

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

Принято:  
на педагогическом совете  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
Протокол № 2 от «29» сентября 2022 г.

Утверждаю:  
директор  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
Т. М. Семёнова  
Приказ № 228 от «29» сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Созвучие»**

Возраст обучающихся: 5-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Шакирзянова Язгюль Ниясовна  
педагог дополнительного образования  
Реализует с 2022-2023 учебного года:  
Шарапова Гузель Раисовна,  
педагог дополнительного образования

## Оглавление

### Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

Информационная карта образовательной программы.....	3
Пояснительная записка.....	4
Учебные планы по годам обучения.....	9
Учебно-тематический план.....	9
Содержание программы.....	10
Результаты по итогам обучения .....	12

### Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы: материально – техническое и методическое обеспечение.....	14
Методический материал.....	14
Формы аттестации.....	16
Оценочные материалы.....	18
Рабочая программа воспитания.....	19
Список литературы.....	24
Приложение.....	25

## Информационная карта образовательной программы

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Дом детского творчества" муниципального образования "Лениногорский муниципальный район" Республики Татарстан
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие»
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	Шакирзянова Язгюль Ниясовна, педагог дополнительного образования Реализует Шарапова Гузель Раисовна, педагог дополнительного образования
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	8-14 лет
5.3.	Характеристика программы:	
-	тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
-	вид программы	общеразвивающая
-	форма организации содержания учебного процесса	модульная
5.4.	Объем программы	144 часа
5.5.	Цель программы	формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами вокального искусства, а также постижение основ сценического мастерства через формирование певческих навыков, умений выразить себя в танце и свободно общаться друг с другом
<b>6.</b>	<b>Форма обучения</b>	очная и заочная (дистанционная) форма обучения
<b>7.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Дети должны научиться петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, петь в ансамбле и сольно, петь под фонограмму минус, уметь перевоплощаться в художественный образ произведения, принимать активное участие в концертах, а также конкурсах и фестивалях.
<b>8.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	2021 г. 2022 год
<b>9.</b>	<b>Рецензенты</b>	Курганская Елена Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории ЛМХПК; Стряпунина Ольга Анатольевна, заместитель директора по УВР МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Музыка, которая нас окружает в повседневной жизни, как правило, носит упрощенный характер, почти не обладает художественной ценностью и не уделяет должного внимания коллективному музицированию. Поэтому сегодня особенно важным является приобщение учащихся к лучшим художественным образцам музыкального искусства через активное слушание, воспроизведение музыкальных произведений, что несомненно, оказывает влияние на расширение музыкального кругозора учащихся и воспитание их художественного вкуса. Помимо этого, учащиеся приобретают навык чистого пения, развивают чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память и творческое взаимодействие в ансамбле.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Соприкасаясь с искусством, ребенок от занятия к занятию накапливает эстетическую информацию, что способствует формированию у него собственного эстетического и нравственного фонда. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском и подростковом возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, воспитанию таких важнейших качеств, как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям.

*Направленность: художественная.*

Занятия по программе «Созвучие» позволяют расширить свой кругозор, увеличить объем знаний и умений, а также подготовить детей к пению в вокальном ансамбле или сольно на различных концертах, конкурсах и фестивалях. В то же время занятия направлены на формирование профессионального интереса в области дальнейшего музыкального образования, стремлению к совершенствованию вокально-музыкальных умений.

*Актуальность программы* также заключается в том, что она дает помочь детям обнаружить в себе таланты в том или ином виде творческой деятельности, способствуя тем самым самоутверждению личности ребенка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности.

Программа ценна своей практической значимостью. Праздники, конкурсы, активное участие в различных концертных мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности. Дети должны вступать в жизнь с высоким потенциалом знаний, с умением использовать эти знания на благо.

*Отличительная особенность.* Освоение в процессе реализации программы обучения таких элементов как сценического самочувствия, как речь, движение, танец – способствует развитию фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики тела, культуры и техники речи. Включая в постановку

концертных номеров элементов театрализации действия позволяет моделировать аффективные жизненные ситуации, способствуя интенсивному формированию психической деятельности.

Возможна работа с использованием в учебном процессе электронных, дистанционных образовательных технологий, социальных сетей, электронной почты, электронных образовательных ресурсов.

### **Цель и задачи программы**

*Целью программы* является формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами вокального искусства, а также постижение основ сценического мастерства через формирование певческих навыков, умений выражать себя в танце и свободно общаться друг с другом.

#### ***Задачи программы:***

##### **1. Образовательные:**

*Способствовать овладению основных знаний, навыков и умений:*

- обучать основам музыкальной грамоты, необходимым для музицирования в ансамбле;
- формировать навык чистого интонирования;
- формировать навык певческой дикции;
- обучать навыкам пользования микрофоном;
- обучать простейшим элементам танца различных жанров, направлений и созданию простейших танцевальных композиций;
- обучать навыкам свободного выступления на публике.

*При дистанционно/электронном обучении:*

- формировать знания о способах работы в дистанционном режиме при освоении программного содержания;
- формировать умения и навыки самостоятельной работы в дистанционном режиме, используя различные электронные ресурсы и средства коммуникации;
- формировать навыки работы с интернет-ссылками.

##### **2. Развивающие:**

*Учебно-интеллектуальные умения:*

- развивать артистические, эмоциональные качества личности ребенка;
- развивать музыкальную память, внимание;
- развивать творческую инициативность;
- развивать способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий;
- развивать навык анализа (собственной деятельности, самооценки, музыкального текста).

