

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорского муниципального района»
Республики Татарстан

Принято:
на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Утверждаю:
директор
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
Т. М. Семёнова
Приказ № 211 от «31» августа 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«АРТ-креатив»**

Срок реализации – 4 года
Возраст обучающихся 8 – 18 лет

Автор-составитель: педагог дополнительного
образования детей
Румянцева Юлия Анатольевна,
с 2021-2022 учебного года реализует
педагог дополнительного образования
Григорьева Татьяна Александровна

г. Лениногорск, 2018г.

Раздел I Комплекс основных характеристик программ

Оглавление

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

Титульный лист

Оглавление

Информационная карта

Пояснительная записка

Цель и задачи программы

Режим занятий

Форма обучения

Учебный план

Учебный план 1 года обучения. Содержание программы 1 года обучения

Учебный план 2 года обучения. Содержание программы 2 года обучения

Учебный план 3 года обучения. Содержание программы 3 года обучения

Учебный план 4 года обучения. Содержание программы 4 года обучения

Планируемые результаты

Раздел II. «Комплекс организационно - педагогических условий»

Условия реализации программы

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.

Формы аттестации

Оценочный материал

Список литературы

Информационная карта дополнительной общеобразовательной программы.

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования « Дом детского творчества» муниципального образования Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «ART-креатив»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	Румянцева Юлия Анатольевна, педагог дополнительного образования. Реализует Григорьева Т.А., педагог дополнительного образования.
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	8-18 лет
5.3.	Характеристика программы:	
-	тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
-	вид программы	общеразвивающая
5.4.	Объем программы	Общее количество учебных часов – 792 часа. 1 год обучения – 144 часа. 2 год обучения – 216 часов. 3 год обучения– 216 часов. 4 год обучения – 216 часов.
5.5.	Цель программы	Развитие креативного мышления учащихся устойчивого интереса к искусству, через обучение различным техникам декоративно- прикладного творчества, умению реализовать свои идеи в творческих проектах
6.	Форма обучения	Очная и заочная (дистанционная) форма обучения. Учебная, практическое занятие, презентация, самостоятельная работа, творческая работа, выставки, открытое занятие, участие в конкурсе.
7.	Результативность реализации программы	По окончании курса обучения , программа усвоена : Высокая сохранность контингента Активное участие в конкурсах, выставках, мастер-классах разного уровня Наличие призеров и победителей в конкурсах разного уровня. Оформление сценического пространства театральной студии.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2018г. 2022г.
9.	Рецензенты	Стряпунина О.А., заместитель директора по учебно- воспитательной работе МБУДО «Дом детского творчества»МО «ЛМР»РТ Ахметвалеева Р.Т., заведующий художественно-графическим отделением ГАПОУ «ЛМХПК»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2022 году.

На основании выше указанных документов, а также на основании Устава учреждения, Положения о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных программ в МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ, в 2018 году дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный квиллинг» обновлена, в связи с необходимостью взаимодействия с театральной студией «Этюд», а также целесообразностью реализации совместных проектов, и переименована в «ART-креатив». Программа **художественной направленности**.

Актуальность программы. Декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания.

«Декор» - (от латинского «decoro» - украшаю) система украшения сооружения (фасада, интерьера или изделия). Прикладное искусство – изготовления руками предметов, применяемых в быту. Следовательно, декоративно-прикладное искусство – создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту и художественная обработка утилитарных предметов.

Мир ребенка – это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения.

Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить работа с бумагой, соленым тестом и т.д.

Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал. При работе с бумагой ребенку дается возможность реально, самостоятельно открыть для, животных и т.п., постичь свойство, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин. Даже при незначительном усилии со стороны детей работа привлекает всех своим необычным выполнением, подборкой цвета, восхищает ребенка и вызывает желание создавать что-то красивое.

Отличительные особенности программы. Чтобы расширить знания детей о декоративно-прикладном творчестве, поддержать интерес к занятиям, в программу включены темы по

изучению других направлений: работа с тестом, природным, бросовым материалом, витраж, с зерновыми культурами, оформление сценического пространства, изготовление реквизита и бутафорских предметов, изучение видов и правил нанесения грима.

Образное и воспитательное значение лепки из соленого теста огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребенку их отыскать.

Такие занятия с детьми открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

Природа – замечательная мастерская. Она дарит неповторимое многообразие красок и совершенство готовых форм. Одним из преимуществ работы с природным материалом является то, что она доступна для детей. Для работы с природным материалом не понадобятся дорогостоящее оборудование. Инструменты и приспособления очень простые. Достоинством работы с природным материалом является и то, что работать приходится с экологически чистым материалом. Работа с природным материалом способствует развитию у детей любви к родной природе. А в человеке, который любит природу, легче воспитывать стремление бережного отношения к ней.

Разработка и изготовление материального оформления текущего репертуара спектаклей театральной студии, дает возможность развитию творчески активной личности средствами театральной деятельности и содействует их жизненному и профессиональному самоопределению.

Занятия в объединении формируют такие черты как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Программа предусматривает получение первичных знаний, умений и навыков при их последовательном расширении по годам обучения. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени. Сведения связаны с практической работой.

В объединение дети принимаются по желанию. При помощи стартовой диагностики развития творческих способностей обучающиеся могут зачисляться на второй, третий год обучения и обучаться по программе зачисленного года. В программе определено количество часов на изучение тем, которые могут изменяться в зависимости от корректировки программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Развитие креативного мышления учащихся устойчивого интереса к искусству, через обучение различным техникам декоративно-прикладного творчества, умению реализовать свои идеи в творческих проектах

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательная:

- обучить детей технологии работы с бумагой (в том числе простейшим приемам складывания бумаги по типу «Оригами»);
- обучить технологии приготовления соленого теста, квиллинга;
- дать представление об использовании бросового материала в изготовлении изделий.
- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству
- дать знания об основных механизмах и оборудовании сцены, видах и материалах декораций
- дать знания по истории театра и сценографии

Развивающая:

- развить творческие способности: вкуса, чувство цвета, композиции решение, выбор художественного образа;
- развить моторику рук, глазомер, воображение, память, фантазию, образное пространственное мышление;
- привить навыки по созданию материального оформления спектакля;
- привить навыки с материалами и техникой.

