

МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г.Казани

«Утверждено»

Решением педсовета

№ 1 от «17» августа 2023г.

Введено в действие

приказом № 160 от «16» сентября 2023г.

Директор ДШИ Л.С. Стюфеева Л.С. Стюфеева



«Подготовка детей к обучению в ДШИ»

программа учебного предмета
«РИТМИКА»

Разработчик программы:

Баязитова Гузель Ахметовна

преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ

Авиастроительного района г.Казани

Казань
2023

Пояснительная записка.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах при детских музыкальных школах (музыкальных отделениях школ искусств) является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Программа учебного предмета «Ритмика» для подготовительного отделения МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г. Казани является частью комплексной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовка детей к обучению в ДШИ», имеет художественную направленность и разработана: в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; на основе методических рекомендаций для преподавателей ДМШ и ДШИ, составленных Франио Г.С., Москва –1989.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства юных музыкантов, а наиболее способных готовить к дальнейшей учёбе в детских школах искусств.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учётом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей 6 лет.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса подготовительного отделения ДШИ Авиастроительного района г. Казани и представляет собой курс предмета «Ритмика», ориентированный на контингент обучающихся данной школы искусств.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Музыкальные переживания, реакция детей на звуки выражаются, прежде всего, двигателью. Это совершенно естественное свойство ребенка. Поэтому, можно использовать любовь детей к движению в педагогических обучающих целях. А как сделать так, чтобы с помощью движения можно

было проникать в музыкальную стихию, чтобы эти природные двигательные силы сами выстраивали музыкальную азбуку, формировали музыкальный язык. Этим-то и призван заниматься предмет «Ритмика». Он очень важен для общего развития ребенка и для раскрытия его музыкальных способностей.

Возраст детей: 6 лет

Срок реализации данной программы – один учебный год (9 месяцев).

Формы, режим и продолжительность занятий:

Форма урока - групповая – 1 час (45 мин.) в неделю с перерывом на физкультминутку.

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей. Наполняемость детей в группе от 10 до 15 чел. Занятия проводятся в соответствии с установленным в ДШИ расписанием.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться в связи с отчислением учащихся по следующим причинам:

- смена места жительства;
- противопоказания по здоровью;
- отчисление учащихся при условии систематического непосещения учебных занятий и в других случаях.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ритмика»:

Содержание	Нагрузка в часах
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	36
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-

Целью программы является осознание музыки, отдельных элементов музыкального языка через движение, танец; также развитие музыкальной, метроритмической памяти; раскрытие творческих способностей ребенка.

Основными задачами работы на уроках ритмики в подготовительных группах являются:

- **воспитание** восприятия характера музыки, чувства ритма, музыкально-ритмической памяти;
- **развитие** музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
- **освоение** детьми метроритмической структуры музыки и элементов музыкальной грамоты.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-нибудь новой (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задач общевоспитательного порядка: необходимо приучать детей к дисциплине,

труду, развивать чувства ответственности, развивать коммуникативные способности детей, воспитывать честность и доброту.

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса, упражнениях, тренирующих различные группы мышц, танцевальных движениях, играх.

В работу по ритмике входят следующие темы: воспитание восприятия характера музыки, регистр, темп, динамика, метроритм, строение музыкального произведения, музыкальные жанры.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере. Педагог планирует материал в зависимости от состава группы и уровня восприятия детей. Очень хорошо, если есть возможность сочетать по мере необходимости задания по ритмике с соответствующей темой по сольфеджио. Включение одного и того же музыкального материала в различные упражнения на уроках ритмики и сольфеджио вполне возможно и даже желательно. Произведения, прослушанные и исполненные на уроке сольфеджио, лучше закрепятся в памяти через движения, которые усиливают эмоциональное воздействие музыки, способствуют яркости восприятия художественного образа.

На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях.

Например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, наклоном корпуса, броском мяча и т. д. (что в дальнейшем поможет им в определении размера), выполняя простейшие ритмические рисунки, они не имеют еще понятия о длительностях. После ряда заданий, выполняемых интуитивно, педагог постепенно знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий.