*Учебно-коммуникативные умения:*

- развивать умения грамотно излагать свои мысли, соблюдая речевой этикет;
- развивать умения работать в коллективе, в группах со сверстниками.

*Учебно-организационные умения:*

- развивать умение объективно оценивать результаты своего труда;
- развивать умение самостоятельно организовать свое рабочее место и аккуратно выполнять работу.

3. Воспитательные:

*Ценностные:*

- способствовать формированию ценностных ориентиров;

*Организационно-волевые качества:*

- воспитывать способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- воспитывать способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- прививать осознанность участия ребенка в освоении образовательной программы;
- создание условий для формирования здорового образа жизни через упражнения на правильное певческое дыхание, разминку и основы сценической хореографии.

*Ориентационные качества:*

- развивать мотивацию и интерес к занятиям, к активному участию в мероприятиях коллектива, к участию в конкурсах, посещению концертов;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке, самореализации и самоуважения.

*Поведенческие качества:*

- воспитывать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать чувство товарищества и умения работать в коллективе;
- воспитывать способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации;
- прививать навык соблюдения правил безопасности.

**Адресат программы:** учащиеся 5-14 лет, желающие развить свои музыкальные способности и вокальные данные в вокальном ансамбле «Созвучие». Репертуар подбирается в зависимости от возраста учащихся и вокальных способностей.

**Объем и срок реализации программы:** общий объем учебных часов составляет 144 часа.

**Формы обучения:** очная, очно-заочная или заочная форме (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

**При дистанционно/электронном обучении:** занятия с использованием видеозвонков, приложений Skype, WhatsApp, Zoom.

Чат-занятия – дистанционные учебные занятия, осуществляемые с помощью средств телекоммуникаций.

Веб-занятия – дистанционные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций.

*При дистанционно/электронном обучении:* теоретическое занятие – устное изложение материала по теме, файл с заданиями педагога; практическое занятия – самостоятельная работа в специально отведенное время и передача через информационные коммуникационные сети.

**Формы организации деятельности на занятии:** ансамблевая, групповая, фронтальная, индивидуальная.

Ансамблевая – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно.

Групповая – работа в малых группах, для выполнения определенных задач, в парах.

Фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение).

Индивидуальная – организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

*Формы проведения занятий:* активное слушание музыки, бытовое музицирование, музыкально-игровое взаимодействие с учащимися, пение вокальных упражнений, работа с дыханием, артикуляцией, дикцией, разучивание репертуара, усвоение музыкальной грамоты, репетиции, отработки концертных номеров, постановка музыкальных сказок, мюзиклов, участие в различных конкурсах, отчетных концертах, праздничных концертах, индивидуальное занятие с солистами, сценическая хореография, актерское мастерство.

Основной принцип обучения – развитие музыкальных способностей, творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью программа предполагает знакомство учащихся с основами вокального искусства, сценического мастерства, через умение выражать себя в танце. В процессе занятий формируется познавательная активность творческая инициатива, навыки партнерского взаимодействия, эстетические и этические нормы поведения.

**Особенности организации образовательного процесса:** группы учащихся разновозрастные, состав группы – постоянный.

*Условия набора в коллектив:* принимаются все желающие, зачисленные в вокальный ансамбль «Созвучие».

Программа является вариативной. Педагог может менять последовательность разделов и тем программы, вносить корректировку в ее содержание. Данная программа имеет практико-ориентированный характер.

Программа предполагает использование разнообразных форм работы, с помощью которых учащиеся приобщаются к музыкально-исполнительскому искусству, учатся эмоционально передавать свои чувства зрителю.

Содержание репертуара систематически пополняется лучшими образцами отечественного, зарубежного искусства, отвечающими критериям художественности, что способствует приобретению творческой исполнительской индивидуальности и приобщению учащихся к музыке.

Реализация программы предполагает формирование традиций ансамбля: проведение календарных праздников, музыкальных вечеров, выступления на праздничных концертах, создание музыкальных сказок и др.

Работа ансамбля очень многогранна и творчески насыщена: репетиции, открытые занятия, концерты, фестивали, конкурсы, постановки музыкальных сказок и мероприятий, исполнение песен с элементами театрализации и хореографии.

**Сроки реализации образовательной программы:** программа рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия составляет 40 минут для школьников и 30 минут для дошкольников, перерыв между занятиями 10 минут.

#### ***Планируемые результаты:***

Дети должны научиться петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, петь в ансамбле и сольно, петь под фонограмму минус, уметь перевоплощаться в художественный образ произведения, принимать активное участие в концертах, а также конкурсах и фестивалях.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** весь учебный материал разбит на 7 тем. В течение учебного года результативность обучения контролируется с помощью опроса, беседы, анализа выступлений. Для оценки ЗУН используются задания трех степеней сложности. Результаты оцениваются по трем уровням: низкий, средний и высокий.

**Контроль освоенности учебной программы** проводится в течение учебного года, предусмотрено проведение промежуточной аттестации, в конце 1 полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май) проходят промежуточную аттестацию в форме аттестации по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Цели промежуточной аттестации:

- определение степени достижения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы;
- определить уровень качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы, выполнение учебного плана;
- определить уровень личностного развития обучающихся.



