки жанра: темп шага, размер $\frac{4}{4}$ ($\frac{2}{4}$), мажорный лад, четкий ритм.

Музыкальный материал (на выбор преподавателя):

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»), Р.Шуман «Солдатский марш» (Альбом для юношества), Д.Д. Шостакович «Марш» («Детская тетрадь»), Дж. Россини Марш из увертюры «Вильгельм Тель», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», П.И. Чайковский «Похороны куклы».

Танец — это искусство выразительных движений под музыку. Разновидности танцевальной музыки. Своеобразие выразительных средств каждого танца: темп, ритм, лад, связь музыки с движением. Старинные и современные танцы. Полька. Вальс. Мазурка. Менуэт.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Полька» («Детский альбом»), А. Спадавеккиа «Добрый жук» из кинофильма «Золушка», Д.Д. Шостакович «Полька», Р. Штраус полька «Трик-Трак».

Ф.Шуберт «Благородный вальс», П.И. Чайковский «Вальс», Ф. Шопен «Вальсы».

П.И. Чайковский «Мазурка» («Детский альбом»), М.И. Глинка «Мазурка» из оперы «Жизнь за царя», Ф.Шопен «Мазурки».

В.А. Моцарт «Менуэт», Л. Боккерини «Менуэт», Й. Гайдн «Менуэт быка».

Итоговый урок: повторение и закрепление пройденного материала. Ребятам может быть предложена жанровая викторина: преподаватель исполняет пьесу определенного жанра (к примеру, польку, марш, вальс, мазурку), задача ребят определить характер прослушанной музыки, при повторном проигрывании: размер, темп, лад и другие особенности; сделать вывод о жанре прослушанной пьесы. Музыкальная викторина по прослушанным произведениям.

ТЕМА 5. Музыкальные инструменты.

Оркестр — коллектив музыкантов, играющих произведения, написанные специально для данного состава инструментов. Оркестром руководит — дирижер. Знакомство с инструментами симфонического оркестра, народного

оркестра. Краткие сведения об инструментах. Понятия: тембр, диапазон, партия, партитура, клавиш, tutti, solo

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев симф. сказка «Петя и волк», балет «Золушка» (фрагменты), марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Г.Свиридов «Романс», П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» (фрагменты).

Подражание различным инструментам в фортепианной музыке:

Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо» (соч. 89), Д. Шостакович «Шарманка» («Танцы кукол»), П.И.Чайковский «Шарманщик поет» («детский альбом»), «Мужик на гармонике играет».

Примерный репертуарный список для учащихся

Автор	Произведение
<i>Народная музыка</i>	
Украинская народная песня	«Птичка»
Чешская народная песня	«Ну-ка, кони»
Польская народная песня	«Новый год»
Немецкая народная песня	«Времена года»
<i>Классическая музыка</i>	
А. Арени	«Кукушка»
А. Арени, И. Деркачев	«Расскажи, мотылек»
А. Лядов	«Зайчик»
А. Лядов	«Колыбельная»
А. Лядов	«Петушок»
<i>Современные композиторы</i>	
В. Калинин	«Тень, тень»
Н. Русу - Козулина	«Добрая песенка»
Р. Паулс, О. Петерсен	«Колыбельная»
А. Пахмутова	«Кто пасется на лугу?»
В. Дементьев, В. Семернин	«Простая песенка»
Роджерс	«Звуки музыки»
Е.Крылатов	«Колыбельная»
М. Ройтерштейн, О. Высоцкая	«Песенка - небылица»
А. Абрамов	«Кто нас будет догонять»
Г. Струве	«Пестрый колпачок»
Т. Попатенко	«Котенок и щенок»
С.Богачев	«Снег идет»
Р. Бойко	«На лошадке»
А. Пинегин, А. Усачев	«Зимняя сказка»
А. Пинегин, А. Усачев	«Ну и кот»
А. Пинегин, А. Усачев	«Шоколадная страна»
М. Раухвергер, Е. Гай	«Егор»
Л.Абелян	«Прекрасен мир поющий»
Л.Абелян	«Песенка о дикции»

Г. Струве	«Новогодний хоровод»
Г. Струве	«Пестрый колпачок»
Е. Крылатов	«Ласточка»
Е. Поплянова	«Жук»
Е. Поплянова	«Плюшевые тигры»
Е. Поплянова	«Дождик»
Е. Поплянова	«Жили были трали-вали»
Б. Далинский	«Про усатого сома»
Е. Адлер	«Самовар»
С. Нисс	«Снег и сад»
Е. Бикташев	«Грустный день»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Методические рекомендации по проведению проверочных (итоговых) уроков

Учебная программа по предмету «Слушание музыки» рассчитана на 34 учебные недели по одному часу в неделю.

