

«Принято»  
на заседании педагогического совета  
ДШИ им. Ф.Ахмадиева  
Протокол № 1  
от 29 августа 2018 года



«Утверждаю»  
Директор ДШИ им. Ф.Ахмадиева  
Е.Р.Фасхутдинова  
Приказ № 11  
от 31 августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Программа по учебному предмету  
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ  
И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

5-летний срок обучения

пгт. Рыбная Слобода

## Структура программы учебного предмета

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка.....   | 3  |
| - характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;  |    |
| - срок реализации учебного предмета;  |    |
| - цель и задачи учебного предмета;  |    |
| - принципы и методы обучения;   |    |
| - форма проведения учебных аудиторных занятий;  |    |
| - описание материально-технических условий реализации учебного предмета.  |    |
| 2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец»..... | 5  |
| 3. Годовые требования по классам.....   | 5  |
| 4. Контроль и учет.....   | 7  |
| 5. Учебно-тематический план.....  | 7  |
| 6. Содержание программы.....  | 8  |
| 7. Методическое обеспечение учебного процесса.....  | 14 |
| - методические рекомендации педагогическим работникам   |    |
| 8. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....   | 16 |

## **1. Пояснительная записка.**

В системе хореографического образования, дисциплина «Историко-бытовой и современный бальный танец» является многофункциональной и дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях средневековья до начала XX века, а та же познакомится с элементами современных бальных танцев.

Программа «Историко-бытовой и современный бальный танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомит с богатейшей художественной культурой прошлого, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце.

*Срок реализации* данной программы составляет 5 лет при 7-летнем сроке обучения (с 3-7 классы).

***Цель и задачи учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец»***

### **Цель:**

- комплексное эстетическое воспитание личности учащегося посредством танца, развитие творческих способностей, совершенствование духовного мира учащихся, формирование личностного отношения к искусству.

### **Задачи:**

- привить навыки вежливости, умения вести себя в обществе, формировать культуру общения между мальчиками и девочками.
- познакомить учащихся с танцевальной культурой исторических эпох и танцевальным стилем различных эпох.
- развить умение передать стиль эпохи, манеру поведения людей, выразить их отношение друг к другу посредством хореографических движений.
- овладеть на уровне требований программы школы техникой исполнения отдельных элементов и танцев в целом.

Прохождение программы опирается на следующие основные **принципы**:

- постепенность в развитии природных данных учащихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Объем содержания программы обеспечивает **вариативность** ее реализации в работе с детьми.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, анализ);
- наглядный (показ, просмотр);
- практический (непосредственное исполнение);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**: групповая. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю (продолжительность урока – 45 минут).

Урок состоит из двух частей: теоретической и практической.

**Теоретическая часть** – знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями.

**Практическая часть** – изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень **материально – технического обеспечения**:

- наличие балетного зала, оснащенного зеркалами и тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий.

## 2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец»

Срок обучения 7 лет

| Классы   | распределение по годам обучения |   |     |    |    |    |    |  |
|--|---------------------------------|---|-----|----|----|----|----|--|
|  | 1                               | 2 | 3   | 4  | 5  | 6  | 7  |  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                                    |                                 |   | 35  | 35 | 35 | 35 | 35 |  |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)                                |                                 |   | 2   | 2  | 2  | 1  | 1  |  |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)                |                                 |   | 70  | 70 | 70 | 35 | 35 |  |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия) |                                 |   | 280 |    |    |    |    |  |

## 3. Годовые требования по классам

### *1-й год обучения:*

- умение грамотно исполнять программные движения и танцы;
- умение выразительно исполнять движения, передавать характер танца;
- умение координировать движения;
- умение проявлять в движениях парного танца внимание к друг другу;
- приобретение навыков ансамблевого исполнения.

### *2-й год обучения:*

- умение грамотно исполнять программные движения и танцы;
- умение свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки;
- умение выразительно исполнять движения, передавать характер танца;

- умение оценивать выразительность исполнения других;
- умение координировать движения;
- умение ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- приобретение навыков вращательных движений;
- умение быть вежливым, учтивым в танце.

***3-й год обучения:***

- умение грамотно исполнять программные движения и танцы;
- умение выразительно исполнять движения, передавать характер танца;
- умение оценивать выразительность исполнения других;
- умение координировать движения в быстром темпе;
- умение ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- приобретение навыков вращательных движений;
- умение быть вежливым, учтивым в танце;
- формирование знаний об исполнительских средствах выразительности.

***4-й год обучения:***

- формирование знаний об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танцев;
- умение грамотно исполнять программные движения и танцы;
- умение выразительно исполнять движения, передавать характер танца;
- умение анализировать исполнения других;
- умение ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- знание основных правил танцевального этикета;
- знание исполнительских средств выразительности.