## Учебный план

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 год обучения	144	50	94
Итого:	144	50	94

### Учебно-тематический план

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля	
		всего	теория	практика	Очное обучение	Дистанционно/ электронное обучение
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с детьми. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Опрос, беседа	Электронный опрос
2	<b>Вокально-ансамблевая работа.</b> Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Вокальный ансамбль и строй. Работа над метроритмом.	40	14	26	Наблюдение за самостоятельным выполнением упражнения, прослушивание исполнений музыкального фрагмента	Прослушивание исполнения музыкальных фрагментов, видеозапись исполнения, аудио/ видеоотчет
3	<b>Разучивание репертуара.</b> Знакомство с новыми произведениями. Работа с нотным текстом. Повторение ранее разученных произведений.	30	8	22	Сдача партий, самостоятельное исполнение музыкального произведения	Просмотр видео, прослушивание аудиозаписей исполнения, фотоотчет.

1	2	3	4	5	6	7
4	<b>Музыкально-исполнительская работа.</b> Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению. Сценическая подача произведений. Работа с техническими средствами.	18	6	12	Обсуждение, самоанализ выступлений. Педагогическое наблюдение.	Обсуждение, самоанализ выступлений. Фотоотчет. Просмотр видео, прослушивание аудиозаписей исполнения.
5	<b>Сценическое движение</b> Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Формирование сценической культуры.	36	18	18	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное исполнение танцевального фрагмента произведения.	Просмотр видео, обсуждение, самоанализ выступления.
6	<b>Конкурсно-концертная деятельность</b> Выступления, контрольные репетиции.	12	-	12	Выступления на концертах, смотрах-конкурсах. Отзывы зрителей, итоги конкурсов.	Просмотр видео, прослушивание аудиозаписей исполнения. Отзывы слушателей.
7	<b>Мероприятия по развитию детей.</b> Музыкальная сказка. Музыкально-развивающие игры.	4	2	2	Озвучивание музыкальных сказок голосом и на музыкально-шумовых инструментах.	Фотоотчет.
8	<b>Аттестация по завершении обучения. Итоговое занятие.</b>	2	1	1	Анализ результатов работы.	Электронный опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>		

### Содержание программы.

*Тема 1. Вводное занятие.*

*Теория.* Освещение круга деятельности вокального ансамбля. Правила безопасности на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при выездных мероприятиях. Требования к одежде и обуви на занятиях.

*Практика.* Знакомство с детьми. Распределение в группу. План работы на новый учебный год.

*Тема 2. Вокально-ансамблевая работа.*

*Теория.* Звукообразование – целостный процесс, в котором взаимодействуют дыхательные и артикуляционные органы с работой гортани. Выработка навыка у детей певческого звукообразования –

напевного, протяжного звучания голоса без напряжения. Функционирование гортани, работы диафрагмы.

Основной задачей певческого дыхания является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения. Показ дыхательных упражнений. Основные типы дыханий.

Артикуляция – работа органов речи: губ, языка, мягкого неба, голосовых связок. Работа над четким проговариванием согласных в пении и формированием высокой певческой форманты. Освобождение зажатости напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Выработка гибкости и податливости речевого аппарата и отдельных мышц.

*Практика.* Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, звукообразование, пение гласных и согласных. Упражнения на посыл звука в верхние и нижние резонаторы.

Вдыхательная установка, упражнения на ощущение чувства «опоры звука», пение на дыхании. Упражнения, формирующие певческое дыхание.

Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Скороговорки. Четкость речи при любом темпе.

Формирование чувства ансамбля, выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), устойчивое интонирование одноголосного пения, выравнивание голосовых тембров и навыков многоголосного пения.

Работа над метроритмом. Боди-перкашн. Упражнения и игры на развитие метроритма.

*Тема 3. Разучивание репертуара.*

*Теория.* Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Особенности пение а'capella и с музыкальным сопровождением.

*Практика.* Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях. Овладение элементами стилизации.

*Тема 4. Музыкально-исполнительская работа.*

*Теория.* Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, регистры, метр, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика).

*Практика.* Постановка песенно-танцевальных номеров. Работа с микрофоном и фонограммой. Развитие различных приемов в работе с микрофоном.

*Тема 5. Сценическое движение.*

*Теория.* Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

*Практика.* Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Освобождение мышц от зажимов. Упражнения на снятие усталости и напряжения, укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, растяжка.

Упражнения на развитие ритмичности, быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму. Воспроизведение простейшими движениями тела (хлопками, прыжками, шагами) музыкального тема и ритма. Сочетание движений рук и ног в разных направлениях и темпах с чтением текстов разной трудности. Танцевальная разминка, разогрев, комбинация и импровизация, передвижения в пространстве. Упражнения на коллективное взаимодействие. Упражнения на импровизацию, на взаимодействие с партнером. Воспроизведение ритмических рисунков. Музыкальные игры, направленные на развитие музыкального слуха (активное слушание музыки, движение под музыку, движение под музыку с предметами, игры с музыкальными образами). Поведение на сцене, умение согласовывать пение с ритмическими движениями и создание художественного образа.

*Тема 6. Конкурсно-концертная деятельность.*

*Теория.* Информация о мероприятии, беседа о поведении на мероприятиях, ознакомление со сценой и залом.

*Практика.* Концерты в рамках МБУДО «Дом детского творчества», отчетный концерт, а также внутри вокального ансамбля – тематические вечера, праздники, музыкальные постановки. Участие в различных конкурсах и фестивалях.

*Тема 7. Мероприятия по развитию детей.*

*Теория.* История создания музыкальных инструментов, значение музыкальных сказок и игр.

*Практика.* Игра на шумовых музыкальных инструментах (клавесы, кастаньеты, диатонические колокольчики, бубенцы, маракасы, укулеле, свистульки, деревянных ложках, трещетках, джембе). Постановка музыкальных сказок. Музыкальные игры, развивающие чувства ритма, тембровый слух, музыкальную память. Музыкальная терапия.