Основная задача курса — пробудить у детей любовь и интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. За это время дошкольники должны получить некоторое представление о жизни и творчестве композиторов, о средствах выразительности, о музыкальных жанрах и инструментах.

Учитывая возрастные особенности ребят, заключительный проверочный урок лучше провести в форме игры, в которой лучшие результаты будут отмечены призами. При этом задания должны быть достаточно легкими, чтобы обеспечить успешное участие каждого ребенка. К примеру, это могут быть: простейшая музыкальная викторина, игровое лото по любой теме программы, выставка из детских рисунков (иллюстраций к прослушанным произведениям), или маленький детский концерт, где ребята, обучающиеся игре на инструменте, могут исполнить выученную пьесу и что-нибудь рассказать о ней.

Содержание контрольных заданий.

1. *Музыкальная викторина на определение жанра:*
преподаватель исполняет пьесу определенного жанра (к примеру, польку, марш, вальс, мазурку), задача ребят определить характер прослушанной музыки, при повторном проигрывании: размер, темп, лад и другие

особенности; сделать вывод о жанре прослушанной пьесы. Всего проигрывается 3-5 примеров.

2. Игровое лото по теме «Музыкальные инструменты»:

ребятам раздаются карточки с изображением нескольких инструментов, преподаватель достает и показывает карточки-фишки с изображением инструментов, вместе с ребятами он обсуждает какой это инструмент, тот участник, у которого на карточке оказывается этот инструмент, кладет фишку на соответствующий рисунок. Победителем в игре будет первый участник, у которого на карточке будут закрыты все картинки. (Если позволяет время, то можно прослушать фрагменты произведений со звучанием соответствующих инструментов).

3. Музыкальная викторина:

учащимся предлагается определить по памяти на слух несколько (5-7) фрагментов из прослушанных в году произведений. В качестве музыкального материала подбираются самые яркие популярные и любимые ребятами произведения.

4. Детский концерт:

каждый ребенок исполняет одну - две пьесы, выученные на занятиях по музыкальному инструменту.

К итоговому уроку можно подготовить вместе с ребятами выставку лучших рисунков и провести своеобразную экскурсию, вспоминая произведения, иллюстрациями к которым они являются.

Задания, предложенные для проведения итогового урока, могут варьироваться в зависимости от времени, отведенного на урок и количества учащихся. Преподаватель может также провести совмещенный итоговый урок, включая задания по предметам сольфеджио и ритмика. Подобный урок может быть своеобразным экзаменом для поступления в первый класс музыкального отделения школы искусств.

Список используемой методической литературы.

1. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»;
2. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь», Москва «Музыка», 1969г.;
3. Кирюшин В.В. Библиотека музыкального мифа, Москва, 1992г.:
«Сказка о Мишке форте»;
«Сказка о двух братьях»;
«Сказка о длинной и глупой жирафе октаве и других интервалов»;
4. Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио», Москва, 1975г.;
5. Андреева М.П. «От примы до октавы», Москва, 1973г.;
6. Ветлугина Н. «Музыкальная азбука», Москва, 1972г.;
7. Измайлова Е. «Воспитание музыкальных навыков в детских играх», Москва, 1964г.;
8. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте», Москва, 1968г.
9. Н. Быков «Основы работы с детским хором» методическое пособие.
10. Струве «Школьный хор». Изд-во: «Просвещение» 1981 г.
11. В. Соколов «Работа с хором». Составитель: Б.Г. Тевлин Изд-во «Музыка» 1972 г.
12. В. Соколов «Детские хоры». Изд-во «Музыка» 1982г.
13. В. Соколов, В. Попов «Школа хорового пения» вып. 2. Изд-во «Музыка» 1971 г.
14. В. Соколов, В. Попов «Школа хорового пения» вып. 4. Изд-во «Музыка» 1973 г.
15. Г.П. Стулова «Акустико - физиологические основы вокальной работы с детским хором». Москва изд-во «Классикс Стилль» 2005г.
16. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс». Москва изд-во «Советский композитор» 1988г.
17. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуск 1. Москва изд-во «Музыка» 1968г.
18. «Детский хор». Составитель: И. Марисова. Изд-во «Музыка» 1987 г.
19. «Практикум управления хором» методическая разработка. Составитель: Е.Д. Красотина. Москва 1979 г.
20. В. Соколов «Школа хорового пения» вып.2. Изд-во «Музыка» 1969 г.
21. И.Н. Далденко учебное пособие репертуар хорового класса