В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения задания. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводят детей к осознанному творчеству. Например, импровизированная игра под музыку связывается с определением регистра, темпа и т.д.

Проявление творческой инициативы детей должно находить у педагога поощрение и одобрение. В отдельных случаях педагог может осторожно и тактично указать на ошибки.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом

играет педагог, его творческая инициатива и изобретательность в выборе различных методических приемах, индивидуальный подход к детям, умение вовремя поощрить их, терпение, доброжелательность и выдержка в работе.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению тематического материала – карточки с длительностями (ритмическими группами), картинки, а также на уроках ритмики используются флажки, мячи, скакалки, ленточки и др., детские ударные и музыкальные инструменты.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

Основными навыками и умениями, которые должны приобрести дети на уроках ритмики, являются:

- осознанное восприятие музыки, ее темпа, характера;
- ритмически правильное изображение элементов музыкально речи;
- умение контролировать смену мышечных ощущений в процессе напряжения и расслабления мышц;
- умение координировать движения и согласовывать их со строением музыкального произведения;
- освоить виды ходьбы и некоторые танцевальные движения.

На подготовительном отделении, в частности по предмету «Ритмика», преподаватель не выставляет оценок. Результаты работы ребёнка на уроке могут быть оценены словесно, либо в виде поощрительных призов.

Способы определения результативности:

- Текущий контроль развития дошкольника осуществляется преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за работой детей.
- Итоговое занятие в форме открытого урока для родителей в конце каждого полугодия. На итоговом уроке должны быть представлены все формы работы: это и упражнения из разминки, упражнения на ощущение тех или иных средств музыкальной выразительности, и музыкально-двигательные игры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во ауд. часов		
		Всего	тео- рия	практи- ка
1	Вводное занятие. Движение под музыку (марш, бег, танцевальные движения). <i>(В дальнейшем марш, бег, и другие упражнения используются в качестве разминки на всех уроках).</i>	1		1
2	Музыкальные регистры.	2	-	2
3	Членение музыкальной речи. Фраза.	2	-	2
4	Темп. Ускорение и замедление темпа; смена темпа.	3	-	3
5	Динамика (f, p, crescendo, diminuendo).	2	-	2
6	Определение окончания музыкальных фраз (на более сложном музыкальном материале)	1	-	1
7	Метроритм. Сильные и слабые доли в музыке Размер 2/4 (полька)	2	-	2
8	Размер 3/4 (вальс), дирижирование	2	-	2
9	Длительности (четверть – шаг, восьмая – бег). Ритмические упражнения, чтение стихов в ритме.	2	-	2
10	Смена нюансов. Штрихи, динамические оттенки.	2	-	2
11	Повторение длительностей: целая, половинная, четвертная, восьмая, паузы в музыке	2		2
12	Лад мажорный и минорный.	2	-	2
13	Музыкальные жанры (марш, полька, вальс, колыбельная песня – характер, размеры, ритмические особенности).	3	-	3
14	Ощущение метроритма, определение размеров 2/4, 3/4, 4/4; Работа с ритмическими группами. Исполнение ритма на детских музыкальных инструментах. Чтение ритмических партитур.	4	-	4
15	Затактовые построения	3	-	3
16	Простые музыкальные формы (простая двухчастная и трехчастная форма)	2		2
17	Итоговый урок	1	-	1
	Итого:	36	-	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с группой. Игра «Имена».

Движение под музыку: марш, бег, танцевальные движения. Физ. Разминка, упражнения для восстановления дыхания.

Далее каждый урок начинается с обязательной разминки: Марш - ходьба на пяточках, на носочках, с высоким подниманием ног, бег, подскоки (по мере прохождения материала добавляются новые элементы).

Упражнение «Эхо» (повторение заданного ритма - хлопки со словами и без слов).

