

**Управление образования Исполнительного комитета г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова» г. Казани**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«29» августа 2023г

Утверждаю:
Директор МБУДО
«ГЦДТТ им. В.П. Чкалова»

Борзенков С.Ю.
Приказ № 70
«01» сентября 2023г

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
социально-гуманитарной направленности
объединения «ТИН-видео»
«Тележурналистика и режиссура»**

Срок освоения программы – 108 недель. Объем 432 часа
Форма обучения – очная
Возраст обучающихся: средний и старший 13-18 лет
Срок реализации: 3 года

1-й год обучения

Программа «Начинающий корреспондент»

Образовательный модуль – «Жанры информационной публицистики. Журналистские профессии на телевидении»

Возраст обучающихся: средний и старший (13-16 лет)
Объем 144 часа

2-й год обучения

Программа «Тележурналист, ведущий рубрики»

Образовательный модуль - «Основы режиссуры телесюжетов и документальных фильмов»

Возраст обучающихся: средний и старший (14-17 лет)
Объем 144 часа

3-й год обучения

Программа «Тележурналист, телеведущий»

Образовательный модуль- «Специфика телевидения. Телевизионное творчество»

Возраст обучающихся: старший (15-18 лет)
Объем 144 часа

Автор-составитель:

Митрошина Татьяна Дмитриевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Казань 2016 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|-----------|--|---|
| 1. | Учреждение | МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова» г. Казани |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Тележурналистика и режиссура» |
| 3. | Направленность программы | Социально-педагогическая направленность |
| 4. | Сведения о разработчиках | Митрошина Т.Д., педагог дополнительного образования МБУДО «ГЦДТТ им. В.П.Чкалова» г. Казани |
| 5. | Сведения о программе | |
| 5.1. | Срок реализации | 3 года |
| 5.2. | Возраст обучающихся | Средний и старший (13-18 лет) |
| 5.3. | Характеристика программы: | |
| | -тип программы | Дополнительная общеобразовательная программа |
| | -вид программы | Общеразвивающая |
| | -форма организации содержания | Интегрированная, модульная |
| 5.4. | Цель программы | Формирование устойчивого интереса обучающихся к сфере СМИ, режиссуры, видеосъемке и монтажу |
| 5.5. | Образовательные модули | 1 г.о.- Программа «Начинающий корреспондент», образовательный модуль –«Жанры информационной публицистики. Журналистские профессии на телевидении» 2 г.о. –Программа «Тележурналист. Ведущий рубрики», образовательный модуль «Основы режиссуры телесюжетов и документальных фильмов». 3 г.о. - Программа «Тележурналист, телеведущий», образовательный модуль «Специфика телевидения. Телевизионное творчество» |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Методы: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский; метод творческих проектов Формы: объяснение, инструктаж, демонстрация, воспроизведение действий, применение знаний на практике, самостоятельная поисковая и творческая деятельность |
| 7. | Форма обучения | Очная |
| 8. | Язык обучения | Русский |
| 9. | Формы мониторинга | Входная диагностика. Промежуточная аттестация. Итоговая аттеста- |

| | | |
|------------|---|---|
| | результативности освоения программы | ция |
| 10. | Результативность реализации программы | Сохранность контингента обучающихся. Успешное участие учащихся в создании телепрограммы, выходящей в эфир на студенческом телеканале. |
| 11. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 2021г, 2022г |
| 12. | Рецензенты | Внутренняя рецензия - Шамсутдинова Н.А., зам. директора по УВР, МБУДО "Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова" г. Казани |

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Тележурналистика и режиссура" социально-гуманитарной направленности.

По форме организации содержания: интегрированная, модульная.

Поскольку телевидение в наше время оказывает значительное воздействие на аудиторию, степень ответственности тележурналиста, телеведущего, режиссера-документалиста, видеооператора за достоверность информации очень высока. Следовательно, необходим глубокий, серьезный подход к вопросу обучения подростков основам тележурналистики, режиссуры, операторского мастерства.

Телевидение – средство массовой коммуникации, которое затрагивает интересы многих людей, и ребенок должен научиться, сохраняя собственную точку зрения, не нарушать права другого человека, не оскорблять его честь и достоинство. Необходимо знание и существующих документов в области СМИ, и владение минимумом юридических законов.

Актуальность работы объединения «Студия «ТИН-видео» непосредственно связана с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, социализация и личностное становление подростков в условиях современной разобщенности детей и взрослых.

Телепрограмма «ТИН-клуб», которая выпускается ребятами, дает им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, определиться в мире профессий. Занятия видеосъемкой, монтажом и режиссурой развивают нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную жизненную позицию.

