

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Альметьевска Республики Татарстан

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от " 31 " 08 2023 г.

Согласовано
директор
МБОУ «СОШ №3»
г. Альметьевска РТ
Л.Д. Гафигуллина



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО «СЮТ»
Н.М. Бадьшанов
Приказ № 19
от " 29 " 08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
студии «Веселый карандаш»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Составитель программы:
Нагавкина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Альметьевск, 2023

Содержание

| | |
|----------------------------------------------------------|--|
| Титульный лист..... | |
| Оглавление | |
| Информационная карта образовательной программы..... | |
| Пояснительная записка..... | |
| Учебный –тематический план первого года обучения | |
| РИСУНОК | |
| Содержание программы первого года обучения | |
| РИСУНОК..... | |
| Учебный –тематический план первого года обучения | |
| ЖИВОПИСЬ | |
| Содержание программы первого года обучения | |
| ЖИВОПИСЬ | |
| Учебный –тематический план первого года обучения | |
| ДЕКОР и ЛЕПКА | |
| Содержание программы первого года обучения | |
| ДЕКОР и ЛЕПКА | |
| Учебный –тематический план второго года обучения | |
| РИСУНОК | |
| Содержание программы второго года обучения | |
| РИСУНОК..... | |
| Учебный –тематический план второго года обучения | |
| ЖИВОПИСЬ | |
| Содержание программы второго года обучения | |
| ЖИВОПИСЬ | |
| Учебный –тематический план второго года обучения | |
| ДЕКОР и ЛЕПКА | |
| Содержание программы второго года обучения | |
| ДЕКОР и ЛЕПКА | |
| Учебный –тематический план третьего года обучения | |
| РИСУНОК | |
| Содержание программы третьего года обучения | |
| РИСУНОК..... | |
| Учебный –тематический план третьего года обучения | |
| ЖИВОПИСЬ | |
| Содержание программы третьего года обучения | |
| ЖИВОПИСЬ | |
| Учебный –тематический план третьего года обучения | |
| ДЕКОР и ЛЕПКА | |
| Содержание программы третьего года обучения | |

Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы аттестации / контроля и оценочные материалы.....

Список литературы.....

Приложения.....

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Учреждение | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Альметьевска РТ |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый карандаш» |
| 3. | Направленность программы | Художественная |
| 4. | Сведения о разработчике | |
| 4.1. | Ф.И.О., должность | Нагавкина Елена Анатольевна, Педагог дополнительного образования |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1. | Срок реализации | 3 года |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 7-15 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы форма организации содержания и учебного процесса | авторская дополнительная общеобразовательная программа По форме содержания и организации процесса педагогической деятельности, программа является комплексной, принципы проектирования программы основываются на разноуровневости, вариативности. очная |

| | | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.4. | Цель программы | Раскрытие и развитие творческих способностей детей, их образного мышления и овладение различными способами и видами изобразительной деятельности. |
| 5.5. | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | Базовый уровень |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | формы: фронтальная; индивидуальные занятия, работа по подгруппам (с наиболее одаренными детьми, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы); Формы организации деятельности учащихся на занятии: вводное занятие, контрольное занятие, комбинированная форма занятий, беседа, мастер-классы, открытое занятие, практическое занятие, презентация. |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Входной, промежуточный, итоговый. – выполнение практического задания; – опрос; – выставка, презентация выполненной творческой работы; – тестирование; |
| 8. | Результативность реализации программы | Сформировать в ребенке духовную культуру личности, познакомить с художественным мировым наследием, овладеть навыками и умениями в области изобразительного и декоративно прикладного творчества, лепки, обучить ребенка умению грамотно составлять композицию, развить образное мышление и творческие способности. |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 28.09.2018 25.08.2021 |
| 10. | Рецензенты | Баддыкшанов Н.М., директор МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ; Тимофеева В.А., заместитель директора по УВР МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стремление познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения – это естественная потребность обучающихся, которая находит свое удовлетворение в изобразительной деятельности. Занятия изобразительным искусством в условиях дополнительного образования способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, в рукотворных шедеврах, созданных человеком и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания. Увлеченность изобразительной деятельностью на занятиях в студии способствует усвоению в процессе обучения обучающимися способов преобразования и познания мира, для педагога создает условия решения целого ряда задач по воспитанию и развитию детей в процессе овладения основами изобразительной грамотности и позволяет наиболее полно осуществить личностно – ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Нормативно-правовое обеспечение Программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам»

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

11. Устав образовательной организации.

Направленность Программы: художественная.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством изобразительного и декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления. В наш суматошный век современных технологий, когда ребёнка порой очень сложно оторвать от компьютера, особо актуальной становится проблема эстетического, духовно – нравственного воспитания; развития творческой личности, воспитания гражданина своего Отечества. На педагога дополнительного образования возложена ответственная задача-воспитать гармонично развитую личность через нашу многовековую культуру, через творчество, через созидание. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал известный искусствовед Н.Д. Бастрем, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Новизна программы - Обучение технологическим навыкам направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, способствует развитию образного мышления, поддерживает живой интерес обучающихся к художественному творчеству.

Актуальность программы состоит в том, что она дает учащемуся возможность войти в мир подлинной художественной культуры, постичь опыт художественного творчества, раскрывает для него в доступной форме секреты основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства, прививает любовь к рисунку. Занимаясь в художественной группе, обучающиеся приобретают опыт творческой работы, опыт участия в выставочной деятельности на разных уровнях.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы «Веселый карандаш» является то, что в процессе обучения изобразительному творчеству у обучающихся формируются навыки культуры трудовой художественной деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы, бережного отношения к художественным материалам. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей. В процессе реализации программы идет формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что занятия изобразительной деятельностью в системе дополнительного образования представляют большие возможности для реализации творческого запроса и интереса учащегося и формирования его как творческой личности.

Цель программы: Раскрытие и развитие творческих способностей детей, их образного мышления и овладение различными способами и видами изобразительной деятельности.

В процессе реализации программы решаются следующие

Задачи:

Обучающие:

- дать элементарные знания основ реалистического рисунка и живописи
- сформировать навыки рисования с натуры, по памяти и представлению
- знать особенности работы в лепке, декоративно-прикладном творчестве
- познакомить с творчеством выдающихся художников мира

Развивающие:

- развить творческие способности, воображение, пространственное мышление, художественный вкус
- прививать интерес к процессу творчества
- способствовать развитию мелкой моторики рук
- выработать терпение, усидчивость, прилежание.

Воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к искусству и народному творчеству.

- воспитать уважение к труду и к культуре в работе.
- воспитать самостоятельность, коммуникативность и чувство локтя;
- воспитать аккуратность, умение доводить начатое до конца;
- воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам

Формы обучения

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие формы занятий:

- **традиционное занятие по алгоритму:**

- вступление,
- объяснение темы,
- практическая часть,
- подведение итогов;

- **беседа-презентация по алгоритму:**

- вступление,
- объяснение темы,
- наглядная демонстрация,
- обсуждение,
- подведение итогов;

- **мастер-класс**

—открытое занятие

- **итоговое контрольное занятие**

—тестирование, практическая работа

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- **наглядные методы** — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- **игровые методы** — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- **диагностические методы** — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- **словесные методы** — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.)

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы при лепке игрушек, росписи;
- схемы поэтапного построения рисунка,
- пособия по цветоведению и живописи
- Образцы изделий
- лучшие работы детей.

Сроки реализации данной программы:

Программа объединения художественной студии рассчитана на 3 года обучения (576 часов). Первый год рассчитан на 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Второй и третий год обучения по 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты

К концу обучения по данной программе учащиеся должны:

Знать:

основные средства композиции (высота горизонта, контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра); простейшие сведения о наглядной перспективе (линия горизонта, точки схода, и. т. д). Основные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, и падающая тень); знать о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; знать об изменении цвета в зависимости от расположения предметов пространстве (смягчение очертаний, ослабления яркости и светлоты цвета); правила смешения цветов, правила работы с материалами, приемы лепки, жанры и виды искусства, имена и шедевры некоторых выдающихся художников

Уметь: использовать различную штриховку для передачи, объёма формы, фактуры изображаемых предметов. Передавать в лепных изделиях форму объём и конструкцию, передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; работать акварельными гуашевыми красками, работать графическими материалами, использовать их в смешанной технике; пользоваться простейшими приёмами лепки, выполнять простейшие узоры в полосе, круге, квадрате. Уметь пользоваться бумагой, пластилином, папье –маше.

Ожидаемые результаты:

Сформируется духовная культура личности, познакомятся с художественным мировым наследием, овладеют навыками и умениями в области изобразительного и декоративно прикладного творчества, лепки, научатся умению грамотно составлять

композицию, разовьется образное мышление и творческие способности. Научатся применять теоретические знания на практике.

Форма подведения итогов: – устный опрос детей по усвоению программы (фронтальный, индивидуальный) беседы, выставки творческих и итоговых работ, открытые занятия, мастер-классы для детей и родителей. По итогам выставок будут отслеживаться личные, творческие знания и умения учащихся.

Показатели результативности:

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок;
- удовлетворенность всех обучающихся;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.
- Участие в выставках, в конкурсах и фестивалях различных уровней.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

РИСУНОК

(Всего 48 часов, 15 теории, 52 практики)

| Наименование раздела/ темы | Количество часов | | | Форма организации обучения | | Форма контроля |
|--------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|--------------|----------------|
| | всего | теория | практика | очно | дистанционно | просмотр |
| Введение. Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ. Вводная | 2 | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|--|
| | беседа об искусстве рисунка и графики. | | | | | |
| | Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. выполнение простого силуэта насекомого и заполнение формы различной линией. Гелевая ручка. | 2 | 1 | 1 | | |
| | Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого) «Веер» | 2 | 1 | 1 | | |
| | Композиция листа. Пропорции. Рисунок плоских предметов. «Самовар и чашки». Акварель, фломастеры, цветные карандаши. | 4 | 1 | 3 | | |
| | Симметрия в рисунке «Клоун в Цирке». | 4 | 1 | 3 | | |
| | Рисование архитектурных построек. Фломастеры. | 4 | 1 | 3 | | |
| | Зарисовки птиц с помощью овалов и линий. Карандаш. | 4 | 1 | 3 | | |
| | Графика «Зимнее дерево». Гуашь на цветном фоне. | 4 | 1 | 3 | | |
| 0 | Графика «На далеком Севере». Цветные гелевые ручки. | 4 | 1 | 3 | | |
| 1 | Графика «Елочка-Иголочка». Фломастер. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2 | Графика цветным карандашом «Одуванчик». Цветные карандаши. | 4 | 1 | 3 | | |
| 3 | Изображение животных. Рисуем лошадь с помощью овалов. Пастель. | 4 | 1 | 3 | | |
| 4 | Изображение человека. Построение фигуры человека с помощью овалов. Фломастеры. | 4 | 1 | 3 | | |
| 5 | Итоговое занятие. Подготовка к выставке. | 2 | 1 | 1 | | |
| | Всего часов | 48 | 15 | 33 | | |

Первый год обучения

РИСУНОК

(Всего 48 часов, 15 теории, 33 практики)

Тема 1

Введение. Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ. Вводная беседа об искусстве рисунка и графики.

