

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
исполнительного комитета Азнакаевского муниципального района»
Республики Татарстан
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Центр детского творчества города Азнакаево»
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНА И УТВЕР-
ЖДЕНА
на педагогическом совете
МБОУДО «ЦДТ г. Азнакаево»
Протокол № 1
от «07» 09 2022г.



ВВЕДЕНА
в действие с приказом
от 07.09 2022г. № 118
Директор МБОУДО «ЦДТ
г. Азнакаево»
Р.М. Хасанова
«07» 09 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
обшира развивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 2 год

Разработала:
Мурасова Ильвина Ильдаровна
педагог дополнительного образования

г. Азнакаево, 2020

Оглавление

1 Пояснительная записка.....	3
2 Учебно-тематический план.....	7
3 Содержание программы.....	8
4 Планируемы результаты.....	20
5 Организационно-педагогические условия реализации программы...20	
6 Форма аттестации/контроля и оценочный материал.....	21
7 Список литературы.....	23

Раздел I

При разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ основными нормативными документами являются:

1 Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.

2 Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р

3 Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10.

4 Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

5 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7 Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660). Согласно Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» данная программа является:

- по степени авторства - модифицированной;

- по уровню усвоения - углубленной;

- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности - однопрофильной.

Пояснительная записка

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности учащихся. Уже в раннем возрасте ребята реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у учащихся развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет учащихся общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Объединение «Домисолька» проводится с детьми с 7-10 лет. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения, ориентирована на групповую форму работы. Возраст детей: 7-10 лет, численность группы 1 года обучения - 15 человек, **2 года -12 человек.** По данной общеобразовательной общеразвивающей программе могут заниматься как здоровые, так и дети с ограниченными возможностями здоровья.

ДОПИСАТЬ ПРО 2 год!!!

Общее количество учебных часов, запланированных на 1 год обучения, необходимых для освоения общеобразовательной общеразвивающей программы 144 часов, 2 раза в неделю по 2 академических часа., 2 год обучения Общеобразовательный процесс организуется с учебным планом. В учебной группе занимаются учащиеся одного возраста.

При реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности «Домисолька» или её частей возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля промежуточной аттестации учащихся.

Направленность образовательной программы - художественная.

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы.

Разработка данной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования по вокальному воспитанию обучающихся обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с обучающимся в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной общеобразовательной общеразвивающей программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение обучающихся адаптироваться в социуме. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевого и сольного пения.

Педагогическая целесообразность общеобразовательной общеразвивающей программы объясняется тем, что каждый ребёнок воспринимает мир в художественных образах, поэтому целесообразнее формировать у учащихся понятие о художественном образе в разных видах искусства и с помощью разных видов художественного творчества.

У ребят доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому значительное место в работе над «погружением в образ» занимает иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, когда педагог голосом показывает музыкальный материал, а ребята воспроизводят услышанное по принципу подражания. Показ голосом для них более убедителен, нежели рассказ о том, как выполняется данное задание, т. к. этот приём в высшей степени нагляден, заразителен, доступен, заставляет интуитивно найти нужные приспособления.

Подсознательно копируя манеру пения педагога, ребёнок не думает, за счёт каких действий, в какой части голосового аппарата он достиг необходимого звучания. Постоянное слушание правильно поставленного певческого голоса педагога благоприятно отражается на формировании представления о верном звучании в сознании ребёнка, а копирование этого звучания способствует развитию необходимого голосоведения у младших школьников.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих образовательных программ:

Отличительные особенности данной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что учащиеся на занятиях в вокально-хоровой студии не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал.

– Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по общеобразовательной общеразвивающей программе связаны с основным видом деятельности участников вокального ансамбля - пение.

–В работе над развитием вокально-хоровых навыков обучающихся всегда должны добиваться точного и чистого исполнения мелодии, ритмической фигурации, чёткой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания исполняемой песни, уметь пользоваться разными регистрами, тембрально раскрашивая мелодию.

Для выполнения творческих заданий на занятии используются разные музыкальные инструменты.

В структуру общеобразовательной общеразвивающей программы входят 2 образовательных блока: **теория и практика.**

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у исполнителей вокально-хоровых навыков и творческих способностей. Эти навыки формируются довольно медленно и одновременно, поэтому спецификой вокально-хорового обучения является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с постепенным их усложнением и расширением, что влечёт за собой усложнение певческого репертуара.

Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий для творческого развития учащихся через вокальное пение.

Задачи:

Обучающие:

- Углубить знания учащихся в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить обучающихся вокальным навыкам;
- формировать навык работы с фонограммой, микрофоном, акустической аппаратурой;
- формировать навык определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого, высокой и низкой позиции звука) и его воспроизведения;
- обучить правилам охраны и гигиены голоса;

Развивающие:

-Развить музыкально-эстетический вкус;

-Развить музыкальные способности учащихся;

-Развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;

Воспитательные:

-Умение петь в ансамбле;

-Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

-Привить навыки сценического поведения;

-Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Формы и режим занятий

Формы занятий: групповые. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых материалов и иллюстраций для работы. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию по теме и предмете знания, большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность учащихся.

Планируемые результаты реализации программы:

1. Учащиеся будут петь естественным светлым звуком;
2. Голос у учащихся становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
4. У учащихся расширяется диапазон (до₁ – до₂);
5. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
6. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
7. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

Главный ожидаемый результат: овладение учащимися навыками искусства пения, способности и желание продолжать занятия вокалом после освоения общеобразовательной общеразвивающей программы. Продуманная систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет

музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Раздел II
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Перечень	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	6	2	4	промежуточный.
2	Настройка певческого аппарата.	16	2	14	промежуточный
3	Строение голосового аппарата.	18	2	16	промежуточный
4	Певческое дыхание.	16	2	14	Промежуточный
5	Основы голосообразования и звуковедения.	18	2	16	Беседы, мини концерты друг для друга
6	Дикция и артикуляция.	16	2	14	промежуточный
7	Мелодический и гармонический строй.	4	2	2	промежуточный
8	Работа над певческим репертуаром.	8	2	6	Промежуточный
9	Работа с техническими средствами.	4	2	2	Промежуточный
10	Итоговое занятие	6	1	5	Итоговый Концерт

Итого часов	112	19	93	
--------------------	-----	----	----	--

Раздел III

Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (6 часов).

1.1 (2 ч.) Рассказ о правилах поведения на занятии.

Знакомство с программой деятельности объединения. Проведение инструктажа по правилам техники безопасности на занятиях, пожарной безопасности, безопасного поведения на улице и дома.

1.2 (2 ч.) Знакомство обучающихся с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год.

1.3 (2 ч.) Прослушивание голосов.

Исполнение педагогом песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно» о положении корпуса во время пения. Разучивание артикуляционной гимнастики «Как мастер язычок делал ремонт», исполнение детьми знакомых и любимых песен.

Тема 2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (16 часов).

2.1 (2 ч.) Понятие о певческой установке - правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука дыхания. При обучении учащиеся пению нужно следить за тем, как сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

2.2 (2 ч.) Правильное положение корпуса, шеи и головы. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад. Стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги. Корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота.

2.3 (2 ч.) Навык вступления – вдох, мгновенная задержка – звук. Для развития способности экономно расходовать дыхание – произнесение считалочки «Как на горке. На пригорке стоят тридцать три Егорки» (вдохнуть и на выдохе просчитать: «раз Егорка, два Егорка...» до полного выдоха).

2.4 (2 ч.) Выравнивание гласных. Произнесение звуков в обычной речи и в пении различно. Речевое произнесение букв А- открытое, И- плоское, Е- резкое, в пении требуется округлять. В высокой tessiture – рот на открытой позиции – на улыбке, верхняя губа приподнята, что способствует звонкости, включению головных резонаторов (форма рта соответствует гласной И.)

2.5 (2 ч.) Снятие зажимов с нижней челюсти. Большую роль в процессе говорения играет мягкое и свободное движение нижней челюсти. Если рот хорошо открывается, то улучшается звучание голоса и повышается разборчивость речи. Чтобы освободить нижнюю челюсть от зажимов полезно делать следующее упражнение: Мягко лениво опускать нижнюю челюсть и при движении челюсти вниз произносить алфавит,

состоящий только из согласных звуков с прибавлением гласного А: БА- ВА- ГА- ДА- ЖА- ЗА- КА- ЛА- МА- НА-ПА- РА- СА- ТА- ФА- ХА-ЦА- ЧА- ША- ЩА.

