

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»  
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 01  
от «27» сентября 2018 г.



«Утверждаю»  
Директор «ГДТ им. А. Алиша»

Е. Ю. Габитова

Приказ № «221»  
от «26» сентября 2018 г.

Одобрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 01  
от «19» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ГРИМАСЫ»**

***Направленность:*** художественно-эстетическая

***Возраст обучающихся:*** от 6 до 18 лет

***Срок реализации:*** 4 года

*Автор-составитель:*

**Нуруллина Аделя Ренатовна**  
педагог дополнительного образования

**КАЗАНЬ, 2018**

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Гримасы»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественно-эстетическая
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	Нуруллина Аделя Ренатовна педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе</b>	<b>Срок реализации:</b> 4 года. <b>Возраст обучающихся:</b> от 6 до 18 лет. <b>Тип и вид программы:</b> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. <b>Цель программы:</b> формирование нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства. Создание творчески состоятельного, хорошо и разнопланово обучаемого, детского коллектива с разнообразным репертуаром, способного выступать на профессиональном уровне. <b>Модуль:</b> стартовый уровень
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Групповые. Мастер-классы, беседы
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Отчетные концерты. Выступления. Участие в конкурсах.
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Начальная – 1 год обучения. Промежуточная – 2 и 3 год обучения. Итоговая – 4 год обучения
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	26.09.2018 г.

## Оглавление

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	3
1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа.....	6
1.4 Цель и задачи программы.....	8
1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	9
1.6 Сроки и этапы реализации программы.....	11
1.7 Формы и режим организации занятий.....	11
1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.....	11
1.9 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.).....	15
<b>2. Учебные планы (по годам обучения) .....</b>	<b>18</b>
<b>3. Содержание учебных планов (по годам обучения).....</b>	<b>22</b>
<b>4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....</b>	<b>47</b>
4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.....	47
4.2 Педагогический контроль.....	49
4.3 Дидактические материалы.....	59
4.4 Материально-техническое оснащение.....	50
<b>5. Список литературы.....</b>	<b>51</b>
5.1 Список литературы, используемой педагогом	
5.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей	
<b>6. Приложение – Календарный учебный график.....</b>	<b>56</b>

## ***1. Пояснительная записка***

### **1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы**

Согласно Федеральному Закону от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (статья 12) данная образовательная программа определяет содержание дополнительного образования детей. Данная образовательная программа является итогом двадцатилетних поисков оптимальных решений в плане обучения детей театральному искусству.

Во все времена неотъемлемой частью человеческой культуры являлся театр. Все, имеющиеся в арсенале человека выразительные средства, используются здесь в той или иной степени, следовательно, значение этого искусства для развития человеческой личности трудно переоценить. К нему можно обращаться и как к универсальной модели познания мира. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других искусств. Он учится взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества. Игра и общение делают театральное искусство наиболее близким для детей. А поскольку процесс работы над спектаклем требует самых разных навыков, студия может объединить людей с самыми разными увлечениями и способностями.

Но наиболее близкой детям является форма малого театра. Изначально привлекая их внешним блеском, веселостью и необычностью, она непринужденно подводит их к более серьезному пониманию тех проблем, которые может ставить театр.

Как наиболее гибкая театральная форма позволяет находить наиболее близкие точки соприкосновения с современной жизнью. А краткость эстрадных произведений позволяет пройти через большое разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле. Кроме того, театр подразумевает наличие у исполнителя многих талантов. Он должен уметь одинаково хорошо петь, танцевать, владеть искусством пантомимы и, конечно, говорить. Причем именно на сцене столь огромно значение импровизации и так широко поле для самостоятельного творчества. Это и позволяет считать необходимым существование подобного коллектива.

Современный детский театр крайне востребован нашим обществом. Мы живем в городе, который имеет многовековую историю. Поэтому мы не должны забывать свои корни, богатые культурные традиции. В театральном коллективе дети углубленно изучают не только основы актёрского мастерства, но и знакомятся с театральным опытом, накопленным многими поколениями, начиная с народного творчества и заканчивая современными театральными постановками. Это приобщение детей к корням позволяет им почувствовать свою причастность к той культуре, в которой они живут. Познавая историю, культуру, ребенок расширяет свое мировосприятие, развивает эстетические чувства. Работа детей в театральном коллективе оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на развитие его умственных и психофизических качеств.

Основные особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Кроме того, постановка голоса оказывает благоприятное влияние на формирование речи. Настоящая программа предусматривает занятие со всеми категориями детей, она вариативна, изменчива.

## **1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Данная программа также учитывает особенности общения детей с профессиональным театром и рассматривает это как возможность воспитывать у учащихся зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно - эстетическому направлению.

Здесь необходимо еще раз обратить внимание на некоторую модернизацию данной программы, отличающую её от программ для профессиональных учебных заведений. Это продиктовано прежде всего возрастом обучаемых, большой загруженностью в общеобразовательной школе, что практически сводит на нет любые требования домашней работы в обычном для данного предмета объеме.

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца, музыки и слова, пантомимы и клоунады, а случается и с трюковыми элементами. Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают слово и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает преподавание сценической речи и сцен. движения без отрыва от мастерства актера, опираясь в этом на работы Георгия Владимировича Кристи, а также на последние исследования К.С.Станиславского с учётом возрастных особенностей учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

Причем основная задача программы заключается не только в вооружении техникой и методом, но и в воспитании личностных качеств учащихся, формировании их активной гражданской позиции, способности их сделать правильный выбор.

Следует обратить внимание на то, что если в программе материал излагается в определенной последовательности, то на практике методически более оправдана "спиральная" структура построения. Даже в теоретической части тема периодически повторяется, вновь откладываясь в памяти уже в более широком понимании. Конечно, работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, поэтому в программе большое место уделяется игровому тренингу. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия на

личность учащегося. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс коллективной подготовки спектакля, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает учащимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей. Прежде чем спектакль представить на суд зрителей, его необходимо подготовить, задействовав при этом не только труд актеров, но и труд единомышленников по театральному цеху. Идея самообслуживания важна и творчески оправдана. Чтобы не проявилась, так называемая «звездная болезнь», в коллективе, каждый воспитанник имеет свою творческую обязанность: редактора газеты, художника-постановщика, оператора, заведующего «музыкальной копилки», главного летописца, примера, бутафора, администратора и т.д.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Учащиеся делятся на возрастные группы, но в дальнейшем, учитывая индивидуальность каждого, возможна некоторая корректировка состава, независимо от возраста. Это объясняется тем, что на первом этапе необходимо выявить степень подготовленности учащихся для создания более однородного состава в группе, что благотворно сказывается на процессе обучения.

Всячески поощряются любые проявления творческой активности, для чего устраиваются специальные концерты самостоятельных работ. В отдельных случаях, дабы подтолкнуть к творчеству, им даются соответствующие задания.

Независимо от года обучения, каждое занятие начинается с разминки-тренинга, сложность которого возрастает от игрового в начале обучения до уровня профессионального тренинга актера. Естественно, также возрастает и требовательность к чистоте упражнений.

На первом году обучения такого рода тренировка занимает большую часть времени занятия. Педагогу при этом следует обеспечивать совмещение и взаимопроникновение различных разделов программы. Самым простым примером такого совмещения может быть взаимодействие упражнений сценической речи и движения, на координацию движения и сосредоточение.

Это достигается умением координировать свои действия, усложнением задачи, и следовательно, вынужденной и осознанной необходимостью учащегося быть более

собранным и внимательным. При одновременном выполнении двух и более поставленных задач, в особенности, когда одна из них - физического плана, а другая психологического, сознание ученика сосредоточено исключительно на данном предмете. Всё это положительно влияет на дисциплину учащихся.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся.

Программа рассчитана на 4 года, при этом первый год является подготовительным.

За первый год происходит знакомство с предметом, обучаемые начинают общаться с педагогом на одном "языке", приобретают навыки, необходимые для дальнейших занятий.

Второй год является базовым по объему и качеству знаний. Именно он определяет перспективу и основные акценты работы данного состава. Поскольку основной жанр, рассматриваемый в студии – современный театр, то материал, на котором идет обучение, должен быть актуальным. В музыке он должен быть современным, в литературе - близким восприятию ребенка. Это способствует и поддержанию интереса к учебе.

Периодически проводятся открытые уроки для педагогов, чтобы лучше узнать возможности каждого из студийцев и точнее согласовать весь процесс. Для большей наглядности учебные концерты снимаются на видео для последующей демонстрации и обсуждения всем коллективом учащихся и педагогов.

Экзамены после каждого года обучения целесообразно использовать не только для контроля за успеваемостью. Они должны закрепить приобретенные навыки. Большую роль играет присутствие зрительской аудитории. Существующее огромное различие между репетиционным и сценическим самочувствием, заставляет думать о необходимости встреч со зрителем уже со второго года обучения.

### **1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа**

Количество детей в группах – 15 человек. Рекомендуемый возраст детей: от 6 до 18 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа. Занятия в группах проводятся:

- в младшей возрастной группе - от 6 до 10 лет 2 раза в неделю по 2 часа;
- в средней возрастной группе – с 10 до 14 лет 2 раза в неделю по 2 часа;
- в старшей возрастной группе - от 14 до 18 лет 2 раза в неделю по 2 часа.