Игры на развитие музыкальной памяти «Улица», «Слушая свой марш»

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев Марш, Г. Гендель Пассакалия (4), О. Фельцман «Я буду полярником» (8), Островский «Парад на красной площади» (8)

Тема 2. Музыкальные регистры. Звуки высокие и низкие.

Знакомство с музыкальным инструментом - фортепиано, с историей его «рождения», с клавиатурой.

Какие регистры бывают у фортепиано (высокий, средний и низкий).

Кто, каким голосом поёт: папа, мама, бабушка, ребёнок, птички, медведи.

Игра «Птички и гномы» (высокий и низкий регистр).

Игра «Тень, тень, потетень» (разные регистры - заяц, лиса, медведь, коза).

Игра «Не будь зевакой» (на определение регистров).

Музыкальный материал:

«Уточка» И. Бочаровой (11), Ж. Металлиди «Птичий концерт» (11), Г. Галынин «Медведь»(11), В. Ребиков «Пьеса» (8), Е. Тиличеева «Пьеса» (8), Ж. Металлиди «Песенка про музыкальные инструменты» (11).

Тема 3. Членение музыкальной речи. Деление музыки на фразы.

При прослушивании музыкальных произведений или отрывков - определить окончание всего музыкального отрывка и остановки между фразами.

Под музыку «Гуляем по парку», наступила осень, и собираем красивые кленовые листья. 1 окончание музыкальной фразы - поднять 1 листик, 2-ое окончание - 2 листик. Сколько было остановок - столько и листьев.

Игра «Мыши и мышеловка». Мыши бегают по мышеловке, и она захлопывается, когда заканчивается музыкальная фраза.

Игра «Цапля». Дети- цапли плавно шагают под музыку. В конце фразы они должны остановиться на одной ноге и поджать другую. Пошатнувшихся «цаблей» отправляют «лечиться».

Игра на ощущение начала и конца музыкальной фразы М. Глинка отрывок из оперы «Иван Сусанин» (8).

Музыкальный материал:

М. Глинка отрывок из оперы «Руслан и Людмила» (8), Ф. Шуберт отрывок из вальса (8).

Тема 4. Темп быстрый и медленный, ускорение и замедление темпа.

Общая цель всех упражнений - научить детей двигаться в темпе исполняемого произведения. Сохранять темп при частичном прекращении музыки.

Игра «Великаны и Лилипуты». Марш и легкий бег.

Игра «Ёжики». Разучивание подскоков, различных видов ходьбы, бега.

Игра «Поезд» (движение в разных темпах, ускорение, замедление)

Сохранение заданного темпа в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями). Игра «Лошадка».

Игра «идем в гости» (5, стр.111)

Упражнение «Дыхание» (под плавную медленную музыку).

Умение реагировать на ускорение и замедление темпа.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Песенка без слов» (14); Т. Островская «Галоп» (14); П. Чайковский «Неаполитанская песенка» (8); М. Старокадомский «Поезд» (8); И. Самонов «Повтори ритм» (10).

Тема 5. Динамика.

Знакомство детей с понятием силы звучания на динамических контрастах, исходя из содержания прослушиваемого произведения.

Упражнение «Лёгкие руки, тяжелые руки» (4).

Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На «f» – движения энергичней, затрата энергии значительней, чем на «р».

Упражнения для рук: «Покачаемся с лентами», «Маленькие и большие», «Крылья бабочки» (4)

«Танец цветка» («р», «f», crescendo, diminuendo)

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Экосез» (4); Ж. Люлли «Марш» (12); И. Арсеев «Солдаты маршируют» (6); Ф. Шуберт Отрывок из «Вальса надежды» (8); Дж. Россини Отрывок из оперы «Отелло» (13); М. Старокадомский «Веселые путешественники» (7).

Тема 6. Определение окончания музыкальных фраз.

Анализ отрывка музыкального произведения - определение темпа, динамики, характера музыки и количества фраз. Остановки между фразами отмечать хлопками, можно «копить» звездочки, листочки и т.п.