Воспитательная:

- воспитать аккуратность, усидчивость;
- воспитать осознанного и бережного отношения к результатам своего труда.
- воспитать и вызвать интерес к национальной самобытной культуре Российской Федерации а так же Республики Татарстан
- воспитать зрительскую культуру.

Адресат программы. Данная образовательная программа рекомендована для работы с детьми с 8 до 18 лет.

Объем и срок освоения программы – Срок реализации программы 4 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 792 часа.

Формы обучения – очная, очно-заочная или заочная форме (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4). Для учащихся предлагаются *дистанционные ресурсы* для изучения дополнительной информации по Программе (представлены в разделе Список литературы»).

Формы организации образовательного процесса: для достижения результата работы требуется большая вариативность подходов и постоянного собственного творчества. В учебной деятельности объединения необходимы следующие *формы организации образовательного процесса:*

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Виды занятий: практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

Особенности организации образовательного процесса: группы формируются с учетом детских интересов, запросов и желаний. Группы формируются их учащихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы). Состав группы постоянный.

Срок освоения программы.

- 1 год обучения – 144 часа.
- 2 год обучения – 216 часов.
- 3 год обучения – 216 часов.
- 4 год обучения – 216 часов.

Режим занятий.

- 1 год обучения: 2 раза в неделю, по 2 часа - 4 часа в неделю
- 2 год обучения: 3 раза в неделю, по 2 часа - 6 часов в неделю
- 3 год обучения: 3 раза в неделю, по 2 часа - 6 часов в неделю
- 4 год обучения: 3 раза в неделю, по 2 часа - 6 часов в неделю

Планируемые результаты

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Предметные:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

- овладеют основными приёмами изготовления изделий в нескольких видах декоративно – прикладного искусства: солёное тесто, квиллинг, модульное оригами, бросовый и природный материал
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объёмах и плоскостных композициях.
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Весь учебный материал разбит на блоки. В течение учебного года результативность обучения контролируется с помощью тестов, выставок работ воспитанников и различных творческих проектов. Результаты оцениваются по трем уровням: низкий, средний и высокий.

Контроль освоенности учебной программы проводится в течение учебного года, предусмотрено поведение промежуточной аттестации, в конце 1 полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель). Обучающиеся 4 года обучения в конце учебного года (май) проходят промежуточную аттестацию в форме аттестации по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Цели промежуточной аттестации:

- определение степени достижения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы;
- определить уровень качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы, выполнение учебного плана;
- определить уровень личностного развития обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 год обучения	144	24	120
2 год обучения	216	28	188
3 год обучения	216	26	190
4 год обучения	216	20	196
Итого:	792	98	694

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Наименование базовых тем	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			4-й год обучения		
		теория	практика	итого	теория	практика	итого	теория	практика	итого	теория	практика	итого
1	Теоретические сведения	2	-	2	2	-	2	-	2	2	2	2	4
2	Основы витража	6	24	30	8	40	48	6	34	40	6	34	40
3	Гримм в театре	2	10	12	2	16	18	2	16	18	2	40	42
4	Азбука бумагопластики	4	14	18	4	38	42	2	6	8	2	12	14
5	Работа с природным материалом	2	18	20	2	16	18	2	16	18	-	10	10
6	Создание эскиза и оформление текущего спектакля	4	6	30	4	46	50	4	30	34	4	48	52
7	Изготовление декораций	-	6	6	2	18	20	4	46	50	-	20	20
8	Солёное тесто. Изготовление бутафории	2	18	20	2	10	12	-	10	10	-	10	10
9	Промежуточная аттестация (4 г.о.- аттестация по итогам реализации ДООП)	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4
10	Работа с объемным квиллингом	-	-	-	-	-	-	4	26	30	2	16	18
11	Модуль по безопасности дорожного движения	2	4	6	2	4	6	2	4	6	2	4	6
	Всего часов	24	120	144	28	188	216	26	190	216	20	196	216

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Образовательная:

- Обучать технологии работы с бумагой, природным материалом;
- Обучать технологии приготовления соленого теста и работы с ним;
- Обучать технологии выполнения витража, работа с контуром;
- Дать представление об использовании бросового материала в изготовлении изделий.
- Дать понятия о правилах и особенностях сценического оформления.

Развивающая:

- Развить творческие способности: вкуса, чувство цвета, композиции решение, выбор художественного образа;
- Развить моторику рук, глазомера;
- Развить воображение, память, фантазию, образного и пространственного мышления.

Воспитательная:

- Воспитать аккуратность, усидчивость;
- Воспитать осознанного и бережного отношения к результатам своего труда.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Теоретические сведения	2	-	2	<i>групповая</i>	тестирование
2	Основы витража	6	24	30	<i>групповая</i>	практическая работа
3	Гримм в театре	2	10	12	<i>групповая</i>	практическая работа
4	Азбука бумагопластики	4	14	18	<i>групповая</i>	практическая работа
5	Работа с природным материалом	2	18	20	<i>групповая</i>	практическая работа
6	Создание эскиза и оформление текущего спектакля	4	6	30	<i>групповая</i>	самостоятельная работа
7	Изготовление декораций	-	6	6	<i>групповая</i>	самостоятельная работа
8	Солёное тесто. Изготовление бутафории	2	18	20	<i>групповая</i>	практическая работа
9	Промежуточная аттестация	2	2	4	<i>групповая</i>	тестирование, выставки творческих работ
10	Работа с объемным квиллингом	-	-	-	<i>групповая</i>	самостоятельная работа
11	Модуль по безопасности дорожного движения	2	4	6	<i>групповая</i>	тестирование
	Всего часов	24	120	144		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Теоретические сведения.

Организационное собрание: режим работы, программа деятельности. Вводный урок. Правила техники безопасности

Азбука бумагопластики.

Теория. Выбор сюжета, составления эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству. Оригами. История возникновения

Практика. Наложение фона на основу, изготовление объемных деталей (конструкций), раскладывание их на фоне, наклеивание деталей на фон, оформление готовой работы в рамку.

Аппликация из мятой бумаги «Осень в лесу», «Черепашка», рваная аппликация, квиллинг, мозаика «Оживший цветок».

Приемы изготовления поделок по типу оригами: лягушка, бабочки, рыбки, коллективная работа – панно.

Соленое тесто. Изготовление бутафории.

