

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детства и юношества»  
Мамадышского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» августа 20 17 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУДО «Дом детства и юношества»  
Ефимов А.М.  
«27» августа 20 17 г.



Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетического направления

«Мастерица»

Возраст обучающихся: 9-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Чернышова Елена**  
**Александровна,**  
педагог дополнительного  
образования

г. Мамадыш, 2017

## Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по-народному декоративно – прикладному искусству. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном

творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд этим требованиям отвечает кружок «Мастерица».

Образовательная программа дополнительного образования детей **актуальна** тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Настоящая программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

### **Краткая характеристика процесса обучения**

В зависимости от поставленных задач на занятии используются разнообразные методы (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический или частично-поисковый, метод проблемного изложения), формы, приемы обучения.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают изготовление, разметку, раскрой, пошив, изготовление и декорирование вещей.

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной и машинной работы с различными материалами, тканями, сутажом, салфетками, фетром, нитками. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, украшений, одежды, обучающиеся от простых изделий, постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования новых изделий.

Программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития воспитанников, уровня их знаний, умений и направлена на

развитие познавательных интересов, творческих способностей, самостоятельности в работе.

Рабочая программа по кружку составлена на основе следующих нормативных документов: Адаптированной программы по дополнительному образованию

**Цель программы:** воспитание личности творца посредством расширения знаний и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, формирования познавательных интересов, способствующих к стремлению своим трудом создавать вокруг себя красоту.

Программа работы кружка рассчитана на 3 года. Кружок комплектуется из учащихся 4-6 классов 1 группа. Количество детей в группе для освоения программы – 15 человек. Режим работы кружка – 2 занятия в неделю по 2 часа. Всего за год - 140 ч.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширить представления обучающихся о многообразии видов декоративно – прикладного творчества, дизайнерского изготовления одежды;
- формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи на вариации и импровизацию изделий из ткани, сутажа, фурнитуры;
- овладение техникой изготовления изделий из ткани, сутажа;
- овладение навыками работы на современном оборудовании (швейная машина, оверлок, коверлок, швейно-вышивальная машина);
- осуществлять эмоционально-эстетическое воспитание у детей, развивать эмоциональный отклик на красоту;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики;

**Воспитывающие:**

- реализовать духовные, эстетические и творческие способности,
- развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность

- формирование устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания культуры, традиций народов;
- формирование профессиональной ориентации учащихся, адаптация к жизни в обществе;
- прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям;
- воспитание у детей уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формирование аккуратности в работе и трудолюбия;
- развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.

#### **Развивающие:**

- уметь видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;
- развитие глазомера, внимания, памяти, образного мышления;
- развитие навыков работы учащихся с различными материалами и в различных современных техниках;
- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

#### *Принципы, лежащие в основе программы:*

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### **Формы и методы занятий**

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*

традиционные, комбинированные, практические, проектная деятельность, экскурсии.

#### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным технологическим картам, схемам и др.)

#### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся (проект).

#### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности***

***учащихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

#### **Технологии:**

- проектного обучения;
- проблемного обучения;
- информационных технологий.

#### **Ожидаемые результаты обучающихся.**

##### **Обучающийся имеет представление и знает:**

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о современных видах декоративно-прикладного искусства (лоскутная пластика, пейп-арт, сутажная филигрань, аппликация);
- о правилах построения чертежей, раскрое изделия, технологии пошива;
- об особенностях построения орнамента;
- о способах аппликации в народном искусстве (фетр) сочетании аппликации с вышивкой;
- об исследовательском проекте, принципах построения пояснительной записки, защиты проекта;
- название, назначение, правила пользования инструментами и современным оборудованием для обработки материалов;
- о правилах общения со сверстниками;
- о различных способах самореализации и самосовершенствования;
- какими личностными качествами должен обладать успешный человек;
- как стать более организованным и ответственным;
- как повысить свою самооценку;

- как строить межличностные отношения, конструктивно разрешать конфликты,
- эффективно сотрудничать в команде, развивать в себе лидерские качества,
- проявлять толерантность в общении, тренировать навыки публичного выступления;
- как планировать свои учебные и личные дела и выполнять их;
- как делать выбор дальнейшего жизненного пути, ставить цель.
- роль трудовой деятельности в жизни человека;
- влияние технологических процессов и трудовой деятельности человека на окружающую среду и здоровье человека;
- назначение и сферы применения различных машин, технических устройств и инструментов.