*Тема 8. Аттестация по завершении обучения.*

*Теория.* Итоговое занятие.

*Практика.* Контрольный урок с заданиями, для выявления объема усвоения программы учащимися. Поведение итогов учебного года.

## **Планируемые результаты**

Дети должны научиться петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, петь в ансамбле и сольно, петь под фонограмму минус, уметь перевоплощаться в художественный образ произведения, принимать активное участие в концертах, а также конкурсах и фестивалях.

К концу освоения годовой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащиеся должны показать следующие результаты:

1. Освоение теоретических знаний (ноты, длительности, лады, музыкальные и шумовые звуки, скрипичный и басовый ключи, диез,

бемоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, интервалы и др.);

2. Овладение специальными умениями и навыками (правильное певческое дыхание, распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а», «о», «у», «и», выработка хорошей артикуляции и дикции, интонирование простейших попевок, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами, выполнение комплекса общеразвивающих и корректирующих упражнений, освоение основ сценического движения);
3. Развитие музыкально-слуховых представлений (определение эмоционального характера музыкального произведения, определение на слух музыкально-шумовых инструментов);
4. Развитие памяти и слуха (выучивание простейших стихов, песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок).

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:* помещение с настроенным инструментом, доска с нотным станом, стулья и столы по количеству детей, детские музыкальные шумовые инструменты, колонка, компьютер, микрофон.

*При дистанционно/электронном обучении:* средство электронной связи (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон).

*Кадровое обеспечение:* высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **2.2 Методические материалы**

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения – интеграция очных и дистанционных форм обучения.

Данная модель обучения является перспективной и позволяет совершенно спокойно большую часть информационного материала, не требующего значительных интеллектуальных усилий для его осмысления, перенести на дистанционные формы, включая и возможные формы тестирования, контроля, необходимых консультаций. Интернет-сервисы для организации учебного процесса: сервис онлайн образования «Яндекс-диск», платформа «Microsoft Teams», «Zoom», «Sibelius», «Melodus», «Teoria Music Theory», «MusicTheory.net», «Онлайн-тесты на профориентацию», «Skype», «WhatsApp»

Основная форма учебно-воспитательного процесса – занятие.

Продолжительность занятия – 40 минут для школьников и 30 минут для дошкольников.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальная и групповая.

В процессе обучения используются следующие методы и приемы:

- наглядный метод – исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций;
- опытно-практический метод – разучивание, работа с упражнениями, тренинги;
- объяснительно-иллюстративный метод – объяснение, рассказ, замечание, анализ;
- словесный метод – беседа, рассказ;
- метод повторения – пройденный материал повторяется на последующих занятиях;

- демонстрационный метод – прослушивание музыки, посещение мероприятий разного уровня;
- музыкально-развивающие игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

#### *Формы организации учебного занятия*

Индивидуальное занятие – вокально-интонационная, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных произведений.

Концертно-сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах Дома детского творчества, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир, дарить искусство слушателям.

Сетевая форма работы как важный момент мотивации к обучению и развитию творческого потенциала в виде сотрудничества с организациями и предприятиями города, района и республики. Такими как коллективы детской музыкальной школы, студентами и педагогами музыкально-художественного колледжа, дома культуры, детской библиотеки, центральной районной больницей, музеем и др. Это благотворно влияет на самоопределение обучающихся в будущем. Такое сотрудничество сплачивает обучающихся, расширяет музыкальный кругозор и дает опыт выступлений на сцене.

Портфолио – формирование ученического портфолио является инструментом самоанализа эффективности деятельности обучающихся. Планируя свое будущее на год вперед, обучающийся совместно с педагогом подводит итог своей деятельности в конце года, анализируя уровень достижений и намечает планы на будущее.

В программе используется комплекс различных *педагогических технологий*, которые направлены на работу с обучающимися 5-12 лет.

Применяемые педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология проектного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии;
- портфолио достижений обучающихся.

*Алгоритм учебного занятия:*

1. Работа с учебно-тренировочным материалом – дыхательная и артикуляционная гимнастика; вокальные упражнения; скороговорки.
2. Работа над вокальными произведениями – разучивание вокального произведения (советские композиторы, современные композиторы, народная песня), интонация, фразировка, расстановка дыхания, работа с текстом (правило открытого слога, трудные слова), художественно-выразительное пение.
3. Музыкальные развивающие игры, творческие задания, музыкальные сказки.
4. Музыкальная грамота.

В процессе работы по данной программе используются *информационно-методические материалы:*

- дыхательные упражнения («Воздушный шар», дыхательная гимнастика Стрельниковой, «Свеча» и др.)
- видеозаписи (выступления вокальных коллективов, музыкальные произведения, музыкальные клипы, музыкальные упражнения);
- артикуляционные упражнения (скороговорки, упражнения на дикцию, формирование звуков);
- вокальные упражнения («Лифт», «Лестница», песни-распевки, «Самолет», «Машина» и др.);
- музыкальные игры на развитие музыкального слуха и памяти (Stop&Go, «В подземелье гном живет», «Звуковысотный звук», «Повторяйка» и др.);
- музыкальные игры на развитие музыкального ритма («Мешочек», боди перкашн, «Мой веселый, звонкий мяч», логоритмика «Стаканы», «Овощи» и др.);
- музыкальные игры на координацию движений («Раз кулак», «Я играю высоко», «Дождик пуще»).

