

МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г.Казани

«Утверждено»

Решением педсовета

№ 1 от «17» августа 2023г.

Введено в действие

приказом № 1 от «10» сентября 2023г.

Директор ДШИ Л.С. Стюфеева



«Подготовка детей к обучению в ДШИ»

программа учебного предмета  
«СОЛЬФЕДЖИО»

Разработчик программы:

Горбунова Лидия Назиповна

преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ

Авиастроительного района г.Казани

Казань  
2023

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета **«Сольфеджио»** для подготовительного отделения МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г. Казани является частью комплексной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовка детей к обучению в ДШИ», имеет художественную направленность и разработана:

- в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- на основе программы «Сольфеджио», одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, одобренной в 2003 году, автор - И.Е.Домогацкая.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решить ответственные задачи музыкального воспитания учащихся, расширения их общего кругозора, формирования музыкального вкуса. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей в подготовительных группах музыкальных отделений школы искусств является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учётом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей **6-ти лет**.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

**Срок реализации** данной программы – один учебный год (9 месяцев).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Сольфеджио»**

Содержание	
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	36
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1

**Цель учебного предмета** - выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, создание условий для обучения, развития и воспитания детей через приобщение к музыкальной культуре, её духовно-эстетическим началам.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

*Обучающие:*

- *освоить* первоначальные основы элементарной музыкальной грамоты;
- *сформировать* умение анализировать элементы музыкального языка в услышанном или увиденном музыкальном тексте.

*Развивающие:*

- *развить* музыкальные задатки и способности детей, музыкальное мышление;
- *развить* у учащегося элементарные музыкальные навыки, необходимые как в процессе обучения в школе, так и для дальнейшего музыкального развития.
- *развить* эстетический вкус воспитанников, мотивацию их творческой деятельности, нравственные качества личности и коммуникативно-творческие способности;
- *развить* способность применять полученные знания и умения в самостоятельном музицировании.

*Воспитывающие:*

- *воспитывать* эстетический вкус и приобщение к музыкальной культуре;
- *воспитывать* интерес к занятиям музыкой.

*Отличительной особенностью данной программы* является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г. Казани. Главная особенность данной программы - в комплексном подходе к образованию детей.

**Форма и режим занятий:** групповая, в группе от 10 до 15 человек.

Содержание программы

ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей:



наполняемость групп от 2 до 12 чел. Занятия проводятся в соответствии с установленным в ДШИ расписанием.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться в связи с отчислением учащихся по следующим причинам:

- смена места жительства;
- противопоказания по здоровью;
- отчисление учащихся при условии систематического непосещения учебных занятий и в других случаях.

### **Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

*По окончании учащийся должен **знать**:*

основы техники безопасности на учебных занятиях;

основы нотной грамоты: ноты, ключи (скрипичный и басовый), длительности, знаки альтерации, динамические оттенки, лады (мажор и минор), ступени лада, интервалы, аккорды (трезвучие).

*Учащийся должен **уметь**:*

спеть несложную диатоническую мелодию, несложные попевки и песни, выученные в течение года;

простучать ритмический рисунок, прочесть несложный нотный текст ритмо-слогами, записать ритм мелодии с помощью ритмических карточек;

определить на слух в услышанном произведении лад, характер, другие средства музыкальной выразительности, музыкальную форму построений (1,2,3-х-частную); определение на слух мажорного, минорного, уменьшённого и увеличенного трезвучий.

*Учащийся должен **получить навыки**:*

а) определения на слух средств музыкальной выразительности:

- характера музыкального произведения;
- определение лада (мажор, минор);
- определения количества фраз;
- размера;
- темпа;
- динамических оттенков;
- узнавание движения мелодии вверх и вниз; повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).
- определение на слух 1-го, 2-х (интервал) или 3-х звуков (аккорд) - в гармоническом и мелодическом виде;

- б) навык пения попевок и песен в пределах ч 5;
- в) прохлопывание заданного ритмического рисунка от простого (чередование восьмых и четвертных длительностей) до более сложного (использования пунктирного ритма).