#### **Обучающийся владеет:**

- умением объективно и критически оценивать себя, анализировать свои способности, достоинства и недостатки;
- навыком развития таких качеств, как целеустремленность, ответственность, уверенность в себе, уважительное отношение к людям,
- умением управлять эмоциями;
- способностью развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности;
- коммуникативными умениями, навыками добывания знаний и совершенствования успешного обучения;
- навыком аналитического и креативного мышления;
- профессиональной осведомленностью;
- способностью не только усваивать знания, но и использовать их на практике;
- экономно и рационально расходовать материалы.
- расширит знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

- на основе наблюдений сравнивать и выделять особенности содержания различных профессий;
- оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей;
- планировать свою деятельность и осуществлять контроль за ее ходом.
- соблюдать правила личной гигиены и безопасные приемы работы с материалами, инструментами, электроприборами.
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала, цветовое сочетание, элементы орнамента);
- работать на швейной машине любого класса и типа, а также на специальных машинах – оверлок, коверлок, швейно-вышивальная машина;
- исправлять простейшие неполадки в работе швейной машины;
- выполнять конструирование и моделирование изделия;
- изменять готовые шаблоны, шить кукол по образцу;
- использовать современные технологии изготовления аксессуаров и украшений;
- выполнять творческую работу, разрабатывать пояснительную записку, защищать свое изделие;
- красиво, выразительно эстетически грамотно оформить выставку работ

### **Структура программы**

Программа кружка основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

### **Содержание программы**

#### **3 год обучения**

#### **Введение. Правила техники безопасности. (2 часа)**

Вводное занятие. Общие сведения о разделах кружка, краткое знакомство с ними. Вводный и первичный инструктаж на рабочем месте. Основные правила техники безопасности в кабинете, на занятиях при работе с оборудованием и инструментами.

## **Материаловедение (6 ч)**

История появления первой ткани. Текстильные волокна. Виды волокон и их свойства. Волокнистый состав ткани из натуральных волокон. Ассортимент натуральных тканей. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Нить основы. Кромка. Обработка ткани.

Виды *практической работы*: изучение свойств ткани, определение дефектов, лицевой и изнаночной стороны, нити основы. Коллективная работа изготовление панно из лоскутков ткани на предложенную обучающимися тему.

## **Ручные работы (12 ч)**

Инструменты, приспособления для выполнения ручных работ. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ. Ручные строчки и стежки, виды ручных стежков и строчек. Размер стежков. Ширина шва. Технические условия при выполнении ручных работ. Терминология ручных работ.

### **Практическая работа:**

Выполнение образцов ручных стежков и швов. Вышивание фамильного вензеля.

## **Современная бытовая швейная машина (6 ч)**

Бытовая швейная машина с электрическим приводом. Правила техники безопасности при работе на швейной машине. Устройство швейной машины, ее технические характеристики. Назначение основных узлов. Заправка нитей. Простейшие неполадки в работе швейной машины и их устранение.

**Виды практической работы:** изучение устройства швейной машины. Заправка нитей. Выявление неполадок в работе швейной машины и их устранение.

## **Машинные работы (10 часов)**

**Виды практической работы:** Терминология машинных и влажно-тепловых работ. Правила выполнения машинной строчки. Выполнение образцов машинных швов.

## **Лоскутная пластика. Пэчворк (50 часов)**

Понятие «декоративно-прикладное искусство». Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства. Понятие композиции. Правила, приёмы и средства композиции. Статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция. Симметрия и асимметрия. Фактура, текстура и колорит в композиции.

Понятие орнамента. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке. Стилизация реальных форм. Приёмы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Гармонические цветовые композиции.

Возможности графических редакторов ПК в создании эскизов, орнаментов, элементов композиции, в изучении различных цветовых сочетаний. Создание композиции на ПК с помощью графического редактора.

Краткие сведения из истории создания изделий из лоскутов. Возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др.

Материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе. Инструменты и приспособления. Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, создание лоскутного верха (соединение деталей между собой). Аппликация и стёжка (выстёгивание) в лоскутном шитье. Технология соединения лоскутного верха с подкладкой и прокладкой. Обработка срезов лоскутного изделия.