Новизна программы

Занятия студии «ТИН-видео» в целом ориентированы на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли тележурналистов, видеооператоров, монтажеров. Кроме того, занятия по данной программе направлены на развитие и становление личности обучающихся, их самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие режиссерских способностей, укрепление связей с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами).

Отличительные особенности заключается в том, что дети изучают основы видеосъемки, монтажа и режиссерского мастерства не только в теории, но и воплощают свои умения в жизнь на практике, поскольку телепрограмма «ТИН-клуб», включающая все сделанные учениками сюжеты, регулярно выходит в эфир на студенческом телеканале «Универ-ТВ» (а с 2004 по 2016 год транслировалась на республиканском телеканале ТНВ). Трудно переоценить воспитательный эффект того, что ребята постоянно видят плоды своего труда в эфире настоящего «взрослого» телеканала. В этом плане методику обучения в студии «ТИН-видео» можно считать уникальной, поскольку в Казани больше нигде школьники не могут обучаться на практике основам телевизионного мастерства.

Немаловажное воспитательное значение имеет и то, что студия «ТИН-видео» пропагандирует работу других студий и объединений Центра детского технического творчества, знакомит зрителей с конкурсами, проводящимися в ГЦДТТ им. Чкалова. Например, за 13 лет работы студии в программе «ТИН-клуб» вышли сюжеты о работе различных кружков и объединений Центра, о присвоении Центру имени легендарного летчика Валерия Чкалова, о фестивалях и конкурсах технического творчества, множество сюжетов о судомодельных, авиамодельных и других соревнованиях, проводимых Центром, а также два короткометражных фильма о деятельности всех объединений ГЦДТТ.

Педагогическая целесообразность.

Поскольку телевидение в наше время оказывает значительное воздействие на аудиторию, степень ответственности тележурналиста, видеооператора, монтажера за достоверность

информации очень высока. Следовательно, необходим глубокий, серьезный подход к вопросу обучения подростков основам тележурналистики, видеомонтажа, операторского мастерства.

Образовательная программа «Видеосъемка и монтаж» нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение ребенком основ профессий режиссера-документалиста, видеооператора, видеомонтажера. Данная программа призвана выработать у подростков умение увидеть вокруг себя свежую тему, предложить интересную идею, найти ее оригинальное воплощение.

Программа «Видеосъемка и монтаж» нацелена на воспитание в детях личных качеств, основанных на порядочности и профессиональной честности. Кроме того, воспитанники должны усвоить морально-этические нормы телевизионных профессий. Телевидение – средство массовой коммуникации, которое затрагивает интересы многих людей, и ребенок должен научиться, сохраняя собственную точку зрения, не нарушать права другого человека, не оскорблять его честь и достоинство. Необходимо знание и существующих документов в области СМИ, и усвоение хотя бы минимума юридических законов.

Цель программы: Формирование представления о сфере массовой коммуникации, о работе телевидения, основах режиссуры, видеосъемки и видеомонтажа.

Задачи:

Обучающие:

1. Ознакомить детей с основами видеосъемки и монтажа.
2. Научить детей создавать телевизионные сюжеты в качестве операторов и монтажеров и видеозарисовки в качестве режиссеров.
3. Способствовать формированию навыков видеосъемки и монтажа и приобретению первичного профессионального опыта.

Развивающие:

1. Развить интеллектуальные и коммуникативные способности личности.
2. Развить креативность, творческое мышление.
3. Развить способность самостоятельно определять свою позицию, способность принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

Воспитательные:

1. Воспитывать детей в духе общечеловеческих ценностей.
2. Воспитывать патриотизм, гордость за свою страну, республику.
3. Воспитывать позитивное отношение к здоровому образу жизни.
4. Воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере режиссуры, видеосъемки, монтажа.

Социализирующие:

1. Формировать навыки совместной деятельности и диалогового общения.
2. Прививать культуру общения с миром средств массовой информации.
3. Выбатывать у учащихся личностно-ориентированные качества: ответственность, предприимчивость, способность принимать самостоятельные решения, социально-профессиональная мобильность.

Возрастная группа обучающихся – средний и старший возраст от 13 до 18 лет.

Формы организации образовательного процесса.

Формы занятий: объяснение, демонстрация, инструктаж, применение знаний на практике; самостоятельная поисковая и творческая деятельность.

Форма организации учебных и практических занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности и пробуждения интереса к профессии ряд занятий проводится в форме деловых игр, экскурсий на телеканалы и студии ТВ, встреч с ведущими телеведущими, видеооператорами и режиссерами города.

Методы организации образовательного процесса: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, метод творческих проектов.