Поскольку театр- работа коллективная, пропуск одного учащегося может изменить работу всей студии, основным принципом в работе актёрской группы является дисциплина.

*Характерными особенностями детей младшего возраста от 6 до 10 лет являются:*

- Доверчивая обращенность к внешнему миру.
- Мифологичность мирозерцания (переплетение реального и вымышленного на основе неограниченной фантазии и эмоционального восприятия).
- Свободное развитие чувств и воображения.

- Наивный субъективизм и эгоцентризм.
- Бессознательное и позже – регулируемое чувством или замыслом подражание.
- Внесубъективный характер внимания и чувств.
- Построение моральных идеалов – образцов.
- Фабульный, игровой, исследовательский характер познания.
- Сознательное перенесение "установки на игру" в свои деловые и серьезные отношения с людьми (игривость, невинное лукавство).
- Хрупкость эмоциональных переживаний, внутренний индивидуализм, раздвигающий субъективный и объективный мир в сознании ребенка.
- Конформизм (в эстетических и нравственных оценках и действиях: нравственные понятия добра и зла обусловлены оценкой взрослых).

*Особенности средней возрастной группе – с 10 до 14 лет*

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).
- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

Отроческий период при всех проявляющихся признаках взросления не дает еще опыта социальной активности, к которой ребенок стремится. Этот процесс социализации носит болезненный характер, поднимая на поведенческий уровень формирующиеся как положительные, так и отрицательные качества ребенка.

*Особенностями старшей возрастной группе - от 14 до 18 лет*

являются:

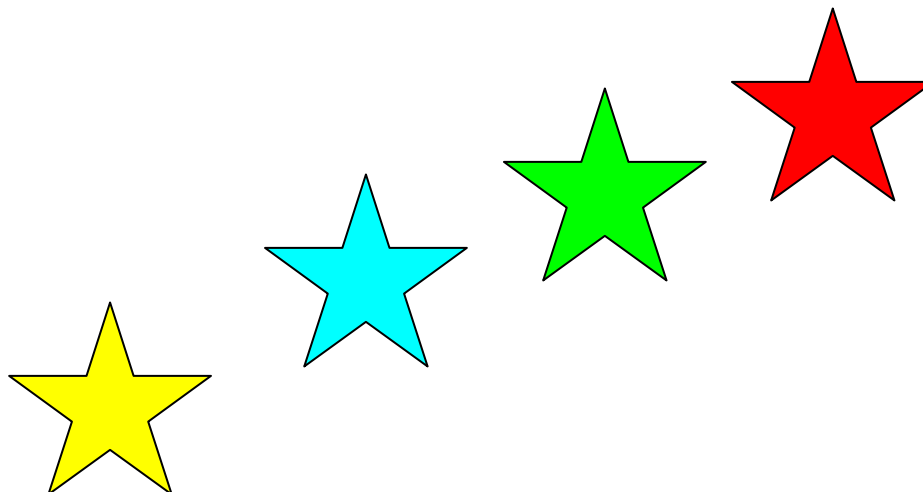
- Этический максимализм.
- Внутренняя свобода.
- Эстетический и этический идеализм.
- Художественный, творческий характер восприятия действительности.
- Бескорыстие в увлечениях.
- Стремление познать и переделать реальность.
- Благородство и доверчивость.

Это возраст установления эстетических критериев отношения к окружающему миру, формирования мировоззренческой позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Восприятие характеризуется наличием этического барьера, который отбрасывает все воздействия, не согласующиеся с этическими нормами.



Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой.



Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

#### **1.4 Цель и задачи программы**

**Главная цель программы** – формирование нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства. Создание творчески состоятельного, хорошо и разнопланово обучаемого, детского коллектива с разнообразным репертуаром, способного выступать на профессиональном уровне. Эта основная цель и привлечет к себе все, что так необходимо для развития личности ребенка:

- помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, максимальное раскрытие его творческих способностей, гармоничный процесс роста;
- возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные задачи:**

- формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формирование практических навыков пластической выразительности с

учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

***Развивающие задачи:***

- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

***Воспитательные задачи:***

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание духовно-нравственного и художественно-эстетического вкуса, средствами народной и мировой культуры.

Данная программа реализуется коллективом педагогов-единомышленников, работающих по направлению студии. Каждый педагог работает, учитывая общие задачи студии, хорошо знает всех детей и работает со всеми одинаково профессионально, воспитывает ответственное отношение учащихся к занятиям и выступлениям, работает над эстетикой внешнего вида учащихся. Педагоги постоянно посещают текущие занятия друг у друга и открытые уроки. В обязанности педагога студии входит:

- обеспечить учебную дисциплину на проводимых репетициях и тренингах;
- увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом;
- подобрать для учебных сценических опытов репертуар с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал;
- активное участие в концертной деятельности студии;
- укрепление и сохранение традиций студии, сплочающих коллектив: вечера, коллективные дни рождения, творческие вечера.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для постановки спектаклей необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления, декорации, театральные костюмы, грим, парики.

**1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы**

*Характерными особенностями детей младшего школьного возраста являются:*

- Доверчивая обращенность к внешнему миру.
- Мифологичность мирозерцания (переплетение реального и вымышленного на основе неограниченной фантазии и эмоционального восприятия).
- Свободное развитие чувств и воображения.

- Наивный субъективизм и эгоцентризм.
- Бессознательное и позже – регулируемое чувством или замыслом подражание.
- Внесубъективный характер внимания и чувств.
- Построение моральных идеалов – образцов.
- Фабульный, игровой, исследовательский характер познания.
- Сознательное перенесение "установки на игру" в свои деловые и серьезные отношения с людьми (игривость, невинное лукавство).
- Хрупкость эмоциональных переживаний, внутренний индивидуализм, раздвигающий субъективный и объективный мир в сознании ребенка.
- Конформизм (в эстетических и нравственных оценках и действиях: нравственные понятия добра и зла обусловлены оценкой взрослых).

#### *Средний школьный возраст*

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).
- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

Отроческий период при всех проявляющихся признаках взросления не дает еще опыта социальной активности, к которой ребенок стремится. Этот процесс социализации носит болезненный характер, поднимая на поведенческий уровень формирующиеся как положительные, так и отрицательные качества ребенка.

#### *Старший школьный возраст*

Характерными особенностями юношеского возраста являются:

- Этический максимализм.
- Внутренняя свобода.
- Эстетический и этический идеализм.
- Художественный, творческий характер восприятия действительности.
- Бескорыстие в увлечениях.
- Стремление познать и переделать реальность.
- Благородство и доверчивость.

Это возраст установления эстетических критериев отношения к окружающему миру, формирования мировоззренческой позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Восприятие характеризуется наличием этического барьера, который отбрасывает все воздействия, не согласующиеся с этическими нормами.

## **1.6 Сроки и этапы реализации программы**

Количество детей в группах – 15 человек. Рекомендуемый возраст детей: от 6 до 18 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа. Занятия в группах проводятся:

- в младшей возрастной группе - от 6 до 10 лет 2 раза в неделю по 2 часа;
- в средней возрастной группе – с 10 до 14 лет 2 раза в неделю по 2 часа;
- в старшей возрастной группе - от 14 до 18 лет 2 раза в неделю по 2 часа.

## **1.7 Формы и режим организации занятий**

Поскольку театр- работа коллективная, пропуск одного учащегося может изменить работу всей студии, основным принципом в работе актёрской группы является дисциплина.

В ходе обучения воспитанники получают знания о театральном искусстве, однако обучение в объединении не сводится к тому, чтобы подтолкнуть учащихся к выбору в будущем профессии актера или режиссера. Занятия в объединении - это не подготовка к экзаменам в театральном училище, а беспристрастный, трудоемкий процесс знакомства с театральным искусством.

Организация учебных групп включает в себя:

- распределение по группам и составление расписания занятий в группах (количество часов, время занятий);
- организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками;
- выбор актива каждой группы;
- выбор родительского комитета;
- подготовка помещений для занятий совместно с учащимися;
- требования к внешнему виду учеников, форме одежды для занятий мальчиков и девочек (репетиционная форма, обувь);
- индивидуальную работу с родителями о целях и задачах студии, о перспективном плане, о предстоящих выступлениях и поездках.

Группы занимаются по следующим дисциплинам:

Актерское мастерство. Сценическая речь. Сценическое движение. Музыка в театре. Вокал. Предусмотрен также большой объем репетиционных и постановочных часов.

## **1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки**

*По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- основы художественного чтения как вида исполнительского искусства;
- основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Воспитанники должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- преображаться с помощью изменения своего поведения в зависимости от определённого места, времени и ситуации;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- работать с фольклорным музыкальным материалом и музыкой из детских кинофильмов и мультфильмов;
- правильно использовать постановку дыхания.

Содержание занятия-зачета или открытого занятия, включает в себя: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

***По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:***

- о различных видах театрального искусства;
- о взаимосвязи театра с другими видами искусства.

*Воспитанники должны уметь:*

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом времени и пространстве;
- сознательно управлять речью и голосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды на заданную тему;
- анализировать работу свою и своих партнёров по сцене;
- исполнять романсы и русские народные песни;
- правильно фразировать музыкальный отрывок с учётом правильного дыхания.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие с упражнениями на коллективную согласованность действий и исполнением воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

***По завершении 3 года обучения воспитанники должны знать:***

- о конфликте в драматическом произведении;
- о развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами.