(всего 2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Инструктаж по правилам противопожарной, дорожной безопасности и по технике безопасности при работе с инструментами. Беседа о дисциплине, знакомство с мастерами мировой графики и рисунка.

ПРАКТИКА: Организация рабочего места, знакомимся с материалами и инструментами графики и рисунка. Правильная посадка за мольбертом. Приемы работы карандашом.

Тема 2

Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. выполнение простого силуэта насекомого и заполнение формы различной линией. Гелевая ручка.

(всего 2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Выразительные средства графической композиции (точка, линия, пятно). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые силуэты. Связь формы пятна с образом.

ПРАКТИКА: Создание выразительного образа насекомого с помощью графических средств.

Тема 3

Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого) «Веер»

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий.

Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях.

ПРАКТИКА: Выполнение тональных растяжек от светлого к темному.

Тема 4

Композиция листа. Пропорции. Рисунок плоских предметов. «Самовар и чашки». Акварель, фломастеры, цветные карандаши.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Основные пропорции, компоновка в листе. Выбор главного композиционного центра.

ПРАКТИКА: Нарисовать на листе фигуры предметов, разместив самой большой фигуру самовара в центре. Используя акварель для заливки фона над столом и заливки предметов на столе. Завершить работу фломастерами для декорирования предметов.

Тема 5

Симметрия в рисунке «Клоун в Цирке».

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Понятие симметрии и асимметрии. Компонировка.

ПРАКТИКА: Рисуем клоуна, компоуя рисунок таким образом, чтобы изображение вписывалось в формат листа, касаясь его сторон. Отрабатываем рисование одинаковых отрезков с помощью оси симметрии. Разрисовываем его фломастерами.

Тема 6

Рисование архитектурных построек. Фломастеры.

(4 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с жанром городской архитектуры. Знакомство с этапами работы. Приёмы рисования.

ПРАКТИКА: По предложенным вариантам изображения городских строений, нарисовать свои. Сначала простым карандашом, затем фломастерами.

Тема 7

Зарисовки птиц с помощью овалов и линий. Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Учимся видеть простые формы в сложных. Конструктивные особенности строения птицы, пропорции.

ПРАКТИКА: Компонировка рисунка на формате с помощью овалов.

Дорисовывание фигуры птицы.

Тема 8

Графика «Зимнее дерево». Гуашь на цветном фоне.

(4 часа, 1 часа теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Стилизация дерева. Приемы рисования дерева.

ПРАКТИКА: Компонировка, поэтапная работа сначала карандашом, затем, используя коричневую и белую краски, создать образ зимнего дерева.

Тема 10

Графика «На далеком Севере». Цветные гелевые ручки.

(4 часа, 1 часа теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Основные способы работы гелевыми ручками. Передача пространства в рисунке пейзажа. Плановость, фактура, цвет, тон

ПРАКТИКА: На бумаге изображаем основные планы, создаём поэтапную работу в тоне и цвете. Уточняем детали, обобщаем.

Тема 11

Графика «Елочка-Иголочка». Фломастер.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Учимся видеть простые формы в сложных. Конструктивные особенности построения рисунка елочки.

ПРАКТИКА: Отрабатываем разнообразные штрихи, используя фломастер.

Тема 12

Графика цветным карандашом «Одуванчик».

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение строения цветка одуванчика.

Варианты изображения в графике.

ПРАКТИКА: Изображение графической композиции цветным карандашом.

Тема 13

Изображение животных. Рисуем лошадь с помощью овалов. Пастель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Учимся видеть простые формы в сложных. Конструктивные особенности построения лошади, пропорции. Особенности работы сухой пастелью.

ПРАКТИКА: Компонировка рисунка на формате с помощью овалов, Дорисовывание фигуры карандашом. Выполнение работы пастелью.

Тема 14

Изображение человека. Построение фигуры человека с помощью овалов.

Фломастеры.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Учимся видеть простые формы в сложных. Конструктивные особенности построения фигуры человека, пропорции.

ПРАКТИКА: Компонировка рисунка на формате с помощью овалов.

Дорисовывание фигуры карандашом от руки. Завершаем работу фломастерами.

Тема 15

Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

ПРАКТИКА: Отбираем лучшие работы за год, подготавливаем работы к выставке.

Учебно-тематический план 1 год обучения Живопись

(Всего 48 часов, 15 теории, 33 практики)

| Наименование раздела/ темы | Количество часов | | | Форма организации обучения | | Форма контроля |
|------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|--------------|----------------|
| | всего | теория | практика | очно | дистанционно | просмотр |
| Введение. Организация рабочего места. Вводная беседа о живописи. | 2 | 1 | 1 | | | |
| Основные и составные цвета. «Осенний лист». Гуашь. | 4 | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|--|--|
| | Изучение приемов работы кистью. Акварельные заливки. «Медузы» | 4 | 1 | 3 | | | |
| | Гуашь. Работа с палитрой. Смешение красок. Теплые и холодные цвета. «Солнце и луна». | 4 | 1 | 3 | | | |
| | Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к желтому. «Коврики» Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | |
| | Растяжка краски — от темного к светлому. Смеси цвета с белилами и черным. Гуашь. «Ракушки». | 4 | 1 | 3 | | | |
| | Теплый колорит. Техника мазков. «Белочка» Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | |
| | Акварель «Божья коровка». Работа на оттенки красного и черного цвета. | 4 | 1 | 3 | | | |
| | Акварель. «Подсолнух» на оттенки желтого, зеленого и черного. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 0 | Выполнение пейзажа в технике раздельного мазка. «Первые проталины». Акварель. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 1 | Работа с ограниченным набором цвета. «Абстракция». Оранжевый, зеленый, черный, белый. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 2 | Композиция «Весенний лес». Зеленый, фиолетовый, черный, белый, коричневый. Гуашь. | 4 | 1 | 5 | | | |
| 3 | Итоговое занятие. Подготовка к выставке. | 2 | 1 | 1 | | | |
| | Всего часов | 48 | 13 | 35 | | | |

Содержание учебного плана

Первый год обучения

Живопись

(Всего 48 часов, 13 часов теории, 35 часов практики)

Тема 1

Введение. Организация рабочего места. ПДД, ПШБ, ПТБ. Вводная беседа о живописи. (2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Знать правила при работе с инструментами

ПРАКТИКА: Организация рабочего места, знакомимся с материалами и способами работы.

Тема 2

Основные и составные цвета.

«Осенний лист». Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с основными и составными цветами в живописи.

ПРАКТИКА: Изображение осеннего листа по образцу. Заполнение формы полученными, с помощью смешения на палитре, основными и составными цветами.

Тема 3

Изучение приемов работы кистью. Акварельные заливки. «Медузы»

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Значение тона в передаче изображения. Понятие светлотности.

Познакомить учащихся с тремя основными характеристиками цвета (светлота, тональность, насыщенность). Знакомимся с техникой акварельной заливки.

ПРАКТИКА: Компонуем изображения трех медуз на листе бумаги. Пишем тональные растяжки цвета от светлого до темного, от темного до светлого, и растяжки от одного цвета к другому.

Тема 4

Гуашь. Работа с палитрой. Смешение красок. Теплые и холодные цвета.

«Солнце и луна».

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Разложение видимого цвета на составляющие. Холодные и теплые цвета в гуаши.

ПРАКТИКА: Разделяем нарисованный круг таким образом, чтобы левая часть плоскости листа изображала луну, а правая солнце.

Тема 5

Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к желтому. «Коврики» Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Получение дополнительных цветов при растяжке от одного цвета к другому

ПРАКТИКА: Выполнение по образцу. Пишем тональные растяжки цвета.

Тема 8

Растяжка краски — от темного к светлому. Смеси цвета с белилами и черным.

Гуашь. «Ракушки».

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Значение тона в передаче изображения. Понятие светлотности.

Познакомить учащихся с тремя основными характеристиками цвета (светлота, тональность, насыщенность).

ПРАКТИКА: Изображение ракушек. Выполнение по образцу. Пишем тональные растяжки цвета от светлого до темного с использованием белой и черной краски.

Тема 9

Теплый колорит. Техника мазков. «Белочка» Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Понятие колорита. Изучение теплой цветовой гаммы.

ПРАКТИКА: Компонировка, построение белочки на плоскости листа. Работа гуашью.

Тема 10

Акварель «Божья коровка». Работа на оттенки красного и черного цвета.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Отработка техники акварельной живописи. Разбираем оттенки красных и черных цветов.

ПРАКТИКА: Выполнение работы в технике акварельной живописи. Построение рисунка и работа акварелью.

Тема 11

Акварель. «Подсолнух» на оттенки желтого, зеленого и черного.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Находим оттенки желтых, зеленых и черных цветов.

ПРАКТИКА: Выполнение работы «Подсолнух» в технике по сухому. Построение рисунка и работа акварелью.

Тема 12

Выполнение пейзажа в технике отдельного мазка. «Первые проталины».

Акварель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой «пуантель». Проанализировать и понять оптическое смешение цветов.

ПРАКТИКА: Компонировка на листе бумаги композиции, состоящей из стилизованных изображений лесных зон. Выполнение работы акварелью в технике пуантель.

Тема 13

Работа с ограниченным набором цвета. «Абстракция». Оранжевый, зеленый, черный, белый. Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Понятие цветовой гармонии комплементарных цветов.

ПРАКТИКА: Компонировка на листе. Поэтапная работа с использованием гуаши. (Черная, белая, оранжевая, зеленая).

Тема 14

Композиция «Весенний лес».

Зеленый, фиолетовый, черный, белый, коричневый. Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Продолжение знакомства с цветовой гармонией комплементарных цветов. Изучение понятий пространственной среды и силуэта.

ПРАКТИКА: Компонировка на листе бумаги композиции, состоящей из стилизованного животного и изображений лесных зон.

Тема 15

Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

ПРАКТИКА: Отбираем лучшие работы за год, подготавливаем работы к выставке.

