

Управление образования Альметьевского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от «18» 11 20 15 г.
Протокол № 2



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДЮТ»
С.Е.Шайхатарова
_____ 2015 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по декоративно-прикладному
творчеству
«Волшебные ладошки»

Возраст обучающихся – *3 года*
Срок реализации – *4-11 лет*

Составитель:
Файзулина Рамзия Кудратуллоевна,
педагог дополнительного образования

г. Альметьевск 2015 г.

Пояснительная записка

Программа «Волшебные ладошки» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка, скульптурно-текстильная техника дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Первый год обучения посвящен лепке и рисованию пальчиковыми красками. В течение года ребята освоят пальчиковые краски, пластилинографию, познакомятся с обратной аппликацией из пластилина, будут работать с соленым тестом, пластикой и холодным фарфором.

При работе с *лепкой* обучающиеся будут изучать следующие образцы:

- 1. Соленое тесто,**
- 2. Пластилинография,**
- 3. Обратная аппликация,**
- 4. Пластика**
- 5. Холодный фарфор**

Рисование пальчиковыми красками способствует развитию моторики, координации движений, «твердой» руки, что потом понадобится при поступлении в школу.

Второй год обучения посвящен *бумагопластике*. Дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой учащиеся познакомятся со следующими технологиями:

- 1. Обрывная аппликация,**
- 2. Аппликации из «ладошек»,**
- 3. Торцевание,**
- 4. Квиллинг,**

5. Модульное оригами.

Третий год обучения посвящен *скульптурно-текстильной технике*. Создание куклы интереснейший и увлекательный процесс, который содержит в себе огромный простор для фантазии автора. Причем каждый желающий может сделать куклу, для этого лишь следует иметь желание, необходимые материалы и, конечно же, информацию о технологии. При создании куклы могут применяться самые разнообразные приемы: роспись, вышивка, плетение бисером, изготовление различных аксессуаров.

Педагогическая целесообразность программы:

Цель программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- * ознакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- * продолжить формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- * совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- * приобрести навыки учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- * осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- * воспитать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- * добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

- * пробудить любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- * развить смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- * формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- * развить умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Обучение по программе включает в себя игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в

их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок.

Программа «волшебные ладошки» предполагает трехгодичное обучение обучающихся младшего и среднего школьного возраста.

Программа рассчитана на 144 часа (по 4 занятия в неделю - 1 год обучения; по 6 занятий в неделю - 2-го и 3-го года обучения). Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 15 человек.

Нормативно - правовая документация:

- Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989;
- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования РФ от 4.09.2014 № 1726-р.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013 № 1008
- Модельный стандарт качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования. Приказ МО и Н РФ от 20 марта 2014 г. N 1465/14;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)» (СанПиН

2.4.4.3.3172-14), утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 04.07.2014 №41;

- Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 N 68-ЗРТ «Об образовании»;

- «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844)

- Устав МБУ ДО «ЦДЮТ»;

- Локальные акты МБУ ДО «ЦДЮТ», регламентирующие образовательную деятельность.

Учебно-тематический план I года обучения.

п\п	Название разделов и тем	Количество часов			
		вс его	те ория	п ракт	и ндив
Раздел I. Радужные пальчиковые краски					
	Вводное занятие. Знакомство в виде игры. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Рисуем геометрические фигурки	2	1	1	
	Рисуем лебедя	2	1	1	
	Рисуем осьминожка	2	1	1	
	Рисуем жирафа .	2	1	1	
	Рисуем павлина	2	1	1	
	Рисуем фрукты	2	1	1	
	Рисуем овощи	2	1	1	
	Рисуем времена года	2	1	1	
Раздел II. Пластилиновые чудеса					
	Просмотр работ, выполненных в технике пластилинография. Презентация.	2	1	1	
0	Рисование пластилином. Мой аквариум	2	2	4	
1	Снегирь на рябине. Пластилиновые шарики.	4	2	2	
2	Открытки ко дню учителя. Пластилинография	4	2	2	
3	Радужные бабочки	4	2	2	

4	Пластилиновая бумага. Золотая рыбка.	6	2	4	
5	Панно «Летние каникулы»	8	2	4	2
6	Панно «Жар птица»	4	2	2	
7	Панно «Радуга»	4	2	4	
8	Панно «Ромашка и божья коровка»	4	1	2	1
9	Просмотр работ, выполненных в технике «Обратная аппликация»	4	1	2	1
0	Сказочные герои. Обратная аппликация	2	1	1	
1	Панно «Сакура»	6	2	4	
2	Панно «Цветник»	6	2	4	
Раздел III. Красота соленого теста					
3	Просмотр работ в технике «Тестопластика» Презентация	2	2		
4	Исходные формы (отработка исходных форм в лепке)	6	1	4	1
5	Панно «Девушка - Весна»	6	2	4	
6	Панно «Подсолнухи»	6	2	4	
7	Панно «Маки»	6	1	4	1
8	Загадочные рыбки	4	2	2	
9	Композиция «Корзина с фруктами»	4	2	2	
0	Сувенир «Подкова»	4	2	2	
Раздел IV. Пластика и холодный фарфор.					
1	Просмотр работ, выполненных из полимерной пластики и холодного	2	1	1	