### **Формы контроля**

Контроль знаний и умений учащихся – важнейший элемент учебного процесса, позволяющий установить между преподавателем и учеником «обратную связь», что дает возможность оценивать динамику освоения учебного материала, уровень знаний, умений и навыков, анализировать и корректировать методику преподавания.

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости – текущий, промежуточный (периодический) и итоговый контроль.

*Текущий* контроль стимулирует регулярную работу учащихся, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями. Осуществляется на каждом уроке путём словесной оценки (комментария) за работу на уроке.

**Промежуточный** (периодический) контроль по предмету позволяет выявить уровень освоения детьми пройденного материала за четверть и по большому разделу.

#### Виды промежуточного (периодического) контроля:

- выучивание песни наизусть;
- нарисовать или раскрасить картинку.

**Итоговый** контроль направлен на проверку конечных результатов по предмету «сольфеджио», выявления степени овладения учениками системы знаний, умений и навыков.

### **Критерии оценки**

На музыкальном подготовительном отделении по предмету «сольфеджио», педагог не выставляет оценок, а использует систему поощрений:

- поощрение выражается словесно;
- в виде призов (наклейки, открытки, картинки).

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- Открытые итоговые уроки для родителей и преподавателей - в конце I полугодия (декабрь) и II полугодия (апрель).
- вступительное прослушивание в конце учебного года (май) для учащихся, поступающих в ДШИ на основе заданий описанных в «Примерных практических диагностических тестах» для поступающих, разработанных ДШИ.

По итогам прослушивания, проводится зачисление в 1-ый класс музыкального отделения детской школы искусств.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макс. учебная нагрузка	Кол-во ауд. часов		
			всего	лекц.	практ.
1	Инструктаж по технике безопасности. Где живут звуки.	1	1	0,5	0,5
2	Знакомство с инструментом фортепиано, с клавиатурой. Понятие регистр.	2	2	0,5	1,5
3	Попевки на одном, двух звуках.	1	1	0,5	0,5
4	Скрипичный ключ, нотоносец, ноты первой октавы.	4	4	1	3
	<b>Итоговый урок.</b>	1	1	-	1
5	Лад (мажор, минор)	1	1	-	1
6	Длительности звука.	2	2	0,5	1,5
7	Музыкальные размеры (2/4, 3/4).	3	3	0,5	2,5
8	Ноты в басовом ключе.	1	1	0,5	0,5
	<b>Итоговый урок.</b>	1	1	-	1
9	Знаки альтерации.	2	2	0,5	1,5
10	Тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени.	2	2	0,5	1,5
11	Музыкальные паузы.	1	1	0,5	0,5
12	Минор 3 <sup>х</sup> видов (натуральный, гармонический и мелодический).	2	2	0,5	1,5
13	Нота с точкой (четвертая с точкой и восьмая с точкой).	2	2	0,5	1,5
	<b>Итоговый урок.</b>	1	1	-	1
14	Общая характеристика интервалов.	6	6	1	5
15	Транспонирование мелодии, досочинение и сочинение мелодий.	2	2	0,5	1,5
	<b>Итоговый урок.</b>	1	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Предмет «Сольфеджио» на музыкальном подготовительном отделении имеет важное значение. Его основной целью является раскрытие музыкальных способностей ребенка, накопление багажа музыкальных впечатлений. Задача педагога - привить любовь и интерес к музыке, раскрыть в той или иной степени творческие способности каждого ученика, развивать в ребенке разностороннее развитую личность.

**Тема 1.** Где живут звуки.

Что такое звук? Какие в нашем мире бывают звуки? А чем отличается музыкальный звук от шума? Свойства музыкального звука. Знакомство с регистрами (высокий, средний и низкий).

Спеть: рус. нар. песни «Барашеньки – Крутороженьки» (пособие № 1), «Коля, Коля, Николай» (6), «Скок-скок, поскок» (1).

Послушать: Галынин Г. «Медведь» (6), Майкапар С. «Пастушок» (6), Э. Григ «В пещере горного короля» (6).

**Тема 2.** Знакомство с фортепиано, с его клавиатурой.

Рождение фортепиано. Итальянский мастер XVIII в. Бартоломео Кристофори. Предки фортепиано. Расположение черных и белых клавиш. Ноты ре и до.