Теория Технология приготовления, окрашивания, сушки подрумянивания, глазурирования соленого теста

Практика Изготовление изделий и теста: черепашка, снеговик, слоник; магниты на холодильник: ягодка, бабочка; коллективные работы, изготовление изделий из теста бутафорий для действующего спектакля

Промежуточная аттестация

Основы витража

Теория Знакомство с искусством витража. Разновидности витражного искусства, красок, изделий. Технология изготовления .

Практика Изготовление малых работ в рамке. Работа с эскизом.

Работа с природным материалом.

Теория Способы обработки соломки, листьев. Подготовка материала к работе.

Практика Изготовление аппликации из соломки, сухих листьев. «Закладка», «Корзина с фруктами».

Гримм в театре

Теория История грима. Необходимое оборудование

Практика Нанесения грима по действующему спектаклю. Характерный грим

Создание эскиза и оформление текущего спектакля.

Теория История костюмов. Поиски эскизов

Практика Изготовление материала к спектаклю.

Изготовление декораций

Теория История. Поиски эскизов по действующему спектаклю

Практика Оборудование декораций из подручных материалов (папье-маше, объёмные фигуры.)

Модуль безопасности ПДД.

Теория Знакомства с правилами дорожного движения и пешеходного перехода.

Практика Рисунок по ПДД к конкурсу в ГРОВД. Поделка .

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Знать:

- Правила техники безопасности;
- Историю возникновения оригами;
- Технологию приготовления соленого теста, его сушки, окрашивания, подрумянивания;
- Знакомство с контурами и деталями для витража, обучение к самостоятельной разработки эскиза;
- Технологию работы с природным материалом, бумагой;
- Технологию изготовления картин по техники квиллинг;

Уметь:

- Выполнять основные приемы изготовления поделок в технике «Оригами»
- Выполнять аппликации из бумаги;
- Приготовить соленое тесто;
- Изготавливать сувениры из теста;
- Выполнять различные поделки из ненужных вещей;
- Наносить аккуратно контур по стеклу
- Изготавливать красивые работы в технике витраж
- Уметь собирать исторический материал о культуре эпохи создаваемого спектакля
- Уметь создавать эскизный проект материального оформления спектакля

Приобрести навыки:

- Экономного расходования различных материалов (бумаги, ткани и др.)
- Аккуратного вырезания деталей;
- Качественного изготовления работ по витражу;
- Координации движений пальцев.

Быть:

- Аккуратным, при выполнении работы;
- Бережным по отношению к природным и художественным материалам;
- вежливым к другим детям и взрослым.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Образовательная:

- Обучение теоретическим сведениям;
- Обучение технологии работы с гафрированной и цветной бумагой;
- Обучение технологии приготовления соленого теста и работы с ним;
- Обучение основным приёмам и элементам в квиллинге;
- Обучение технологии и разработка выполнения самостоятельного эскиза;
- Дать представление об использовании бросового материала в изготовлении изделий.

Развивающая:

- Развитие творческих способностей: вкуса, чувство цвета, композиции решение, выбор художественного образа;
- Развитие моторики рук, глазомера;
- Развитие воображения, памяти, фантазии, образного и пространственного мышления.

Воспитательная:

- Воспитание аккуратности, усидчивости;
- Воспитание осознанного и бережного отношения к результатам своего труда.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Теоретические сведения	2	-	2	<i>групповая</i>	тестирование
2	Основы витража	8	40	48	<i>групповая</i>	практическая работа
3	Гримм в театре	2	16	18	<i>групповая</i>	практическая работа
4	Азбука бумагопластики	4	38	42	<i>групповая</i>	практическая работа
5	Работа с природным материалом	2	16	18	<i>групповая</i>	практическая работа
6	Создание эскиза и оформление текущего спектакля	4	46	50	<i>групповая</i>	самостоятельная работа
7	Изготовление декораций	2	18	20	<i>групповая</i>	самостоятельная работа
8	Солёное тесто. Изготовление бутафории	2	10	12	<i>групповая</i>	практическая работа
9	Промежуточная аттестация	2	2	4	<i>групповая</i>	тестирование, выставки творческих работ
10	Работа с объемным квиллингом	-	-	-	<i>групповая</i>	самостоятельная работа.
11	Модуль по безопасности дорожного движения	2	4	6	<i>групповая</i>	тестирование
	Всего часов	28	188	216		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Теоретические сведения.

Организационное собрание: режим работы, программа деятельности. Вводный урок. Правила техники безопасности

Основы витража.

Теория Повторение пройденного материала изученного 1 года обучения. Знакомство с контуром по стеклу.

Практика Работа на большом формате, а так же индивидуальная работа над эскизом.

Азбука бумагопластики.

Теория Выбор сюжета, составления эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству.

Практика Наложение фона на основу, изготовление объемных деталей (конструкций), раскладывание их на фоне, наклеивание деталей на фон, оформление готовой работы в рамку.

Соленое тесто. Изготовление бутафорий.

Теория Технология приготовления, окрашивания, сушки подрумянивания, глазурирования соленого теста.

Практика Изделия и теста по выбору обучающихся, коллективные работы по изготовлению бутафорий для текущего театра

Промежуточная аттестация

Теория тест

Практика Изготовление бутафорий, оформление театральной студии.

Гримм в театре

Теория История грима. Необходимое оборудование

Практика Нанесения грима по действующему спектаклю. Характерный грим .

Создание эскиза и оформление текущего спектакля.

Теория История костюмов. Поиски эскизов

Практика Изготовление материала к спектаклю. Изготовление эскизов

Изготовление декораций

Теория История. Поиски эскизов по действующему спектаклю

Практика Оборудование декораций из подручных материалов (папье-маше, объемные фигуры.)

Промежуточная аттестация

Теория тест (Приложение)

Практика Создание эскиза

Работа с природным материалом.

Теория Способы обработки соломки, бересты. Подготовка материала к работе.

Практика Изготовление аппликации из соломки, бересты. Коллективные работы по изготовлению панно.

Модуль по безопасности дорожного движения.

