

Поэтапное внедрение метода коллективного проекта в студии изобразительного творчества

*Тезисы выступления подготовила: Павлова О.А.
Педагог по изобразительному творчеству,
методист по проектной деятельности*

В настоящее время и уже на протяжении нескольких лет, одной из важных и приоритетных форм работы с детьми стала проектная деятельность. Для нашего методического отдела декоративного и изобразительного творчества проекты имеют особое значение, так как уже много лет создание коллективных дизайн – проектов всего отдела – это ежегодная задача.

Расшифрую все слова в этом понятии:

Коллективные – так как создаются несколькими творческими объединениями детей.

Дизайнерские – так как проекты имеют художественную, эстетическую ценность, инженерную составляющую. Художественность проекта достигается продуманным эскизом, целостной концепцией: цвета, фактур и всех составляющих элементов.

Проекты-так как наша деятельность направлена на достижение заранее определенного результата, создание определенного уникального творческого продукта. Наша деятельность обладает всеми ***признаками проекта:***

- направленность на достижение конкретных целей с определенным началом и концом;
- ограниченная протяженность по срокам, стоимости и ресурсам;
- неповторимость и уникальность;
- комплексность — наличие большого числа факторов, прямо или косвенно влияющих на прогресс и результаты проекта;
- организационное обеспечение.

В своём выступлении я хочу поделиться опытом, каким образом постепенно дети подводятся **косознанной коллективной проектной деятельности.**

Несколько слов о студии:

В программу изостудии «Мир фантазий», которая рассчитана на 5 лет обучения входят 4 раздела: живопись, графика, работа с пластичными материалами, декоративно – прикладное творчество.

Большинство часов программы посвящено индивидуальной творческой деятельности, при этом в программе заложена и **проектная деятельность.**

В моём выступлении *под проектами* подразумеваются **различные формы коллективно – творческого дела**, которые развиваясь и усложняясь с каждым годом обучения, ставят перед детьми всё более сложные творческие задачи и **постепенно достигают уровня проектной деятельности**.

В педагогике коллективное творческое используется дело уже на протяжении многих десятилетий.

Понятие «**коллективное творческое дело**» было введено в обиход Игорем Петровичем Ивановым, как **социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта)**. При этом не важно, если этот или похожий продукт уже был когда-либо создан, главное, чтобы детская группа, создавала его впервые.

Т.С.Комаровой и А.И.Савенковым была разработана классификация видов коллективной изобразительной деятельности, выделив три основные формы: **совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая**.

В программе студии «Мир фантазий» коллективное творческое дело вводится в процесс обучения с самых простых форм, постепенно усложняясь и переходя в проектную деятельность. Коллективные композиции дети начинают создавать с первого года обучения.

В работе с детьми используются различные формы **совместной деятельности**. **Совместно-индивидуальная** деятельность предполагает, что каждый ребёнок индивидуально выполняет изображение или изделие, которое затем становится частью общей композиции. При этом, согласование действий детей происходит в начале урока при планировании дальнейшей работы, и в конце урока, на последнем этапе, когда составляется коллективная композиция.

Совместно-последовательная деятельность предполагает последовательное выполнение учениками определенной технологической операции, когда результат работы одного ученика становится предметом деятельности другого.

И, постепенно достигая уровня **совместно-взаимодействующей** деятельности, которая предполагает или одновременную совместную работу всех участников коллективного творчества, или постоянное согласование действия всех участников процесса. Эта самая сложная форма коллективной деятельности и требует от детей – умения: сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать собственные идеи в процессе работы.

Маленьким детям сложно взаимодействовать. Они ещё не могут предвидеть результат общей работы, и с психологической стороны ещё сильны проявления индивидуализма. Как же их заинтересовать коллективным творчеством?

Я заметила, что подведение итогов занятия, когда все рисунки или поделки собираются на небольшую выставку, помогает заинтересовать коллективным творчеством. Так дети постепенно привыкают, что большая по размеру композиция смотрится ярче, интереснее. Например, все дома воплощению общего замысла. Например, ограничение в технике исполнения, в выборе материалов, в цветовой гамме, в размере.

Пример: композиция детей второго года обучения «*Волшебные совы*». Каждый ребёнок сам выбирал цветное решение совы, сами составляли композицию, но под контролем педагога. На этом этапе детям ещё сложно поставить общий интерес создания художественной композиции выше своих интересов, гармонично распределить детали по цвету и массе на формате. Требуется повышенное внимание и тактичность от педагога. Но всё – таки уже на этом этапе можно говорить о *начале совместно-взаимодействующий деятельности*. Постепенно детям отдаётся всё больше инициативы.

Появляются задания, требующие создания эскиза, распределения детей на отдельные группы. У нас чаще это происходит по жеребьёвке.

Каждая творческая группа получает своё задание.

Такая работа ведётся, начиная с 4 – го года обучения. Работа детей по созданию коллективных работ переходит на более сложный творческий уровень, уже переходящий в **проектную деятельность**. По программе, в основном, это задания на создание определённого образа. (Например, образа времени года).

Как коллективный проект мы готовим итоговую выставку за полугодие, совмещая зачётные занятия с созданием выставочных коллективных композиций.

