

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования Исполнительного комитета Чистопольского муниципального района Республики Татарстан»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено
на заседании методического
совета
Протокол № 1
«22» августа 2016 г.

Рекомендовано
педагогическим советом
Протокол № 1
«29» августа 2016 г.

Утверждено и введено приказом
№ 94 от 02 сентября 2016 года
директора МБУ ДО «Дворец
творчества детей и молодежи»
С.В. Гринина
02 сентября 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
“Радость”**

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Сарбаева Галина Александровна
педагог дополнительного образования

2016 уч.год

Автор - составитель – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории – Сарбаева Г.А.

Рецензент методический совет МБУ ДОД «ДТД и М»

Аннотация

Программа разработана на основании:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р)
3. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008)
5. СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41)
6. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодёжной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением» (утверждены пунктом 4.1 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2015 №1040)
7. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844)
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

9. «Экспертиза программ дополнительного образования детей, внеурочной деятельности и элективных курсов» (приложение к журналу «Внешкольник» - Бюллетень «Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи» № 4, 2014 г.)

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)

11. Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»

12. Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы
 - 1.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ
 - 1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа
 - 1.4. Цель и задачи программы
 - 1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы
 - 1.6. Сроки и этапы реализации программы
 - 1.7. Формы и режим занятий
 - 1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки
 - 1.9. Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.)
2. Учебный план по годам обучения
3. Содержание учебных планов
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение
5. Список литературы
6. Приложение Календарный учебный график (на каждый год обучения)

Пояснительная записка

Цель:

Формирование у учащихся первоначальных знаний, навыков в области хореографии, необходимых для дальнейшего процесса обучения танцу. Создание условий для полной реализации творческих потребностей учащихся самовыражении, развитие мотивации личности к познанию, к творчеству, формирование основ танцевального искусства.

Задачи:

Образовательная – формирование у учащихся теоретических и практических знаний и умений, целостное и систематическое обучение детей в области хореографии.

Развивающая – развитие внимания, координации движения, ориентации в пространстве, формирование соотносить пространственные движения с музыкой, физическое развитие тела, а так же развитие воображения и чувства прекрасного, укрепление психического и физического здоровья детей.

Воспитательная – воспитание у детей эстетического вкуса и любви к танцу, волевых качеств личности упорства, настойчивости, дисциплины взаимовыручки, коллективизма стремление дарить окружающим радость своим трудом.

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, народного танца и пластики. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное.

В общепринятой практике в хореографический коллектив набираются физически здоровые дети, которые имеют: развитой музыкальный слух, чувство ритма, физические и внешние данные. Практика последних лет показала, что среди детей, пришедших в танцевальный коллектив, распространены такие болезни, как сколиоз, косолапие, плоскостопие, нарушение координации движений, нервной системы.

Существующие образовательные программы по различным направлениям хореографического искусства акцентируют внимание на определенные стороны развития детей: общий духовно-нравственный рост, овладение мастерством, эстетическое развитие и т.д. Однако в них не рассматривается проблема развития детей, имеющих физические недостатки, отклонения в развитии.

Данная программа разрабатывалась на основе психолого-педагогических исследований в области коррекционной педагогики:

Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, Т.Ф. Кумариной.

Занятия по программе «Радость» многофункциональны: это и средство общего развития ребенка (Л.С. Выготский), его индивидуально-психологических способностей (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец), двигательных умений и навыков; первичных навыков учебной деятельности (Д.Б. Эльконин), форма взаимодействия, сотрудничества ребенка и педагога, опосредованная постижением мира танцевального искусства. Включение в содержание программы занятий разной направленности (физических упражнений, музыки, гимнастики, ритмики, игры, импровизации и т.д.) позволяет создать условия для разностороннего развития личности юного танцора, его чувственно-эмоциональной сферы, творческих способностей.

Характеристика возрастных особенностей. Психомоторные (двигательные) возможности ребенка зависят от возрастных особенностей развития ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

Поступление ребенка в танцевальный коллектив УДО - важное событие в его жизни. Он оказывается в другой, сфере общения. Новыми для него являются и взаимоотношения с педагогом и со сверстниками: отношения строятся на основе занятий общим делом - танцевальным искусством. Значительное место в программе отводится играм и подготовке концертных номеров.

Результаты диагностики готовности детей к началу занятий хореографией показали:

слабое развитие суставно-мышечного аппарата имеют 75 - 80% детей,
быстрая психо-соматическая утомляемость характерна для 90 - 95%,
отсутствие концентрации внимания - у 80 - 85%,
нарушение координации движений - у 45 - 50%,
отсутствие музыкально-ритмических навыков - у 75 - 80%,
недостаточную гибкость и пластичность - у 60 - 65%,
наличие физических недостатков: косолапость - у 50%,
сутулость - у 70%, плоскостопие - у 50% детей.