**Виды практической работы:** Зарисовка природных мотивов с натуры, их стилизация. Создание графической композиции, орнамента на ПК или на листе бумаги в клетку. Изготовление образцов лоскутных узоров. Изготовление изделий: прихватки, диванная подушка, сумка из квадратиков, чехол для швейной машины.

### **Изготовление интерьерной куклы (34 часа)**

Куклы в народном творчестве. Куклы-закрутки. Обереговые куклы. Текстильные куклы. Куклы примитивы. Интерьерные куклы. Авторская кукла Елены Войнатовской. Эскизы кукол. Выкройки. Шаблоны. Инструменты, оборудование, материалы необходимые для изготовления кукол. Подбор тканей.

Раскрой куклы. Этапы изготовления куклы. Технология пошива. Изготовление одежды для куклы и декоративных деталей.

**Виды практической работы:** Изготовление куклы-закрутки, куклы-желаний. Изготовление шаблонов для интерьерной куклы. Изготовление интерьерной куклы. Изготовление одежды, аксессуаров для куклы.

### **Аппликация (10 часов)**

Аппликация. Виды аппликации. Материалы и инструменты для выполнения аппликации. Свойства фетра. Технология изготовления нашивной аппликации. Правила техники безопасности с ножницами, иглами.

**Виды практической работы:** изготовление из фетра миниатюрных аппликаций, для нашивки на одежду, сумки, школьную форму и т.п.

### **Исследовательская деятельность (6 часов)**

Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Этапы выполнения исследовательского проекта. Поисковый (подготовительный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований, к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Анализ прототипов. Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчёт затрат на изготовление. Заключительный (аналитический) этап: окончательный контроль готового изделия. Испытание изделия. Анализ того, что получилось, а что нет. Бюджет проекта. Способы продвижения продукта на рынке – рекламный проспект. Защита проекта.

**Виды практической работы:** составление пояснительной записки для выбранного изделия (которое изготовили на занятиях) и защита изделия.

### **Выставка работ (2 часа)**

**Виды практической работы:** оформление выставки готовых работ. Презентация изделий.

### **Экскурсии (2 часа)**

Экскурсия в краеведческий музей г.Мамадыш

## Распределение материала по разделам кружка «Я-мастер».

№	Тема раздела	Количество часов		
		на год		
		Итого	Теория	Практика
1	Введение. Правила техники безопасности	2	2	-
2	Материаловедение	6	2	4
3	Ручные работы	12	2	10
4	Современная бытовая швейная машина.	6	2	4
5	Машинные работы	10	2	8
6	Измерение фигуры человека			
7	Конструирование швейного изделия			
8	Элементы моделирования			
9	Лоскутная пластика. Пэчворк.	50	10	40
10	Изготовление швейного изделия			
11	Изготовление интерьерной куклы	34	6	28
12	Сутажная филигрань			
13	Аппликация	10	2	8
14	Декорирование изделий			
15	Исследовательская деятельность	6	2	4
16	Выставка работ	2	-	2
17	Экскурсия	2	-	2
	Всего	140 час	30	110

### Формы контроля знаний:

- текущий контроль знаний в форме тестовых или творческих заданий;
- организация выставки готовых работ;
- защита проектов на олимпиаде, в конкурсах декоративно-прикладного искусства, научно-исследовательских конференциях.

### **Критерии успешности прохождения программы:**

***Высокий уровень*** - ребенок, который умеет самостоятельно выполнить предложенное задание, проектную работу, подготовить пояснительную записку, защитить проект.

***Средний уровень*** - ребенок, который умеет с помощью родителей или педагога выполнить предложенное задание, проектную работу, подготовить пояснительную записку, защитить проект.