**учебно-тематический план
1 год обучения
ДЕКОР и ЛЕПКА**

(Всего 48 часов, 13 теории, 35 практики)

| Наименование раздела/ темы | Количество часов | | | Форма организации обучения | | Форма контроля |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|----------|----------------------------|--------------|----------------|
| | всего | теория | практика | очно | дистанционно | просмотр |
| Введение. Организация рабочего места. ПТБ. Вводная беседа. Приёмы работы с глиной. | 2 | 1 | 1 | | | |
| Рельеф «Осенние листья». Глина. | 4 | 1 | 3 | | | |
| Орнаментальная композиция из геометрических фигур в круге. Фломастеры. | 4 | 1 | 3 | | | |
| Знакомство со спиральной лепкой из жгутов. «Чашка». Глина. | 4 | 1 | 3 | | | |
| Знакомство с конструктивным способом ручной лепки Лепка дымковской игрушки | 4 | 1 | 3 | | | |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|--|
| | «Петушок». Глина. | | | | | |
| | Роспись дымковской игрушки «Петушок» | 4 | 1 | 3 | | |
| | Золотая Хохлома. Изучаем простейшие приемы росписи. Капельки, Усики, Кустик. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | |
| | Простой орнамент в полосе «Травка». Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | |
| | Композиция в круге. «Ягодки и листья». Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | |
| 0 | Мезенские прописи. «Уточки и лебеди». Акварель. | 4 | 1 | 3 | | |
| 1 | «Цветы и деревья». Акварель. | 4 | 1 | 3 | | |
| 2 | «Олени и кони». Акварель. | 4 | 1 | 3 | | |
| 3 | Итоговое занятие .Подготовка к выставке. | 2 | 1 | 1 | | |
| | Всего часов | 48 | 13 | 35 | | |

**Содержание учебного плана
1 год обучения
ДЕКОР и ЛЕПКА**

Тема 1

Введение. Организация рабочего места. ПТБ. Вводная беседа.

Приёмы работы с глиной.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места, знакомимся с материалами и способами работы. Вводная беседа, инструктаж ПТБ.

ПРАКТИКА: Освоение приемов лепки: разминание, скатывание, вытягивание

Тема 2

Рельеф «Осенние листья». Глина.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство со свойствами глины.

ПРАКТИКА: Изготовление базовых элементов: шар валик, конус, лепешка.

Раскатывание на пласте глины осеннего листа.

Тема 3

Орнаментальная композиция из геометрических фигур в круге.

Фломастеры.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с композицией простейшего орнамента в круге.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа над созданием своего орнамента, используя различные геометрические фигуры.

Тема 4

Знакомство со спиральной лепкой из жгутов. «Чашка». Глина.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с жгутиковым способом лепки изделий из глины.

ПРАКТИКА: Мастер-класс по изготовлению глиняной чашки. Просушка, обжиг.

Тема 5

Знакомство с конструктивным способом ручной лепки

Лепка дымковской игрушки «Петушок». Глина.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Дымковская игрушка. История развития. Работа по изучению приёмов лепки.

ПРАКТИКА: Освоение приемов лепки конструктивным способом. Лепка «Петушка».

Тема 6

Роспись дымковской игрушки «Петушок».

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение дымковского орнамента на «Дымковском петушке».

ПРАКТИКА: После обжига обучающиеся белят свои игрушки белой водоэмульсионной краской, расписывают игрушки.

Тема 7

Золотая Хохлома. Изучаем простейшие приемы росписи. Капельки, Усики, Кустик. Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Изучение технологии письма.

ПРАКТИКА: Отработка элементов хохломской росписи. Капельки, Кустик, Усики.

Тема 8

Простой орнамент в полосе «Травка». Гуашь.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение композиции построения узора в полосе.

Изучение последовательности работы.

ПРАКТИКА: Отработка элементов хохломской росписи.

Тема 9

Композиция в круге. «Ягодки и листья». Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение технологии письма. Изучение композиции построения узора в круге. Изучение последовательности работы.

ПРАКТИКА: Отработка элементов хохломской росписи «Ягодка». Работа на доске.

Тема 10

Мезенские прописи. «Уточка и лебеди». Акварель.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Мезенские мотивы. Изучение образцов.

ПРАКТИКА: Отработка элементов росписи.

Тема 11

«Цветы и деревья». Акварель.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Мезенские мотивы. Изучение образцов.

ПРАКТИКА: Отработка элементов росписи.

Тема 12

«Олени и кони». Акварель.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Мезенские мотивы. Изучение образцов.

ПРАКТИКА: Отработка элементов росписи.

Тема 13

Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

ПРАКТИКА: Отбираем лучшие работы за год, подготавливаем работы к выставке.

Учебно-тематический план на 2 год обучения

РИСУНОК

(Всего 72 часа, 19 теории, 53 практики)

| Наименование раздела/ темы | Количество часов | | | Форма организации обучения | | Форма контроля |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|--------------|----------------|
| | всего | теория | практика | очно | дистанционно | просмотр |
| Введение. Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ. Упражнение: рисование простых фигур, способы штриховки. | 2 | 1 | 1 | | | |
| Тональная растяжка. Рисунок овощей и фруктов. (Штриховка карандашом). | 2 | 1 | 1 | | | |
| Графическая композиция «Рыбки». Гелевая ручка. | 4 | 1 | 3 | | | |
| Графическая композиция «Осенний венок». Акварель, гелевая ручка. | 4 | 1 | 3 | | | |
| Зарисовки бытовых предметов. | 2 | 1 | 3 | | | |

| | | | | | | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|--|--|
| | Карандаш, гелевая ручка, акварель. | | | | | | |
| | Знакомство с архитектурой в творчестве художников. Графическая композиция «Древний город». Тушь, перо. | 4 | 1 | 3 | | | |
| | «Белое на черном, черное на белом». Силуэт дерева. Стилизация. Тушь. Кисть. | 4 | 1 | 3 | | | |
| | Строение головы человека. Выявление характерных черт лица. «Автопортрет». Гелевая ручка. | 6 | 1 | 5 | | | |
| | Построение предмета несложной формы. Последовательность ведения работы. Карандаш. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 0 | Графическая композиция «Фрукты и ягоды». Акварель, гелевая ручка. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 1 | Изображение животных с помощью овалов. Тонированная бумага. Пастель. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 2 | Симметрия – асимметрия. Понятие пропорции. Рисование орнамента «Цветок». Карандаш. | 4 | 1 | 1 | | | |
| 3 | «Зимний лес». Графитная растушёвка. Работа стеркой. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 4 | Пропорции и построение фигуры человека с помощью овалов. Графика «Фигура в интерьере» Линер двух цветов. | 4 | 1 | 1 | | | |
| 5 | «Портрет собаки». Уголь, белила, мягкий карандаш. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 6 | Построение простого натюрморта из двух предметов. Передача тона штриховкой. Карандаш. | 6 | 1 | 3 | | | |
| 7 | Графическая композиция «Тюльпаны и нарциссы». Гелевая ручка. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 8 | Зарисовка комнатного растения с натуры. Уголь, белила, мягкий карандаш. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 9 | Итоговое занятие. Подготовка к выставке. | 2 | 1 | 1 | | | |
| | Всего часов | 72 | 19 | 53 | | | |

Содержание учебного плана

РИСУНОК

Второй год обучения.

(Всего 72 часа, 17 часов теории, 55 часов практики)

Тема 1

Введение. Организация рабочего места. ППБ, ПТБ, ПДД.

Упражнение: рисование простых фигур, способы штриховки.

(2 часа; 1 час теории и 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Инструктаж по правилам противопожарной, дорожной безопасности и по технике безопасности при работе с инструментами

ПРАКТИКА: Организация рабочего места, знакомимся с материалами и способами работы. Графические изобразительные средства: Линия, штрих, пятно.

Тема 2

Тональная растяжка. Рисунок овощей и фруктов. (Штриховка карандашом).

(2 часа; 1 час теории и 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Понятия: тон, тоновая растяжка, сила тона.

ПРАКТИКА: Выполнение тональных растяжек на контурном рисунке овощей и

фруктов.

Тема 3

Графическая композиция «Рыбки».

Гелевая ручка.

(4 часа; 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Приемы выразительного изображения формы в графике.

ПРАКТИКА: Построение композиции из рыб. Выполнение работы с использованием линера.

Тема 4

Графическая композиция «Осенний венок».

Акварель, гелевая ручка.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Дать понятие и принципы построения композиции венка. Показать схемы, возможное направление и поэтапность изображения цветов, листьев, ягод и плодов.

ПРАКТИКА: Построение композиции венка. Последовательное изображение элементов венка. Сначала крупные, затем, средние, в последнюю очередь мелкие. Прорисовка деталей, сначала карандашом, потом черным линером, заполнение деталей изображения тоном, штрихом, линией, точкой. Использование акварели, для создания цветовых акцентов.

Тема 5

Зарисовки бытовых предметов. Карандаш, гелевая ручка, акварель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с кратковременным рисунком.

ПРАКТИКА: Зарисовки и наброски с натуры.

Тема 6

Знакомство с архитектурой в творчестве художников.

Рисуем архитектурную постройку. Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с жанром городской архитектуры. Знакомство с этапами работы. Приёмы рисования.

ПРАКТИКА: По предложенным вариантам изображения городских строений, нарисовать свою архитектурную постройку.

Тема 7

«Белое на черном, черное на белом». Силуэт дерева. Стилизация.

Тушь. Кисть.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Приемы рисования деревьев простым карандашом. Стилизация дерева.

ПРАКТИКА: Компановка, поэтапная работа карандашом. Выполнение одной половины силуэта дерева черным на белом, другую половину дерева решаем белым силуэтом на черном фоне.

Тема 8

Строение головы человека. Выявление характерных черт лица.

«Автопортрет». Гелевая ручка.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с пропорциями головы и схемой изображения строения глаз, губ, носа.

ПРАКТИКА: Рисование схемы головы человека, нарисованную схему, пользуясь зеркалом, изменяем, добавляя рисунок характерными особенностями живой природы.

Тема 9

Построение предмета несложной формы. Последовательность ведения работы. Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение способа визирования при построении предмета. Пропорции предмета.

ПРАКТИКА: Компонировка на листе прямоугольника, ширина и высота которых равна ширине и высоте предмета. Поэтапное построение основных пропорций предмета с помощью оси симметрии.

Тема 10

Графическая композиция «Фрукты и ягоды».

Акварель, гелевая ручка.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство со стилизацией формы фруктов. Определяем цветовую палитру в акварели.

ПРАКТИКА: Сначала карандашом намечаем рисунок, пространственные планы, затем в технике акварельной заливки выполняем работу в цвете и дополняем рисунок гелевой ручкой.

Тема 11

Изображение животных с помощью овалов. Тонированная бумага. Пастель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики).

ТЕОРИЯ: Учимся видеть простые формы в сложных. Конструктивные особенности построения животного, пропорции.

ПРАКТИКА: Компонировка рисунка на формате с помощью овалов.

Дорисовывание фигуры животного карандашом. Выполняем работу в технике пастели на цветном фоне.

Тема 12

Симметрия – асимметрия. Понятие пропорции. Рисование орнамента «Цветок». Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики).

ТЕОРИЯ: Понятие симметрии и асимметрии. Понятие пропорции. Компонировка.

ПРАКТИКА: Рисуем орнамент «Цветок», komponуя рисунок таким образом, чтобы изображение вписывалось в формат листа, не касаясь его сторон.

Отрабатываем рисование одинаковых отрезков с помощью оси симметрии.

Тема 13

«Зимний лес». Графитная растушёвка. Работа стеркой.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики).