2.6 (2 ч.) Навык свободного открытия рта. Большее раскрытие рта способствует лучшему выведению звуковой энергии, все же наиболее существенным моментом является влияние степени раскрытия рта на качество певческого звука, на тембр. Степень раскрытия рта должна диктоваться наилучшим качеством звучания и возможностью чисто произносить гласные.

2.7(2ч.) Темпы в музыке: медленные, умеренные и быстрые. Это скорость движения, частота биения пульса. К медленным относятся Largo и Lento, а так же Adagio и Grave. К темпам умеренным причисляют Andante и производное от него Andantino, кроме того – Moderato, Sostenuito и Allegretto. Быстрые темпы- это весёлое Allegro, «живые» Vivo и Vivace, а также быстрое Presto и наибыстрейшее Prestissimo.

2.8 (2 ч.) Соотношение пения с мимикой лица. Мимика-это выразительные движения мышц лица. Эмоции: радость (счастье, веселье, удовольствие); гнев (ярость, бешенство); удивление (изумление, интерес); отвращение (неприятие, презрение); страх (боязнь, испуг, паника); грусть (печаль, горе, тоска, уныние.)

Тема 3 . Строение голосового аппарата (18 часов).

3.1 (2 ч.) Дыхательный аппарат. Для лучшего овладения своим голосом необходимо понимание – что такое голосовой аппарат, как взаимодействует голос с голосовым аппаратом, знать строение и функции голосового аппарата.

3.2 (2 ч.) Гортань и голосовые связки. Гортань представляет собой конусообразную трубку. Состоит из хрящей: щитовидного, черпаловидного, рожкового, перстневидного. Посредством хрящей в гортани прикрепляются голосовые связки. Голосовые связки – это две мышечные складки

3.3 (2 ч.) Артикуляционный аппарат. Артикуляционный аппарат — это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав — артикуляционные органы.

3.4 (2 ч.) Функционирование гортани. Гортань выполняет три жизненно важные функции: защитную (заключается в защите от попадания пищи в трахею), дыхательную и голосообразующую.

3.5 (2 ч.) Работа диафрагмы. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

3.6 (2 ч.) Регистровое строение голоса. Регистр (от лат. *registrum* — список, перечень) — ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру. В зависимости от преимущественного использования грудного или головного резонаторов различают грудной, головной и смешанный регистры.

3.7 (2 ч.) Формирование звуков речи и пения –гласных и согласных. Гласные в речи образуют мелодику и содействуют звучности, в то время как согласные играют роль стержня, каркаса. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков.

3.8 (2 ч.) Работа артикуляционного аппарата. При пении резко меняется работа всего артикуляционного аппарата:увеличивается сокращение мышечных стенок резонаторных полостей; увеличиваются полости ротоглоточного канала;изменяются речевые уклады языка и губ и мягкого нёба; увеличивается степень раскрытия рта.

3.9 (2ч.) Верхние и нижние резонаторы. Различают верхние резонаторы и нижние. К верхним относится всё, что выше гортани (полости рта, носа и головные пазухи), к нижним относятся легкие, бронхи и трахея.

Тема 4. Певческое дыхание (16 часов).

4.1 (2 ч.) Основные типы дыхания. Знать виды певческого дыхания. Ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

4.2 (2 ч.) Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Дыхание – важнейший вокальный навык, энергетический источник голоса. Певческое дыхание отличается от обычного (разговорного).

4.3 (2ч.) Вдыхательная установка, «зевок». Зевок в пении – один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения гортани во время пения.

4.4 (2 ч.) Воспитание чувства «опоры звука». Пение на дыхании, специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

4.5 (2 ч.) Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения для укрепления дыхательных функций.

4.6 (2 ч.) Дыхательная установка. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

4.7 (2 ч.) Работа над техникой дыхания. Комплекс дыхательных упражнений.

4.8 (2 ч.) Учимся петь на опоре. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 5. Основы голосообразования и звуковедения (18 часов).