*Воспитанники должны уметь:*

- использовать и совершенствовать приобретенные умения и навыки при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;

- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- исполнять песни из спектаклей и кинофильмов;
- доносить до зрителя образ героя в его музыкальном воплощении.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена. Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

***По завершении 4 года обучения воспитанники должны знать:***

- основы системы Станиславского, Мейерхольда и других театральных деятелей XIX–XX века.

***Воспитанники должны уметь:***

- хорошо владеть сценической речью;
- исполнять песни из репертуара современных исполнителей;
- воплощать все полученные навыки в спектакле.

***Итоговый результат:*** сформировать личность воспитанников, обладающих определенными профессиональными творческими умениями и навыками, воспитать высоко нравственного, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, укорененного в духовных и культурных традициях родного народа.

Создание творчески состоятельного, хорошо и разнопланово обучаемого, детского коллектива с разнообразным репертуаром, способного выступать на профессиональном уровне.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена. Учащиеся четвертого года обучения участвуют в больших спектаклях, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- - уметь пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- - использовать полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя: гримом, костюмом, причёской;
- - использовать необходимые актерские навыки;
- свободно взаимодействовать с партнером;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со

зрителем;

- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- стремиться к проявлению своих индивидуальных способностей в работе над общим делом: оформлением декораций, записи фонограмм;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

#### **Уровни усвоения материала:**

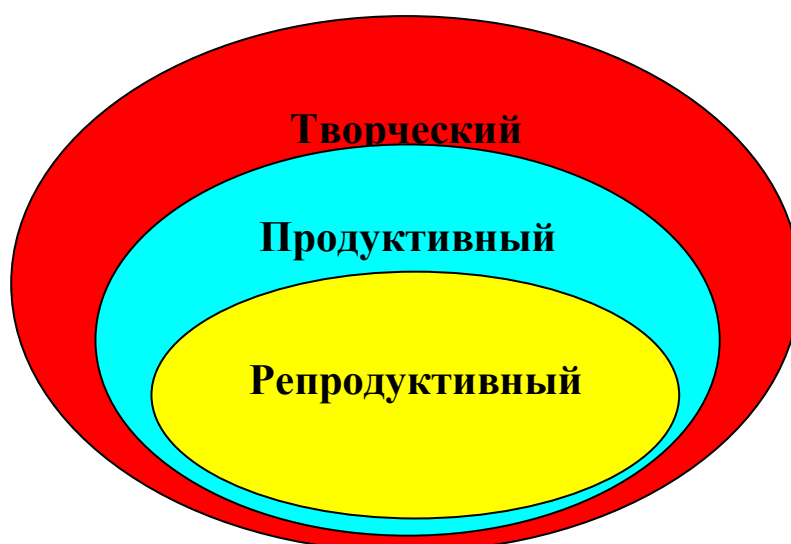
При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками используются *карты достижений обучающихся (Приложение 1)*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням (*Схема 1*):

- **творческий** – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся способен самостоятельно проявить творческую инициативу, выполняя задания более высокого уровня, опираясь на полученные ранее знания; воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

- **продуктивный** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; учащийся в пределах полученных знаний поставленный ему задачи самостоятельно, без поддержки педагога; участвует в смотрах- конкурсах и др. на уровне Городского дворца детского творчества им. А. Алиша, города.

- **репродуктивный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; учащийся легко может воспроизвести материал по предлагаемому образцу; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

*Схема 1*



### **1.9 Формы подведения итогов реализации программы**

(конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.)

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Городском дворце детского творчества им. А. Алиша;

- *итоговый* – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление, участие в мероприятиях на уровне детского объединения, лица, города, всероссийском и международном уровнях (Приложение 3).

Заполнение карты достижений обучающегося (Приложение 2)

### **НАЧАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА (Метод диагностики – наблюдение, собеседование)**

<b>ФИО</b>	<b>Познавательная активность</b>	<b>Сформированность самостоятельности</b>	<b>Сформированность специальных знаний. умений, навыков</b>	<b>Коммуникативные умения</b>
	-Низкий уровень	-Низко	Низкий уровень	Низко
	-Средний уровень	-Средне	-Средний уровень	-Средне
	-Высокий уровень	-Высоко	-Высокий уровень	-Высоко

**УРОВНИ ПОДГОТОВКИ** учащихся проверяются посредством наблюдения и анализа выполненных заданий.

<b>Уровни</b>	<b>Оценка</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>низкий</b>	<b>уд.</b>	овладел менее чем 1/2	в состоянии выполнять



		объема знаний, избегает употреблять специальные термины	лишь простейшие практические задания педагога
<b>средний</b>	<b>хор.</b>	объем усвоенных знаний составляет более ½, сочетает специальную терминологию с бытовой	выполняет в основном задания на основе образца
<b>высокий</b>	<b>отл.</b>	освоил практически весь объем знаний, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой

**Формы контроля:** выступление на школьных праздниках, родительских собраниях, классных часах, конкурсах, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях.

**Формы выявления результатов** на занятиях театральной студии «Гримасы»: прослушивание на репетициях, инсценирование сказок, постановка спектаклей

**Формы фиксации результатов:** видеозапись, фото, отзывы детей и родителей.

**Формы подведения итогов** реализации рабочей программы «Гримасы»:

- театрализованные постановки для школьных праздников;
- мини-спектакли для конкурсов, фестивалей, концертов, родительских собраний

### **Методы и приемы**

Основные формы развития актерских способностей по данной программе - учебные упражнения, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта детей и драматизации по мотивам литературных произведений, сценические миниатюры и детские спектакли.

Данные формы предполагают использование комплекса методов обучения и воспитания: общих (по Ю.К. Бабанскому и С.А. Смирнову) и специфических.

#### **ОБЩИЕ методы:**

1. Методы организации и стимулирования учебно-познавательной деятельности:
  - получения новых знаний: беседа, мини-лекция, объяснение, организация наблюдения, иллюстрация, демонстрация;
  - выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности: прием «упражнение», практические работы, повторение.
2. методы эмоционального стимулирования: создания ситуаций успеха, поощрение и порицание в обучении, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности;

3. методы развития познавательного интереса: метод стимулирования занимательным содержанием, метод выстраивания вокруг учебного материала игрового сюжета, метод создания ситуаций творческого поиска.

4. Методы развития творческих способностей:

- творческое задание;
- игра и перевод игровой деятельности на творческий уровень.

5. Методы организации взаимодействия учащихся:

- прием взаимных заданий;
- создание ситуаций совместных переживаний.

**СПЕЦИФИЧЕСКИЕ методы:** метод театрализации;

- метод эмоциональной драматургии;
- метод физических действий
- метод «оживления» куклы.

Важнейшими специальными методическими приёмами, применяемыми на занятиях по театральному искусству для детей младшего школьного возраста, следует считать:

• выполнение учебных упражнений и этюдов по словесному заданию режиссера-педагога;

- актерский тренинг;
- прием импровизации;
- прием создания нравственных переживаний

## 2. Учебные планы (по годам обучения)

### Учебный план первого года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие			2	презентация коллектива анкетирование, беседа 0
2.	История театра. Театр как вид искусства			30	групповая блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3.	Мастерство актёра			32	групповая Наблюдение за игрой-импровизацией
4.	Сценическая речь			10	групповая Наблюдение за разыгрыванием сценок на темы сказочных сюжетов.
5.	Сценическое движение			10	групповая
6.	Работа над пьесой			40	групповая
7.	Мероприятия и психологические практикумы	5	5	10	групповая
8.	Экскурсии	0	8	8	
9.	Итоговое занятие	0	2	2	
	<b>ИТОГО:</b>				144

### Учебный план второго года обучения

№ п.п	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.			2	анкетирование, беседа 0 0
2.	История театра. Театр как вид искусства.			12	блиц-опрос, самостоятельные импровизации анкетирование, беседа 0
3.	Мастерство актёра			34	14 30
4.	Сценическая речь			24	12 12
5.	Сценическое движение.			18	6 12
6.	Работа над пьесой			40	15 30
7.	Мероприятия и психологические практикумы.			8	4 4
8.	Экскурсии			4	0 4
9.	Итоговое занятие			4	0 4
	<b>ИТОГО:</b>				144

### Учебный план третьего года обучения

№	Разделы программы и	В том числе	Формы
---	---------------------	-------------	-------

<b>п.п</b>	<b>темы занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>аттестации/ контроля</b>
1.	Вводное занятие.			2	1 1
2.	История театра. Театр как вид искусства.			8	8 0
3.	Мастерство актёра.			36	10 26
4.	Сценическая речь.			22	10 22
5.	Сценическое движение.			20	2 18
6.	Работа над пьесой			40	8 32
7.	Мероприятия и психологические практикумы.			4	2 2
8.	Экскурсии			8	0 8
9.	Итоговое занятие			4	0 4
	<b>ИТОГО:</b>				144

### Учебный план четвертого года обучения

<b>№ п.п</b>	<b>Разделы программы и темы занятий</b>	<b>В том числе</b>			<b>Формы аттестации/ контроля</b>
		<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	
1.	Вводное занятие.			1	1 0

2.	История театра. Театр как вид искусства.			8	8 0	
3.	Мастерство актёра.			36	6 30	
4.	Сценическая речь.			22	8 14	
5.	Сценическое движение.			20	2 18	
6.	Работа над пьесой			40	12 28	
7.	Мероприятия и психологические практикумы.			4	2 2	
8.	Экскурсии			4	0 4	
9.	Итоговое занятие			8	0	8
	ИТОГО:				144	

### 3. Содержание учебных планов (по годам обучения)

#### 1-й год обучения

##### **1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа**

**Теория:** Знакомство с планом работы

Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»

**Форма проведения занятия** – презентация коллектива.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеофильмы, фотографии.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, беседа.