***Низкий уровень*** - ребенок, который нуждается в регулярной помощи при выполнении работы.

## Календарно тематическое планирование на третий год обучения

2017-2018 уч.г

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			План	Факт	
1-2	Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж на рабочем месте. Правила ТБ	2	3.10		
<b>Материаловедение 6 ч</b>					
3-4	История появления первой ткани. Виды волокон и их свойства. Определение волокнистого состава ткани из натуральных волокон.	2	4.10		
5-6	Ассортимент тканей. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Нить основы. Кромка. Обработка ткани.	2	10.10		
7-8	Изготовление коллективного панно	2	11.10		
<b>Ручные работы 12 ч</b>					
9-10	Инструменты, приспособления для выполнения ручных работ. Правила ТБ.	2	17.10		
11-12	Ручные строчки и стежки, виды ручных стежков и строчек. Технические условия при выполнении ручных работ.	2	18.10		
13-14	Терминология ручных работ. Выполнение образцов ручных швов: соединительные швы	2	24.10		
15-16	Выполнение образцов ручных швов – декоративно-отделочные швы	2	25.10		
17-18	Выполнение образцов ручных швов – декоративно-отделочные швы	2	31.10		
19-20	Вышивание фамильного вензеля	2	1.11		
<b>Современная бытовая швейная машина (6 ч)</b>					
21-22	Бытовая швейная машина с электрическим приводом. Правила ТБ при работе на швейной машине. Устройство швейной машины, ее технические характеристики.	2	7.11		
23-24	Заправка нитей. Намотка нитей на шпульку.	2	8.11		
25-26	Простейшие неполадки в работе швейной машины и их устранение.	2	14.11		
<b>Машинные работы (10 часов)</b>					
27-28	Терминология машинных и влажно-тепловых работ. Правила выполнения машинной строчки.	2	15.11		
29-30	Выполнение образцов машинных швов: стачные	2	21.11		
31-	Выполнение образцов машинных	2	22.11		

32	швов: обтачные				
33-34	Выполнение образцов машинных швов: отделочные	2	28.11		
35-36	Выполнение образцов машинных швов: декоративные, складки	2	29.11		
<b>Лоскутная пластика. Пэчворк (50 часов)</b>					
37-38	Понятие «декоративно-прикладное искусство». Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства.	2	5.12		
39-40	Понятие композиции. Правила, приёмы и средства композиции. Статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция. Симметрия и асимметрия. Фактура, текстура и колорит в композиции.	2	6.12		
41-42	Понятие орнамента. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке. Стилизация реальных форм. Приёмы стилизации.	2	12.12		
43-44	Зарисовка природных мотивов с природы, их стилизация.	2	13.12		
45-46	Цветовые сочетания в орнаменте. Ахроматические и хроматические цвета.	2	19.12		
47-48	Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Гармонические цветовые композиции.	2	20.12		
49-50	Возможности графических редакторов ПК в создании эскизов, орнаментов, элементов композиции, в изучении различных цветовых сочетаний.	2	26.12		
51-52	Создание композиции на ПК с помощью графического редактора.	2	27.12		
53-54	Краткие сведения из истории создания изделий из лоскутов. Возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды.	2	2.01		
55-56	Традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др.	2	3.01		
57-58	Материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе. Инструменты и приспособления.	2	9.01		
59-60	Лоскутное шитьё по шаблонам. Изготовление шаблонов.	2	10.01		
61-62	Раскрой деталей. Стачивание и влажно-тепловая обработка лоскутных деталей. Изготовление образцов лоскутных узоров.	2	16.01		
63-64	Технология соединения лоскутного верха с подкладкой и прокладкой.	2	17.01		

	Изготовление прихватки				
65-66	Обработка срезов лоскутного изделия. Изготовление прихватки.	2	23.01		
67-68	Изготовление диванной подушки	2	24.01		
69-70	Изготовление диванной подушки	2	30.01		
71-72	Изготовление сумочки из лоскутков	2	31.01		
73-74	Изготовление сумочки из лоскутков	2	6.02		
75-76	Изготовление чехла для швейной машинки	2	7.02		
77-78	Изготовление чехла для швейной машинки	2	13.02		
79-80	Изготовление чехла для швейной машинки	2	14.02		
81-82	Аппликация и стёжка (выстёгивание) в лоскутном шитье.	2	20.02		
83-84	Выполнение стежки в лоскутном изделии.	2	21.02		
85-86	Окончательная отделка изделия.	2	27.02		
<b>Изготовление интерьерной куклы (34 часа)</b>					
87-88	Куклы в народном творчестве. Куклы-закрутки. Обереговые куклы. Изготовление обереговой куклы.	2	28.02		
89-90	Текстильные куклы. Куклы примитивы.	2	6.03		
91-92	Изготовление текстильной куклы-примитива	2	7.03		
93-94	Интерьерные куклы. Авторская кукла Елены Войнатовской. Эскизы кукол. Выкройки. Шаблоны.	2	13.03		
95-96	Инструменты, оборудование, материалы необходимые для изготовления кукол. Подбор тканей.	2	14.03		
97-98	Раскрой куклы. Этапы изготовления куклы.	2	20.03		
99-100	Технология пошива деталей куклы. Набивка.	2	21.03		
101-102	Соединение деталей куклы в единое целое.	2	27.03		
103-104	Оформление лица куклы. Вышивка контуров глаз, рта	2	28.03		
105-106	Изготовление волос куклы. Оформление прически.	2	3.04		
107-108	Изготовление одежды для куклы.	2	4.04		
109-	Изготовление одежды для куклы.	2	10.04		