Большое значение для коррекции таких детей имеет коллективная деятельность. Ее главное содержание заключается в постепенном, личностно-ориентированном, гуманистическом освоении танцевального искусства в условиях группы.

Коллективная танцевальная деятельность - это приобщение участников танцевального коллектива через живое исполнительство к культуре движений,

гармоничности, пластической выразительности, динамике, темпу, ритму движения. Последовательное обучение искусству классического и народного танца способствует освоению разнообразных танцевальных умений, навыков, художественной выразительности и развитию творческих способностей. Кроме того, в коллективе формируется толерантность друг к другу, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, развитие самовоспитания, самообразования. Коллективные требования к каждому участнику совместного труда закладывают базовые свойства личности.

На начальном этапе обучения танцевальные импровизации под музыку, сюжетно-ролевые, музыкально-танцевальные игры являются важнейшими формами работы, так как развивают творческую фантазию и двигательную активность детей.

Программа является: долговременной, рассчитана на 3 года; комплексной, так как направлена не только на постижение искусства танца, овладение его выразительными средствами, но и на воспитание ребенка, его художественного вкуса, индивидуальности.

Условия реализации программы. Данная программа предназначена для занятий детей школьного возраста, принятых в хореографический коллектив без специального отбора, предусматривает три этапа по одному году обучения в каждом.

Продолжительность занятий на первом году обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, на втором и третьем - 3 раза в неделю по 2 часа (144 часа и 216 часов соответственно).

В группах занимаются по 10-12 - 15 человек. Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном хореографическими станками и зеркалами. Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме (костюм, обувь). Так же в зале должны быть специальные коврики для занятий

Личностные результаты:

1) **воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;**

2) **формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей**

индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты

Первый год обучения :

имеют первоначальные представления о танце, его истории,
знают основы классического танца,
владеют основами движений классического танца,
умеют выполнять тренажные упражнения.

Второй год обучения:

имеют представление о классическом и народном танце; об особенностях русского народного танца,
знают художественно-выразительные средства русского танца: основные позиции и положения рук, ног и головы в русском танце,
понимают взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца,
владеют основами техники классического танца,
принимают участие в беседах о танцевальном искусстве.

Третий год обучения

имеют представление о танцевальной культуре разных народов: русских, украинцев, эстонцев и др., культуре народов Поволжья.
владеют основными приемами классического танца,
умеют передавать характер и настроение музыки в танце, различают на слух

танцевальные ритмы,

умеют ориентироваться на сценической площадке,

участвуют в обсуждении спектаклей, умеют изложить свою точку зрения при обсуждении спектаклей, танцевальных номеров.

Критерии оценки

О достижении результатов следует судить:

по оценке творческой продукции ребенка - исполнению им танца,

по повышению уровня общей и физической культуры,

по отношению в коллективе.

Учебный план I года занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>В том числе</i>	
			<i>теория</i>	<i>практика</i>
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Духовно-нравственное содержание танца	4	2	2
3.	Ритмика	16	4	12
4.	Музыкальная азбука	6	2	4
5.	Основы классического танца	26	4	22
6.	Партерная гимнастика	16	-	16
7.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	8	2	6
8.	Танцевальные этюды	12	-	12
9.	Рисунок в танце	8	2	6
10.	Основы русского танца	12	2	10
11.	Постановочная работа	10	-	10
12.	Репетиционная работа	10	-	10
13.	Сценическая работа	10	-	10
14.	Итоговые занятия	4	-	4
	Итог	144	19	125

Учебный план II года занятий

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Музыка и танец – взаимосвязь двух искусств	10	2	8
3.	Классический танец	26	2	24
4.	Растяжка	24	-	24
5.	Партерный экзерсис	20	-	20
6.	Рисунок в танце	8	2	6
7.	Народно-сценический танец	46	4	42
8.	Танцы в современных ритмах	26	2	24
9.	Постановочная работа	18	-	18
10.	Репетиционная работа	14	-	14
11.	Концертная деятельность	14	-	14
12.	Обсуждение опыта хореографических коллективов	4	4	-
13.	Итоговое занятие	4	-	4
	Итог	216	17	199

Учебный план III года занятий

№ п/п	Тема	Общее кол- во часов	В том числе	
			теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
	Элементы ритмики	8	-	8
	Классический танец	20	-	20
	Партерный экзерсис	16	-	16
	Народно – сценический танец	70	2	68
	Историко – бытовой танец	46	2	44
	Стилизация русского танца	6	-	6
	Современный танец	20	2	18
	Самостоятельная работа Игровые импровизации	2	-	2
	Рисунок танца	4	1	3
	Репетиционная работа	10	-	10
	Концертная деятельность	10	-	10

11.	Обсуждение опыта хореографических коллективов	2	2	-
Итого		216	10	206

Содержание первого года занятий

Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практическая часть. Игра «Давай дружить».