Теория Повторение правил ПДД

Практика Участие в конкурсах рисунка и поделок по безопасному движению

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Знать:

- Правила техники безопасности;
- Технологию приготовления соленого теста, его сушки, окрашивания, подрумянивания, выполнения панно из солёного теста;
- Название и назначение элементов в квиллинге;
- Технологию работы с природным материалом, бумагой;
- Технологию изготовления работ по витражу

Уметь:

- Выполнять аппликации из бумаги: объёмную, квиллинг ;
- Приготовить соленое тесто;
- Изготавливать сувениры, панно из теста;
- Выполнять различные поделки из ненужных вещей;
- Выполнять и наносить аккуратно контур по стеклу;
- Изготавливать сувенирные работы по стеклу.
- Уметь собирать исторический материал о культуре эпохи создаваемого спектакля
- Уметь создавать эскизный проект материального оформления спектакля

Приобрести навыки:

- Экономного расходования различных материалов (бумаги, ткани и др.)
- Аккуратного вырезания деталей;
- Качественного изготовления игрушек-сувениров;
- Координации движений пальцев.
- Владеть навыками наложения основного сценического грима
- Владеть навыками работы с материалами при создании декораций реквизита и бутафорий

Быть:

- аккуратным, при выполнении работы;
- бережным по отношению к природным и художественным материалам;
- вежливым к другим детям и взрослым.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Образовательная:

- Обучение теоретическим сведениям;
- Обучение технологии выполнения поделок из папье-маше;
- Обучение технологии выполнения игрушек-сувениров в технике объемный квиллинг
- Дать представление об использовании бросового материала в изготовлении изделий.
- Обучение технологии работы с объемным квиллингом;

Развивающая:

- Развитие творческих способностей: вкуса, чувство цвета, композиции решение, выбор художественного образа;
- Развитие моторики рук, глазомера;
- Развитие воображения, памяти, фантазии, образного и пространственного мышления.

Воспитательная:

- Воспитание аккуратности, усидчивости;
- Воспитание осознанного и бережного отношения к результатам своего труда.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Теоретические сведения	-	2	2	групповая	тестирование
2	Основы витража	6	34	40	групповая	практическая работа
3	Гримм в театре	2	16	18	групповая	практическая работа
4	Азбука бумагопластики	2	6	8	групповая	практическая работа
5	Работа с природным материалом	2	16	18	групповая	практическая работа
6	Создание эскиза и оформление текущего спектакля	4	30	34	групповая	самостоятельная работа
7	Изготовление декораций	4	46	50	групповая	самостоятельная работа
8	Солёное тесто. Изготовление бутафории	-	10	10	групповая	практическая работа
9	Промежуточная аттестация	2	2	4	групповая	тестирование, выставки творческих работ
10	Работа с объемным квиллингом	4	26	30	групповая	самостоятельная работа.
11	Модуль по безопасности дорожного движения	2	4	6	групповая	тестирование
	Всего часов	26	190	216		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Теоретические сведения.

Организационное собрание: режим работы, программа деятельности. Вводный урок. Правила техники безопасности

Азбука бумагопластики.

Теория Технология изготовления поделок из папье-маше.

Практика Изготовление поделок из папье-маше: чашечка, блюдце.

Основы витража

Теория Поиски эскиза. Самостоятельная разработка эскиза для работы на формате А3,

Практика Роспись посуды.

Соленое тесто. Изготовление бутафорий.

Теория Технология приготовления, окрашивания, сушки подрумянивания, глазурирования соленого теста.

Практика Изделия и теста по выбору обучающихся, коллективные работы по изготовлению бутафорий для текущего театра.

Промежуточная аттестация

Теория тест

Практика оформление театральной студии.

Работа с природным материалом.

Теория Подготовка материала к работе.

Практика Изготовление объёмной аппликации из соломки. Аппликация из тополиного пуха, пера технология работы.

Гримм в театре

Теория История грима. Необходимое оборудование

Практика Нанесения грима по действующему спектаклю. Характерный грим. Изготовление масок

Создание эскиза и оформление текущего спектакля.

Теория История костюмов. Поиски эскизов. История текущего жанра спектакля

Практика Изготовление материала к спектаклю.

Изготовление декораций

Теория История. Поиски эскизов по действующему спектаклю

Практика Оборудование декораций из подручных материалов (папье-маше, объемные фигуры.) Изготовление объёмных бутафорий

Объёмный квиллинг

Теория Проверка знаний за два года обучения элементы квиллинга.

Практика Изготовление фигурок различных животных, панно. Объемная работа к выставке набор сервиза (чайник, блюдце, ложка, и т.д), вазы и т.д

Модуль по безопасности ПДД

Теория Повторение правил по ПДД.

Практика Участие в конкурсах рисунков и поделок по теме Безопасное движение. Самостоятельная работа, тестирование.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Знать:

- Правила техники безопасности;
- Технологию работы с природным материалом;
- Технологию изготовления поделок из папье-маше;
- Технологию изготовления игрушек-сувениров
- Знать принципы зависимости сценографии и театрального действия

Уметь:

- Выполнять аппликации из бумаги: объёмную, квиллинг ;
- Приготовить соленое тесто;
- Выполнять и наносить аккуратно контур по стеклу;
- Изготавливать сувенирные работы по стеклу.
- Уметь собирать исторический материал о культуре эпохи создаваемого спектакля
- Уметь создавать эскизный проект материального оформления спектакля

Приобрести навыки:

- Экономного расходования различных материалов (бумаги, ткани и др.)
- Аккуратного вырезания деталей;
- Координации движений пальцев.
- Владеть навыками наложения основного сценического грима
- Владеть навыками работы с материалами при создании декораций реквизита и бутафорий

Быть:

- аккуратным, при выполнении работы;
- бережным по отношению к природным и художественным материалам;
- вежливым к другим детям и взрослым.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Образовательная:

- Обучение теоретическим сведениям;
- Обучение технологии выполнения игрушек-сувениров в техники объемный квиллинг
- Дать представление об использовании бросового материала в изготовлении изделий.
- Обучение технологии работы с объемным квиллингом;
- Дать знания по истории театра и сценографии

Развивающая:

- Развитие творческих способностей: вкуса, чувство цвета, композиции решение, выбор художественного образа;
- Развитие моторики рук, глазомера;
- Развитие воображения, памяти, фантазии, образного и пространственного мышления.