Спеть: польскую нар. песню «Два кота» (3), «Песенка про ноты» обработка Ж. Металлиди (6), «Уточки» (5).

Послушать: Ю. Виноградов «Танец медвежат» (2), Л. Бетховен - Отрывок из балета «Прометей» (1).

**Тема 3.** Попевки на одном –двух звуках. Движение мелодии вверх и вниз.

Вспомнить, встречались ли уже такие песни на 1<sup>м</sup> звуке? Сложность исполнения. Как удержать интонацию на определенной высоте.

Спеть: «Пышка», «Радуга» в обработке Ж. Металлиди (6), Тиличиева «В школу» 3).

Прослушать: П.И. Чайковский. Детский альбом. («Молитва», «Зимнее утро», «Болезнь куклы»).

**Тема 4.** Скрипичный ключ, нотоносец, ноты первой октавы, звукоряд.

Знакомство с музыкальной строчкой, с написанием нот на нотном стане, скрипичного ключа.

Спеть: Г. Эрнесакс «Паровоз», чешская народная песня «Жучка» (3), русская народная песня «Уж как шла лиса по травке» (4), «Осенняя песня» обработка Ж. Металлиди (6).

Прослушать: Л. Моцарт «Юмореска», Л.С. Бетховен «Контрданс», Э. Григ «В пещере горного короля» (2).

На итоговом уроке вспоминаются все попевки – песни, пройденные на уроках «Сольфеджио» за 1<sup>ю</sup> четверть. Можно устроить конкурс на лучшее (самое правильное и точное в мелодическом, ритмическом и эмоциональном плане) исполнение хорошо выученной песни. Также можно устроить викторину воспоминания из прослушанных за четверть произведений.

**Тема 5.** Лад (мажор, минор)

**Тема 6.** Длительность звука.

Знакомство с длительностями через ритмо-слоги. «Каждый шаг (четверть) – это «та», счет «и» - «ти», две восьмые – «та-ти», четыре шестнадцатых – «та-ра-ти-ри». Не важно, какая длительность попадает на шаг, она всегда будет «ТА». Это система позволяет достаточно быстро и четко осваивать ритмы в любых несложных размерах.

Чтение ритма ритмо-слогами помогает осознать любую ритмическую фигуру, что упрощает разбор незнакомых мелодий на сольфеджио и различных пьес на фортепиано. Прочитать ритмический рисунок (слогами – символами) пьес № 1-13 (2). Также, можно уже вводить в обиход инструменты ритмического оркестра, которые будут исполнять ритм партии левой руки в этих же музыкальных примерах.

**Тема 7.** Музыкальный размер (2/4, 3/4). Такт.

У всего есть свой размер, если прислушаться к любому музыкальному произведению, в каждом есть вся метрическая закономерность чередования сильных и слабых долей. Знакомство с тактом, тактовой чертой. Разделение мелодий в размере 2/4, 3/4 на такты. Игра в дирижеров (дирижируем 2<sup>мя</sup> ручками).

Спеть: знакомые мелодии с дирижированием, прочтение ритмического рисунка. Н. Паганини Каприс № 24 (2), С. Майкапар «В садике» (2), Л. Бетховен «Немецкий танец» (2), П.И. Чайковский «Утренняя молитва» (6), А. Жилинский «Латинская народная песня» (6).

**Тема 8.** Ноты в басовом ключе.

Знакомство с написанием нот малой октавы в басовом ключе. Нахождение их на клавиатуре.

Спеть: «Часики» Ж. Металлиди, «Пчелка» сербская народная песня. Подобрать несложные попевки в разных регистрах.

Прослушать: «Лесное чудище» Ж. Металлиди (6), Н.А. Римский – Корсаков «Шехерезада» (6).

В итоговом уроке в конце 2<sup>ой</sup> части четверти можно включить показ работы ритмического оркестра, исполнение выученных мелодий с дирижированием, подбор несложных попевок на инструменте от разных звуков.



### **Тема 9. Знаки альтерации.**

Что такое альтерация. Знакомство со знаками (# и  $\flat$ ). Пропись в тетрадках, подбор на инструменте по указанию педагога нот с диезами или бемолями.