##### **2. История театра. Театр как вид искусства - 30 часов**

###### **2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

**Теория:** Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа:** знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.

Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматических театров города. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», «Школьный театр», «Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

###### **2.2. Театр как одно из древнейших искусств**

**Теория:** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации»,

славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

**Практическая работа:** проигрывание игр, народных обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

**Формы проведения занятий:** игровые групповые занятия.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

**Форма подведения итогов:** игры-импровизации

### **2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол**

**Теория:** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

**Практическая работа:** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

### **2.4. Театр – искусство коллективное**

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по театральным цехам.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

## **3. Мастерство актёра - 32 часа**

### **3.1. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий»**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом,



музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

**Практическая работа:** Упражнения на КСД;

Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

### **3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация

### **3.3. Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия - зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

## **4. Сценическая речь – 10 часов**

### **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.

Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речью и голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речью и голосовым аппаратом.

### **Логика речи.**

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

### **Словесные воздействия.**

**Теория:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

**Формы проведения занятий:** групповые, занятие-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

## **5. Сценическое движение – 10 часов**

### **5.1 Основы акробатики.**

**Теория:** Пластическая выразительность актера. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Сценическая акробатика

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** этюды

### **5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** танцевальная композиция на заданную тему.

## **6. Работа над пьесой – 40 часов**

## 6.1. Пьеса – основа спектакля

**Теория:** Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

## 6.2. Текст-основа постановки.

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

## 6.3. Театральный грим. Костюм.

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

#### **6.4. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

#### **6.5. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

#### **7. Мероприятия и психологические практикумы-10 часов.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал:** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

#### **8. Экскурсии – 8 часов.**

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, в природу

#### **9. Итоговое занятие – 2 часа**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** блиц-турнир, зачет.

**Приёмы и методы:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

**Дидактический материал :** текст викторины.

**Формы подведения итогов:** экзамен, самоанализ деятельности

## **2-й год обучения**

### **1. Вводное занятие. – 2 часа**

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

**Практическая работа:** Участие детей в мероприятии «День открытых дверей». Анкета «Ваши предложения по работе кружка»

**Форма проведения занятия** – игра-путешествие.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеофильмы, фотографии.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, беседа.

## **2. История театра. Театр как вид искусства - 12 часов**

### **2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.**

**Теория:** Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

**Практическая работа:** Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).

Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники .

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание мистерии.

### **2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

**Теория:** Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

**Практическая работа:** Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик».

Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

### **2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.**

**Теория:** Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

**Практическая работа:** Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

**Форма подведения итогов:** творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

### **2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

**Теория:** Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

**Практическая работа:** Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

**Формы проведения занятий:** творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета.

## **3. Мастерство актёра - 34 часа**

### 3.1. Средства актёрского искусства.

**Теория:** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

**Практическая работа:** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

### 3.2. Актер и его роли.

**Теория:** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

**Формы проведения занятий:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** Анализ работы своей и товарищей.

### 3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**Практическая работа:** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.



**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

#### **4.Сценическая речь – 24 часа**

##### **4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

**Практическая работа:** Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

##### **4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

##### **4.3. Словесные воздействия.**

**Теория:** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

## **5.Сценическое движение – 15 часов**

### **5.1.Основы акробатики.**

**Теория:** Пластическая выразительность актера. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

### **5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы балетного танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений ( правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## **6. Работа над пьесой – 66 часов**

### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля. **Работа над выбранной пьесой,** осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### **6.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

### **6.3. Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

#### **6.4. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

#### **6.5. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

#### **7. Мероприятия и психологические практикумы – 8 часов.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал :** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

#### **8. Экскурсии – 4 часов.**

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, в природу.

#### **9. Итоговое занятие – 4 часа**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** экзамен-выступление.

**Приёмы и методы:** создание ситуации достижения и успеха.

*Дидактический материал* : текст викторины.

*Формы подведения итогов*: экзамен, самоанализ деятельности.

### 3-й год обучения

#### **1. Вводное занятие. – 2 часа**

*Теория*: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

*Практика*: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..

*Форма проведения занятия*: выставка, мини-конференция.

*Приемы и методы*: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

*Дидактический материал*: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

*Формы подведения итогов*: анкетирование, беседа.

#### **2. История театра. Театр как вид искусства - 8 часов**

##### **2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.**

*Теория*: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). Школьные театры. Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова и др

*Практическая работа*: Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Подготовка воспитанниками рефератов. Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

*Формы проведения занятий*: групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы*: эвристический, метод импровизации.

*Дидактический материал*: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

*Форма подведения итогов*: разыгрывание мистерии.

##### **2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

*Теория*: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

*Практическая работа*: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров.

Заочная экскурсия по современным театрам.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

**Дидактический материал:** литература, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

### 2.3. Гении русской сцены.

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

**Формы проведения занятий:** устный журнал.

**Приёмы и методы:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

### 2.4. Великие русские драматурги.

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

**Формы проведения занятий:** устный журнал.

**Приёмы и методы:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

## 3. Мастерство актёра - 36 часов

### 3.1. Средства актёрского искусства.

**Теория:** Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

**Практическая работа:** Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами..

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

### 3.2. Актер и его роли.

**Теория:** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

**Формы проведения занятий:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** Анализ работы своей и товарищей.

### 3.3. Импровизация.

**Теория:** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

## 4.Сценическая речь –22 часов

### 4.1. Индивидуальные формы выступления

**Теория:** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Разнообразие художественных приёмов литературы Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная

кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Создание композиций путём сокращения текста.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### **4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

**Практическая работа:** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** капустник ко Дню театра.

### **5.Сценическое движение – 20 часов**

#### **5.1.Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** сценическая акробатика, универсальная разминка, танцевальные композиции. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

#### **5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на



вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## **6. Работа над пьесой – 40 часов**

### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### **6.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

### 6.3. Театральный грим. Костюм.

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

### 6.4. Театральный костюм.

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

### 6.5. Репетиционный период.

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

## 7. Мероприятия и психологические практикумы-4 часов.

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал :** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

## **8. Экскурсии – 8 часов.**

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, в природу

## **9. Итоговое занятие – 4 часа**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** экзамен-выступление.

**Приёмы и методы:** создание ситуации достижения и успеха.

**Дидактический материал:** текст викторины.

**Формы подведения итогов:** экзамен, самоанализ деятельности.

## **4-й год обучения**

### **1. Вводное занятие. – 2 часа**

**Теория:** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

**Практика:** Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..

**Форма проведения занятия:** выставка, мини-конференция.

**Приемы и методы:** создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

**Дидактический материал:** выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

**Формы подведения итогов:** анкетирование, беседа.

### **2. История театра. Театр как вид искусства - 8 часов**

#### **2.1. Страницы истории театра: театральный реализм**

**Теория:** Страницы истории театра: Знакомство с жизнью и творчеством Станиславского, Мейерхольда и других великих режиссёров современности. Актер реалистического театра 19- 20 века. Театр Станиславского, Немировича- Данченко, Ермоловой. Основные принципы работы великих режиссёров современности.

**Практическая работа:** Разыгрывание сценок, импровизации в духе реалистического театра. Заочная экскурсия по современным театрам.

Подготовка воспитанниками рефератов. Знакомство с искусством современного театра по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных постановок. Разыгрывание сценок, импровизации в духе реалистического театра. Подготовка этюдов «Я, в предполагаемых обстоятельствах». Просмотр видеофильмов .

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание мистерии.

## 2.2. Страницы истории театра:

**Теория:** Судьба школьного театра в России. Театр Станиславского. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

**Практическая работа:** Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

**Дидактический материал:** литература, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

## 2.3. Гении русской сцены

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством Ермоловой, М. Чехова и др.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

**Формы проведения занятий:** устный журнал.

**Приёмы и методы:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

## 2.4. Великие русские драматурги.

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством драматургов.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

**Формы проведения занятий:** устный журнал.

**Приёмы и методы:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** создание папки-накопителя «Гении сцены».

## 3. Актерская грамота - 36 часов

### 3.1. Средства актёрского искусства.

**Теория:** Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

**Практическая работа:** Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа

над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами..

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

### 3.2. Актер и его роли.

**Теория:** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

**Формы проведения занятий:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** Анализ работы своей и товарищей.

### 3.3. Импровизация.

**Теория:** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

## 4.Сценическая речь – 22 часа

### 4.3. Индивидуальные формы выступления

**Теория:** Многообразии индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в

концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Создание композиций путём сокращения текста

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### **4.4. Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Многообразие групповых форм выступления., «Агитбригада», капустник.

**Практическая работа:** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** капустник ко Дню театра.

## **5 Сценическое движение – 20 часов**

### **5.1. Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Сценическая акробатика, универсальная разминка, танцевальные композиции. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

### **5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных народных танцев.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## **6. Работа над пьесой – 40 часов**

### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### **6.2. Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

### **6.3. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

#### **6.4. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьеры (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

#### **7. Мероприятия и психологические практикумы-4 часов.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал :** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

#### **8. Экскурсии – 8 часов.**

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы города, на природу.