Воспитательная:

- Воспитание аккуратности, усидчивости;
- Воспитание осознанного и бережного отношения к результатам своего труда.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Теоретические сведения	2	2	4	групповая	тестирование
2	Основы витража	6	34	40	групповая	практическая работа
3	Гримм в театре	2	40	42	групповая	практическая работа
4	Азбука бумагопластики	2	12	14	групповая	практическая работа
5	Работа с природным материалом	-	10	10	групповая	практическая работа
6	Создание эскиза и оформление текущего спектакля	4	48	52	групповая	самостоятельная работа
7	Изготовление декораций	-	20	20	групповая	самостоятельная работа
8	Солёное тесто. Изготовление бутафории	-	10	10	групповая	практическая работа
9	Промежуточная аттестация	2	2	4	групповая	тестирование, выставки творческих работ
10	Работа с объемным квиллингом	2	16	18	групповая	самостоятельная работа.
11	Модуль по безопасности дорожного движения	2	4	6	групповая	тестирование
	Всего часов	20	196	216		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Теоретические сведения.

Организационное собрание: режим работы, программа деятельности. Вводный урок. Правила техники безопасности

Азбука бумагопластики.

Теория Технология изготовления поделок из папье-маше. Технология изготовления модульного оригами. Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм. Изучение принципа построения схем.

Практика Изготовление поделок из папье-маше: чашечка, призрак.

Сложные базовые формы «Птица», «Рыба» «Лягушка».

Создание объемных композиций. «Королевский павлин», «Розовый павлин», «Радужный павлин», «Жар-птица», «Яйцо на подставке».

Изготовление изделий-сувениров.

Основы витража.

Теория Самостоятельная разработка эскиза для работы на формате А3

Практика Роспись посуды. Работа контурами .

Объемный квиллинг

Теория Проверка знаний за три года обучения элементы квиллинга.

Практика Изготовление фигурок различных животных, панно. Объемная работа по созданным эскизам.

Гримм в театре

Теория История нанесения театрального грима.

Практика Нанесения грима по действующему спектаклю. Характерный грим. Изготовление масок

Создание эскиза и оформление текущего спектакля.

Теория История костюмов. Поиски эскизов. История текущего жанра спектакля

Практика Изготовление материала к спектаклю.

Изготовление декораций

Теория История. Поиски эскизов по действующему спектаклю

Практика Оборудование декораций из подручных материалов (папье-маше, объёмные фигуры.) Изготовление объёмных бутафорий

Соленое тесто. Изготовление бутафорий.

Теория Технология приготовления, окрашивания, сушки подрумянивания, глазурирования соленого теста.

Практика Изделия и теста по выбору обучающихся, коллективные работы по изготовлению бутафорий для текущего театра

Промежуточная аттестация

Теория тест

Практика оформление театральной студии.

Работа с природным материалом.

Теория Подготовка материала к работе.

Практика Изготовление объёмной аппликации . Аппликация из тополиного пуха, пера технология работы.

Модуль по безопасности ПДД

Теория Повторение правил по ПДД.

Практика Участие в конкурсах рисунков и поделок по теме Безопасное движение. Самостоятельная работа, тестирование.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Знать:

- правила техники безопасности;
- технологию работы с объёмным квиллингом

- технологию изготовления игрушек-сувениров из бумаги.

Уметь:

- выполнять аппликации из бумаги: объёмную, квиллинг;
- приготовить соленое тесто;
- выполнять и наносить аккуратно контур по стеклу;
- изготавливать сувенирные работы по стеклу.
- уметь собирать исторический материал о культуре эпохи создаваемого спектакля
- уметь создавать эскизный проект материального оформления спектакля

Приобрести навыки:

- экономного расходования различных материалов (бумаги, ткани и др.)
- аккуратного вырезания деталей;
- координации движений пальцев.
- владеть навыками наложения основного сценического грима
- владеть навыками работы с материалами при создании декораций реквизита и бутафорий

Быть:

- аккуратным, при выполнении работы;
- бережным по отношению к природным и художественным материалам;
- вежливым к другим детям и взрослым.

Раздел II Комплекс организационно- педагогических условий

Условия реализации программы.

Материально техническое обеспечение:

Занятия проводятся в помещении, соответствующем требованиям Сан Пин. В кабинете имеется:

- парты;
- доска,
- стенд с результатами итоговых работ, победителей различных конкурсов;
- шкаф для наглядных пособий;
- ноутбук ICL
- бойлер.

Информационное обеспечение – фото работ, образцы, интернет источники;

Кадровое обеспечение – программу осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области изобразительного искусства, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Зал- театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой.

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы

При реализации программы следует руководствоваться следующими принципами обучения и воспитания:

1. Принцип гармонизации личности и среды – ориентации на максимальную самореализацию личности.
2. Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей.
3. Принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.
4. Принцип доступности – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей в создании адекватной педагогической среды.
5. Принцип наглядности – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представления.
6. Принцип комплексности, системности и последовательности – обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.
7. Принцип взаимодействия на нескольких уровнях, а именно:
 - взаимоотношения между взрослыми и ребенком в процессе занятий;
 - взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности;
 - сенсорное взаимодействие ребенка с материалом;
 - на уровне содержания курса: взаимодействие всех тем, входящих в структуру программы;
 - на уровне содержания занятия: любая тема раскрывается через взаимодействие персонажа, в котором он существует, а значит действует.

Особенности организации образовательного процесса – очное

Для достижения результата работы требуется большая вариативность подходов и постоянного собственного творчества. В учебной деятельности объединения необходимы следующие формы и методы работы.

Формы работы:

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Методы:

- объяснительно – иллюстративные (при объяснении нового материала);
- репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
- стимулирования и мотивации (учебные дискуссии);
- самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода);
- словесные (при устном изложении, в котором раскрываю новые понятия, термины);
- творческий метод.

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

Типы занятий:

- вводное,
- традиционное,
- практическое,
- ознакомительное,
- комбинированное,
- инновационное (игра, викторина, кроссворд, конкурс, экскурсия в музей, на природу).
- Контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, письменные работы, практическая работа).

Нетрадиционные занятия стимулируют интерес к обучению. Особое внимание уделяю экскурсиям, во время которых дети познают эстетическое оформление города (архитектура, ландшафтный дизайн, биосфера города) Все познанное и увиденное на этих занятиях отражается в творческих работах обучающихся. Теоретические сведения фиксируются в индивидуальных тетрадях.

Для реализации программы используется дидактический материал:

- инструкционные и технологические карты;
- пособия по декоративно-прикладному искусству, технологические карты, трафареты, иллюстрации, рисунки, эскизы, презентации, образцы готовых работ, фотографии, диски, памятки по технике безопасности.