	фарфора. Презентация				
2	Композиция «Тюльпаны»	4	1	2	1
3	Композиция «Ежик в стране облаков»	4	2	2	
4	Композиция «Ваза с цветами»	6	2	4	
5	Готовим массу холодного фарфора	2	1	1	
6	Бонсай или альпийская горка.	10	1	8	1
7	Отчетная выставка объединения «волшебные ладошки»	2		2	
ВСЕГО		4	14	61	7
				3	0

Учебно-тематический план II года обучения

п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		вс его	те ория	п ракт
Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.				
	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	2	2	
	Виды бумаги и картона.	2	1	1
	Основы цветоведения.	2	1	1
	Основы композиции.	2	1	1
Раздел II. Удивительный мир аппликации.				
	Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	2	1	1
	Птицы из «ладошек»	6		6
	Панно «Лебеди»	8		8
	Рыбешки - «ладошки»	6	2	4
	Коллективная работа аппликация из	12	4	8

	гофрированной бумаги «Маша и медведь»			
0	Коллективная работа аппликация из гофрированной бумаги «Ромашки»	10	4	6
1	Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	2	1	1
2	Миниатюры на осеннюю тему.	10	4	6
3	Коллективная работа. Эмблема объединения «Мастерская чудес».	18	8	10
4	Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.	4	2	2
5	Миниатюры на свободную тему.	8	2	6
6	Коллективная работа «Новогоднее настроение»	14	6	8
7	Аппликация «В мире животных»	4	2	2
8	Квиллинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.	2	1	1
9	Роллы. Освоение приемов.	4	2	2
0	Поделки ко дню св. Валентина	12	4	8
1	Открытки к 8 марта.	14	6	8
2	Коллективная работа «Летние цветы»	10	4	6
3	Коллективная работа «Нарциссы»	12	4	8
Раздел III. Модульное оригами.				
4	Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике.	2	1	1
5	Базовые элементы модульного оригами.	2	1	1
6	Коллективная работа «Пчелка»	10	4	6
7	Коллективная работа «Ваза»	8	4	4

8	Коллективная работа «Гвоздика»	8	4	4
9	Коллективная работа «Гюльпаны»	8	4	4
0	Кусудамы – японские шарики. Базовые формы.	2	1	1
1	Кусудамы «Лилия», «Супершар» и др.	12	6	6
2	Отчетная выставка объединения «Мастерская чудес»	2	1	1
ВСЕГО		21	86	1
		6		30

Учебно-тематический план III года обучения

п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	п ракт
Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.				
	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	2	2	
	Основы цветоведения.	2	1	1
	Основы композиции.	2	1	1
Раздел II. Текстильная кукла – какая она?!				
	Знакомство с лучшими образцами текстильной куклы известных мастеров (презентация). Изготовление головы.	6	2	4
	Продолжение работы над головой куклы.	6	2	4
	Изготовление туловища куклы.	8	4	4
	Основы изготовления костюма.	10	4	6
	Прическа, макияж.	4	2	2
	Подарки ко дню Учителя. Поделка «Кукла на счастье»	6	2	4
	Радужные пупсы	10	4	6

0				
1	Игольница - черепашка	10	4	6
2	Кукла – хомяк.	10	4	6
3	Кукла - попик.	12	6	6
4	Ежик	10	4	6
5	Чебурашка	10	4	6
6	Кукла-домашка	10	4	6
7	Ангелочек-сплюшка	10	4	6
8	Домовенок Феофан	16	6	1
9	Цветочные феи	14	6	8
0	Игрушка «Солнышко»	10	4	6
1	Медвежонок	8	4	4
2	Кукла «Подсолнух»	10	4	6
3	Кукла «Ромашка»	14	6	8
4	Баба-яга. Кукла-пакетница	12	4	8
5	Отчетная выставка объединения «Мастерская чудес»	2	1	1
ВСЕГО		21	94	1
		6		22

Результативность

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате *1-го года обучения* предполагается, что обучающиеся:

- * расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- * продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- * научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из пластилина, соленого теста, пластики, холодного фарфора (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль), а также рисовать с помощью новой техники - пальчиками;
- * научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- * научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

В результате *2-го года обучения* предполагается, что обучающиеся:

- * познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- * познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- * овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- * научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- * научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- * познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).
- * научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

В результате *3-го года обучения* предполагается, что обучающиеся:

- * расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
- * овладеют основными техническими приемами скульптурно-текстильной техники;
- * познакомятся с основными понятиями композиционного построения объекта;
- * научатся делать текстильно-каркасную куклу с использованием различных элементов, объединенных в одной композиции, передавая в цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ определенного назначения;

* освоят основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка «Мастерская чудес».

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы «Мастерская чудес» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающиеся 4–11 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Условия реализации программы.

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, цветные блоки для записей (форма квадрат), альбомы для эскизов, пастель сухая, карандаши, краски, фломастеры, мука, соль мелкая, пластика, пластилин, пальчиковые краски, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, синтепон, проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, капроновые нитки, английские булавки, ножницы, изолента, иглы длинные, духовой шкаф, мультимедиа для просмотра презентаций.

Литература

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
4. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
5. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
6. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.
7. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.
8. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
9. Харти-Дэви Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с., ил.
10. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.
11. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.