***5-й год обучения:***

- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет;
- умение обоснованно анализировать художественные достоинства балльных танцев (единство содержания и формы, логичность композиции, соответствие музыки и хореографии);
- умение анализировать стиль и манеру исполнения друг друга;

- умение составлять композиции в ритме выученных современных танцев.

#### 4. Контроль и учет

В ходе обучения осуществляется контроль и учет за успеваемостью учащихся:

- текущий контроль (опрос, наблюдение);
- промежуточный контроль (контрольные уроки, зачеты, переводные экзамены);

#### 5. Учебно-тематический план

| № | Тема разделов   | 1<br>год | 2<br>год | 3<br>год | 4<br>год | 5<br>год | Всего<br>часов | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|---|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------------|---------------|-----------------|
| 1 | Основные положения рук и ног, положения в паре        | 5        | 4        | 3        | 1        | 1        | 14             | 4             | 10              |
| 2 | Полоны и реверансы                                    | 5        | 4        | 2        | 1        | 1        | 13             | 3             | 10              |
| 3 | Изучение танцевальных элементов                       | 49       | 41       | 39       | 17       | 17       | 163            | 20            | 143             |
| 4 | Изучение простейших танцевальных композиций (этюдов)  | 10       | 10       | 10       | 5        | 5        | 40             | 5             | 35              |
| 5 | Изучение развернутых танцевальных композиций (танцев) | -        | 10       | 15       | 10       | 10       | 45             | 4             | 41              |
| 6 | <b>Контрольный урок</b>                               | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 5              |               |                 |
| 7 | Всего   | 70       | 70       | 70       | 35       | 35       | 280            | 36            | 239             |

## 6. Содержание программы

### *Первый год обучения*

#### *(третий класс)*

Задачи первого года обучения: изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов; развитие координации движений, пластичности и мягкости исполнения; формирование первоначальных навыков общения партнеров; выработка стаккатирующих и легатирующих движений; знакомство с понятиями ансамбля и графического рисунка танца.

1. Постановка корпуса, рук, ног и головы.
2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
3. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры и темпы.
4. Положения рук, принятые в историко-бытовом танце: «за юбочку» у девочек, подготовительное положение рук и положение рук за спиной у мальчиков.
5. Pas degage.
6. Поклоны и реверансы:
  - в ритме вальса на четыре такта;
  - в ритме полонеза на два такта;
  - в ритме польки на два и один такт (книксен);
  - в ритме падеграса на один такт.
7. Галоп соло и в паре по I прямой позиции.
8. Вальсовая дорожка вперед и назад.
9. Подача рук в паре:
  - положение променада;
  - крестообразное положение;
  - за две руки, стоя лицом к лицу (2 позиция);
  - за одну руку, стоя лицом к лицу (3 позиция).
10. Pas balance:



- на месте из стороны в сторону;
- в сочетании с поклоном и реверансом, соло и в паре.

#### 11.Полька:

- подготовительное упражнение на «затактовый подскок»;
- па польки с продвижением вперед;
- простейшие комбинации в паре.

#### 12.Падеграс.

#### 13.Полонез:

- па полонеза с продвижением вперед соло.

#### 14.Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из вальсовой дорожки и pas balance.

#### 15.Элементы русского бального танца:

- русский ход вперед и назад (по линиям и по кругу);
- боковой ход (припадание);
- русский pas de basque;
- притоп.

### ***Второй год обучения***

#### ***(четвертый класс)***

Задачи второго года обучения: освоение более сложных элементов историко-бытового танца, совершенствование техники и выразительности исполнения, изучение новых танцев, выработка навыков общения в паре, развитие умения ориентироваться в пространстве.

1. Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4,  $\frac{3}{4}$ .
2. Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4.
3. Боковой подъемный шаг (pas eleve) на 2/4.
4. Галоп вперед соло и в паре.
5. Сценическая форма pas de basque.
6. Pas balance с танцевальными шагами, pas de basque, поклоном и реверансом.

7. Подача рук в паре:

- положение рук, характерное для полонеза;
- положение рук, характерное для гавота.

8. Полонез:

- па полонеза с продвижением вперед и назад соло и в паре;
- па полонеза в парах по кругу;
- простейшая композиция.

9. Полька:

- па польки на месте вперед-назад;
- па польки с продвижением назад;
- па польки боковое;
- па польки боковое с dos-a-dos;
- простейшая композиция.

10. Pas zephir.

11. Тампет.

12. Композиция русского бального танца по выбору («Русский лирический», «Сударушка»).

### ***Третий год обучения***

#### ***(пятый класс)***

Задачи третьего года обучения: продолжение освоения более сложных танцевальных элементов и новых танцев, освоение приемов вращения, формирование понятий о танцевальном этикете, взаимоотношениях дамы и кавалера в танце, развитие артистичности. Знакомство с современным бальным танцем «Медленная румба».

1. I, II, III, IV формы pas chasse и pas double chasse.

2. Pas balance:

- с продвижением вперед и назад;
- с поворотом на 90 градусов;
- в комбинации с поклоном и реверансом.