#### **9. Выпускной экзамен - 4 часа**

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

- за участие в спектаклях (качество и количество);
- за устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
- за исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

### ***4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы***

#### **4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том



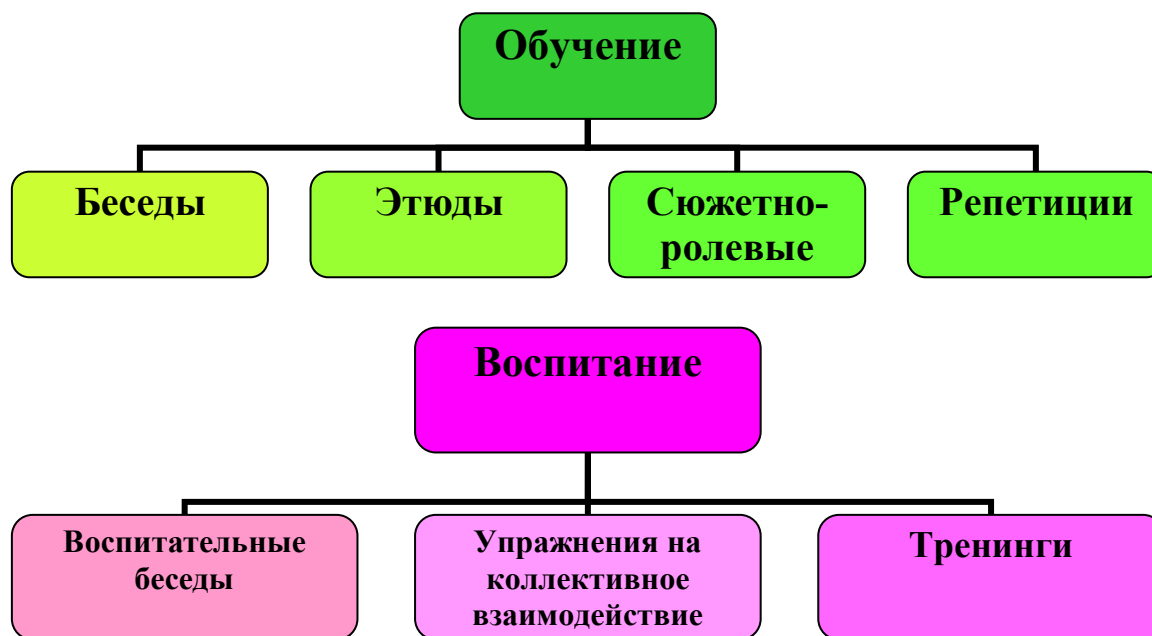
числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

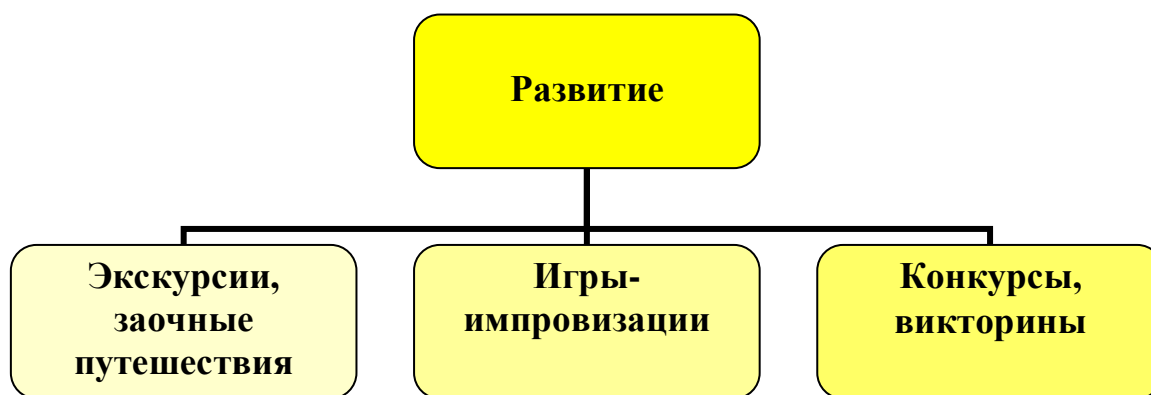
Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях, которые представлены в *схеме 2*.

*Схема 2*





#### 4.2 Педагогический контроль.

Во время решения обучающих, воспитательных и развивающих задач (Схема 2), педагог дополнительного образования осуществляет контроль

В качестве педагогического контроля используется карта результативности (карта достижений обучающихся) Приложение 2, Заполняется таблица участия в мероприятиях различного уровня Приложение 3

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Городском дворце детского творчества им. А. Алиша;

- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

#### 4.3 Дидактические материалы

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим»,

«Сценография».

- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

#### **4.4 Материально-техническое оснащение**

Аудиоаппаратура, видеоаппаратура, аудио и видео носители, фонотека, фортепьяно, синтезатор, компьютер с необходимым программным обеспечением.

#### **Рекомендуемый репертуар**

1. «Гартюф» из сборника Мольер;
2. Островский, пьесы;
3. «Шурале», «Су Анасы»- из сборника Г.Тукая ;
4. Русские народные сказки «Теремок», «Колобок»;
5. Инсценировки произведений С. Я. Маршака, С. Михалкова, А. Барто;
6. Инсценировка по мотивам произведений военных авторов, Васильев «А зори здесь тихие»
7. Сказки зарубежных авторов. Гофман «Щелкунчик», О. Пройслер «Маленькая Баба яга»
8. Шекспир «Ромео и Джульетта»
9. Г.Остер «Клочки по закоулочкам»
10. А. С. Пушкин, пьесы, стихи, повести.
11. Произведения российских и зарубежных классиков

## 5. Список литературы

### 5.1 Список литературы, используемой педагогом

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов – М.: Академический проект, 2000.
2. Баттерворт Дж. Принципы психологического развития / Пер. с англ. – М.: Кошто-Центр, 2000.
3. Безруких М.С. Психофизиологические основы эффективной организации учебного процесса // Здоровье детей ( приложение к Первому сентября). – 2005, №19.
4. Битяева М. Психолого-педагогическое сопровождение школьников на этапе перехода из начального в среднее звено // Управление школой. –2002, №40.
5. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.6. Научное наследство/Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1984.
6. Головин С. Ю. Словарь практического психолога[Электронный ресурс] – режим доступа [www.koob.ru](http://www.koob.ru)
7. Дубравина И.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие – М.: Академия, 2002.
8. Каменская В.Г. Возрастные и гендерные особенности системы психологических защит // Психологический журнал. – 2005, №4.
9. Климов Е.А. Основы психологии: Учебник для вузов. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2000.
10. Ковалев Н.Е., Матюхина М.В., Патрина К. Т. Введение в педагогику. – М.: Просвещение, 1975.
11. Корягина О.П. Проблема подросткового возраста // Классный руководитель. – 2003, №1.
12. Макрушина О.П. Взаимодействие школьного педагога-психолога с подростками и старшеклассниками //Вопросы психологии. – 2005, №12.
13. Нагаева Т.А., Ильиных А.А., Закирова Л.М. Особенности состояния здоровья современных школьников [Электронный ресурс] – режим доступа <http://www.socpolitika.ru>
14. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М., Тривола, 1995.
15. Овчаров А.А. Описание детских характеров: 16 типов характера // Соционика, ментология и психология личности. – 2005, №2.
16. Соловьева О.В. Закономерности развития познавательных способностей школьников: Возрастная и педагогическая психология // Вопросы психологии. – 2004, №3.
17. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Издание третье, переработанное и дополненное. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
18. Толстых Т.И. Становление социальной зрелости школьников на разных этапах развития // Психология и школа. – 2004, №4.
19. Цукерман Г. Переход из начальной школы в среднюю, как психологическая проблема: Возрастная и педагогическая психология // Вопросы психологии. – 2002, №5.