ТЕОРИЯ: Способ работы графитной растушевкой. Передача пространства в пейзаже. Плановость, фактура, тон.

ПРАКТИКА: На белой бумаге изображаем основные планы, создаём поэтапную работу в тоне с помощью графитной растушки. Уточняем детали, обобщаем. Убираем стеркой графитный тон, получая нужные силуэты заснеженных деревьев.

Тема 14

Пропорции и построение фигуры человека с помощью овалов.

Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с пропорциями человека и схемой построения фигуры с помощью овалов.

ПРАКТИКА: Компоновка, поэтапная работа карандашом.

Тема 15

Графическая композиция с изображением фигуры человека и животного. «Цирковое выступление». Фломастеры.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с тематической композицией. Изучение образцов.

ПРАКТИКА: Создание своей композиции. Компоновка рисунка на формате с помощью овалов. Выполнение в материале.

Тема 16

Графическая композиция «Тюльпаны и нарциссы». Гелевая ручка.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение строения тюльпанов и нарциссов.

ПРАКТИКА: Создание композиции из цветов и листьев, отработка приемов работы гелевой ручкой.

Тема 17

Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики).

ТЕОРИЯ: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

ПРАКТИКА: Отбираем лучшие работы за год, подготавливаем работы к выставке.

Учебно-тематический план на 2 год обучения

Живопись

(Всего 72 часа, 19 теории, 53 практики)

| Наименование раздела/ темы | Количество часов | | | Форма организации обучения | | Форма контроля |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|--------------|----------------|
| | всего | теория | практика | очно | дистанционно | просмотр |
| Введение. Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ. Беседа о живописи. | 2 | 1 | 1 | | | |
| «Рыбка». Техника лессировка. Акварель. | 2 | 1 | 1 | | | |
| «Осенние листья». Техника по сухому. Задание на оттенки. Акварель. | 4 | 1 | 3 | | | |
| «Осенний лес». Техника заливки. Насыщенность цвета. Акварель. | 4 | 1 | 3 | | | |
| «Морской конек». Цветовой | 4 | 1 | 3 | | | |

| | | | | | | | |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|--|--|
| | контраст. Плавная растяжка цвета. Цветовой контраст. Гуашь. | | | | | | |
| | «Островок». Пейзаж с отражением в воде. Ограниченная цветовая палитра. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | |
| | «Замок Снежной королевы». Сближенные оттенки. Техника раздельных мазков. Акварель. | 4 | 1 | 3 | | | |
| | «Африканка». Контрастные цвета. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | |
| | Копируем лоскуток ткани. Акварель. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 0 | «Яблочки». Лессировка. Акварель. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 1 | Изображение фигуры человека. «Весна». Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | | |
| 2 | «Парусники в море». Изменение цвета в пространстве. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 3 | «Закат на море». Пастель. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 4 | «Натюрморт со стеклом». Холодный колорит. Акварель. | 6 | 1 | 5 | | | |
| 5 | «Весенний лес». Гуашь. Ограниченная цветовая палитра. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 6 | Художники импрессионисты. Копируем пейзаж в технике «пуантилизм». Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | | |
| 7 | «Весенняя фантазия. Цветы в вазе». Стилизация. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 8 | Итоговое занятие. Подготовка к выставке. | 2 | 1 | 1 | | | |
| | Всего часов | 72 | 19 | 53 | | | |

Содержание учебного плана

Живопись

Второй год обучения.

(Всего 72 часа, 19 часов теории, 53 часов практики)

Тема 1

Введение. Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.

Беседа о живописи.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики).

ТЕОРИЯ: Инструктаж по правилам противопожарной, дорожной безопасности и по технике безопасности при работе с инструментами

ПРАКТИКА: Беседа о живописи

Тема 2

«Рыбка». Техника лессировка. Акварель.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики).

ТЕОРИЯ: Изучение техники лессировки. Знакомство с тональной растяжкой в акварели.

ПРАКТИКА: На формате А3, сначала komponуем квадрат, затем вписываем в него окружность, дорисовываем плавники, хвост, глаз и губки у рыбки. Наносим разделы по форме окружности на теле, хвосте и плавниках. Выполняем лессировки по форме, усиливая тональность ближе к хвосту рыбки.

Тема 3

«Осенние листья». Техника по сухому. Задание на оттенки. Акварель.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучить форму, пропорции, строение, цвет листьев в природе.

ПРАКТИКА: Компонировка, построение трех разных листьев с натуры. Работа в цвете.

Тема 4

«Осенний лес». Техника заливки. Насыщенность цвета. Акварель.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с декоративным решением в передаче формы деревьев.

Изучаем цветовую палитру насыщенных цветов.

ПРАКТИКА: Построение на листе нескольких деревьев. В изображении кроны дерева располагаем несколько уровней разделяющих крону. Используя цветовую палитру насыщенных оттенков, заполняем заливками деревья.

Тема 5

«Морской конек». Цветовой контраст. Плавная растяжка цвета. Цветовой контраст. Гуашь.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с цветовым контрастом.

ПРАКТИКА: Отработка техники растяжки от одного цвета к другому.

Тема 6

«Островок». Пейзаж с отражением в воде. Ограниченная цветовая палитра. Гуашь.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с приемами изображения отражения в воде.

ПРАКТИКА: Работа по образцу. Ограничение цветовой палитры. Использование зеленой, оранжевой, черной и белой краски.

Тема 7

«Замок Снежной королевы». Сближенные оттенки. Техника отдельных мазков. Акварель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство со сближенными оттенками цвета.

ПРАКТИКА: Работа по образцу. Ограничение цветовой палитры. Использование фиолетовой, оранжевой, черной и белой краски. Светлотный контраст.

Тема 8 «Африканка». Контрастные цвета. Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Контрастные цветовые отношения в передаче настроения.

Стилизация формы и цвета в портрете.

ПРАКТИКА: Построение портрета африканки, стилизованное изображение формы платка. Работа гуашью в цвете. Декоративная доработка линиями.

Тема 9

Копируем лоскуток ткани. Акварель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность», «светлота».

ПРАКТИКА: Копирование лоскутка ткани (ткань в два - три цвета,

имеющая несложный орнамент.

Последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений работы с акварелью.

Тема 10

«Яблочки». Лессировка. Акварель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Многослойная живопись. Техника акварельной живописи лессировка.

ПРАКТИКА: Послойное нанесение локального цвета на форму яблок таким образом, чтобы каждый последующий слой наносился на меньшую площадь яблок.

Тема 11

Изображение фигуры человека.

«Весна». Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение пропорций человека.

ПРАКТИКА: Изображение схемы человеческой фигуры с помощью овалов. Создание композиции на тему «Весна», где центром композиции является фигура.

Тема 12

«Парусники в море». Изменение цвета в пространстве. Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Как меняется цвет при удалении в пространстве.

ПРАКТИКА: Работа в цвете с передачей пространственных изменений

Тема 13

«Закат на море». Пастель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Работа по образцу.

ПРАКТИКА: Изображение заката на море.

Тема 14

«Натюрморт со стеклом». Холодный колорит. Акварель.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с работами художников, изображавших натюрморты со стеклянными предметами.

ПРАКТИКА: Построение простого натюрморта со стеклом. Работа в цвете с передачей холодного колорита.

Тема 15

«Весенний лес». Гуашь.

Ограниченная цветовая палитра.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Передача пространства в пейзаже. Плановость, фактура, цвет.

ПРАКТИКА: Последовательное выполнение работы с использованием в палитре фиолетовой, оранжевой, черной и белой гуашевых красок.

Тема 16

Художники импрессионисты. Копируем пейзаж в технике «пуантилизм».

Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с художниками импрессионистами. Понятие «Пуантизм».

ПРАКТИКА: выполнение работы по образцу.

Тема 17

«Весенняя фантазия. Цветы в вазе». Стилизация. Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с изображением и стилизацией различных весенних цветов.

ПРАКТИКА: Создание своей композиции на основе предложенных образцов работ.

Тема 18

Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики).

ТЕОРИЯ: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

ПРАКТИКА: Отбираем лучшие работы за год, подготавливаем работы к выставке.

Учебно-тематический план на 2 год обучения

Декор и Лепка

(Всего 72 часа, 17 теории, 55 практики)

| Наименование раздела/ темы | Количество часов | | | Форма организации обучения | | Форма контроля |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|--------------|----------------|
| | всего | теория | практика | очно | дистанционно | просмотр |
| Введение. Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. | 2 | 1 | 1 | | | |
| «Колокольчики». Лепка из пласта. Глина. | 4 | 1 | 3 | | | |
| Орнамент в полосе «Виноград». Хохлома. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | |
| Композиция в круге «Рыбы». Хохлома. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | |
| «Цветочная гирлянда». Городец. | 6 | 1 | 5 | | | |

| | | | | | | | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|--|--|
| | Гуашь. | | | | | | |
| | Композиция в круге «Городецкий фазан». Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | |
| | Композиция в прямоугольнике. «Конь вороной». Городец. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | | |
| | Декоративная композиция «Северное сияние». Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | | |
| | Дымковская игрушка «Барыня». Глина. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 0 | Декоративная композиция «Фрукты». Тамповка губкой. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 1 | Декоративный натюрморт в графике. Цветной фон. Монохром. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 2 | Знакомство с техникой двойного мазка. Работа по образцу «Птица». Гжель. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 3 | Мазковая роспись «Роза». Гжель. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 4 | Техника свободно-кистевой росписи. «Пейзаж». Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 5 | Техника свободно кистевой росписи. «Листья и цветы». Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | | |
| 6 | Роспись дымковской игрушки «Барыня». Яичная темпера. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 7 | Итоговое занятие. Подготовка к выставке. | 2 | 1 | 1 | | | |
| | Всего часов | 72 | 17 | 55 | | | |

Содержание учебного плана

Декор и лепка

Второй год обучения

(Всего 72 часа, 17 часов теории, 55 часов практики)

Тема 1

Введение. Организация рабочего места. ПДД, ПШБ, ПТБ. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики).

ТЕОРИЯ: Инструктаж по правилам противопожарной, дорожной безопасности и по технике безопасности при работе с инструментами

ПРАКТИКА: Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.

Тема 2

«Колокольчики». Лепка из пласта. Глина.

(4 часа; 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Объяснение задания.

ПРАКТИКА: Раскатывание пласта. Придание пласти необходимой формы конуса. Декорирование колокольчика.

Тема 3

Орнамент в полосе «Виноград». Хохлома. Гуашь.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Орнамент в полосе «Виноград». Изучение построения композиции, порядок выполнения работы.

ПРАКТИКА: Выполнение работы на формате А4.

Тема 4

Композиция в круге «Рыбы». Хохлома. Гуашь.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение построения композиции и порядка выполнения.

ПРАКТИКА: Выполнение работы на формате А4.

Тема 5

«Цветочная гирлянда». Городец. Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение построения композиции

ПРАКТИКА: Составление схемы цветочной гирлянды. Выполнение работы на формате А4.