Диагностика результативности образовательной программы.

Формы аттестации.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время контрольных срезов с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);
- тестирование;
- выставки:

а) однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения. Оценивать работу начинают сами авторы. Используя критические замечания, анализируются итоги выполненных работ с соответствующей характеристикой каждого изделия;

б) постоянные – которые представляют лучшие работы обучающихся;

в) по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы.

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка-конкурс – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков («Модель выпускника»), формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Результатом успешной реализации программы следует считать изменения, происходящие с личностными качествами обучающихся.

Оценочный материал:

- Тестирование обучающихся в конце каждого полугодия по годам обучения и уровням сложности (Приложение1)
- Выставки творческих работ
- Диагностика обучающихся по методике определения уровня воспитанности Н. П. Капустина (Приложение2)
- Практические и самостоятельные разработки эскиза.
- Выполнение итоговой работы (проект)

Рабочая программа воспитания

На основании Федерального закона от 31.07.2020г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" (последняя редакция), Программы воспитания на 2020-2025 годы в учреждении, внесены обновления: отражены направления и мероприятия воспитательной работы в рамках реализации в дополнительной общеобразовательной программы «Арт-креатив».

Воспитательная деятельность в объединение «Арт-креатив» имеет особенное значение и является неотъемлемой частью образовательного процесса. Учащиеся посещают объединение не только, чтобы научиться той или иной технике в области декоративно-прикладного творчества, но и с целью проявить себя, удовлетворить свои потребности в общении, самовыражении, самоутверждении и самореализации в среде сверстников. Занятия в объединении позволяют детям отдохнуть, организовать свой досуг. В результате ребенок осваивает социально одобряемые личностно и духовно-значимые жизненные смыслы.

Задачами воспитательной работы в рамках реализации программы являются:

1. повышать мотивацию и способности подрастающего поколения в познании, творчестве, инициативе, формировании активной гражданской позиции, культуры здорового образа жизни;
 2. совершенствовать систему семейного воспитания через организацию культурно-досуговой деятельности детей и родителей;
 3. развивать общую культуру обучающихся через приобщение к истории и культуре разных народов.
 4. формировать у обучающихся с помощью активных средств профориентационной деятельности добросовестного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека и общества, установки на выбор профессии; развивать интерес к трудовой деятельности.
 5. создать условия, способствующие укреплению дружеских взаимоотношений учащихся.
- Основываясь на Программу воспитания в учреждении, воспитательная работа в детском объединении строится по следующим направлениям:

- поддержка семейного воспитания;
- организация трудового воспитания и профессионального самоопределения,
- духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.
- формирование культуры здоровья;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- работа с одарёнными детьми
- работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации

Формы воспитательной работы: учебные занятия, экскурсии, пленеры, выставки, участие в конкурсах, внеклассные мероприятия, совместные мастер-классы, социально-значимые акции, круглые столы, индивидуальные беседы, поддержка традиций объединения и создание новых.

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы	Организация и реализация мероприятий и проектов	Формы проведения	Сроки
Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	«Город мастеров»	День открытых дверей.	Сентябрь
	«Большая перемена», информирование родителей об успеваемости учащихся за 1 полугодие.	Беседа с родителями	Декабрь
	«Вместе мы можем»	Итоги работы за год, в рамках творческого отчета.	Май
	Подготовка к конкурсным мероприятиям «Значение семейного посещения культурных мероприятий в развитии и воспитании ребёнка»	Организация творческих работ на конкурс Беседа с родителями	В течение года Март
Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Посещение выставочного зала ДДТ	Экскурсия с учащимися	Ноябрь
	Внеклассное мероприятие «Все работы хороши» выставка рисунков.	Беседа с учащимися, выставка работ	Октябрь
	Посещения краеведческого музея	Экскурсия с учащимися	Март
	Посещение творческого отчета воспитанников «Звездная страна».	Экскурсия, посещение концерта	Май
Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	-Мероприятия, направленные на увеличение объема информации по истории и культуре народов России. -Участие в мероприятиях: «Масленица», «Навруз», «Сабантуй»	Тематические мероприятия, экскурсии, беседы Знакомство с национальными праздниками, определяющими ценности национальных и семейных традиций	В течение года Март Июнь
	-Конкурсы, фестивали национальной культуры	Участие в конкурсах разного уровня	В течение года
Формирование культуры здоровья	«Безопасное поведение»	Инструктажи по безопасному поведению	В течение года
	Учебная эвакуация из здания при возникновении пожара.	Беседы, инструктажи	Сентябрь В

	Проведение физ. минуток. Детские рисунки на асфальте по правилам дорожного движения «Азбука дорожной безопасности». «Осторожно, тонкий лёд!»	Беседы, инструктажи Беседы, инструктажи	течение года Октябрь Декабрь
Гражданско-патриотическое воспитание	-Участие с выступлениями в мероприятиях, конкурсах, посвященных Дню Победы», Дню России, Дню защиты детей и др. -Посещение музея ДДТ	Беседы, направленные на воспитание уважительного отношения к воинскому прошлому своей страны, на развитие компетенций в сфере межкультурной коммуникации, диалога культур, толерантности, направленные на развитие общественного диалога, гражданского мира Экскурсия в музей ДДТ	В течение года Май
Работа с одарёнными детьми	Организация участия в мероприятиях, в конкурсах.	Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня	В течение года
Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	Привлечение к посещению объединения, участия в мероприятиях, в конкурсах.	Беседы с родителями, конкурсы, концерты, мероприятия	В течение года

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы (приложение 2).

Методы оценки результативности выполнения программы.

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 1 – 5 -х классов Н.П.Капустиной, для учащихся 6 – 9 -х классов М.И.Шиловой.