## 5.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

Список литературы, рекомендуемой учащимся и их родителям:

1. Соколова Т.Н. Юным умникам и умницам. Школа развития актерского мастерства и сценической речи: Курс «Театр»: Методическое пособие. / М.: Росткнига, 2007.
2. Набор для творчества "Сказка из помпончиков" / Фан китс, 2009
3. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся выступать публично
4. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать музыку/ Кирилл и Мефодий, 2010

Список литературы рекомендуемой для педагога:

1. Аكوпова Э.С., Иванова Е.Ю. Гармоничное развитие школьника: Игры и занятия. – М.: АРКТИ, 2007
2. Васильев А.Ю., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013
3. Есаулова Н.А. Конспекты занятий по сценографии. Учебно-методическое пособие. / М.: Центр педагогического образования, 2007
4. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. / М.: Флинта, 2010.
5. Кириллова Е. И., Латышева Н. А. Актерское мастерство / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009
6. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / Прайм-Еврознак, 2011
7. Мантегацца П. Физиогномика и выражение чувств / Профит-Стайл, 2010
8. Маркова Е. В. Уроки пантомимы / Планета музыки, 2010
9. Рудакова Е.Б., Кузнецова С.В., Терских Е.А. "Комплексы творческих занятий для развития одаренности ребенка" / Феникс, 2011
10. Савкова З. В. Монолог на сцене / ИВЭСЭП, 2009
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / АСТ , 2011
12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуация / АСТ , 2011
13. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Планета музыки, Лань, 2012
14. Эмихен Г. Греческий и римский театр / Либроком, 2012
15. Всеобщая история театра / под ред. Терешинной М. / Эксмо, 2012
16. В профессиональной школе кукольника. Выпуск 4. Антология / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009

Интернет-ссылки:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

3. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка»  
<http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
4. Учительская копилка. <http://uchkopilka.ru/>
5. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru>
6. Школа моей мечты <http://shkolabuduschego.ru>
7. Домовенок. <http://domovenok-as.ru>
8. Ваше чудо. <http://vashechudo.ru>

Нормативные документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
  2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года.
  3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2008 г. № 30-15-433/16).
  4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
  5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2006 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2006 г. № 27с).
  6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2015 г. № 28-02-484/16)
1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
  2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
  3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
  4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
  5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
  6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
  7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
  8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
  9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
  10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. У. Шекспир «Собрание сочинений»
21. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
22. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
24. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
25. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. Екатеринбург, 1992
26. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М.: 1963
27. Гиппиус В. Гимнастика чувств. Л.: "Искусство", 1967
28. Гиппиус В. Сценическая педагогика. Л. Сборник статей ЛГИТМИК, 1976
29. Духовской А. Программа экспериментальной творческой мастерской "Муравейник".
30. Дюллен. Воспоминания и заметки актера. М.: ИЛ, 1958
31. Кох. Основы сценического движения. Л.: "Искусство", 1970
32. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: "Искусство", 1978
33. Маркова Елена. Современная зарубежная пантомима М.: "Искусство", 1985
34. Матанов Б.А. Игра, как средство воспитания сценической речи. Диссертация на соискание ученой степени канд. искусствоведения. Л., 1971
35. Молл С.Г. программа ансамбля "Ровесник".

36. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи. Беседы в 2-х томах. М., 1968
37. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., 1976
38. Немирович-Данченко о творчестве актера (составитель, редактор и автор вступительной статьи В.Я.Виленин) М.: "Искусство", 1973
39. Петрова А.Н. Сценическая речь. М.: "Искусство", 1981
40. Шмайлов М.Г. Мастерство актера. Методическая разработка. Л.: ЛГИТМИК, 1990



6. Приложение

Приложение 1

Календарный учебный график (на первый год обучения)

№ пп	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Месяцы проведения	Форма контроля
1	09	05	18.00-19.30	Групповая	2	Вводное занятие. Знакомство.	8 ка б	Собеседование Обратная связь.
2	09	07	18.00-19.30	Групповая,	2	Сценическая речь: упражнения на артикуляцию и дыхание	8 ка б	Собеседование Наблюдение Тестирование
3	09	12	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическое движение. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела	8 ка б	Промежуточный контроль
4	09	14	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Актерское мастерство работа с воображаемыми предметами	8 ка б	Наблюдение
5	09	19	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	История театра Народный театр Петрушки, райок	8 ка б	Наблюдение
6	09	21	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Маршак. Стихи. Работа над текстом	8 ка б	Наблюдение
7	09	26	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	8 ка б	Наблюдение
8	09	28	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	С.Маршак «Вот какой рассеянный с улицы Бассейной» Читка по	8 ка б	Наблюдение

						роям..		
9	10	03	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	8 ка б	Наблюде ние
10	10	05	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольн ое занятие	2	Сценическая речь. Упражнения на дикцию и артикуляцию	8 ка б	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок , конкурсо в
11	10	10	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинир ованное занятие	2	Сценическое движение. Основы ритмики и основные понятия ритма	8 ка б	Собеседо вание Наблюде ние
12	10	12	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Актерское мастерство. «Ожившие предметы»	8 ка б	Наблюде ние
13	10	17	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром. Стхи С.Маршака.	8 ка б	Наблюде ние
14	10	19	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	История театра. Теневой театр	8 ка б	Наблюде ние
15	10	24	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольн ое заняие	2	Работа над стихами. Работа над репертуаром	8 ка б	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок , конкурсо в
16	10	26	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинир ованное занятие	2	Работа над стихами. Работа над репертуаром.	8 ка б	Собеседо вание Наблюде ние
17	10	31	14.30-16.00	Занятие -	2	Показ миниспектакля по	8	Наблюде

			12.30-13.00	практикум		С.Маршаку «Вот какой рассеянный...	ка б	ние, оценка зрительн ого зала
18	11	02	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	8 ка б	Наблюде ние
19	11	07	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольн ое занятие	2	Подготовка к открытому занятию	8 ка б	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок , конкурсо в
20	11	09	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинир ованное занятие	2	Сценическое движение. Ритмика	8 ка б	Собеседо вание
21	11	14	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическая речь. Работа над дыханием. Скороговорка на «Р-Л».	8 ка б	Промежу точный контроль
22	11	16	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическое движение. Элементы темпа-ритма в движении.	8 ка б	Наблюде ние
23	11	21	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром. Стихи Юнна Мориц..	8 ка б	Наблюде ние
24	11	23	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Темпо-ритм в движении (урок сценического движения)	8 ка б	Наблюде ние
25	11	28	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольн ое занятие	2	Читка стихов детских писателей (Б. Заходер, Ю. Морц)	8 ка б	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок , конкурсо в

26	11	30	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над текстом. Читка стихов детских писателей (Б. Заходер, Ю. Морц)	8 ка б	Наблюдение Промежуточный контроль
27	12	05	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром..	8 ка б	Наблюдение
28	12	07	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Подготовка к открытому уроку.	8 ка б	Наблюдение
29	12	12	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинированное занятие	2	Открытый урок для родителей.	8 ка б	Наблюдение
30	12	14	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольное занятие	2	Сценическая речь. Работа над текстом: правильно ставить акцент, выделять смысловые слова.	8 ка б	Проведение мастер-классов, показов, выставок
31	12	19	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическое движение.	8 ка б	Наблюдение
32	12	21	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Урок сценического движения .Простая координация	8 ка б	Наблюдение
33	12	26	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Новогодняя елка во ДДТ	8 ка б	Наблюдение
34	12	28	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Подбор репертуара на следующее полугодие	8 ка б	Наблюдение
35	01	09	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольное занятие	2		8 ка б	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок , конкурсов

								в
36	01	09	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - объяснени е	2	Работа над новым репертуаром	8 ка б	Собеседо вание Обратная связь
37	01	11	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром. Читка по ролям.	8 ка б	Наблюде ние
		16				Теория театра. Виды кукольного театра (ростовые кукля, напалечные, тростевые)	8 ка б	
38	01	18	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Подготовка к работе над спектаклями по сказкам Михалкова «Как старик корову продавал» и Маршака «Старуха дверь закрой».	8 ка б	Наблюде ние
39	01	23	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическая речь. Работа над текстом.	8 ка б	Нваблюд ение
40	01	25	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над дыханием. Скороговорки на шипящие звуки (С-Ч,Ш- Щ, Ц)	8 ка б	Наблюде ние
41	01	30	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Подготовка к спектаклю по сказкам Маршака и Михалкова..	8 ка б	Наблюде н е
42	02	01	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	8 ка б	Наблюде ние
43	02	06	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Рабоа над сценами в спектакле	8 ка б	Наблюде ние
44	02	08	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическая речь. Скороговорки на Ж-Ш, Б-П	8 ка б	Наблюде ние
45	02	13	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическое движение : кувырок вперед	8 ка б	Наблюде ние
46	02	15	14.30-16.00	Контрольн	2	Работа над репертуаром	8	Проведен

			12.30-13.00	ое занятие		(стихи детских писателей)	ка б	ие мастер-классов, бесед, показов, выставок , конкурсов
47	02	20	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинированное занятие	2	Работа над репертуаром	8 ка б	Собеседование Наблюдение
48	02	22	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над отдельными сценами сказок	8 ка б	Наблюдение
49	02	27	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над отдельными сценами сказок	8 ка б	Наблюдение
50	03	01	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	8 ка б	Наблюдение
51	03	06	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическое движение. Кувырок назад	8 ка б	Налюдение
53	03	13	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольное занятие	2	Теория театра. Театр Шекспира «Глобус»	8 ка б	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок , конкурсов
54	03	15	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинированное занятие	2	Особенности изготовления объемных поделок из теста. Приготовление основы под куклу утяжеление и оклейка основы тестом.	8 ка б	Собеседование Наблюдение
55	03	20	14.30-16.00	Занятие	2	Сценическая речь.	8	Собеседование

			12.30-13.00	объяснение		Работа над звуковым посылом	ка б	вание  Наблюдение
56	03	22	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	8 ка б	Наблюдение
57	03	27	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над отдельными сценами сказки	8 ка б	Наблюдение
58	03	29	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	8 ка б	Наблюдение
59	04	03	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическая речь. Конкурс скороговорок	8 ка б	Наблюдение
60	04	05	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольное занятие	2	Теория театра. Основные методы натуралистического русского театра	8 ка б	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
61	04	10	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинированное занятие	2	Сбор сцен в целостный спектакль	8 ка б	Собеседование
62	04	12	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическая речь. Упражнения на звуковую подачу	8 ка б	Наблюдение
63	04	17	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Репетиция сказки С.Маршака: «Старуха дверь закрой»	8 ка б	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов

64	04	19	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическая речь. Упражнения на артикуляцию	8 ка б	Наблюде ние
65	04	24	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическое движение: кувырки, падения	8 ка б	Собеседо вание Наблюде ние
66	04	26	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Пробная демонстрация спектакля по сказкам Маршака и Михалкова	8 ка б	Наблюде ние
68	05	03	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	8 ка б	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок , конкурсо в
70	05	08	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Репетиция спектакля «Как старик корову продавал»	8 ка б	Проведен ие мастер- классов, показов, выставок ,
71	05	10	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическая речь. Упражнение на дикцию. Артикуляционная гимнастика.	8 ка б	Наблюде ние
72	05	15	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольн ое занятие	2	Прогон спектакля по сказкам Михалкова, Маршака	8 ка б	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок , конкурсо в
69	05	17	14.30-16.00	Комбинир	2	Генеральный погон	8	Поомеже



			12.30-13.00	ованное		спектакля	ка б	точный контроль Тестиров ание
70	05	22	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Показ отчетного спектакля по сказкам Маршака	8 ка б	Проведен ие мастер- классов, показов, выставок ,
71	05	24	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Обсуждение спектакля, Прочтение наиболее запомнившегося репертуара.	8 ка б	Наблюде ние
72	05	29	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольн ое занятие	2	Завершающее игровое занятие с чайпитием	8 ка б	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок , конкурсо в
		31		Групповое		Подбор материала на следующий год	8 ка б	

***Календарный учебный график (на второй год обучения с 10-14 лет)***

№ пп	М ес яц	Чи сло	Время занятия	Форма занятия	Кол иче ств о час ов	Тема занятия	М ес то пр ов ед ен ия	Форма контроля
1	09	05	15.00-18.00	Групповое	2	Вводное занятие.	8	Собеседо

						Знакомство.	к.	вание Обратная связь.
2	09	07	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь: упражнения на артикуляцию и дыхание	8 к.	Собеседо вание Наблюде ние Тестиров ание
3	09	12	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела	8 к.	Промежу точный контроль
4	09	14	15.00-18.00	Групповое	2	Актерское мастерство работа с воображаемыми предметами	8 к.	Наблюде ние
5	09	19	15.00-18.00	Групповое	2	История театра Древнегреческий театр античности	8 к.	Наблюде ние
6	09	21	15.00-18.00	Групповое	2	Выбор репертуара на полугодие	8 к.	Наблюде ние
7	09	26	15.00-18.00	Групповое	2	Пластические этюды «Животные»	8 к.	Наблюде ние
8	09	28	15.00-18.00	Групповое	2	Киплинг .Чтение материала по спектаклю «Маугли»	8 к.	Наблюде ние
9	10	03	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюде ние
10	10	05	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Упражнения на дикцию и артикуляцию	8 к.	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок , конкурсо в
11	10	10	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение. Основы ритмики и основные понятия ритма	8 к.	Собеседо вание Наблюде

								ние
12	10	12	15.00-18.00	Групповое	2	Актерское мастерство. «Ожившие предметы»	8 к.	Наблюдение
13	10	17	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром..	8 к.	Наблюдение
14	10	19	15.00-18.00	Групповое	2	История театра. Античность. Римский театр	8 к.	Наблюдение
15	10	24	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над сценами спектакля «Маугли»	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
16	10	26	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над пластикой персонажей	8 к.	Собеседование Наблюдение
17	10	31	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над сценами из спектакля «Маугли»	8 к.	Наблюдение, оценка зрительного зала
18	11	02	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над мизансценами	8 к.	Наблюдение
19	11	07	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над мизансценами	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
20	11	09	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение. Ритмика, пластика	8 к.	Собеседование

21	11	14	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Работа над дыханием. Скороговорка на «Р-Л».	8 к.	Промежуточный контроль
22	11	16	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение. Элементы темпа-ритма в движении.	8 к.	Наблюдение
23	11	21	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром. «Маугли»..	8 к.	Наблюдение
24	11	23	15.00-18.00	Групповое	2	Темпо-ритм в движении (урок сценического движения)	8 к.	Наблюдение
25	11	28	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над сценами спектакля	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
26	11	30	15.00-18.00	Групповое	2	Пластика животных	8 к.	Наблюдение Промежуточный контроль
27	12	05	15.00-18.00	Групповое	2	Пластическая композиция «Страусы» из рук. Под музыку Чайковского и М.Джексона.	8 к.	Наблюдение
28	12	07	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюдение
29	12	12	15.00-18.00	Групповое	2	«Страусы» работа над пластикой рук	8 к.	Наблюдение
30	12	14	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Работа над текстом: правильно ставить акцент, выделять смысловые слова.	8 к.	Проведение мастер-классов, показов, выставок

31	12	19	15.00-18.00	Групповое	2	Ритмические сцены и сцены с палками.	8 к.	Наблюдение
32	12	21	15.00-18.00	Групповое	2	Открытый урок для родителей.	8 к.	Наблюдение
33	12	26	15.00-18.00	Групповое	2	Новогодняя елка во ДДТ	8 к.	Наблюдение
34	12	28	15.00-18.00	Групповое	2	Подбор репертуара на следующее полугодие, чайпитие в студии	8 к.	Наблюдение
35	01	09	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Проведение мастер-классов,
37	01	11	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Подбор рассказов Носова.	8 к.	Наблюдение
		16	15.00-18.00	Групповое		Теория театра. Основы теневого театра	8 к.	
38	01	18	15.00-18.00	Групповое	2	«Маугли» работа над отрывками	8 к.	Наблюдение
39	01	23	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Носов. Работа над текстом.	8 к.	Наблюдение
40	01	25	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над дыханием. Скороговорки на шипящие звуки (С-Ч, Ш-Щ, Ц)	8 к.	Наблюдение
41	01	30	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение. Работа с гимнастическими палками	8 к.	Наблюдение
42	02	01	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюдение
43	02	06	15.00-18.00	Групповое	2	Пластические этюды	8 к.	Наблюдение
44	02	08	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Рассказы Носова. Работа над текстом	8 к.	Наблюдение
45	02	13	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение : Пластика. Основы пантомимы	8 к.	Наблюдение

46	02	15	15.00-18.00	Групповое	2	«Маугли» работа над теньвыми сценами спектакля	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
47	02	20	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Собеседование Наблюдение
48	02	22	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над отдельными сценами	8 к.	Наблюдение
49	02	27	15.00-18.00	Групповое	2	Репетиция сцен с музыкой	8 к.	Наблюдение
50	03	01	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром. Носов	8 к.	Наблюдение
51	03	06	15.00-18.00	Групповое	2	Маугли. Сборка спектакля	8 к.	Наблюдение
53	03	13	15.00-18.00	Групповое	2	Теория театра. Театр Шекспира «Глобус»	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
54	03	15	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение. Простые координации	8 к.	Собеседование Наблюдение
55	03	20	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Работа над звуковым посылом	8 к.	Собеседование Наблюдение
56	03	22	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюдение

57	03	27	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над отдельными сценами сказки	8 к.	Наблюдение
58	03	29	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюдение
59	04	03	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Конкурс скороговорок	8 к.	Наблюдение
60	04	05	15.00-18.00	Групповое	2	Теория театра. Театр малых форм (клоунада, цирковое искусство, пластика, пантомима)	8 к.	Проведение мастер-классов,
61	04	10	15.00-18.00	Групповое	2	Маугли. Сцена с обезьянами	8 к.	Собеседование
62	04	12	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение. Элементы сценического боя	8 к.	Наблюдение
63	04	17	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над сценами	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
64	04	19	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Упражнения на артикуляцию	8 к.	Наблюдение
65	04	24	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение: элементы сценического боя	8 к.	Собеседование Наблюдение
66	04	26	15.00-18.00	Групповое	2	Отчетное занятие по сценической речи по произведениям Н.Носова	8 к.	Наблюдение
68	05	03	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов,

								выставок , конкурсов
70	05	08	15.00-18.00	Групповое	2	Прогон спектакля «Маугли»	8 к.	Проведение мастер-классов, показов, выставок ,
71	05	10	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Упражнение на дикцию. Артикуляционная гимнастика.	8 к.	Наблюдение
72	05	15	15.00-18.00	Групповое	2	Сценодвижение. Сложные ритмические комбинации	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок , конкурсов
69	05	17	15.00-18.00	Групповое	2	Генеральный прогон спектакля «Маугли»	8 к.	Поомережный контроль Тестирование
70	05	22	15.00-18.00	Групповое	2	Показ отчетного спектакля	8 к.	Проведение мастер-классов, показов, выставок ,
71	05	24	15.0-18.000	Групповое	2	Обсуждение спектакля, Прочтение наиболее запомнившегося репертуара.	8 к.	Наблюдение
72	05	29	15.00-18.00	Групповое	2	Завершающее игровое	8	Проведен



						занятие с чаепитием	к.	ие мастер- классов, бесед, показов, выставок , конкурсо в
		31	15.00-18.00	Групповое		Подбор материала на следующий год	8 к.	