Тема 6

Композиция в круге «Городецкий фазан». Гуашь.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Схемы композиций круга.

ПРАКТИКА: Копирование работы с образца «Городецкий фазан».

Тема 7

Композиция в прямоугольнике. «Конь вороной». Городец. Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изображение коня в городецкой росписи.

ПРАКТИКА: Рисование по образцу.

Тема 8

Декоративная композиция «Северное сияние». Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Способ изображения северного сияния в декоративном пейзаже.

ПРАКТИКА: Выполнение работы на формате А4.

Тема 9

Дымковская игрушка «Барыня». Глина.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение приёмов лепки и порядка лепки фигуры барыни.

ПРАКТИКА: Учимся лепить колокол-юбку, туловище, руки, детали украшения (букли).

Тема 10

Декоративная композиция «Фрукты». Тамповка губкой. Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение стилизации фруктов. Декоративное решение передачи светотени. Технология выполнения работы.

ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение работы в материале.

Тема 11

Декоративный натюрморт в графике. Цветной фон. Монохром. Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение стилизации предметов в декоративном натюрморте. Декоративное решение передачи фактуры, объёма и цвета. Что такое монохром. светотени. Технология исполнения работы.

ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение работы в материале.

Тема12

Знакомство с техникой двойного мазка. Работа по образцу «Птица».

Гжель. Гуашь.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с материалами и правилами работы. История гжельского промысла.

ПРАКТИКА: Изучение техники двойного мазка и схемы написания. Мазок с тенью. Знакомство с техникой мазка. Работа по образцу «Птица».

Тема13

Мазковая роспись «Роза». Гжель. Гуашь.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение техники написания. Кистевой мазок в одну и другую сторону.

ПРАКТИКА: Работа по образцу.

Тема 14

Техника свободно-кистевой росписи. «Пейзаж». Гуашь.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение техники и схемы написания пейзажа в свободно-мазковой живописи.

ПРАКТИКА: Работа по образцу.

Тема 15

Техника свободно кистевой росписи. «Листья и цветы». Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение техники и схемы написания листьев и цветов в свободно мазковой живописи.

ПРАКТИКА: Работа по образцу.

Тема 16

Роспись дымковской игрушки «Барыня». Яичная темпера.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Подготовка к росписи. Побелка обожженных работ вододисперсионной краской. Знакомство с технологией росписи. Изучение свойства красок, способы их нанесения на игрушку.

ПРАКТИКА: Приготовление яичной эмульсии. Роспись Барыни по образцу.

Тема 17

Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики).

ТЕОРИЯ: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

ПРАКТИКА: Отбираем лучшие работы для выставки.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

Рисунок

(Всего 72 часа, 17 теории, 55 практики)

| Наименование раздела/ темы | Количество часов | | | Форма организации обучения | | Форма контроля |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|----------|----------------------------|--------------|----------------|
| | всего | теория | практика | очно | дистанционно | просмотр |
| Введение (Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.) Вводная беседа об искусстве рисунка и графики. | 2 | 1 | 1 | | | |
| Перспектива плоскости с одной точкой схода. «Шахматная доска». Тональная растяжка. Карандаш. | 4 | 1 | 3 | | | |
| Перспектива с двумя точками схода.«Этажерка».Карандаш. | 2 | 1 | 1 | | | |
| Построение каркаса куба. | 4 | 1 | 3 | | | |

| | | | | | | | |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|--|--|
| | Карандаш. | | | | | | |
| | Перспектива окружности. Построение трех окружностей на разноуровневых плоскостях. Карандаш. | 4 | 1 | 3 | | | |
| | Освещение и восприятие формы – свет, тень, полутень. Рисунок цилиндра с построением и легкой светотенью. Карандаш. | 4 | 1 | 3 | | | |
| | Светотеневая разработка рисунка шара. Карандаш. | 4 | 1 | 3 | | | |
| | Понятие о конструкции предметов. Линейный рисунок вазы с сохранением невидимого контура. Карандаш. | 4 | 1 | 3 | | | |
| | Конструкция предметов сложной формы. Обрубков. Яблоко. Светотень. Карандаш. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 0 | Гризайль. «Натюрморт с тыквами». Тонированная бумага. Черная и белая гуашь. | 6 | 1 | 5 | | | |
| 1 | Графика «Зимний пейзаж». Белила, коричневая гуашь, крафтовая бумага. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 2 | Рисование архитектурных форм в перспективе. Архитектурный рисунок. «Прогулка по Питеру». Карандаш, гелевая ручка. | 6 | 1 | 5 | | | |
| 3 | Натюрморт из 2-х предметов контрастных по форме и тону на светлом фоне. Карандаш. | 6 | 1 | 5 | | | |
| 4 | Наброски фигуры человека. Карандаш. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 5 | Композиция. Иллюстрируем книгу. Силуэт. Тушь. | 6 | 1 | 5 | | | |
| 6 | «Рисунок драпировки». Тонированная бумага. Угольный карандаш. Меловой карандаш. | 6 | 1 | 5 | | | |
| 7 | Итоговое занятие. Подготовка к выставке. | 2 | 1 | 1 | | | |
| | Всего часов | 72 | 17 | 55 | | | |

Содержание учебного плана

Рисунок

Третий год обучения

(Всего 72 часа, 17 часов теории, 55 часов практики)

Тема 1

Введение (Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.) Вводная беседа об искусстве рисунка и графики.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики).

ТЕОРИЯ: Инструктаж по правилам противопожарной, дорожной безопасности и по технике безопасности при работе с инструментами

ПРАКТИКА: Вводная беседа об искусстве рисунка и графики.

Тема 2

Перспектива плоскости с одной точкой схода.

«Шахматная доска». Тональная растяжка. Карандаш.

(4 часа; 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Компонировка в листе, линейное построение в перспективе, выявление тоновых различий между шахматными клетками, уходящими в пространство.

ПРАКТИКА: Построение шахматной доски. Выполнение рисунка карандашом, используя штриховку.

Тема 3

Перспектива с двумя точками схода. «Этажерка». Карандаш.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики).

ТЕОРИЯ: Знакомство с угловой перспективой.

ПРАКТИКА: Построение воображаемой этажерки.

Тема 4

Построение каркаса куба. Карандаш.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Наблюдение перспективных сокращений каркаса куба, и их передача на плоскости листа с помощью линейного рисунка.

ПРАКТИКА: Компоновка в листе, линейное построение в перспективе.

Пространственные свойства линий.

Тема 5

Перспектива окружности.

Построение трех окружностей на разноуровневых плоскостях. Карандаш.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с перспективой окружности. Перспективное изменение круга в изображении на плоскости.

ПРАКТИКА: Построение окружностей в перспективе, находящихся на разных уровнях.

Тема 6

Освещение и восприятие формы – свет, тень, полутень.

Рисунок цилиндра с

построением и легкой светотенью. Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение светотени цилиндра.

ПРАКТИКА: Компоновка, построение цилиндра. Определение границы светотени. Работа в тоне. Карандаш.

Тема 7

Светотеневая разработка рисунка шара. Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение светотени шара на схеме.

ПРАКТИКА: Показ ведения работы. Обучающиеся отрабатывают приемы штриховки в передаче светотени шара.

Тема 8

Понятие о конструкции предметов. Линейный рисунок вазы с сохранением невидимого контура. Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с построением предмета сложной формы. Распределение света и тени на предмете

ПРАКТИКА: Компоновка, построение вазы. Работа в тоне. Карандаш.

Тема 9

Конструкция предметов сложной формы. Обрубковка. Яблоко.

Светотень. Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение передачи формы яблока в тоне.

ПРАКТИКА: Работа по предложенной схеме. Сначала выполнение конструктивного рисунка, затем выполнение работы штриховкой.

Тема 10

Гризайль. «Натюрморт с тыквами». Тонированная бумага.

Черная и белая гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Передача светотени предметов с натуры. Умение передачи характера предметов.

ПРАКТИКА: Компоновка на листе, с учетом освещения. Поэтапная работа с использованием гуаши. (Черная, белая.)

Тема 11

Графика «Зимний пейзаж». Белила, коричневая гуашь, крафтовая бумага.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Передача пространства в пейзаже. Плановость, фактура, монохромные оттенки.

ПРАКТИКА: На крафтовой бумаге изображаем основные планы, создаём поэтапную работу в тоне и цвете. Уточняем детали, обобщаем.

Тема 12

Рисование архитектурных форм в перспективе. Архитектурный рисунок. «Прогулка по Питеру».

Карандаш, гелевая ручка.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Продолжение знакомства с перспективой. Изучение построения городской архитектуры.

ПРАКТИКА: Построение рисунка сначала карандашом, а затем линером.

Тема 13

Натюрморт из 2-х предметов контрастных по форме и тону на светлом фоне. Карандаш.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с построением предмета сложной формы. Распределение света и тени на предмете.

ПРАКТИКА: Компоновка, построение натюрморта. Работа в тоне. Карандаш.

Тема 14

Наброски фигуры человека.

Карандаш.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с кратковременным рисунком. Основы построения работы с натуры фигуры человека.

ПРАКТИКА: Зарисовки и наброски с натуры.

Тема 15

Композиция. Иллюстрируем книгу. Силуэт. Тушь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение литературного содержания книги. Выбор произведения. Изучение вариантов композиции в произведениях художников книжной графики.

ПРАКТИКА: Работа над эскизами композиции. Выбор лучшего эскиза. Создание рисунка и заливка его тушью.

Тема 16

«Рисунок драпировки». Тонированная бумага. Угольный карандаш.

Меловой карандаш.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Анализ формообразования складок,

ПРАКТИКА: Рисунок однотонной светлой драпировки, закрепленной за две точки.

Тема 17

Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

ПРАКТИКА: Отбираем лучшие работы за год, подготавливаем работы к выставке.