Срок освоения программы – 108 недель (три учебных года)

Объем освоения программы – 576 академических часа.

Режим занятий: 1г.о.-144 часа в год, по 2 ак.ч. 2 раза в неделю;

2г.о.-144 часа в год, по 2ак.ч. 2 раза в неделю;

3г.о.-144 часа в год, по 2ак.ч. 2 раза в неделю;

Продолжительность 1 ак.час – 45 минут, с перерывом длительностью 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

Форма обучения – очная.

Условия набора в учебное объединение – свободная форма.

Количество обучающихся в группе: 1-й год обучения – не более 15 человек, 2-й год обучения – не более 12 человек, 3-й год обучения – не более 10 человек,

Планируемые результаты освоения Программы

Пройдя курс обучения по данной программе, учащиеся приобретут начальные навыки профессии видеооператора, монтажера, режиссера-документалиста. Узнают историю, виды и формы СМИ, жанры экранного творчества. Освоят навыки работы с компьютером, оснащенным программой для видеомонтажа, видеокамерой и осветительным оборудованием. Научатся работать над сюжетами и роликами в качестве видеооператора и в качестве монтажера.

Результативность реализации Программы - сохранность контингента обучающихся, участие детей на выставках, олимпиадах и конкурсах муниципального, республиканского, регионального, российского, международного уровней, реализация учащимися своих творческих проектов.

Формы контроля:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование;
- практическая работа;
- самостоятельная творческая работа.

Планируемые результаты обучения.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с видеокамерой, компьютером, осветительным и звуковым оборудованием;
- сведения из истории СМИ и журналистики;
- специальные понятия и термины, применяемые в режиссуре, журналистике, монтаже и видеосъемке.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно подбирать и использовать в работе специальную литературу;
- составлять и задавать вопросы во время интервью;
- хронометрировать отснятые видеоматериалы;
- работать с различным информационным материалом, самостоятельно выбирать и предлагать темы сюжетов;
- правильно работать с видеосъемочным и осветительным оборудованием, строго соблюдая правила по технике безопасности;
- готовить и защищать рефераты, видеопрезентации.

Формы аттестации.

Входная диагностика, промежуточная и итоговая аттестация.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение, оборудование, необходимое для работы.

1. Цифровые видеокамеры
2. Цифровые видеокассеты, карты памяти для видео
3. Штативы
4. Микрофоны, наушники, кабели.

5. Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа и работы со звуком (монтажные комплексы).
6. Устройство для видеозахвата (плата для компьютера).
7. Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.
8. Осветительные приборы (студийный и накамерный свет).

Список источников.

Список литературы, использованной педагогом

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Справочное издание. – 5-е изд., переработ. и доп. – М.: Русский язык. – 808 с.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Книги 1 и 2. – Казань, «Издательство Казанского университета», 1996-98 гг.
3. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. - М.: «Искусство». -
4. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: Аспект-Пресс, 2012.
5. Муратов С.А. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром.
6. Рабигер Майкл. Режиссура документального экрана. Часть 4. 7. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов 3 Всероссийского конкурса //Учебная программа «Основы телевизионной журналистики» (Ж.Н. Рычкова). - М., 2012.
8. Сопер Поль. Основы искусства речи. http://krotov.info/lib_sec/18_s/sop/er_00.htm
9. Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Высшая школа, 2002. – 304 с.
10. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики. –М.: Аспект-Пресс, 2012. — 224 с.
11. Юровский А.Я. Телевидение – поиски и решения. – М.: «Искусство», 2011.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей.

1. Гуревич П.С. Приключения имиджа: технология создания телевизионного образа и парадоксы его восприятия. – М.: Филинь, 2005. – 214 с.
2. Зверева Нина. «Школа тележурналиста». Изд. 2-е, доп. - Н. Новгород, 2009. – 272 с. <https://profilib.net/chtenie/127734/nina-zvereva-shkola-telezhurnalista.php>
3. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001. – 160 с. <https://www.twirpx.com/file/159678/>
4. Отт Урмас. Телевизионное знакомство. - М.: «Искусство», 1989.

Интернет-ресурсы.

- <https://www.twirpx.com/file/1031025/https://search.rsl.ru/ru/record/01001362712>
<https://profilib.net/chtenie/127734/nina-zvereva-shkola-telezhurnalista.php>
<https://www.twirpx.com/file/159678/>
<http://snimifilm.com/statyi/maikl-rabiger-rezhissura-dokumentalnogo-ekrana-chast-4-proizvodstvo-dokumentalnogo-filma>
<https://www.twirpx.com/file/74318/>
<https://www.twirpx.com/file/1489812/>