### **2.3 Формы аттестации**

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Первичная диагностика проводится в виде прослушивания вокальных данных для дальнейшей подготовки учащегося. На прослушивании учащийся выполняет следующие задания: на дикцию (проговаривает скороговорку в небыстром темпе в полный голос), на дыхание, звуковедение и интонирование (поет знакомую песню без музыкального сопровождения). Далее учащимся предлагается исполнить ряд упражнений (в основном из методики распевания), на основе которых выясняется их общий рабочий



диапазон. Для получения наглядного представления о том, какими показателями руководствоваться при определении сформированности вокальных навыков, предлагается следующая таблица с трехбалльной шкалой (1 балл – неудовлетворительный результат, 2 балла – удовлетворительный результат, 3 балла – хороший результат).

Навык	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойной. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных. Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.
Звуковедение	Звуковедение вялое или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	Звуковедение связанное, певучее; звук льющийся, напевный, кантилентный.
Интонирование	Неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни.	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.	Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений.

Согласно данной таблице на каждого учащегося при поступлении оформляется диагностическая карта (Приложение 1).

Используются следующие виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом и учитывает качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности, темпы продвижения.

Промежуточный контроль определяет успешность развития и степень освоения задач на данном этапе в различной форме (викторина, тест и др.)

Итоговый контроль по завершении обучения по программе проводится в форме отчетного концерта и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

## 2.4 Оценочные материалы

Исполнение программы на отчетном концерте оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Высокий уровень» – 5 баллов (освоение учащимся более 90% содержания дополнительной общеобразовательной программы)	Выступление уверенное и осмысленное: - чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; - свободное владение вокальными навыками, сценическим движением; - умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.
«Средний уровень» – 4 балла (освоение учащимся от 60% до 90% содержания дополнительной общеобразовательной программы)	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом выполнены не в полном объеме: - небольшие интонационные погрешности; - небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; - характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
«Низкий уровень» – 3-2 балла (освоение учащимся менее 60% содержания дополнительной общеобразовательной программы)	Комплекс серьезных недостатков, плохое знание текста: - грубые и частые ошибки при исполнении произведения; - слабое владение вокальными навыками.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передает настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Промежуточная аттестация оформляется по ведомости промежуточной аттестации (Приложение 2), мониторинг освоения программы на конец года по карте оценки качества исполнения на концерте музыкального произведения (Приложение 3). График проведения контроля, соответственно, промежуточный (декабрь), итоговый (май).

## **Рабочая программа воспитания**

На основании Федерального закона от 31.07.2020г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" (последняя редакция), Программы воспитания на 2020-2025 годы в учреждении, внесены обновления: отражены направления и мероприятия воспитательной работы в рамках реализации в дополнительной общеобразовательной программы «Созвучие».

**Воспитательная деятельность** имеет особенное значение в реализации образовательной программы «Созвучие» и является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Задачи воспитательной работы:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Основываясь на Программу воспитания в учреждении, воспитательная работа в детском объединении строится по следующим направлениям:

- поддержка семейного воспитания;
- организация трудового воспитания и профессионального самоопределения,
- духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.
- формирование культуры здоровья;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- работа с одарёнными детьми
- работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации

### Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы	Организация и реализация мероприятий и проектов	Формы проведения	Сроки
Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	<p>«О деятельности объединения»</p> <p>-«Значение семейного посещения культурных мероприятий в развитии и воспитании ребёнка»</p> <p>- «Результаты освоения программы»</p>	<p>Родительское собрание, беседа с родителями.</p> <p>Консультация, беседа</p> <p>Отчётный концерт, беседа с родителями.</p>	<p>Сентябрь</p> <p>В течение года</p> <p>Апрель</p>
Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	<p>-«Уважительное отношение к труду, к человеку труда».</p> <p>- О профессии музыканта.</p>	<p>Беседа с учащимися</p> <p>Беседа с учащимися</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Ноябрь</p>
Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	<p>-Мероприятия, направленные на увеличение объема информации по истории и культуре народов России.</p> <p>-Участие в конкурсах, фестивалях.</p>	<p>Тематические мероприятия, экскурсии, беседы</p>	<p>В течение года</p>
Формирование культуры здоровья	<p>«Безопасное поведение»</p> <p>«ЗОЖ»</p>	<p>Инструктажи по безопасному поведению</p> <p>Беседы, инструктажи</p>	<p>В течение года</p> <p>Сентябрь</p>
Гражданско-патриотическое воспитание	<p>- Праздники, посвященные Дню защитника отечества, Дню Победы, Дню России.</p> <p>- Классные часы.</p>	<p>Беседы, направленные на воспитание уважительного отношения к воинскому прошлому своей страны, на развитие компетенций в сфере межкультурной коммуникации, диалога культур, толерантности, направленные на развитие</p>	<p>В течение года</p>

		общественного диалога, гражданского мира	
Работа с одарёнными детьми	Выявление, организация участия в мероприятиях, в конкурсах.	Конкурсы, фестивали,	В течение года
Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	Привлечение к посещению объединения, участия в мероприятиях, в конкурсах.	Беседы с родителями, конкурсы, концерты, мероприятия	В течение года

**Оценка результативности программы воспитательной работы** осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы (приложение 2).

#### **Методы оценки результативности выполнения программы.**

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 1 – 5 -х классов Н.П.Капустиной, для учащихся 6 – 9 -х классов М.И.Шиловой.