3. Pas de basque.
4. Pas balance-menuet.
5. Полонез - простейшая композиция.
6. Вальс в три па:
  - па вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону;
  - па вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону;
  - простейшие комбинации вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).
7. Полька:
  - вперед-назад с поворотом на 90 и 180 град.;
  - композиция с различными положениями рук.
8. Квадратная румба:
  - основные положения в паре и соединения рук;
  - левый квадрат и правый квадрат;
  - квадрат в паре и разрыв;
  - соло-поворот дамы;
  - поступательный ход в паре, большой квадрат (в повороте вправо).

### ***Четвертый год обучения***

#### ***(шестой класс)***

Задачи четвертого года обучения: изучение новых танцев, углубление работы над техникой, стилем и характером исполнения; расширение представлений о танцевальном этикете на примере французской кадрили, начало освоения стиля менуэта, дальнейшее развитие у учащихся чувства ансамбля. Знакомство с элементами современных бальных танцев: «Ча-ча-ча», «Танго».

1. Pas balance:
  - с поворотом на 180 град.;
  - в координации с движением рук.

2. Полонез-усложненная композиция с использованием dos-a-dos, chaine, balance-menuet.
3. Полька:
  - па польки боковое с вращением по кругу соло и в паре;
  - усложненная композиция комбинированной польки.
4. Вальс в три па:
  - па вальса по линиям и по кругу с вращением соло в левую сторону;
  - па вальса по линиям и по кругу свращением в парах в левую сторону;
  - усложненные комбинации вальса с другими танцевальными элементами (с вращением в правую и левую сторону).
5. Вальс-миньон.
6. Миньон.
7. Краковяк.
8. Французская кадриль (II, IV, VI фигуры).
9. Элементы менуэта XVIII века:
  - balance -menuet в сочетании с реверансом;
  - шаги менуэта в сторону;
  - pas de bourree;
  - pas menus.
10. Ча-ча-ча:
  - основной ход вперед и назад, основной ход в паре;
  - выпад вперед, выпад вперед в паре;
  - поворот в право, поворот в лево, соло-поворот дам в паре, совместный поворот в паре;
  - выпад назад с левой и правой ноги, выпад назад в паре
  - сочетание основного хода, соло-поворот вправо, выпад вперед, совместный поворот и выпад назад.
11. Танго:
  - отведение ноги вперед и назад по VI позиции;

- шаг – балансе вперёд и назад;
- вариант основного хода по одному и в паре;
- четвертные повороты вправо и влево по одному и в паре;
- поворот в паре на 180 градусов вправо;
- соединение (четвертной поворот вправо, поворот вправо, четвертной поворот влево);
- основной ход в положении променада по одному и в паре;
- соединение (четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево, два основных хода в положении променада).

### ***Пятый год обучения***

#### ***(седьмой класс)***

Задачи пятого года обучения: совершенствование всего пройденного материала, углубление работы над особенностями стиля и характера менуэта, освоение стиля гавота, изучение новых танцев, бережное изучение образца классического наследия на материале историко-бытового танца, истематизация знаний по историко-бытовому танцу.

1. Pas de quatre.
2. Вальс-гавот.
3. Шакон.
4. Французская кадрили (I, III, V фигуры).
5. Комбинированный вальс.
6. Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.А. Моцарта, хореография М. Петипа).
7. Гавот XVIII века:
  - поклоны;
  - легкие шаги с остановкой в различные позы;
  - pas de bourree (название условное) с продвижением вперед;
  - pas de zephir;
  - различные положения рук соло и в паре.

## 8. Медленный вальс:

- закрытая перемена вперёд и назад, закрытая перемена в паре;
- правый поворот, левый поворот;
- открытая перемена вперёд и назад;
- правый спин-поворот.

## 9. Самба:

- основные положения в паре и соединения рук;
- подготовительные положения (пружинящее движение по VI позиции, пружинящее движение на шагах и приставках)
- основной ход, поступательный ход и их соединение;
- виск, виск в паре, самба ход вперёд, боковой самба-ход, самба-ход на месте;
- соло поворот дамы;
- соединение – виск, соло-поворот;
- соединение – основной ход, поступательный ход, соло-поворот.

## **7. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям.***

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;

- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

### ***Требования к музыкальному оформлению урока***

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т. к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

## **8. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.**

1. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980
3. Графиня Екатерина Ивановна Головкина и ее время (1701 – 1791). История очерк по архивным документам. / М.Д. Хмыров. – СПб., 1867
4. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. – М.-Л.: Искусство, 1948
5. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков.
6. Иванова В. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. – М., 1988
7. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М.: ЗНУИ, 1981
8. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001
9. Поляк Е.В. Историко-бытовой танец XVI-XIX веков. / Сборник нот. – Челябинск: ЧГИИК, 1998
10. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М, 2003
11. Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978
12. Шульгина А.Н. Методика преподавания историко-бытового танца. – М.: ГИТИС, 1984