110					
111-112	Изготовление одежды для куклы.	2	11.04		
113-114	Изготовление обуви для куклы	2	17.04		
115-116	Изготовление обуви для куклы	2	18.04		
117-118	Изготовление аксессуаров.	2	24.04		
119-120	Изготовление аксессуаров.	2	25.04		
<b>Аппликация (10 часов)</b>					
121-122	Аппликация. Виды аппликации. Материалы и инструменты для выполнения аппликации.	2	1.05		
123-124	Свойства фетра. Технология изготовления нашивной аппликации. Правила техники безопасности с ножницами, иглами.	2	2.05		
125-126	Изготовление аппликации из фетра	2	8.05		
127-128	Изготовление аппликации из фетра	2	9.05		
129-130	Изготовление аппликации из фетра. Соединение аппликации с основой.	2	15.05		
<b>Исследовательская деятельность (6 часов)</b>					
131-132	Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Поисковый (подготовительный) этап.	2	16.05		
133-134	Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия.	2	22.05		
135-136	Заключительный (аналитический) этап: окончательный контроль готового изделия.	2	23.05		
<b>Выставка работ (2 часа)</b>					
137-138	Оформление выставки готовых работ. Презентация изделий.	2	29.05		
<b>Экскурсии (2 часа)</b>					
139-140	Экскурсия в краеведческий музей г.Мамадыш	2	30.05		

## Учебно-методическое и материальное обеспечение

### Список литературы.

- 1 Войнатовская, Е. Авторская интерьерная кукла: мастер – классы и выкройки от Nkale / Е. Войнатовская. – СПб.: Питер, 2015. – 128 с.
- 2 Войнатовская, Е. Авторская текстильная кукла: мастер – классы и выкройки от Nkale / Е. Войнатовская. – СПб.: Питер, 2016. – 128 с.
- 3 Квилтинг и печворк. Большая книга лоскутного шитья. / переводчик Буканов Ю.В. – М.: АСТ Астрель, 2011. – 128 с.
- 4 Мозаика лоскутных узоров / Максимова М.В., Кузьмина М.А. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2006
- 5 Технология. 5 – 9 классы. Организация проектной деятельности / под ред. О.А. Нессоновой. – В.: Учитель, 2009. – 207 с.
- 6 Технология. 5 – 11 классы: проектная деятельность учащихся / под ред. Л.Н. Морозовой. – В.: Учитель, 2008. – 204 с.
- 7 Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам / М.А. Силаева – М.: Издательский центр «Академия», 2013. -528 с.
- 8 Джанна Валли Берти, Россана Риколфи Лоскутное шитьё/ Валли Берти Джанна, Риколфи Россана. – Пер. с итал.ООО «Мир книги». – М.: Мир книги, 2002. -80 с., илл.
- 9 Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье / О.И. Нагель. – М.: Школьная пресса, 2004. – 96 с.
- 10 Хоррокс Джен Сказочные куклы: Изготовление и декорирование / Пер. с англ. У Сапциной. – М.: Издательство группа «Контэнт», 2014. – 96 с.
- 11 Тереза Като Текстильные куклы: Интерьерные модели / Пер. с англ. У. Сапциной. – М.: Издательство группа «Контэнт», 2014. – 96 с.
- 12 Лущик Л.И. , Несмиян Т.Б. Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи, бисера. М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 64 с.