Используется более сложный музыкальный материал. Ощущение длины фраз (одинаковые, длинные, короткие)

Музыкальный материал:

Д. Штейбельт «Адажио» (10), Ф. Шуберт «Экосез» (10); Д. Шостакович «Полька- шарманка» (14).

Тема 7. Метроритм. Сильные и слабые доли. Размер 2/4 (полька).

Разминка (марш, бег, подскоки).

Игры на определение сильной доли в двухдольном размере.

Пение имен с ударением (хлопками) на сильную долю.

Марш с выделением сильной доли хлопком.

Дирижирование в размере 2/4.

Ритмические игры («Эхо») в размере 2/4.

Музыкальный материал:

Ж. Металлиди «Мой конь» (11); К. Вебер «Экосез» (8); Д. Шостакович «Танец из балетной сюиты»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Новая кукла» (13).

Тема 8. Размер 3/4 (вальс), дирижирование.

Разминка, дыхательное упражнение в размере 3/4.

Плавные упражнения для рук с лентами, игра «Снежинки».

Ритмическое осознание долей в размере 3/4 прохлопывание сильной и слабых долей в различных сочетаниях с продвижением или на месте.

Упражнение «Шаг принцессы» (шаг вальса)

«Эхо» в размере 3/4.

Игра «Дирижер оркестра». Дети дирижируют двумя руками сетку 2/4 и 3/4 чётко, отмечая сильную долю.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Вальс» (8); А. Петров «Вальс с лентами» (14); Д. Шостакович «Вальс цветов» (14); М. Глинка «Мелодичный вальс» (14); А. Гречанинов «Вальс» (10); А. Дворжак «Вальс» (10).

Тема 9. Длительности. Четверти, восьмые.

Изучение длительностей звуков, начинать на марше и беге (четверти и восьмые).

Зрительное восприятие - карточки с различными длительностями.

Ритмослоги – ТА, ТИ

Игра «Эхо», «Угадайка».

Музыкальный материал:

Е. Тиличеева «Яблонька» (8); Е. Беклиан - Щербина «Дед и внуки» (8); Д. Васильев «Осенняя песенка» (5); И. Гайдн Отрывок из «Оксфордской симфонии» (7); Р. Шуман «Марш» (3).

Тема 10. Смена нюансов. Штрихи, динамические оттенки.

Разминка, игры на определение резкой смены нюансов (определение количества громких звуков, марширование под музыку с хлопком на сфорцандо).

Игра «Кто, как, ходит» (заяц прыгает, лиса крадётся...)

Работа с ритмическими карточками. Игра «Воробьи и автомобили» (8).

Тема 11. Повторение длительностей.

Разминка.

Знакомство с размером 4/4 - целые ноты половинные.

Упражнения на ощущение сильной доли в четырёхдольном размере (8, с.18)

Марш с прохлопыванием сильных долей, со счетом до 4-х.

Игра «Кто идёт» (целая нота - прабабушка, половинная - бабушка, четверти - мамы и папы, восьмушки- ребята).

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Отрывок из марша» (8), Е. Тиличеева Марш (8).

Тема 12. Лад мажорный и минорный.

Разминка.

Игра « У кого какое настроение», «На морозе девочка», «Людоед».

Игра «День и ночь», «Наша Таня громко плачет», «Зайку бросила хозяйка».

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Смелый наездник» (8); Д. Кабалевский «Клоуны» (14); П. Чайковский «Болельщик», « Похороны куклы», «Новая кукла» (13), Ж. Металлиди песня «На морозе девочка».

Анализ музыкальных отрывков: характер, настроение в музыке, темп, размер, динамика, штрихи.

М. Мусоргский «Слеза». Творческое задание сочинение танца (темп, лад, динамика, штрихи, размер анализируются заранее).

Ж. Металлиди «Кискино горе» (8).

Игра на определение характера музыки Ш. Гуно. Марш из оперы «Фауст».

Тема 13. Музыкальные жанры. Марш, танец (полька, вальс) колыбельная.