И, так как нам надо подвести учебный итог: нужно в одной композиции сочетать работу разными материалами, различные техники исполнения, учебные темы. Соответственно, как правило, мы создаём собралась в одну деревню. Можно придумать название этой деревне, какую – то историю о ней. Это первый шаг к совместному творчеству.

Самые первые коллективные задания относятся к совместно – индивидуальной деятельности. Это сбор небольших индивидуальных работ в совместную композицию. Распределить задания и заинтересовать работой помогают элементы игры: например, дети вытаскивают карточку с изображением своего задания. Готовые работы на этом этапе собираются в единую композицию педагогом или старшими группами учащихся, но дети уже видят: как индивидуальная работа может стать частью большой композиции.

Следующий шаг к проектам – начало совместно - взаимодействующей деятельности: дети получают конкретные задания, уже зная, что им нужно создать в итоге общую композицию. На данном этапе начинаем учиться *принимать ограничения*, которые будут способствовать

коллажи. При этом нужно сделать работы для общей выставки в фойе клуба. Соответственно, чтобы выставка смотрелась гармонично, нужно продумать общую концепцию: как композиции разных групп будут сочетаться между собой.

Каждый год со старшими группами мы проводим мозговой штурм. Придумываем идею будущей выставки, продумываем чем объединяться композиции. Это может быть цвет фона, какие -то общие материалы, детали, переходящие из коллажа в коллаж.

Немного подробнее о создании одной из зимних выставок.

Нам с детьми пришла идея объединить выставочные композиции темой Казани, казанских символов и татарским орнаментом. В этот момент дети старшей группы были погружены в тему татарского орнамента, создавая витражную роспись для участия в конкурсе. Надо отметить, что мозговой штурм проходит между мной и детьми на равных, где все слышат идеи друг друга и мы выбираем какую-то общую идею выставки и придумываем конкретные композиции для каждого года обучения.

Далее:

- Каждый рисует эскиз со своим представлением готовой творческой работы (желательно проводить этот этап максимально тайно, чтобы дети не видели рисунки друг друга и, в дальнейшем, личные симпатии или антипатии не повлияли на выбор эскиза).
- Далее дети голосуют за самый интересный эскиз (каждый может проголосовать за две работы: свою и ещё одну понравившуюся). В результате выбираем один рисунок.
- Обсуждается цветовое решение, выбор материалов и техник исполнения. И, на данном этапе, важно продумать что будет объединять работы разных групп в единую композицию, в общий проект.
- Происходит распределение работы (можно разбить детей на разные команды жеребьёвкой)
- Автор победившего эскиза становится главным художником проекта и выбирает себе помощников. Рисуются основа композиции на формате А -1.
- Создаются все детали композиции,
- Наконец, все готовые элементы собираются в единую композицию.

Этот этап создания коллективных творческих работ, требует не только хорошей творческой подготовки, но и умение работать в большом коллективе, подчинять свои интересы общим. У детей уже должно быть понимание, что все работают над **общей целью: создание единой, гармоничной композиции на заданную тему.**

Также Вы можете посмотреть на слайдах как проходила творческая работа по созданию новогодних композиций в других группах и общий итог

стараний всех групп. На фото наглядно видно, что объединяющими элементами были: цвет фонов, шарики с татарским орнаментом, общие материалы и, конечно наш город и его символы -Кот Казанский и Зилант.

Самым сложным взаимодействием являются совместные коллективные дизайн – проекты всех коллективов отдела декоративно – прикладного и изобразительного творчества. В Изостудии «Мир фантазий» в такой работе принимают участие дети 5 – го года обучения. Работа над проектами ведётся по годами отработанному алгоритму

В результате совместного труда создаются масштабные дизайн – проекты. Каждый год мы стараемся создать новый проект, и дети с нетерпением ждут участия в такой работе.

Подводя итог, хочу ещё раз отметить, что по моему опыту работы, коллективная проектная деятельность очень важна, помогает в решении множества педагогических задач развития предметных и метапредметных компетенций обучающихся. Эффективно помогает как творческому развитию, так и личностному росту каждого ребёнка, добавляет в обучение много ярких эмоциональных переживаний.

Я считаю, что важность и актуальность введения в образовательный процесс коллективного творчества в том, что *во – первых*, дети получают важный социальный опыт сотрудничества.

Учатся: подчинять свои интересы поставленной коллективной задаче, уступать друг другу, договариваться, распределять обязанности.

Во – вторых, участие в масштабных творческих проектах помогает в развитии художественного вкуса, креативности, дизайнерского мышления. Так как, на примере масштабной работы дети более наглядно видят, насколько важны в художественной работе общая концепция, композиция, продуманность цвета, сочетание техник исполнения.

В третьих, такой вид деятельности имеет важный эмоциональный аспект: большая по объёму работа, как правило, вызывает у детей неподдельный восторг, гордость своим творчеством и, как итог, повышает самооценку ребёнка. Причём, даже если у ребёнка нет больших художественных способностей, и он внёс в общую работу не самый значительный вклад, видя общий результат, его уверенность в своей успешности возрастает.

Четвёртый немаловажный плюс коллективного творчества - готовые большие по объёму работы эффектно смотрятся на выставках и конкурсах

А постепенное усложнение уровня коллективного творчества, позволяет детям старшей группы осознанно подойти к работе над масштабными проектами всего отдела декоративно – прикладного творчества.