#### **Планируемые результаты.**

<b>№ п/п</b>	<b>Направления воспитательной работы</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>	<b>Методы диагностики</b>
1	<i>Гражданско-патриотическое воспитание</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>учащиеся знают государственные символы России;</i></li> <li>- понимают значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.;</li> <li>- сформированы такие понятия как: чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям, коллективизм, сплоченность и т.п.</li> <li>- сформированы компетенции и ценностные представления о верховенстве закона и потребности в общественном согласии и межкультурном взаимодействии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение;</li> <li>- Беседа;</li> <li>-</li> <li>Тестирование;</li> <li>- Опрос</li> </ul>
2	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);</li> <li>- у обучающихся сформирован набор компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, с восприятием ценности терпимости и партнерства в процессе освоения и формирования единого</li> </ul>	

		культурного пространства	
3	<b>Формирование культуры здоровья</b>	- у обучающихся сформирована культура здорового образа жизни, ценностные представлений о физическом духовном и нравственном здоровье; - сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - учащиеся знают правила личной и общественной гигиены, сформированы навыки сохранения собственного здоровья	
4	<b>Поддержка семейного воспитания</b>	- обеспечены условия для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей, содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей;	
5	<b>Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения</b>	- у учащихся сформированы знания о профессиях - формируется готовность самостоятельно совершать выбор в будущей профессии.	
6	<b>Работа с одарёнными детьми</b>	- созданы и усовершенствованы условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей;	
7	<b>Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС</b>	Вовлечены в занятия компьютерной грамотностью, высокая сохранность контингента.	
8	<b>Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации</b>	- созданы условия для комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации, сирот), способствующие их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество.	

### Схема разработки индивидуального образовательного маршрута

1. Диагностика уровня развития способностей ребенка и его индивидуальных особенностей



2. Определение цели и постановка задач, которые должны быть достигнуты ребенком по окончании прохождения индивидуального образовательного маршрута



3. Определение времени, которое должен затратить ребенок на освоение базовой и специальной программы



4. Определение роли родителей ребенка в реализации индивидуального образовательного маршрута



5. Разработка учебно-тематического плана(почасового)



6. Определение содержания учебно-тематического плана (формы занятий, методы и приемы, технологии, формы подведения итогов)



7. Интеграция с другими специалистами



8. Определение способов оценки успехов освоения ребенком индивидуального образовательного маршрута

**Анкета самоанализа ребенка, обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту**

- 1.Какие цели я ставил перед собой в начале учебного года? (чего я хотел добиться)
- 2.Какие действия я спланировал для достижения поставленной цели? (что я должен сделать)
- 3.Удалось ли мне реализовать задуманное? (что я сделал для достижения цели)
- 4.Какова эффективность моих действий? (чему научился и что еще необходимо сделать)

## Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. – 336 с.
2. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 189, [1] с.: ил. – (Любимые мелодии)
3. Давыдова М.А. Музыкальный словарь: Начальная школа/ М.А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2009. – 96 с. – (Школьный словарь)
4. Коллинз С. Классическая музыка от и до /С. Колинз, пер. с англ. Т. Новиковой. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 288 с. – (Грандиозный мир)
5. Кубасова, О.В. Выразительное чтение: пособие для студ. пед. учеб. заведений / О.В. Кубасова. – М.: Академия, 1997. – 144 с.
6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с
7. Почикаева, Н.М. Основы ораторского искусства и культуры речи / Н.М. Почикаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 320 с.
8. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания/ Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с.  
(В помощь учителю)
9. Шалаева Г.П. Музыка. Первый учебник вашего малыша / Г.П. Шалаева. – М.: Филол. о-во «СЛОВО»: Изд-во ЭКСМО, 2005. – 127 [1] с., ил.
10. «Терапевтическое использование музыки», марафон Евгении Фаюстовой, 2021 год, январь.
11. «Музыкальная мама», обучающий курс игре на диатонических колокольчиках, флейте пимак и гавайской гитаре укулеле, 2020 год, декабрь.
12. Звуковая аппаратура, микрофон, музыкальные инструменты, колонки.



## Диагностическая карта

№	ФИО	Навык				Итого
		Дыхание	Дикция	Звуковедение	Интонирование	

*12 б. – высокий уровень, 8 б. – средний уровень, меньше 4 б. – низкий уровень*

### Методика по определению уровня воспитанности учащихся 1-5-х классов Н.П. Капустина

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при это их общее количество).

Инструкция: Ребёнок оценивает себя вместе с родителями, его же оценивает педагог и выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

#### Диагностика воспитанности учащегося детского объединения

Ф.И. _____ Параметры воспитанности	Я оцениваю себя вместе с родителями			Меня оценивает учитель			Итоговые оценки		
	На ч. год а	1 по л	к. год а	На ч. год а	1 по л	к. год а	На ч. год а	1 по л	к. год а
<b>1. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ:</b>									
❖ Мне интересно заниматься									
❖ Я люблю мечтать									
❖ Мне интересно находить ответы на непонятные вопросы									
❖ Мне нравится выполнять дополнительные задания									
❖ Я стремлюсь получать похвалу от педагога									
<b>2. ТРУДОЛЮБИЕ:</b>									
❖ Я старателен в работе									
❖ Я внимателен									
❖ Я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью									
❖ Мне нравится помогать родителям, выполнять домашнюю работу									
❖ Мне нравится дежурство									
<b>3. БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ:</b>									
❖ К земле									
❖ К растениям									
❖ К животным									
❖ К природе									
<b>4. МОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДДТ:</b>									
❖ Я выполняю правила для учащихся									
❖ Я добр в отношениях с людьми									
❖ Мне нравится посещать ДДТ									
<b>5. КРАСИВОЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ:</b>									
❖ Я аккуратен в делах									
❖ Я опрятен в одежде									
❖ Мне нравится все красивое вокруг меня									
❖ Я хочу сам делать красивые вещи (делать приятное другим)									