Марш. Четкое ощущение метроритма. При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не допускать шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба укрепляет главным образом мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве.

Маршируем топающим шагом на всю ступню с высоким подъемом ног. При прослушивании марша (топа) хлопают в ладони на сильную долю, на слабую - топают. Затем дети шагают, акцентируя левой ногой сильную долю.

Развитие музыкальной памяти в игре «Узнай свой марш». Чередование различных видов ходьбы и бега.

Полька – музыкальные характеристики танца (размер, темп, характер), повторение шага польки, разучивание не сложного танца.

Вальс – музыкальные характеристики танца (размер, темп, характер), шаг вальса, танец, или игра «фонарики»(8)

Колыбельная песня (характер, чем она отличается от других песен)

Определение на слух музыки различных жанров.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Марш» (14); Тиличеева «Марш, бег» (14); С. Прокофьев «Марш» (11); Ф. Шуберт Три Военных Марша (10); В. Ребиков «Игра в солдатики»; А. Островский «Парад на красной площади» (8); О. Фельцман «Я буду полярником» (8), Дж. Россини Отрывок из оперы «Вильгельм Телль» (8), Ф. Шуберт «Немецкий танец» (4), М. Красев «Полька» (4).

Тема 14. Ощущение метроритма. Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4.

Разминки, дыхательные упражнения «Полька», упражнение с ленточками (3/4).

Танец - поклон (4/4). Шаг принцессы (3/4). «Фонари» (игра на ощущение метра).

Работа с ритмическими карточками, несложные ритмические диктанты. Для работы над ритмическим диктантом могут подойти карточки с различными ритмическими рисунками в размере 2/4 (в подвинутых группах 3/4). После проигрывания отрывка мелодии дети совместно с педагогом разбирают ритмические особенности, затем выкладывают карточки. Можно использовать вид работы с записью ритма на доске с «ошибками». Дети должны услышать (увидеть) и исправить ошибки.

Анализ музыкального отрывка.

Музыкальный материал:

Дж. Россини отрывок из оперы «Вильгельм Телль» (8); Б. Моцарт «Веселые скачки» (14); П. Чайковский «Сладкая греза» (13); П. Чайковский «Мама», «Лошадки»(13); М. Мусоргский, отрывок из оперы «Хованщина».

Тема 15. Затактовые построения.

Разминка.

Марш с затактом. Ощущение слабой доли «ти» перед сильной «та».

Повторение пройденных упражнений (с предметами) с акцентированием внимания детей на затактовых построениях.

Ритмические упражнения. Работа с карточками

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Отрывок из марша» (8), Е. Тиличеева «Марш» (8), музыкальный материал для слухового анализа на выбор преподавателя.

Тема 16. Простые музыкальные формы. (Простая двухчастная, трехчастная форма).

Слуховое восприятие формы исполняемых музыкальных произведений. Инструментовка и аранжировка музыкальных отрывков ударными инструментами.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Сладкая греза» (1); Р. Шуман «Смелый наездник» (8); И. Пахельбель «Сарабанда» (1).

Тема 17. Итоговый урок проводится в открытой форме, для родителей учащихся и других преподавателей. Требования и содержание итогового урока подробно расписаны в документе «Контрольно-измерительные материалы».

Карта учебно-методического обеспечения

Дисциплина: Ритмика

Форма обучения: практика

Всего: 36 час. Из них: лекц. – 0 практ. занятия – 36 часа

Для отделения: Подготовительное отделение «ДоМиСольки» для детей 6 лет.