Учебно-тематический план 3 год обучения

Живопись

(Всего 72 часа, 17 теории, 55 практики)

| Наименование раздела/ темы | Количество часов | | | Форма организации обучения | | Форма контроля |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------|-----------------|-----------------------------------|---------------------|-----------------------|
| | всего | теория | практика | очно | дистанционно | просмотр |
| Введение (Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.) Беседа живописи. | 2 | 1 | 1 | | | |
| «Осенние листья» Пишем с натуры. Техника цветовой заливки. | 4 | 1 | 3 | | | |
| «Осенний натюрморт». Передача локального цвета. Техника раздельного мазка. Акварель. | 4 | 1 | 3 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|--|--|---|
| | Обобщение форм в живописи. «Осеннее дерево». Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | | | . |
| | Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | | |
| | Изображение белого куба в цветовой среде. Влияние освещения. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | | |
| | «Яблоко». Обрубковка формы шара. Акварель. | 4 | 1 | 3 | | | | |
| | Лепка формы яблока и груши с натуры. Этуд с учетом цветовых и тональных отношений. | 6 | 1 | 5 | | | | |
| | Монохром (грязиль). Этуд белого цилиндра на темном фоне. Акварель. | 4 | 1 | 3 | | | | |
| 0 | Рефлексы. Этуд белого цилиндра на цветном фоне. Акварель. | 4 | 1 | 3 | | | | |
| 1 | Этуд с предметом быта из стекла и керамики. Цветовое ограничение. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | | | |
| 2 | Пейзаж с архитектурными постройками. Стилизация форм. Передача освещения. Комплиментанные цвета. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | | |
| 3 | Построение фигуры человека в движении. Создание композиции «Танец». Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | | | |
| 4 | Натюрморт из 3-4 предметов, простых по форме, ясных по тону и контрастных по цвету. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | | |
| 5 | Натюрморт из предметов разной материальности, близких по цвету. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | | |
| 6 | Натюрморт. «Цветы в вазе». Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | | |
| 7 | Итоговое занятие. Подготовка к выставке. | 2 | 1 | 1 | | | | |
| | Всего часов | 72 | 17 | 55 | | | | |

Содержание учебного плана

Живопись

Третий год обучения

(Всего 72 часа, 17 часов теории, 55 часов практики)

Тема 1

Введение (Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.)

Беседа о живописи.

(2 часа; 1 час теория, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Инструктаж по правилам противопожарной, дорожной безопасности и по технике безопасности при работе с инструментами.

ПРАКТИКА: Беседа о живописи.

Тема 2

«Осенние листья». Пишем с натуры. Техника цветовой заливки.

(4 часа; 1 час теория, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучаем технику лессировки в акварели. Учимся раскладывать локальные цвета на оттенки. Понятие локальный цвет.

ПРАКТИКА: Построение нескольких осенних листьев. Делим рисунок листьев на составляющие, наносим оттенки цвета сухой кистью на не увлажненную бумагу.

Тема 3

«Осенний натюрморт». Передача локального цвета.

Техника раздельного мазка. Акварель.

(4 часа; 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Нахождение локального цвета предмета.

ПРАКТИКА: Построение простого натюрморта. Работа в цвете с условной передачей цвета и объема. Работа мазками.

Тема 4

Обобщение форм в живописи. «Осеннее дерево». Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение строения дерева, обобщение формы кроны и листьев, последовательность выполнения работы.

ПРАКТИКА: Компановка дерева, работа в материале.

Тема 5

Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Гуашь.

(4 часа; 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение изменения цветовых отношений относительно пространства и освещения.

ПРАКТИКА: Изображение драпировки с учетом изменения цвета и тона. Работа с натуры.

Тема 6

Изображение белого куба в цветовой среде. Влияние освещения. Гуашь.

(4 часа; 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изменение цвета предмета в цветовой среде.

ПРАКТИКА: Построение куба с натуры. Изучение и передача цветовых рефлексов.

Тема 7

«Яблоко». Обрубковка формы шара. Акварель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение светотени шара на схеме обрубковки шара.

ПРАКТИКА: Показ ведения работы. Обучающиеся отрабатывают приемы отмывки в передаче светотени шара.

Тема 8

Лепка формы яблока и груши с натуры. Этюд с учетом цветовых и тональных отношений.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение передачи формы яблока и груши в цвете.

ПРАКТИКА: Работа по предложенной схеме. Сначала выполнение конструктивного рисунка, затем выполнение работы акварелью.

Тема 9

Монохром (гризайль). Этюд белого цилиндра на темном фоне. Акварель.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение светотени цилиндра. Техника «Гризайль».

ПРАКТИКА: Выполнение этюда с натуры. Сначала построение цилиндра с учетом пропорций, затем выполнение этюда в акварели.

Тема 10

Рефлексы. Этюд белого цилиндра на цветном фоне. Акварель.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение светотени цилиндра. Рефлексы.

ПРАКТИКА: Выполнение этюда с натуры. Сначала построение цилиндра с учетом пропорций, затем выполнение этюда в акварели.

Тема 11

Этюд с предметом быта из стекла и керамики. Цветовое ограничение.

Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение фактуры предмета.

ПРАКТИКА: Компоновка на листе, с учетом освещения. Поэтапная работа с использованием гуаши. (Черная, белая, оранжевая, фиолетовая).

Тема 12

Пейзаж с архитектурными постройками. Стилизация форм. Передача освещения. Комплементарные цвета. Гуашь.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение фронтальной перспективы на примере фото улиц города. Понятие комплементарности цвета.

ПРАКТИКА: Компоновка своей композиции из архитектурных форм на листе бумаги. Работа в цвете.

Тема 13

Построение фигуры человека в движении. Создание композиции «Танец». Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение схем изображения человека в движении. Знакомство с работами художников.

ПРАКТИКА: Создание своей композиции из трех фигур балерин. Работа в материале.

Тема 14

Натюрморт из 3-4 предметов, простых по форме, ясных по тону и контрастных по цвету. Гуашь.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение натуры. Примеры решения работы.

ПРАКТИКА: Построение натюрморта. Нахождение цвета предметов. Работа гуашью.

Тема 15

Натюрморт из предметов разной материалности, близких по цвету.

Гуашь.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение натуры. Примеры решения работы.

ПРАКТИКА: Построение натюрморта. Нахождение цвета предметов. Работа гуашью.

Тема 16

Натюрморт. «Цветы в вазе». Гуашь.

(4 час, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство со строением цветов, способом передачи объема цветка.

ПРАКТИКА: Построение натюрморта. Нахождение цвета предметов. Работа гуашью.

Тема 17

Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

(2 часа; 1 час теория, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

ПРАКТИКА: Отбираем лучшие работы за год, подготавливаем работы к выставке.

Учебно-тематический план 3 год обучения

Декор и Лепка

(Всего 72 часа, 15 теории, 57 практики)

| Наименование раздела/ темы | Количество часов | | | Форма организации обучения | | Форма контроля |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|----------|----------------------------|--------------|----------------|
| | всего | теория | практика | очно | дистанционно | просмотр |
| Введение (Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.) Беседа о декоративно-прикладном искусстве. | 2 | 1 | 1 | | | |
| Декоративный орнамент в круге и в полосе. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | |
| «Подсвечник». Различные способы лепки. Глина. | 6 | 1 | 5 | | | |
| Выполнение композиции на тему «Хохломская роспись по образцу». Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | | . |
| Выполнение композиции «Городецкая роспись по образцу. | 6 | 1 | 5 | | | |

| | | | | | | | |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|--|--|
| | Гуашь. | | | | | | |
| | Выполнение композиции «Гжельская роспись по образцу. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | | |
| | Выполнение композиции «Урало-Сибирская роспись по образцу. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | | |
| | «Дымковский индюк». Лепка игрушки из глины. | 6 | 1 | 5 | | | |
| | Разработка собственного эскиза орнаментальной композиции. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | | |
| 0 | Керамическое панно «Ангел над городом». | 6 | 1 | 5 | | | |
| 1 | Роспись игрушки «Дымковский индюк». Яичная темпера. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 2 | «Сирень». Свободно-кистевая роспись. Гуашь. | 4 | 1 | 1 | | | |
| 3 | «Анютины глазки». Свободно-кистевая роспись. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 4 | «Весенний пейзаж» Свободно-кистевая роспись. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | | |
| 5 | Итоговое занятие. Подготовка к выставке. | 2 | 1 | 1 | | | |
| | Всего часов | 72 | 15 | 57 | | | |

Содержание учебного плана

Декор и Лепка

Третий год обучения

(Всего 72 часа, 15 часов теории, 57 часов практики)

Тема 1

Введение (Организация рабочего места. ПДД, ППБ, ПТБ.) Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

(2 часа; 1 час теории и 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Инструктаж по правилам противопожарной, дорожной безопасности и по технике безопасности при работе с инструментами

ПРАКТИКА: Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Тема 2

Декоративный орнамент в круге и в полосе. Гуашь.

(4 часа; 1 час теория и 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Правила построения орнамента в круге и полосе. Понятия «ритм», «орнамент».

ПРАКТИКА: Зарисовать схемы композиции. По заданному элементу построить орнамент, применяя полученные теоретические знания.

Тема 3

«Подсвечник». Различные способы лепки. Глина.

(6 часов; 1 час теория, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Применение на одном изделии различных способов лепки. Рассмотрение этапов изготовления подсвечника.

ПРАКТИКА: Создание сувенира подсвечник поэтапно.

Тема 4

Выполнение композиции на тему «Хохломская роспись по образцу».

Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Стилизация живой природы в работах хохломских мастеров.

Символика и скрытый язык символов в хохломской росписи.

ПРАКТИКА: Разработка орнаментальной композиции и выполнение росписи по выбранному образцу.

Тема 5

Выполнение композиции «Городецкая роспись по образцу».

Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Традиционные сюжеты. Стилизация в изображении Городецких мотивов. Символика формы и цвета. Рассматривание эскизов, фотографий, изображений работ Городецких мастеров, видеоматериала.

ПРАКТИКА: Разработка орнаментальной композиции и выполнение росписи по выбранному образцу.

Тема 6

Выполнение композиции «Гжельская роспись по образцу».

Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Технология. Просмотр фотографий изделий, видеоматериала.

ПРАКТИКА: Разработка орнаментальной композиции и выполнение росписи по выбранному образцу.

Тема 7

Выполнение композиции «Урало-Сибирская роспись по образцу».

Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Этапы росписи. Особенности технологии. Правила построения композиции

ПРАКТИКА: Разработка орнаментальной композиции и выполнение росписи по выбранному образцу.

Тема 8

«Дымковский индюк». Лепка игрушки из глины.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение последовательности лепки индюка.

ПРАКТИКА: Лепка дымковского индюка. Просмотр фотографий изделий

1. Заготовка.

2. Проработка формы.

3. Грудь, Голова. Украшения.

4. Украшение хвоста и крыльев

Тема 9

Разработка собственного эскиза орнаментальной композиции.

Гуашь.

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение построения композиции, порядок исполнения.

ПРАКТИКА: Выполнение работы на бумаге.

Тема 10

Керамическое панно «Ангел над городом».

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Теоретическая часть. Беседа об истории Рождественского праздника. Определение понравившегося варианта предлагаемой композиции.

ПРАКТИКА: Создание панно сборным способом.

Тема 11

Роспись игрушки «Дымковский индюк». Яичная темпера.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Подготовка к росписи. Побелка обожженных работ водоземлемой краской. Знакомство с технологией росписи. Изучение свойства красок, способы их нанесения на игрушку.

ПРАКТИКА: Работа над эскизом и росписью индюка. Создание эскиза по образцам и её роспись.

Тема 12

«Сирень». Свободно-кистевая роспись.

Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой свободно мазковой росписи. Изучение схемы написания цветка сирени

ПРАКТИКА: Сирень. Работа по образцу.

Тема 13

«Анютины глазки». Свободно-кистевая роспись.

Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой свободно мазковой росписи. Изучение схемы написания цветка «Анютины глазки».