Духовно-нравственное содержание танца. Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Нравственный смысл выполняемого движения. «Поклон» как извинение, как прощание, как благодарность.

Ритмика. Музыкально-ритмические упражнения. Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыка, ее ритмом. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка.

Музыкальная азбука. Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа. Музыкальные размеры: 2/4; 3/4; 4/4.

Практическая часть. Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыки (быстрая, медленная, грустная, веселая).

Основы классического танца. Понятие «классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Понятие опорной и работающей ног. Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II; постановка корпуса (понятие «осанка»). Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

Практическая часть. Танцевальный марш. Элементарные батманы, простейшие движения рук в связи с движениями головы. Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.

Партерная гимнастика. Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков.

Практическая часть. Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода

стопы (косоплапие, плоскостопие). Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости: зайчик, лягушка, птичка, лодочка, корзиночка, колечко, книжка, клубничка, кукла.

Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры как форма усвоения танцевального опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух: «Цапля», «Зеркало», «Горошинки», «Найди свое место», «Дирижер», «Море волнуется раз».

Танцевальные этюды. Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям.

Практическая часть. Фрагменты танцевальных композиций на детскую тематику: «Вылупившийся цыпленок», «Котята», «Аисты», «Обезьянки», «Подружки», «Зайчики», «Веселый хоровод», «Снежинки».

Правила и логика перестроения. Ориентировано в сценическом пространстве.

Основы русского народного танца. Понятие «русский танец». Его виды и отличительные черты: хоровод, плясовая, перепляс, кадрили. Музыкальное сопровождение русского народного танца.

Практическая часть. Положение рук в русском танце. Усвоение основных движений русского народного танца: гармошка, ковы-рялочка, притопы, дробы (ритмическое выстукивание ногами танцевальных узоров), мотал очка. Ходы русского народного танца: переменный шаг, припадание.

Содержание второго года занятий

Вводное занятие. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практическая часть. Танцы-импровизация на тему «Летние каникулы».

Музыка и танец - взаимосвязь двух искусств. Многонациональность музыкального языка. Характер музыкального сопровождения, его соответствие характеру движений.

Практическая часть. Прослушивание музыкальных фрагментов танцев разных народностей, их определение. Народная танцевальная музыка: «Калинка», «Гопак», «Веселуха», «Татарский танец», «Тарантелла», «Сиртаки», «Кантри».

Основные движения классического танца. Технические особенности движений классического танца. Изучение основных движений классического танца: plie (по VI, I, II, III позициям); battements tendus (по I позиции), rond de jambe par terre (по I позиции),

battement releve lent на 90°. Все движения исполняются в сторону.

Практическая часть. Отработка основных движений классического танца. Продолжение постановки корпуса, ног, рук, головы; releve на полупальцы в I позиции. Бег на полупальцах (pas couru). Перегибы корпуса; подготовительное, первое port de bras. Прыжки: temps leve saute (no I, II позициям). Галоп, подскоки в различных комбинациях.

Гимнастика (растяжка). Различные группы мышц, знание их и возможность работы над развитием определенной группой мышц.

Практическая часть. Упражнения и движения на развитие гибкости, выворотности, шага.

Партнерный экзерсис (на полу) является неотъемлемой частью занятия. Эти упражнения требуют больших физических усилий.

Практическая часть. Исполнение движений в положении лежа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты. Упражнения, корректирующие физические недостатки.

Рисунок в танце Умение ориентироваться на сцене, усложняется рисунок в танце, движения рамами, чертверками

Основные рисунки линия, полукруг, диагональ, колонна, ручеек, галочка, змейка
Интерваллы

Игровые импровизации в танце как возможность самовыражения, самоутверждения, снятия психофизического напряжения, зажатости.

Развитие артистичности, воображения, фантазии.

Практическая часть. Импровизации на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных, на темы сказочных персонажей, сюжетов.

Народно-сценический танец. Понятие «народно-сценический танец», его возникновение. Государственный ансамбль танца И. Моисеева. Народно-сценический танец как отражение характерных черт, национальных особенностей танцевальной культуры разных народов, их музыкальных ритмов.