. Обеспечение дисциплины учебными изданиями

№ п/п	Библиографическое описание издания	Вид занятий, в котором используется	Кол-во экземпляров	
			учебный кабинет	библ. колледжа
1	Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. «Осень золотая. Музыкально-игровой материал» (для дошкольников и младших школьников). - М., Владос. – 2000.	практ.	1	
2	Андреев М. «Дождик песенки поёт». - М., Сов. Композитор. – 1981	практ.	1	
3	Андреева М, Конорова Е. «Первые шаги в музыке». - М., Музыка. – 1979.	практ.	1	
4	Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». - М., Сов. Композитор. – 1984.	практ.	1	
5	Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». - М., Сов. Композитор. – 1991.	практ.	1	
6	Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». - М., Музыка. – 1987.	практ.	1	
7	Гродзенская Н. «Слушание музыки в начальной школе». - М., Музыка. – 1967	практ.	1	
8	Измайлова Е. «Воспитание музыкальных навыков в детских играх». - М., Музыка. – 1964	практ.	1	
9	Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике». - М., Москва. – 1972.	практ.	1	
10	Лифиц И., Франио Г. «Методическое пособие для 1-го класса». – М., Москва. – 1995.	практ.	1	
11	Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём для дошкольной группы. – С-Пб, Композитор. – 1998	практ.	1	
12	«Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет». - М., Просвещение. – 1984.	практ.	1	
13	Фортепианная музыка для детей и юношества». - Вып. 1-8. – М. – 1983.	практ.	1	
14	Франио Г. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей». - М., Сов. Композитор. – 1989.	практ.	1	

Список литературы комплексной образовательной программы

1. Металлиди Ж., Перцовская А.- Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поём, для дошкольной группы, учебное пособие для ДМШ, издательство «Композитор», С/Пб.: 1999.-с.60.;
2. Вышкина А.Р. Волкова М.Ю. Основы воспитания и развития музыкальности у детей младшего возраста, учебно-методическое пособие, М.:2002.-с.38.;
3. Дронова Н.В. Музыкальный огород – пособие для уроков музыки в дошкольной группе ДМШ., издательство «Эконом», М.:2000.-с.60.;
4. Андреева Л. Конорова Е. Первые шаги в музыке – методическое пособие, М.: Кифара, 1994.-с.151.;
5. Вейс П. Ступеньки в музыку – пособие по сольфеджио для подготовительного и первого класса ДМШ., М.: Советский композитор, 1987.-с.78.;
6. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра, учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки, изд. Композитор С. Пб.: 1999.-с.26.;
7. Кончаловская Н. Нотная азбука, М.: «Олма-пресс», 1997.-с.55.
8. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами, Ростов н/Д.: методическое пособие для преподавателей ДШИ, 2002.-с.174.;
9. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985- 61 с.
10. Груздова И.В., Лютова Е.К. Навстречу музыке - музыкальные игры и занятия для детей, Р. на Дону, 2010 г., 254 с.;
11. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике - М., Сов. Композитор. 1991.;
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь - М.: Музыка. 1987.;
13. Бырченко Т.В. Программа «Сольфеджио, Ритмика» Министерство культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1988-67 с.;
14. Пинаева Е. А. Программа «Ритмика и танец» Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ в 2006 г.;
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей Сов. Композитор. М.: 1989.;
16. Домогацкая И.Е. Классика-XXI, Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет М.: 2007.;
17. Бондаренко Л.Г. Дошкольное образование авторская образовательная программа Обучение детей 5–6 лет и детей со слабыми музыкальными данными на баяне и аккордеоне – М.: 2006.;
18. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках – методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ, М.: 1988.-с.70.;
19. Абелян Л. Забавное сольфеджио – учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М.: «Советский композитор»1985.-с.39.;
20. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра, учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки, изд. Композитор С. Пб.: 1999.-с.26.;
21. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами, Ростов н/Д.: методическое пособие для преподавателей ДШИ, 2002.-с.174.;

22. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва 2000 г.;
23. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.- М.: 2000.;
24. Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. М.: 2008.;
25. Методическое пособие Слушание музыки ООО «Издательство «Росмен-пресс», М.: 2002.-93, автор программы: Царева Н.А.;
26. учебное пособие для учащихся подготовительных классов ДШИ: Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет С/пб: Композитор, 1999;
27. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музицированию СПб: Сов. композитор, 1988 год;
28. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем: Уч. пособие Сов. композитор М.:1986.;