**Методика по определению уровня воспитанности учащихся  
6 – 9 -х классов М.И.Шиловой**

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

Инструкция: Учащегося оценивает педагог по 10 показателям воспитанности, затем выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

**Диагностическая программа изучения уровня  
воспитанности учащихся 6 – 9 – х классов (в помощь педагогу)**

Отношение	Показатель и воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
К обществу	<b>1. Долг и ответственность</b>	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответствен
	<b>2. Бережливость</b>	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей	Небережлив. Наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
	<b>3. Дисциплинированность</b>	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия

<b>К ТРУДУ</b>	<b>4. Ответственное отношение к учению</b>	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полную силу. Проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо
	<b>5. Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)</b>	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
<b>К ЛЮДЯМ</b>	<b>6. Коллективизм и товарищество</b>	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	<b>7. Доброта и отзывчивость</b>	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает учитель или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами

	<b>8. Честь и правдивость</b>	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с учителями и товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами	Часто неискренен, обманывает учителей, старших
<b>К себе</b>	<b>9. Простота и скромность</b>	Прост и скромн, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромн, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	Прост и скромн в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам
<b>К культуре</b>	<b>10. Культурный уровень</b>	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству

**Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:**

3 - ярко проявляется По каждому качеству (критерию)  
2 – проявляется выводится одна среднеарифметическая  
1 - слабо проявляется оценка. В результате каждый ученик  
0 - не проявляется имеет 10 оценок.

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 10). Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Полученные данные заносятся в сводный лист.

Средний балл: 3 – 2 - высокий уровень воспитанности  
1,9 – 0,9 – средний уровень воспитанности  
0,8 – 0 - низкий уровень воспитанности

**Педагогу 6 - 9 –х классов**  
**Сводный лист данных изучения уровня воспитанности**  
**учащихся объединения \_\_\_\_\_**

№	Фамилия, имя	ответственность	бережливость	дисциплинированность	Ответственное отношение к учению	Отношение к труду	Коллективизм и товарищество	Доброта и отзывчивость	Честность	Простота и скромность	Культурный уровень	Уровень воспитанности
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>1</b>												
<b>2</b>												

**Подведение итогов**

**В объединении \_\_\_\_\_ воспитанников**  
 \_\_\_\_\_ **имеют высокий уровень воспитанности (в)**  
 \_\_\_\_\_ **имеют средний уровень воспитанности (с)**  
 \_\_\_\_\_ **имеют низкий уровень воспитанности (н)**

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

## Календарный учебный график

2022-2023 учебный год

Группа 1.1

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Созвучие».

Начало учебного года – 03.10.2022 г.

Конец учебного года – 31.05.2023 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2023г.

### 2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	05.09.2022	25.12.2022	15	15
2-ое полугодие	10.01.2023	31.05.2023	21	21
	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

-для обучающихся 2 и последующих годов обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	01.09.2022	25.12.2022	16	16
2-ое полугодие	10.01.2023	15.05.2023	20	20
	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

### 3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- с 12 декабря по 18 декабря 2022 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- с 10 апреля по 16 апреля 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП с 3 мая по 7 мая 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

### 5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- с 24 апреля по 30 апреля 2023 года.

### 6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников

- по итогам 1 полугодия- 26 декабря 2022 года;

- по итогам учебного года – 27 апреля 2023 года.

### 7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании

- с 15 мая по 21 мая 2023 года.

### 8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

### 9.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

1 смена- с 8 до 12 часов;

2 смена - с 12 до 17 часов;

3 смена - с 17 до 20 часов.

### 10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 29.10.2022 по 06.11.2022;

-зимние каникулы – с 28.12.2022 по 08.01.2023;



-дополнительные каникулы для первоклассников – с 20.02.2023 по 26.02.2023.  
 -весенние каникулы – с 25.03.2023 по 02.04.2023.

### Календарный план воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

Сроки	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарёнными детьми	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
Сентябрь	День открытых дверей		«Вежливый Я!»		«День солидарности борьбы с терроризмом», эвакуация		
Октябрь	Акция «Я и папа»			«Эко-марафон»			
Ноябрь	Флешмоб «Селфи с мамой»	<u>Профориентационный квест</u>					
Декабрь			Новогодние мероприятия				Игровая площадка «Снежинка добра»
Январь						Квиз-плей «Самый умный»	
Февраль					Акция «Вперёд в прошлое» «А ну ка, мальчишки!»		
март		«А ну ка, девочки!»	Масленица, Навруз				
Апрель				Экологические дебаты		«Звездная страна»	
Май					Детская игровая площадка, посвященная 9 мая		

**Ведомость проведения промежуточной аттестации**

№	ФИО	Уровень усвоения программы (в, с, н)		
		Теория	Практика	Итог

*в – высокий уровень, с – средний уровень, н – низкий уровень*

**Карта оценки качества исполнения на концерте музыкального произведения**

<b>№</b>	<b>ФИО ребенка</b>	<b>Исполняемая программа</b>	<b>Уровень владения вокально-исполнительской техникой (интонация, звуковедение, певческое дыхание, дикция, артикуляция)</b>	<b>Умение передать художественный образ произведения</b>	<b>Вокальная постановка, умение держаться на сцене, сценическое движение</b>	<b>Балл</b>	<b>Рекомендации</b>