Практическая часть. Упражнения у станка, их отличие от упражнений классического танца.

Русский, украинский, белорусский, татарский танец, их своеобразие. Элементы их основных движений, их особенности. (ход с притопом, бег, вращения)

Народные танцевальные элементы. Движения русского народного танца: веревочка (простая, двойная), дробные выстукивания (ключ простой, двойной), ходы, ковырялочка (с подскоком), молоточки, притопы.

Украинский танец: положение рук (часто в танце руки обыгрывают детали костюма:

ленты, бусы, венки); положение корпуса, головы. Ходы и движения на месте: «бигунец», «дорожка плетена», притопы, «выхилильник».

Белорусский танец: положение рук, ходы, притопы в три удара, подскоки с тройным переступанием на месте. Татарский танец: положение рук, ходы, движения на месте (легкий бег), переступания, притопы.

Танцы в современных ритмах Основные движения в ритмах хип-хоп, рок-н-рол
Эстрадный танец

Постановочная работа. Понятия: драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала. Рождение образов, этюды на эту тему. Постановка танцевального номера.

Репетиционная работа. Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Сценическая практика. Правила поведения перед, во время и после концерта, выступления на сцене. Выступление с подготовленным танцевальным номером на различных концертных площадках.

Обсуждение опыта хореографических коллективов. Посещение концертов хореографических коллективов. Обсуждение увиденного.

Просмотр видеоматериалов об ансамблях народного сценического танца. Дискуссия, обсуждение увиденного.

Итоговые занятия. Выступление перед родителями, педагогами и воспитанниками Дворца. Положительная оценка каждого воспитанника, его работы за год.

Содержание третьего года занятий

Вводное занятие. План и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий; правила поведения и техники безопасности в танцевальном классе

Ритмика. Музыкально-ритмические упражнения. Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыка, ее ритмом. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка.

Классический танец. Экзерсис. Основные понятия в классическом танце: осанка, выворотность ног, гибкость, шаг, устойчивость, центр тяжести тела, позиции ног и рук, функции опорной и работающей ноги.

Практическая часть. Экзерсис у станка: plie, battement tendus, battement tendus jetes, ronds de jambe par terre, battement fondus, battement Developpe, Grand battement jetes. Все движения выполняются лицом к станку, поочередно с правой и левой ноги, для

правильного усвоения выворотности ног упражнения сначала изучаются в сторону, позднее - вперед и назад.

Экзерсис на середине. Положение тела: en face, epaulement croise u epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый, второй arabesque.

Подготовка к вращениям на месте, по диагонали.

Прыжки (allegro): temps leve saute (no I, II, III позициям), changement de pieds (no III позиции), pas echarpe на вторую позицию.

Партнерный экзерсис (на полу) является неотъемлемой частью занятия. Эти упражнения требуют больших физических усилий.

Практическая часть. Исполнение движений в положении лежа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты. Упражнения, корректирующие физические недостатки.

Народно-сценический танец. Понятие «народно-сценический танец», его возникновение. Государственный ансамбль танца И. Моисеева. Народно-сценический танец как отражение характерных черт, национальных особенностей танцевальной культуры разных народов, их музыкальных ритмов. Приседания (plie). Упражнения на развитие подвижности стопы (battement-tendu).

Практическая часть. Упражнения у станка, их отличие от упражнений классического танца.

Русский, украинский, белорусский, эстонский танец, их своеобразие. Элементы их основных движений, их особенности.

Историко-бытовой танец Знание танцевального этикета Исполнительская выразительность танца. Поклоны реверансы

Игровые импровизации в танце как возможность самовыражения, самоутверждения, снятия психофизического напряжения, зажатости.

Развитие артистичности, воображения, фантазии.

Практическая часть. Импровизации на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных, на темы сказочных персонажей, сюжетов.

Рисунок танца. Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Рисунки: круг, «корзиночка», воротца, звездочка, полукруг, шен.

Репетиционная работа. Обработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Концертная деятельность. Правила поведения перед, во время и после концерта, выступления на сцене. Выступление с подготовленным танцевальным номером на

различных концертных площадках.

Обсуждение опыта хореографических коллективов. Посещение концертов хореографических коллективов. Обсуждение увиденного.

Просмотр видеоматериалов об ансамблях народного сценического танца. Дискуссия, обсуждение увиденного.

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы главным в определении стратегии и технологии обучения и воспитания детей является профилактика и коррекция негрубых психофизических недостатков у детей дошкольного и младшего школьного возраста. В основу положен принцип единства диагностики и коррекции, предполагающий построение коррекционной работы в соответствии с результатами диагностики. В данный хореографический коллектив принимаются дети без специального отбора, поэтому необходимость коррекционной работы немаловажна для успешного дальнейшего изучения классического, народного, эстрадного танца. Коррекционная направленность на начальном этапе позволит в дальнейшем двигаться ускоренными темпами.