Спеть: «На морозе девочка» (6), песни про диез и бемоль.

Прослушать: № 37-42 (2), проанализировать средства музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, регистр, тембр).

### **Тема 10. Тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени.**

Лады мажор и минор. Сказка о короле (тоника) и его семье, друзьях и подданных. Сказку можно сочинять вместе с детьми на уроке. Понятие трезвучия (мажорного и минорного). Устойчивые ступени ищем в разных тональностях.

Спеть: попевки и упражнения на опевание устойчивых ступеней, попевки на тяготение неустойчивых в устойчивые.

Сочинить мелодию из устойчивых ступеней на ритм или текст. (7).

Прослушать и проанализировать с точки зрения средств музыкальной выразительности и фразировки № 59, 60 (2).

### **Тема 11. Музыкальные паузы.**

Знакомство с паузами. Конкурс на самую красиво-нарисованную восьмую паузу. Чтение ритмических партитур. Пропись пауз.

Исполнить: Э. Градески «Маленький поезд» (2), М. Раухвергер «Солнышко» (1).

Спеть: Ж. Металлиди «Раз, два..» (6).

**Тема 12. Минор 3<sup>х</sup> видов (натуральный, гармонический, мелодический).**

Какой бывает минор. Придумываем вместе характеристику каждому виду минора.

Спеть: «Петушок» (5), «Считалка» (5), «Мишка»(3) с досочинением мелодии.

Прослушать: № 9, 10, 13, 18, 25 (3).

### **Тема 13. Нота с точкой.**

Чтение нот ритмо-слогами. Простукивание ритмического рисунка в размере 2/4, 3/4. Работа с ритмическими карточками (2/4).

Прослушать: Ж. Металлиди «Переходы» (6), С. Слонимский «Кузнечик» (6), С. Прокофьев - Тема вражды из балета «Ромео и Джульетта» (2).

Прочитать ритмо-слогами: № 16 (2), № 36, №41 (6).

Итоговый урок может состоять из чтения ритма в знакомых уже музыкальных произведениях и викторины из прослушанных музыкальных отрывков.

**Тема 14.** Общая характеристика интервалов.

Классификация интервалов: диссонансы и консонансы, широкие интервалы и узкие (в продвинутой группе).

Знакомство со всеми интервалами (в пределах октавы), пение в мелодическом виде и подбор на фортепиано.

Можно каждому интервалу подобрать свое дополнительное название, вытекающее из его звучания, придумать характеристику. Попытаться определять на слух.

Спеть: Ж. Металлиди «Под горою вырос гриб», «Бабка – Ёжка» (6), № 115, 117, 121 (6), № 105-107 (3).

Прослушать: Д. Кабалевский «Барабанщик» (5), № 48-57 (2).

**Тема 15.** Транспонирование мелодии, досочинение и сочинение мелодии.

Закрепляем навык транспонирования. Пробы письменного транспонирования (на секунду ↑ и ↓). Транспонирование за инструментом всех знакомых мелодий (несложных попевок) от разных нот.

Досочинение и сочинение мелодий в четко заданном размере (определяем вместе), в определенной тональности. Можно использовать ритм и текст.

Транспонируем: «на морозе девочка» (6), «паровоз» (6), «Та-та, два кота» (3), «Бабка-Ёжка» (6).

Сочиняем: на текст пособия № 7.

### Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Андреева М., Конорова Е. №первые шаги в музыке». – «Кифара». М., 1994 г.
2. Бергер Н.А. «Сначала ритм». - «Композитор». – С-Пб, 2006 г.
3. Бырченко Т. «С песенкой о лесенке». – «Советский композитор». М., 1983 г.
4. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. «Советский композитор». – М., 1991 г.
5. Котляревская – Крафт М., Москалькова Н., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. – М-СПб «Музыка», 1995 г.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы. – «Композитор», С-Пб, 1998 г.
7. Перунова Н. «Музыкальная азбука». – «Советский композитор», М., 1990 г.
8. «Сольфеджио, Ритмика» Министерство культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1988 г.