№ п/п	Направления воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся знают государственные символы России; - понимают значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - сформированы такие понятия как: чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям, коллективизм, сплоченность и т.п. - сформированы компетенции и ценностные представления о верховенстве закона и потребности в общественном согласии и межкультурном взаимодействии 	
2	Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.); - у обучающихся сформирован набор компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, с восприятием ценности терпимости и партнерства в процессе освоения и формирования единого культурного пространства 	
3	Формирование культуры здоровья	<ul style="list-style-type: none"> - у обучающихся сформирована культура здорового образа жизни, ценностные представлений о физическом духовном и нравственном здоровье; - сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - учащиеся знают правила личной и общественной гигиены, сформированы навыки сохранения собственного здоровья 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение; - Беседа; - Тестирование; - Опрос
4	Поддержка семейного воспитания	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечены условия для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей, содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей; 	
5	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	<ul style="list-style-type: none"> - у учащихся сформированы знания о профессиях в области декоративно-прикладного искусства - формируется готовность самостоятельно совершать выбор в будущей профессии. 	
6	Работа с одарёнными детьми	<ul style="list-style-type: none"> - созданы и усовершенствованы условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей; 	
7	Работа с детьми, оказавшиеся в ТЖС	<ul style="list-style-type: none"> Вовлечены в занятия декоративно-прикладного искусства, высокая сохранность контингента. 	
8	Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> - созданы условия для комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации, сирот), способствующие их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество. 	

Список рекомендуемой литературы.

Рекомендуемая литература для педагога

1. Агапова И., Давдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины. \М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008. – 200с. +8, ил.
2. Агапова И., Давдова М. Аппликация. \М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008. – 198с. +8, ил.
3. Алексанра Быстрицкая . «Бумажная филигрань»
4. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. Книга для воспитателей детского сада и родителей. – Москва. Просвещение 1992
5. Барулина Л.В.; Новикова И.В. «100 поделок из природных материалов», Ярославль 2002 г.
6. Горичева В.С. Нагибинва М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития» 1998
7. Глинская И.П. «Изобразительное искусство 4-6 классы»
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги – Ярославль «Академия развития» 1999
9. Лукина М.В. Бисер. – М.6 АСТ-ПРЕСС, 1999. -176с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
10. Ломоносова М.Т. «Графика и живопись»
11. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышивка. М.: ЭКСМО, 1996. – 96с. (Серия «Заботы маленькой хозяйки»)
12. Северина О.А.; Дронова Т.А. «Воспитание у школьников толерантности. Спутник классного руководителя.
13. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. – Москва «Просвещение» 1986
14. Павлова О.В. «Изобразительное искусство 1-4 классы»
15. Рудякова О.Н. «Психологическая поддержка младших школьников.

Тестирование учащихся 1 года обучения

1 Выберите цвета радуги по порядку

- А) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
- Б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, красный, голубой
- В) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

2 Какими материалами занимается художник

- А) пила, молоток, лопата
- Б) краски, карандаш мелки
- В) краски кисть обои

3 Какие цвета являются тёплыми

- А) синий, голубой, фиолетовый
- Б) желтый, коричневый охра
- В) оранжевый, желтый, белый

4 Сценография-это

- А) вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля
- Б) вид художественного творчества занимающийся постановкой спектакля
- В) вид художественного творчества

5 Бумага –это

- А) материал
- Б) инструмент
- В) приспособление

6 Выбери инструмент при работе с бумагой

- А) ножницы
- Б) игла
- В) линейка
- Г) карандаш

7 В каком порядке выполняют аппликацию

- А) вырежи
- Б) приклеить
- В) разметь детали

8 Выбери инструменты для работы с пластилином

- А) стеки
- Б) подкладная доска
- В) катушечные нитки

9 Как называется рисунок создания из рваных кусочков цветной бумаги

- А) мозаика
- Б) аппликация
- В) рисунок

Тест для учащихся 2 года обучения

1 Как называется картина, на которой изображается природа:

- А) портрет
- Б) натюрморт
- В) пейзаж

2 Для чего нужен шаблон:

- А) чтобы получить много одинаковых деталей
- Б) чтобы получить одну деталь

3 Где впервые появилось искусство оригами:

- А) в Китае
- Б) в Японии
- В) в России

4 Квиллинг – это...

- А) аппликация
- Б) бумагокручение
- В) складывание бумаги

5 Сценография – это..

- А) вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля
- Б) вид художественного творчества занимающийся постановкой спектакля
- В) вид художественного творчества

6 Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материал

- А) коллаж
- Б) витраж
- В) панно

7 Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции

- А) последовательно наклеить материал по рисунку
- Б) нарисовать эскиз на картоне
- В) положить под пресс
- Г) разместить на картоне листья, цветы

8 Как изобразить круглые глаза

- А) подводка по линии ресниц выводя к виску
- Б) подводка только нижнего века
- В) подводка середины глаза

9 Для чего используют румяна

- А) чтобы округлить лицо
- Б) зрительно уменьшить лицо
- В) чтобы оживить лицо

Тест для 3 года обучения

1 Что такое орнамент

- А) Орнамент- это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке
- Б) Орнамент – это рисунок
- В) Орнамент – это рисунок по такни

2 Что такое эскиз

- А) быстрый предварительный вариант работы
- Б) продуманный до мелочей рисунок

3 Природным материалом считаются

- А) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев
- Б) иглы, ножницы, циркуль, линейка

4 Для чего используют румяна

- А) чтобы округлить лицо
- Б) зрительно уменьшить лицо
- В) чтобы оживить лицо

5 Изображение радости-

- А) лицо как бы округляется
- Б) лицо зрительно становится резче и тоньше
- В) осуновшие черты лица

6 Изображение печали-

- А) лицо как бы округляется
- Б) лицо зрительно становится резче и тоньше
- В) осуновшие черты лица

7 Квиллинг – это

- А) Оригами
- Б) Коллаж
- В) бумажная филигрань

8 Этапы выполнения элемента

- А) склеивание
- Б) приготовление полосок
- В) скручивание спирали

9 Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру

- А) шаблон
- Б) разметка
- В) эскиз

Тест для 4 года обучения

1 Коллаж – это...

- А) искусство красивого и выразительного письма
- Б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих языках
- В) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания

2 Витраж – это...

- А) каменная скульптура
- Б) древний деревянный храм
- В) цветные стекла, заполнившие пространство окна

3 Оригами – это...

- А) город в Японии
- Б) искусство складывания бумаги
- В) древний способ изготовления бумаги

4 Изображение прямой нос..

- А) боковые тени поднимаются к переносице
- Б) высветлены спинки носа
- С) боковые стороны затемяют

5 Общий тон – это...