***Календарный учебный график (на третий год обучения с 15-18 лет)***

№ пп	М ес яц	Чи сло	Время занятия	Форма занятия	Кол иче ств о час ов	Тема занятия	М ес то пр ов ед ен ия	Форма контроля
1	09	02	17.00-20.00	Групповое	2	Вводное занятие. Знакомство.	8 к.	Собеседо вание Обратная связь.
2	09	06	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическая речь: упражнения на артикуляцию и дыхание	8 к.	Собеседо вание Наблודה ние Тестиров ание
3	09	9	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическое движение. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела	8 к.	Промежу точный контроль
4	09	13	17.00-20.00	Групповое	2	Актерское мастерство работа с воображаемыми предметами	8 к.	Наблודה ние
5	09	16	17.00-20.00	Групповое	2	История театра	8	Наблודה

						Античный театр: трагедии и комедии (Софокс и Еврипит, Аристофан)	к.	ние
6	09	20	17.00-20.00	Групповое	2	О.Генри читка текста	8 к.	Наблюде ние
7	09	23	17.00-20.00	Групповое	2	«Дары волхвов»	8 к.	Наблюде ние
8	09	27	17.00-20.00	Групповое	2	«Последний лист»	8 к.	Наблюде ние
9	09	30	17.00-20.00	Групповое	2	«Родственные души»	8 к.	Наблюде ние
10	10	04	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок , конкурсо в
11	10	7	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическое движение. Артикуляционная гимнастика	8 к.	Собеседо вание Наблюде ние
12	10	11	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическое движение. Кувырки вперед и назад	8 к.	Наблюде ние
13	10	14	17.00-20.00	Групповое	2	Актерское мастерство. Публичное одиночество	8 к.	Наблюде ние
14	10	18	17.00-20.00	Групповое	2	Чехов «Медведь»	8 к.	Наблюде ние
15	10	21	17.00-20.00	Групповое	2	Читка по ролям «Дары волхвов»	8 к.	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок , конкурсо

								в
16	10	25	17.00-20.00	Групповое	2	Читка по ролям «Последний лист»	8 к.	Собеседование Наблюдение
17	10	28	17.00-20.00	Групповое	2	Читка по ролям «Родственные души»	8 к.	Наблюдение, оценка зрительного зала
18	11	01	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюдение
19	11	04	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическое движение. Темп и ритм	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
20	11	08	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическая речь. Артикуляция, звуковой посыл	8 к.	Собеседование
21	11	11	17.00-20.00	Групповое	2	История театра. Древний Рим. Зрелищный театр	8 к.	Промежуточный контроль
22	11	15	17.00-20.00	Групповое	2	О. Генри. Работа на сценами спектакля	8 к.	Наблюдение
23	11	18	17.00-20.00	Групповое	2	Чехов. «Медведь» читка по ролям	8 к.	Наблюдение
24	11	22	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над мезонсценами «Дары волхвов»	8 к.	Наблюдение
25	11	25	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над мезонсценами «Последний лист»	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов,

								выставок , конкурсо в
26	11	29	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над мезонсценами «Родственные души»	8 к.	Наблюдение Промежуточный контроль
27	12	02	17.00-20.00	Групповое	2	История театра. Средневековые мистерии.	8 к.	Наблюдение
28	12	06	17.00-20.00	Групповое	2	Репетиции в костюмах О.Генри	8 к.	Наблюдение
29	12	09	17.00-20.00	Групповое	2	Прагон спектакля О.Генри с музыкой	8 к.	Наблюдение
30	12	13	17.00-20.00	Групповое	2	Генеральный прогон	8 к.	Проведение мастер-классов, показов, выставок
31	12	16	17.00-20.00	Групповое	2	Отчетный показ спектакля О.Генри рассказы.	8 к.	Наблюдение
32	12	20	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюдение
33	12	23	17.00-20.00	Групповое	2	Новогодняя елка во ДДТ, дискотека	8 к.	Наблюдение
34	12	27	17.00-20.00	Групповое	2	Чаепитие в студии	8 к.	Наблюдение
35	12	30	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Проведение мастер-классов,
37	01	10	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюдение
	01	13	17.00-20.00	Групповое		теневого театра, работа с ширмой	8 к.	

38	01	17	17.00-20.00	Групповое	2	Стория театра. Театр эпохи возрождения	8 к.	Наблюдение
39	01	20	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическая речь. Работа над текстом к конкурсу. Имонтзиендонис «Эпифании».	8 к.	Наблюдение
40	01	24	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическое движение. Отработка приемов пластики в теневом театре	8 к.	Наблюдение
41	01	27	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром Чехов «Медведь»	8 к.	Наблюдение
42	01	31	17.00-20.00	Групповое	2	Теневой театр Михаил Энде « Театр теней госпожи Афелии» Читка сценария	8 к.	Наблюдение
43	02	03	17.00-20.00	Групповое	2	Подготовка к конкурсу	8 к.	Наблюдение
44	02	07	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическая речь. Зиендонис «Эпифании»	8 к.	Наблюдение
45	02	10	17.00-20.00	Групповое	2	История театра. Драматургия Шекспира	8 к.	Наблюдение
46	02	14	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическое движение. Пластика. Элементы пантомимы	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
47	02	17	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Собеседование Наблюдение
48	02	21	17.00-20.00	Групповое	2	Прогон Зиендонис «Эпифании». Прогон номеров	8 к.	Наблюдение
49	02	24	17.00-20.00	Групповое	2	Теневой театр Михаил	8	Наблюдение

						Энде « Театр теней госпожи Афелии» работа над сценами	к.	ние
50	02	28	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром.	8 к.	Наблюдение
51	03	03	17.00-20.00	Групповое	2	Михаил Энде « Театр теней госпожи Афелии» работа над отдельными сценами	8 к.	Налюдение
53	03	07	17.00-20.00	Групповое	2	Теория театра. Современный театр Брехта	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
54	03	10	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическое движение. Сложные координации	8 к.	Собеседование Наблюдение
55	03	14	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическая речь. Работа над звуковым посылом	8 к.	Собеседование Наблюдение
56	03	17	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюдение
57	03	21	17.00-20.00	Групповое	2	Прогон спектакля с музыкой	8 к.	Наблюдение
58	03	24	17.00-20.00	Групповое	2	Участие во Всероссийском конкурсе театрального мастерства «Другое измерение»	8 к.	Наблюдение
59	03	28	17.00-20.00	Групповое	2	Участие во Всероссийском конкурсе театрального мастерства «Другое измерение»	8 к.	Наблюдение
60	03	31	17.00-20.00	Групповое	2	Участие во Всероссийском конкурсе	8 к.	Проведение

						театрального мастерства «Другое измерение»		мастер-классов,
61	04	04	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Собеседование
62	04	07	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическое движение. Голосовой посыл	8 к.	Наблюдение
63	04	11	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическое движение. Сложные координации	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
64	04	14	17.00-0.00	Групповое	2	Актерское мастерство. Работа с партнером	8 к.	Наблюдение
65	04	18	17.00-20.00	Групповое	2	Театр теней «Госпожа Афелия» Сборка спектакля	8 к.	Собеседование Наблюдение
66	04	21	17.00-20.00	Групповое	2	«Госпожа Афелия» Работа над теневыми сценами	8 к.	Наблюдение
68	04	25	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
70	04	28	17.00-20.00	Групповое	2	Прогон спектакля	8 к.	Проведение мастер-классов, показов, выставок, конкурсов

71	05	02	17.00 – 20.00	Групповое	2	Сценическая речь. Упражнение на дикцию. Артикуляционная гимнастика.	8 к.	Наблюдение
72	05	05	17.00-20.00	Групповое	2	Зиедонис «Эпифании»	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
69	05	12	17.00-20.00	Групповое	2	Прогон спектакля с костюмами музыкой и светом	8 к.	Поооже точный контроль Тестирование
70	05	16	17.00-20.00	Групповое	2	Генеральный пргон спектакля	8 к.	Проведение мастер-классов, показов, выставок
71	05	19	17.00-20.00	Групповое	2	Отчетный показ спектакля театра теней «Госпожа Афелия»	8 к.	Наблюдение
72	05	23	17.00-20.00	Групповое	2	Отчетный показ по сценической речи (Зейдонис «Эпифании»)	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
	05	26	17.00-20.00	Групповое		Чаепитие на природе	8 к.	
	05	30	17.00-20.00			Подбор репертуара на		



						следующи год		
--	--	--	--	--	--	--------------	--	--

## КАРТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

ФИО \_\_\_\_\_

№	Критерии	I год обучения		II год обучения	Конец года
		Полугодие	Конец года		
1	<b>Отношение к занятию в целом:</b> положительное				
	безразличное				
	негативное				
2	<b>Уровень познавательного интереса:</b> интерес проявляется часто				
	редко				
	почти никогда				
3	<b>Внимание:</b> отличное				
	среднее				
	легко отвлекается				
4	<b>Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:</b> всегда				
	иногда				
	никогда				
5	<b>Проявление творчества:</b> всегда				
	иногда				
	никогда				
6	<b>Общеучебные навыки освоены:</b> отлично				
	хорошо				
	удовлетворительно				
	плохо				

<b>Статус мероприятия</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Кол-во участников</b>	<b>Кол-во победителей</b>	<b>Место</b>	<b>Фамилия, имя</b>
На уровне детского объединения					
На уровне лица					
На уровне района					
На городском уровне					
На Всероссийском уровне					
На международном уровне					