









Из собрания
Этнографического музея
Казанского университета









ЮВЕЛИРНЫЙ ПРОМЫСЕЛ. РЫБНАЯ СЛОБОДА

В Казанской губернии ювелирным промыслом занимались татарские и русские ювелиры. Русские ювелиры жили только в Рыбной Слободе и в отличие от татарских не изготавливали изделия в технике бугорчатой скани. Известно, что кустари-ювелиры из Рыбной Слободы принимали участие в оформлении соборов и палат Московского Кремля. Ювелиров, которых в селе называли серебрянками, в 1886 году насчитывалось до 150 человек. Работали они преимущественно семьями, хотя иногда принимали одного-двух работников. Главным предметом производства было изготовление серег, браслетов, колец, украшений на кушаки и т.д. Все эти изделия сбывались преимущественно киргизам Уфимской и Оренбургской губерний, отправлялись на Нижегородскую, Мензелинскую и Ирбитскую ярмарки. Большая часть изделий продавалась татарам. Кроме этого изготавливались кресты, которые развозились удмуртам, марийцам, чувашам. В 1886 году в Казани на ремесленной и сельскохозяйственной выставках было выставлено большое количество изделий рыбнослободских ювелиров. Двадцать три умельца были награждены похвальными листами, среди них: Хавановы, П.С.Мартошкин, Ф.Скворцов, А.Е.Семендин, С.В.Казаков, О.П.Ярочкин, К.Тюрин, С.Я.Блинов, Ф.И.Еремин, Е.М.Богомолов, Фадейчев и другие. В «Отчетах и исследованиях по кустарной промышленности в России» (1895г.) С.А.Давыдов пишет, что производство металлических изделий в Рыбной Слободе существовало уже в то время, когда селение это принадлежало царям казанским, так как вещи, изготавливаемые серебрянками, имели характер восточных изделий. С водворением же в Слободу русских белодворцев, чеканка браслетов, блях и т.п. представляя выгодное занятие перешло к ним и с тех пор стало как бы специальностью жителей. Это мнение подтверждается тем, что большая часть изделий служит для украшения головных уборов, шеи, рук и одежды, употребляемые восточными народами. К тому же подобные украшения имеют различные инороднические названия, например, «чулпа»-украшение для косы, «блезик» -браслеты, «ачак» и «рупья»-украшения для груди и т.п. ювелиры быстро приспособились к требованиям рынков, знали, что пользуется спросом у киргизов, татар и чувашей. Образцы для украшений привозили с собой торговцы, хотя кустари и сами придумывали рисунки для своих изделий, также на основе старых украшений разрабатывали новые украшения. Кустари-серебрянки села разделялись на литейщиков, чеканщиков, наборщиков и цепочников. Самым распространенным было литейное ремесло. Литье проводилось примитивным способом, как практиковалось в любой деревенской кузнице. Отделка состояла в шлифовке изделий обыкновенными подпилками, если нужно- производилась спайка. Для шлифовки перстни клали в бочку, наполненную битыми черепками, которую вращали по 14-16 часов. Затем черепки в бочке заменяли мелкими голышами (дресвой) и бочку опять вертели по 5-6 часов. Для чеканки на большом столе укреплялась доска с примазанным к ней варом листом жести, латуни или меди. Кустарь при помощи бородков и молоточка выбивал рисунок. Работа очень утомляла глаза, т.к. работали при тусклом свете керосиновой лампы. Наборщики представляли самую трудолюбивую часть серебрянщиков, их работа в высшей степени кропотливая. Наборщики изготавливают самые тонкие ювелирные изделия. Работа состоит в наборе в заранее изготовленные формы разных рисунков из проволоки. Проволочки спаиваются, и получается изделие ажурной работы.

В 1891 году в селе было 4 торговца, занимающихся скупкой металлических изделий, два из них имели бакалейную и мелочную лавки. Скупщиками были Иван Мордочкин и Захар Кубарев. Обороты сельского старосты Мордочкина (фирма существовала с 1880 года) доходили до 1000 рублей в год, причем на него работало до 30 человек, включая женщин и подростков. У него были торговые связи с заграницей, например искусственный сердолик и другие камни он выписывал из Австрии, отправляя изделия в Германию и даже в Америку. На основании партии изделий он отправлял в столицы. Кубарев (фирма существовала с 1902 года) материал закупал преимущественно с московских фабрик, и также из Берлина. Изготовленные местными мастерами вещи он посылал иногда и за границу. В 1908 году через московских агентов им отправлено на 500 рублей товара в Лондон. Общая сумма его годового дохода доходила до 500 рублей. В 1894 году, благодаря небольшой ссуде, выданной кустарям Министерством Государственных имуществ и земледелия на очень льготных условиях, открыта была общественная лавка кустарей. Цель этой лавки — освободить кустарей от местных скупщиков и доставлять серебрякам материалы по возможно дешевой цене. Скупщики, стремясь препятствовать этому делу, долгами ограничивали участие кустарей в общественной лавке, и её цель не была достигнута. Успехом пользовались ювелирные изделия Рыбно-Слободских мастеров на Всероссийской кустарно-промышленной выставке в Петербурге в 1902 году. Большой интерес они вызвали у актеров театров Петербурга и Москвы. Многие музеи приобрели изделия для своих коллекций, средние учебные заведения приобретали их для наглядного ознакомления с особенностями восточного орнамента, его рисунка и формы. Отмечалась простота, оригинальность, дешевизна этих изделий. В 1909 году в Рыбной Слободе открылось специальное художественно-ремесленная школа, что находилась в каменном здании (ныне Центр детского творчества). Под руководством специалистов преподавалось рисование, применительно ремеслу учеников. Это школа была связана с графическим отделением Казанского художественного училища и в ней, будущие ювелиры и кружевницы обучались составлению орнаментов, развивали художественный вкус. Постепенно, не выдержав конкуренции с фабрично-заводскими изделиями промысел начал приходить в упадок. После революции состояние промысла ещё сильнее ухудшилось. Гражданская война лишила кустарей рынков сбыта, уменьшился спрос на эту специфическую продукцию. Эти обстоятельства, вместе с затруднениями по получению сырья, а также отсутствие помощи в выборе современной тематики привело к тому, что рыбо-слободские ювелиры забросили это дело. Наделение кустарей землей способствовало занятию их сельским хозяйством. В конце 30-х годов в селе работал кооператив-артель «Ювелир». В довоенные годы промысел постепенно исчез и после войны не возобновлялся. Изделия рыбо-слободских кустарей хорошо представлены в Государственном музее Республики Татарстан, музее изобразительного искусства и этнографическом музее Казанского государственного университета.