ПРАКТИКА: Работа по образцу «Анютины глазки».

Тема 14

«Весенний пейзаж» Свободно-кистевая роспись.

Гуашь.

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Декоративный пейзаж. Знакомство с техникой свободно мазковой росписи на примере декоративного пейзажа.

ПРАКТИКА: Изучение техники и схемы написания. Выполнение работы.

Тема 15

Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ:

ПРАКТИКА: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений:

Должны

знать: смешения цветов, правила работы с материалами, приемы лепки, жанры и виды искусства, имена и шедевры некоторых выдающихся художников, основные правила рисунка, живописи, композиции, художественной росписи по дереву, об особенностях работы акварельными, гуашевыми красками, и графическими материалами; об особенностях работы росписи по ткани, бисероплетении, моделировании из бумаги и других подручных материалов.

уметь: передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; работать акварельными гуашевыми красками, работать графическими материалами, использовать их в смешанной технике; пользоваться простейшими приемами лепки, выполнять простейшие узоры в полосе, круге, квадрате. Уметь пользоваться бумагой, пластилином, папье –маше, передавать форму, основные пропорции, уметь передавать общее строение и цвет предметов, использовать линию симметрии при построении рисунка натюрморта с натуры, пользоваться методом визирования, правильно определять и изображать форму предметов их пропорции, понимать конструкцию предмета, уметь подбирать цвет; уметь выделять главное от второстепенного. Соблюдать последовательное выполнение работы (построение, прорисовка, уточнение; уметь выполнять эскизы на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира); использовать силуэт и ритм элементов). Уметь расписывать изделия согласно эскизу, знать основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контраста света и тени, цветовые отношения,

выделение главного центра); простейшие сведения о наглядной перспективе (о линии горизонт, точки схода, и. т. д). Основные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, и падающая тень); о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; изменение цвета в зависимости от расположения предметов пространстве (смягчение очертаний, ослабления яркости и светлоты цвета), использовать различную штриховку для передачи, объёма формы, фактуры изображаемых предметов. Передавать в лепных изделиях форму объём и конструкцию.

Усвоить: начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст цвета и тени, сочетание оценка цвета, колорит).

- осуществлять самооценку на основе критериев успешности творческой деятельности;
- проявлять потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений (регулятивные УУД, познавательные УУД, коммуникативные УУД):

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности

Познавательные УУД:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию;
- ориентироваться на разнообразие способов решения художественных задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию для решения различных коммуникативных задач;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и товарищей;
- обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе деятельности;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- способность организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений:

- осознавать потенциала искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- уметь создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- чувствовать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении;
- составлять композиции с учётом замысла.

Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
 - текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
 - итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.
- На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов реализации Программы

По окончании обучения проводится итоговая аттестация через участие в выставке творческих работ.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических занятиях. Формами промежуточной аттестации также являются открытые занятия в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Формами подведения итогов реализации Программы являются:

- выставки детских работ, творческие конкурсы,
- открытые занятия,
- мастер - классы;
- участие в мероприятиях разного уровня.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень освоения Программы Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Знает название материалов, их свойства, особенности обработки и применения, различные приёмы при работе с материалами, правильно обращается с инструментами; умеет следовать устным инструкциям, создаёт изделия как по образцу, так и по собственному замыслу; умеет работать в коллективе.

Средний уровень освоения Программы Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. В названии материалов и их свойствах допускает ошибки, путает инструменты для обработки, знает лишь основные приёмы работы с материалами; может следовать письменным инструкциям; для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

Низкий уровень освоения Программы Учащийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, не может принимать участие в коллективной работе.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Методическое обеспечение Программы в процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

Материально - техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения:

компьютер, интерактивная доска, средства аудио - и видеовизуализации. Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении. Для занятий необходимы: оборудования столы, стулья, настольные мольберты, стаканчики для воды 15 шт, палитра 15шт, пластиковые доски работы с пластилином 15шт, муляжи фруктов и овощей для натюрмортов, подставка для натюрмортов, каркасы геометрических тел, объёмные геометрические тела, наглядный фонд предметов для учебного натюрморта.

Инструменты и вспомогательные приспособления:

Инструменты: кисти от (№1 до 9), стеки для глины, мастихины, карандаши (Т, ТМ, М), цветные карандаши и фломастеры, ластик,

Материалы: акварельные, гуашевые, акриловые, пастель, сангина, цветные карандаши, фломастеры, линеры; бумага для акварели, бумага для рисунка, копировальная бумага, цветная бумага, клей ПВА, лак для дерева, глина, и др.

Информационное обеспечение

Для проведения занятий, объяснения нового материала имеется большое количество литературы по изобразительному искусству:

- учебно-методические пособия, наглядно-дидактические пособия по народным промыслам, дидактические таблицы последовательности рисования животных, птиц, рыб, деревьев, человека, плакаты и таблицы по цветоведению;
- тематические папки по разделам программы;
- методические книги;
- подписные журналы;
- иллюстрационный материал;
- рабочие тетради по основам народного искусства;
- натуральный фонд из предметов быта для натюрмортов, муляжи, демонстрационные модели;
- компакт диски в качестве практического и наглядного пособия;
- мультимедийные универсальные энциклопедии;
- сетевые образовательные ресурсы;

- большое количество мультимедийных презентаций по темам программного материала;
- систематизированные образцы лучших работ учащихся.

Список литературы для педагога

- 1.Рисунок, живопись, композиция, хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Москва 1989г.
- 2.История методов обучения рисованию. Н.Н. Ростовцев Москва 1982г.
- 3.Живопись А. П. Яшухин. С.П. Ломов. Москва 1999 г.
- 4.Рисунок. Под редакцией А. М. Серова. Москва 1975г.
- 5.Объёмно - пространственная композиция. Москва 2003 г.
- 6.Перспектива Н.С. Жданова. Москва 2004 г.
- 7.Роспись по дереву И. Баталова. 2007 г.
- 8.365 фенечек из бисера Н. Гусева. Москва 2009г.
- 9.Новый год и рождество. Точечная роспись. Е. Иолтуховская. Москва 2016 г.
- 10.Батик от основ к импровизации И. А. Перелёшина. Санкт- Петербург 2008г
- 11.Мягкая игрушка. Ю. Соколова. Ю. Сидорович. Санкт- Петербург 1999 г.
- 12.Композиция в дизайне. В. Устин. Москва 2006г.
- 13.Декоративные цветы. Л. Лущик. Т. Несмиян. Москва 2006г
- 14.Знакомьтесь: глина. К.В. Данкевич.О.В.Жакова. СанктПетебург.1998 г.
- 15.Краткая История Искусств.Н.А.Дмитриева.Москва.1986г.

Список литературы рекомендуемой для учащихся

1. Валовик А.Ф. Все о рисовании. – М.: ООО Издательство АСТ, 2000.
2. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство.-М.: Дрофа, 2003.
- 3.Блинов Г. Русская народная игрушка. - М: Радуга, 1983.
- 4.Горячева Н. А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1991.

Приложения

Методические материалы

Методические материалы включают в себя:

Методы обучения:

- *словесные*: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- *наглядные*: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение;
- *практические*: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры, зарисовки растений, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно-ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги;
- *объяснительно - иллюстративные*: (предлагается образец, который обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
- *исследовательско-поисковые*: (обучение поиску самостоятельного решения творческого замысла, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
- *игровые*: (игровые методики для развития творческой деятельности).

Методы воспитания:

Убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы учебного занятия:

- практическое занятие;
- занятие – выставка;
- виртуальная экскурсия;
- ярмарка;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посиделки;
- творческий отчет.

Формы организации обучения:

- *по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей* (практикум, экскурсия, олимпиада, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетная выставка и т.д.);
- *по дидактической цели* (постановочное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

Педагогические технологии:

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования детей педагогических технологий.

- **Информационно-коммуникационные технологии** (далее - **ИКТ**). Использование ИКТ позволяет сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала;

оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами.

· ***Здоровьесберегающие технологии***

Комплексная работа по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, нормативно применять ТСО - это дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях запланировано применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. сознательное соблюдение санитарно - гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

· ***Игровые технологии***

Использование технологии игрового обучения в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

· ***Личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания***

В центре внимания данных технологий находится неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Достижение личностью таких качеств провозглашается главной целью инновационных технологий обучения и воспитания в отличие от традиционной.

Личностно-ориентированные технологии ориентируются на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями. Технологию сотрудничества, которая основана как раз на личностно-ориентированном обучении, предполагает поворот образовательного учреждения к ребёнку, уважение его личности, доверие к нему, принятие личностных целей, запросов и интересов. И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков и др. считают, что основой педагогики сотрудничества является глубокое понимание и гуманный подход к личности ребенка, коллективистское воспитание, высокий профессионализм педагога и общественное внимание к образовательному учреждению.

Алгоритм учебных занятий:

В целом учебное занятие любого типа как модель представляется в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Основанием для выделения этапов служит процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: *восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.*

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места, в зависимости от педагогических целей.

Алгоритм практического занятия:

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение терминов;
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил техники безопасности работы с инструментами.
3. Введение в новую тему:
 - показ образца;
 - рассматривание образца, анализ (название; формат работы; колорит рисунка; выделение главного в рисунке, обсуждение композиции);
 - повторение правил техники безопасности.
4. Практическая часть:
 - показ учителем процесса выполнения творческой работы;
 - вербализация учащимися некоторых этапов работы («Что здесь делаю?»);
 - самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте;
 - оформление работы;
 - анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Оценочные материалы

Оценка результативности сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится по сравнительным результатам мониторингов в течение учебного года.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему. Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, тестирование, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера учебного кабинета и коридоров образовательного учреждения; проводятся открытые занятия, праздники и развлечения, выставки детского творчества. Работы членов объединения регулярно представляются на районные, региональные, всероссийские и международные конкурсы.

Дидактические материалы

Дидактические материалы содержат: раздаточные материалы по темам, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий; тематику проектов, наглядные, демонстрационные и практические пособия, тренажеры; подборки увлекательных материалов, игр, заданий, упражнений.

Критерии оценки итоговой работы

| Критерий | Содержание критерия |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Адекватность выбранного художественного материала | 2 балла - выбранный художественный материал соответствует замыслу, использованы возможности данного материала для его воплощения; 1 балл – выбранный художественный материал соответствует замыслу; 0 баллов - художественный материал не соответствует выбранной теме |
| Оригинальность замысла | 2 балла – композиция достаточно выразительная, необычный образ персонажа; 1 балл – проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа; 0 баллов – использованы стереотипы. Шаблонные изображения персонажей |
| Эмоциональность | 2 балла – в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; 1 балл – продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; 0 баллов – сухая, неэмоциональная работа |
| Использование средств художественной выразительности для создания образа | 2 балла – показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов; 1 балл – недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа; 0 баллов – невыразительно использованы художественные материалы |

Мониторинг Личностных УУД

Формой отслеживания личностных результатов является наблюдение и тест.