Процесс обучения детей в хореографическом коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, у станка в середине, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического и народно-сценического танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

У каждой группы первого, второго и третьего годов обучения свой темп и программа занятий, которая предполагает определенный минимум знаний, умений, навыков и сведений о хореографии в соответствии с возрастом. Работа в коллективе строится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

На первом году занятий особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмическим упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Освоение элементов классического танца построено по степени усложнения; простые упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке; укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. Для данного коллектива освоение основ классического танца - это способ развития ловкости и выворотности ног, координации движений, устойчивости и равновесия у юного танцора.

В материале народного танца дается представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где имеет значение характер и актерское мастерство, до танцев, где важна техника ног и виртуозность исполнения движений. Народные танцы могут быть приближены к детской тематике или наполнены сюжетами из сказок, детских игр. Особенно большое значение имеет воспроизводство по записи подлинного национального танца, доступного детям. При выборе народного танца учитывается степень его трудности для детей. Именно поэтому в программу вошли русские, белорусские, украинские и татарские танцы.

Танцевальная импровизация под музыку в данной программе не является основным методом работы, но необходима для гармоничного развития. Задания даются в качестве отдыха на занятии. В них включены темы, связанные с явлениями природы, поведением животных, сказочные сюжеты, игры, а также темы, близкие детскому воображению. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры развивают творческую фантазию и творческую активность у детей.

Большое значение имеют познавательные беседы и походы на концерты и спектакли. Дети учатся вести себя на сцене, за кулисами. На примерах выдающихся хореографов, танцоров они познают значение творчества, приобретают опыт в обсуждении просмотренных спектаклей, дают им эмоциональную оценку. Беседы лучше всего проводить в перерыве между занятиями, а к походам в театр или на концерт следует готовиться заранее, изучив вместе либретто или другую литературу, касающуюся темы спектакля.

Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. Она вводится на втором году занятий. На основе пройденной программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможностей детей, внутреннего мира ребенка содействует творческому росту ребенка в процессе реализации его потребностей, способностей и умений в танцевальной деятельности. Участие детей в концертах и мероприятиях, а также выступления на других площадках поддерживают интерес к занятиям.

Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты, вся

деятельность ансамбля - это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллективов ансамбля устанавливаются дружественные, товарищеские отношения, каждый участник ансамбля несет ответственность за каждого члена своего коллектива.

Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту детей. Хореографические постановки должны нести в себе сюжет детской интерпретации, ни в коем случае не копировать постановки взрослых танцевальных коллективов.

Роль музыкального сопровождения на уроках хореографии. Танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимы упражнения на уроках хореографии. Грамотно подобранный музыкальный материал способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, воображения и музыкального слуха ребенка.

На первом году обучения темп и ритмический рисунок просты, впоследствии они становятся более разнообразными. Уже на первых уроках начинается развитие музыкального слуха учащихся. Вначале учащиеся знакомятся с музыкальными размерами 2/4; 3/4 и 4/4, просто слушая музыку, затем, маршируя под музыку, причем шаги должны совпадать с музыкальным ритмом.

После усвоения простого марша на 2/4 они приучаются к различным музыкальным размерам, через разнообразие музыкального сопровождения, ускорение и замедление темпа, изменение музыкального размера, при строгом соблюдении цельности музыкальной фразы.

Как нельзя дважды войти в одну реку, так нельзя провести два одинаковых урока. На творческий поиск, импровизацию педагога побуждают сами ребята, разнообразие индивидуальностей в каждой группе. Комбинирование составных частей танцевального занятия в единое целое дает возможность вносить в него различные элементы творчества, игры, необходимые для поддержания внимания детей, атмосферы всеобщей заинтересованности. Но свобода от власти схемы не означает отсутствия системы, тематический план является компасом, показывающим направление занятий на протяжении всего года.

Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
1. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. М.: 1997.
2. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва, «Искусство», 1989.
3. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.
4. Красовская В. История русского балета. Ленинград, «Искусство», 1978.
5. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. М.: «Аспект Пресс», 2001.
6. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
7. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс+», 2002.
8. Поэль Карп. Младшая муза. Москва, «Детская литература», 1986.
9. Спинжар Н.Ф. Самовоспитание как условие педагогической коррекции. М., МГУКИ, 1999.
10. Ткаченко Т. Народный танец. М.: «Искусство», 1967.