- А) впалые глаза
- Б) цвет кожи сценического персонажа
- В) пигментные пятна

6 Натуралистически- бытовые декорации

- А) бутафория
- Б) натуральные вещи
- В) живопись

7 Какие декорации есть в театре

- А) пространственно- временные
- Б) постановочные, живописные
- В) звуко-световые

8 Художник, работающий в театре с декорациями

- А) оператор
- Б) костюмер
- В) сценограф

9 Нарисуй элементы квиллинга

«свободная спираль» «лепесток» «полумесяц» «глаз»
«капля» «ромб»

правила ухода за собой									
❖ У меня нет вредных привычек									
Итого средний балл.									

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

- | | |
|-------------|--------------------------------------|
| 3 – всегда | По каждому качеству (критерию) |
| 2 – часто | выводиться одна среднеарифметическая |
| 1 – редко | оценка. В результате каждый ученик |
| 0 – никогда | имеет 6 оценок. |

Затем 6 оценок складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

- Средний балл 3 – 2 - высокий уровень
 1,9 – 0,9 – средний уровень
 0,8 – 0 - низкий уровень

Полученные данные заносятся в сводный лист.

**Сводный лист данных изучения уровня воспитанности
 учащихся объединения _____
 Педагог _____**

№	Фамилия, имя	Любознательность			Трудовые			Бережние отношения к природе			Мое отношение к школе			Красиво в моей жизни			Как я отношусь к себе			Средний балл	Уровень воспитанности
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15					
1																					
2																					

Подведение итогов

В объединении _____ воспитанников
 _____ имеют высокий уровень воспитанности (в)
 _____ имеют средний уровень воспитанности (с)
 _____ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата _____ Педагог _____

**Методика по определению уровня воспитанности учащихся
6 – 9 -х классов М.И.Шиловой**

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

Инструкция: Учащегося оценивает педагог по 10 показателям воспитанности, затем выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

**Диагностическая программа изучения уровня
воспитанности учащихся 6 – 9 – х классов (в помощь педагогу)**

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
К обществу	1. Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответствен
	2. Бережливость	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей	Небережлив. Наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
	3. Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия

К труду	4. Ответственное отношение к учению	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полную силу. Проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо
	5. Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
К людям	6. Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	7. Доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает учитель или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами
	8. Честь и правдивость	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с учителями и товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами	Часто неискренен, обманывает учителей, старших
К себе	9. Простота и скромность	Прост и скромн, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромн, но не интересуется, обладают ли этими	Прост и скромн в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительно относится

			качествами окружающие его люди		к товарищам
К культуре	10. Культурный уровень	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

3 - ярко проявляться По каждому качеству (критерию)
 2 – проявляется выводится одна среднеарифметическая
 1 - слабо проявляется оценка. В результате каждый ученик
 0 - не проявляется имеет 10 оценок.

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 10). Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Полученные данные заносятся в сводный лист.

Средний балл: 3 – 2 - высокий уровень воспитанности
 1,9 – 0,9 – средний уровень воспитанности
 0,8 – 0 - низкий уровень воспитанности

Педагогу 6 - 9 –х классов

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся объединения _____

№	Фамилия, имя	ответственность	бережливость	дисциплинированность	Ответственное отношение к учению	Отношение к труду	Коллективизм и товарищество	Доброта и отзывчивость	Честность	Простота и скромность	Культурный уровень	Уровень воспитанности
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												

Подведение итогов

В объединении _____ воспитанников
 _____ имеют высокий уровень воспитанности (в)
 _____ имеют средний уровень воспитанности (с)
 _____ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата _____

Педагог _____

**Календарный учебный график
2022-2023 учебный год**

Группа :1 года обучения,2 года обучения

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «4 года».

Начало учебного года – 01.09.2022 г.

Конец учебного года – 31.05.2023 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2023г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	12.09.2022	25.12.2022	15	15
2-ое полугодие	10.01.2023	31.05.2023	21	21
	ИТОГО		36	36

-для обучающихся 2 и последующих годов обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	01.09.2022	25.12.2022	16	16
2-ое полугодие	10.01.2023	15.05.2023	20	20
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- с **12 декабря по 18 декабря 2022 года** без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- с **10 апреля по 16 апреля 2023 года** в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП с 3 мая по 7 мая 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- с 24 апреля по 30 апреля 2023 года.

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников

- по итогам 1 полугодия- 26 декабря 2022 года;

- по итогам учебного года – 27 апреля 2023 года.

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании

- с 15 мая по 21 мая 2023 года.

8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

9.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

1 смена- с 8 до 12 часов;

2 смена - с 12 до 17 часов;

3 смена - с 17 до 20 часов.

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 29.10.2022 по 06.11.2022;

-зимние каникулы – с 28.12.2022 по 08.01.2023;

-дополнительные каникулы для первоклассников – с 20.02.2023 по 26.02.2023.

-весенние каникулы – с 25.03.2023 по 02.04.2023.

Календарный план воспитательной работы на 2022/2023 учебный год							
Сроки	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарёнными и детьми	Работа с детьми, оказавшими ся в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
Сентябрь	День открытых дверей		«Вежливый Я!»	Учебная эвакуация из здания при возникновении пожара.	«День солидарности борьбы с терроризмом», эвакуация	Участие в конкурсах, фестивалейх разного уровня	
Октябрь		Внеклассное мероприятие «Все работы хороши» выставка рисунков.		Детские рисунки на асфальте по правилам дорожного движения «Азбука дорожной безопасности».		Участие в конкурсах, фестивалейх разного уровня	
Ноябрь		Посещение выставочного зала ДДТ					
Декабрь	«Большая перемена», информирование родителей об успеваемости учащихся за 1 полугодие.		Новогодние мероприятия	«Осторожно, тонкий лёд!»			Игровая площадка «Снежинка добра»
Январь						Квиз-плейз «Самый умный»	
Февраль				Проведение физ. минуток.	«А ну ка, мальчики!»		Муниципальный конкурс «Надежда»

март	«Значение семейного посещения культурных мероприятий в развитии и воспитании ребёнка»	Посещения краеведческого музея	Масленица, Навруз				
Апрель							
Май	Итоги работы за год, в рамках творческого отчета.	Посещение творческого отчета воспитанников «Звездная страна».			Детская игровая площадка, посвященная 9 мая Посещение музея ДДТ	Творческая выставка учащихся	
Июнь			Сабантуй		Каникулы без опасности (лагеря)		