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Кол-во баллов | Методы диагностики |
|------------------------------------|----------|--------------------------------------------|---------------|--------------------|
|------------------------------------|----------|--------------------------------------------|---------------|--------------------|

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------|------------|
| 1. Организационно-волевые качества: Терпение | Воля | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение учебного времени. Преодолевать трудности | Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия | 1 | Наблюдение |
| | | | Терпения хватает больше на ½ занятия | 5 | |
| | | | Терпения хватает на всё занятие | 10 | |
| | Самоконтроль | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | Волевые усилия побуждаются извне | 1 | Наблюдение |
| | | | Иногда - самим ребёнком | 5 | |
| | | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | Всегда – самим ребёнком | 10 | Наблюдение |
| | | | Обучающийся действует под воздействием контроля извне | 1 | |
| | | Периодически контролирует себя сам | 5 | | |
| | Постоянно контролирует себя сам | 10 | | | |
| 2. Ориентационные качества | | | | | |
| Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | Завышенная | 1 | Тест «Лесенка» | |
| | | Заниженная | 5 | | |
| | | Нормальная | 10 | | |
| Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребёнка в освоении Программы | Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне | 1 | Наблюдение | |
| | | Интерес периодически поддерживается самим ребёнком | 5 | | |
| | | Интерес поддерживается ребёнком самостоятельно | 10 | | |

Мониторинг Метапредметных УУД

Диагностика воспитанности обучающегося объединения «Веселый карандаш»

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____ Год обучения _____

| Направления воспитания | Критерии воспитанности | Параметры оценки воспитанности | Оценка воспитанности обучающегося | |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| | | | Начало года | Конец года |
| 1 | 2 | 3 | | |
| Профессиональная направленность | Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов | Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения | | |
| | | Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме | | |
| | | Старается придать своим работам содержательную (функциональную) направленность | | |
| | Культура организации своей деятельности | Правильно и функционально организует рабочее место | | |
| | | Аккуратен в выполнении практической работы | | |
| | | Четко выполняет задания педагога | | |
| | | Терпелив и работоспособен | | |
| | Уважительное отношение к профессиональной деятельности других | Подчеркивает положительное в чужой работе | | |
| | | Высказывает пожелания по улучшению работы | | |
| | Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов | Стремится исправить указанные ошибки | | |
| | | Прислушивается к советам педагогов и сверстников | | |
| | | Воспринимает профессиональные замечания как пожелания к совершенствованию | | |

| | | | | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
| | | работы | | |
| | Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры | Стремиться подарить свои работы другим (чтобы порадовать) | | |
| | | Проявляет творческий подход к работе | | |
| Социальная воспитанность | Коллективная ответственность | Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях) | | |
| | | Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера | | |
| | | Участствует в выполнении коллективных работ | | |
| | | Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ | | |
| | | Старается справедливо выполнить свою часть коллективной работы | | |
| | | Умение взаимодействовать с другими членами коллектива | Неконфликтен | |
| | | Не мешает другим детям на занятии | | |
| | | Предлагает другим детям свою помощь | | |
| Социальная воспитанность | Толерантность | Не насмехается над недостатками других | | |
| | | Не подчеркивает ошибки других | | |
| | | Доброжелателен к детям других национальностей, иной социальной группы | | |
| | Активность и желание участвовать в делах детского коллектива | Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздниках, экскурсиях и т.д.) | | |
| | | Выполняет общественные поручения | | |
| | | Проявляет инициативу в организации и проведении внеучебных мероприятий | | |

| | | | | |
|--|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | Стремление к самореализации социально адекватными способами | Стремиться передавать свой опыт другим | | |
| | | Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков | | |
| | | С желанием показывает результат своей работы другим | | |
| | Соблюдение нравственно-этических норм | Соблюдает правила этикета | | |
| | | Развита общая культура речи | | |
| | | Проявляет общую культуру оформления своей внешности (аккуратность в одежде и причёске, наличие сменной обуви и др.) | | |
| | | Выполняет правила поведения на занятиях кружка | | |
| | Итого баллов: | | | |

Система оценок названных поведенческих проявлений:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления

Мониторинг предметных УУД

Индивидуальные карты учета освоения материала обучающегося объединения «Веселый карандаш»

Фамилия, имя _____

| № | ЗУН | Уровень усвоения | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|
| | | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 | Знает названия семи цветов спектра | | |
| 2 | Знает правила смешения основных цветов и умеет получать дополнительные цвета | | |
| 3 | Умеет свободно работать карандашом, кистью | | |
| 4 | Знает правила соблюдения гигиенических норм на занятиях, правила техники безопасности | | |
| 5 | Умеет передавать простейшую форму, пространственное положение и цвет предмета | | |
| 6 | Знает жанры и виды изобразительного искусства | | |
| 7 | Умеет выполнять простейшие композиции | | |

| | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 8 | Умеет выполнять основные элементы кистевой росписи | | |
| 9 | Умеет выполнять зарисовки человека, портрет | | |
| 10 | Умеет без напряжения в разных направлениях проводить линии, разные по толщине | | |
| 11 | Умеет пользоваться приемами лепки из глины | | |
| 12 | Умеет выполнять простейшие узоры в полосе, круге | | |

Критерии оценки:

0 – 1 балл – низкий уровень

2 – 3 балла - средний уровень

3 – 5 баллов – высокий уровень

**Индивидуальная карта учета освоения материала
обучающегося объединения «Веселый карандаш»**

Фамилия, имя _____

| № | ЗУН | Уровень усвоения | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|
| | | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 | Знает технику безопасности при работе с рисовальными инструментами | | |
| 2 | Умеет высказывать простейшие суждения о картинах и предметах ДПИ | | |
| 3 | Умеет верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предмета | | |
| 4 | Знает сведения о рисунке, живописи, картинах, иллюстрации, орнаменте | | |
| 5 | Умеет правильно разводить и смешивать краски. Владеет техникой акварели и гуаши | | |
| 6 | Умеет передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции | | |
| 7 | Умеет передавать в композиции пространственные отношения | | |
| 8 | Умеет выполнять узоры и орнаменты в полосе, круге, квадрате из растительных и геометрических форм | | |
| 9 | Умеет последовательно выполнять построение предметов | | |
| 10 | Умеет пользоваться основными приемами кистевой росписи | | |
| 11 | Умеет самостоятельно вылепить глиняную игрушку | | |
| 12 | Умеет тщательно прорабатывать светотеневые отношения в графических и учебных работах | | |

Критерии оценки:

0 – 1 балл – низкий уровень

2 – 3 балла - средний уровень

4 – 5 баллов – высокий уровень

**Листок учебных достижений
обучающегося объединения «Веселый карандаш»
(базовый уровень)**

Ф.И. _____

| Критерии, по которым оцениваются знания, умения и навыки по изобразительному искусству | Период обучения | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|
| | I полугодие | II полугодие |
| Изобразительное искусство | | |
| Знание основных и составных цветов, тёплых и холодных, контрастных и родственных цветов | | |
| Умение выполнять графические наброски и зарисовки предметов | | |
| Центры народных промыслов | | |
| Умение создавать композицию, использовать в работе различные художественные приёмы | | |
| Соблюдение правил техники безопасности | | |
| Использование приобретённых умений в практической деятельности | | |
| Анализ результатов собственной и коллективной работы | | |
| Оценка произведений искусства (выражение своего собственного мнения) | | |
| Уровень самостоятельной творческой деятельности | | |
| Участие в конкурсной и выставочной деятельности | | |
| Подпись педагога | | |

Критерии оценки:

0 – 1 балл – низкий уровень

2 – 3 балла - средний уровень

4 – 5 баллов – высокий уровень

ПОРТФОЛИО

обучающегося объединения «Веселый карандаш»

Ф.И. обучающегося _____

Результативность участия:

| Мероприятие, место проведения | Год | Уровень | Результат |
|-------------------------------|-----|---------|-----------|
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Дидактические игры

«Определи и найди жанр портрета, натюрморта, пейзажа»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж, другие отложить в сторону).

«Волшебные цвета»

Цель: в процессе **игры** развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание **игры:** раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

Игра "Угадай по силуэту"

Цель игры: Закрепить знания о животных. Учить по силуэту узнавать животное, называть его, описывать внешний вид и те характерные признаки, по которым его определили.

Материалы: Слайды с силуэтами животных с чёткими характерными признаками.

Игра «Времена года»

Цель. Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, присущие лету, осени, зиме, весне.

Закрепить знания о классификации цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые.

Материал. Разнообразные карточки со всевозможными оттенками тёплых и холодных цветов. Желательно использовать в игре тексты о временах года.

В заключение хочется отметить, что в основе игр и упражнений лежит принцип познания ребенком учебного материала от ощущения через эмоцию, от ассоциации к анализу, а затем к творчеству.

Источники сети Интернет:

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam>.
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

Правила техники безопасности

1. Не использовать на занятии посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не нанести травму.
 2. Выполнять только работу, предусмотренную заданием педагога.
 3. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
 4. Не делать резких движений во время работы.
 5. Соблюдать дисциплину.
- При работе красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм
1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
 2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
 3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
 4. Сидеть при рисовании обучающийся должен свободно и прямо, не горбиться, рисунок держать на расстоянии и все время сравнивать его с натурой.
 5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом других людей.
 6. Нельзя краски пробовать на вкус.

7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок (скотча), чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки на стеллажах.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочий стол должен быть вымыт.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

Инструкция по технике безопасности при работе с глиной

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки 2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека 3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках 4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.

При работе с инструментами

При работе с карандашами и кисточками:

- Проводить заточку карандаша только с помощью точилки или специального ножа;
- Не размахивать карандашами и кисточками во время работы;
- Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом взрослому. 2. При возникновении пожара в помещении немедленно прекратить занятие, организованно, без паники покинуть помещение. 3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся взрослому.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места..
2. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
3. Вымойте руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

Творческих успехов!

Воспитательная деятельность. Работа с родителями

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: (творческих конкурсов, реализация творческих проектов, посещение библиотеки, выставок и концертов и т.д.). Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Воспитательная работа имеет социально-ориентированную направленность и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым планом воспитательной работы.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: информационные часы, викторины, совместная деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок.

План работы с родителями

| № | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|---|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1 | Родительские собрания | Знакомство с планом работы. Отчет о реализации программы «Веселый карандаш» | Сентябрь Март |
| 2 | Анкетирование родителей | «Вы и Ваши дети» «Ваше мнение о педагоге и занятиях в объединении» «Ваши пожелания» | Сентябрь Апрель |
| 3 | Совместные мероприятия | Конкурс домашних работ. Итоговая выставка | Ноябрь Май |
| 4 | Индивидуальные и групповые консультации | Совместная деятельность родителей и детей | Декабрь Февраль |
| 5 | Открытые занятия для родителей | «Волшебный мир красок» | Май |