*15 б. – высокий уровень, меньше 10 б. – средний уровень, меньше 5 б. – низкий уровень*

## **Примерный репертуар обучающихся для реализации данной программы**

### **1. Русские народные песни**

- «Калинка»
- «На горе-то калина»
- «Нелюдимо наше море»
- «Ой, вставала я ранёшенько»
- «Поёт, поёт соловушка»
- «Пряха»
- «Среди долины ровныя»
- «Ты не стой, колодец»
- «У зори-то, у зореньки»
- «Улица, ты улица широкая моя»

### **2. Украинские народные песни**

1. «Гандзя»
2. «Дощык»
3. «Думы мои, думы»
4. «Дывлюсь я на небо»
5. «Ой, при лужку, лужку»

### **3. Белорусские народные песни**

- «Яблонька»

### **4. Итальянские народные песни**

1. «Мама»
2. «Санта Лючия»
3. «Трубочист»

### **5. Произведения русских композиторов**

1. А. Алябьев «Соловей», «Прощание с соловьём»
2. А. Аренский «Расскажи, мотылёк», «Птичка летает», «Там, вдали за рекой»
3. А. Бородин «Спящая княжна»
4. П. Булахов «Колокольчики мои»
5. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
6. М. Глинка «Не пой, красавица, при мне», «Жаворонок», «Северная звезда», «Венецианская ночь»
7. А. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик», «Домик-крошечка».
8. А. Даргомыжский «Летал соловушка»
9. Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Осень», «Майский день», «Ласточка»
10. М. Мусоргский «С куклой», «Вечерняя песня»

11. Н. Мясковский «Подсолнух»
12. С. Рахманинов «Сирень», «Островок», «Утро», «Сон», «Здесь хорошо»
13. Н. Римский-Корсаков «Октава», Ария Белочки из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Волховы из оперы «Садко»
14. А. Рубинштейн «Мелодия», «Горные вершины»
15. П. Чайковский «Мой садик», «Осень», «Колыбельная», Песня менестрелей из оперы «Орлеанская дева» «Мой Лизочек», «Я ли в поле да ни травушка была», 2-я песня Леля из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка»

#### **6. Западная классика**

1. И.С. Бах Ария «Зима», «Проснулось солнце», «Жизнь хороша»
2. И.С. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»
3. Л. Бетховен «Гимн ночи», «Походная песня», «Сурок»
4. И. Брамс «Данко», «Колыбельная»
5. Г. Гендель «Элегия»
6. Э. Григ Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», «Весна»
7. А. Дворжак «Мелодия»
8. Каччини «Аве Мария»
9. Ф. Мендельсон «На крыльях песни», «Зулейка»
10. В.А. Моцарт «Репетиция концерта», «Весенняя», Ария Памины из оперы «Волшебная флейта», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
11. Ж. Оффенбах. «Баркаролла»
12. Дж. Россини «Тарантелла»
13. К. Сен-Санс «Лебедь»
14. Г. Форе. «Мотылёк и Фиалка»
15. Ф. Шопен «Желание»
16. И. Штраус «Весенний вальс», «Весенний май».
17. Ф. Шуберт «Аве Мария», «Баркаролла», «Мальчик и роза», «Серенада», «Форель», «В путь», «К музыке»
18. Р. Шуман «Вечерняя звезда», «Совёнок», «Весенняя песня»

#### **7. Песни современных композиторов**

1. Абрамов «Моя песенка»
2. А. Арутюнов «Синяя птица»
3. Г. Бойко «Свети нам, солнышко», «Берёзка»
4. В. Гаврилин «Песня о маме».
5. И. Дунаевский «Весна», «Песня о капитане», «Спой нам, ветер», «Ой, цветёт калина»
6. М. Дунаевский «Цветные сны»
7. Ю. Евграфов Цикл детских песен: «Бабочка над снегом», «Оленёнок», «Лошадка», «Леса», «Доктор», «Дятел».
8. Д. Кабалевский «Подснежник», «Кораблик», «Мушкетёры».

9. Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Ласточка», «Колыбельная медведицы», «Колокола», «До чего дошел прогресс»
10. А. Кузнецов «Золушка», «Золотой ключик»
11. З. Левина «Утонуло солнце в реке», «Голубок», «Фиалка»
12. В. Локтев «Песня о России», «Море», «За рекой, за камышинкой», Народные песни мира (в обработке В. Локтева)
13. К. Молчанов «Прощальный вальс», «Журавлиная песня»
15. А. Новиков «Дороги»
16. М. Парцхаладзе «Это Родина», «О маме», «Ручей», «Ровесник»
14. А. Пахмутова «Беловежская пуща», «Неизвестный солдат»
17. А. Петров «Песня».
18. Т. Попатенко «Третий танкист», «Матрёшки», «Осенний букет».
19. М. Протасов «Морской капитан», «У колодца», «Одуванчик золотой», «Корвет», «Я хочу стать Чарли Чаплиным», «Без России нет песен».
20. Г. Свиридов «Романс», «Зимняя дорога».
21. Г. Струве «Песня о России», «Музыка».
22. Я. Френкель «Журавли», «Поле», «Музыкальная душа».
23. Э. Ханок «Солнышко смеётся», «Ты возьми меня с собой».
24. Ю. Чичков «Добрая песенка», «Птичье царство», «Свирель да рожок», «Уголёк», «Разговор со старой фотографией», «Здравствуйте, мамы».
25. В. Шаинский «Улыбка», «Уголок России».
26. О. Юдахина «Радуга», «Дождик», «Пеликаны», «Дарите музыку друг другу».