5.1 (2 ч.) Образование голоса в гортани. Этот процесс носит название фонация. Во время спокойного дыхания голосовые связки расслаблены и образуют широкий треугольник, не мешающий прохождению воздуха. Когда человек собирается произнести звук, голосовые связки напрягаются, сдвигаются и образуют узкий просвет.

5.2 (2 ч.) Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Атака звука — начало работы голосовых связок и дыхания, или способ взятия звука. Выдох и подача звука должны происходить у певца одновременно.

5.3 (2 ч.) Движение звучащей струи воздуха. Струя воздуха, которая выталкивается из легких, является основой для формирования звучания в первую очередь обеспечивает его силу (интенсивность).

5.4 (2 ч.) Образование тембра. Звуковая окраска, характерная для каждого голоса (или инструмента). Сопрано, контральто, тенор, баритон, бас. Упражнения направленные на выявление своеобразного тембра

5.5 (2 ч.) Типы звуковедения: legato и nonlegato. Legato – означает плавно, связно. Этот приём является основополагающим для певцов – на его базе вырабатываются все другие звуковедения.

5.6 (2 ч.) Пение staccato. Стаккато (итал. **staccato** — отрывисто) — музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами.

5.7 (2 ч.) Слуховой контроль за звукообразованием и звуковедением. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

5.8 (2 ч.)Интонирование.Интонация или интонирование в пении – это точное воспроизведение звуков по высоте. Проще говоря – это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты. Правильная интонация – это чистота пения мелодии, правильная координация звуковысотного слуха и голоса.

5.9 (2 ч.)Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 6. Дикция и артикуляция (16 часов).

6.1 (2 ч.)Понятие о дикции и артикуляции.Дикция (от лат. dictio - произношение) - четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

6.2 (2 ч.)Фразировка. Штрихи. Акцент.Фразировка — средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли.

6.3 (2 ч.)Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Изучение, применение на практике. Выполнение упражнений на укрепление мышц.

6.4 (2 ч.)Правила орфоэпии.Орфоэпия в пении (от греческих слов: orthos — правильный и epos — речь), то есть правильное произношение текста в пении, играет значительную культурно-воспитательную роль в словесно-музыкальном искусстве.

6.5 (2 ч.)Развитие навыка резонирования звука.Выполнение упражнений на работу резонаторов.

6.6 (2 ч.)Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Выполнение упражнений на дикцию, на повышение качества и четкости звучания.

6.7 (2 ч.)Формирование гласных и согласных звуков в пении. Выполнение упражнений для осознания способа формирования звуков.

6.8 (2 ч.)Работа над дикционным и артикуляционным ансамблем. Выполнение упражнений, разучивание скороговорок для улучшения дикции и артикуляции.

Тема 7. Мелодический и гармонический строй (4 часа).

7.1 (2 ч.)Ансамблевый унисон.Работа над чистотой интонирования.Развитие музыкального восприятия, музыкального слуха, совершенствование ансамблевых умений и навыков, навыков пения в унисон, совершенствование навыков работы в коллективе.

7.2 (2 ч.)Интонирование характера интервала в пении. Развитие внутреннего слуха.

Тема 8. Работа над певческим репертуаром (8 часов).

8.1 (2 ч.)Пение в ансамбле. Основные понятия, особенности пения в ансамбле.

8.2 (2 ч.)Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

8.3 (2 ч.)Разнообразие вокально-исполнительских приемов (резкие переходы в различные регистры).Совершенствование вокально-исполнительских навыков, приемов.Приемы легато, стаккато.

8.4 (2 ч.)Особенности пения а`cappella, с сопровождением фортепиано и под фонограмму.А капелла (итал. а cappella, «как в капелле») — пение (как правило, хоровое) без инструментального сопровождения.

Тема 9. Работа с техническими средствами (4 часа).

9.1 (2 ч.)Работа с микрофоном и фонограммой. Важность технических средств при исполнении произведений.

9.2 (2 ч.)Положение микрофона при пении. Развитие различных приемов в работе с микрофоном. Закрепление навыков работы с техническими средствами.

10. Итоговоезаяние (6 часов).

10.1 (2 ч.)Повторение пройденного материала. Краткий обзор пройденных тем.

10.2 (2 ч.)Исполнение разученных песен. Повторение упражнений на улучшение качества исполнения.Совершенствование исполнительских навыков, навыков концертного исполнения.

10.3 (2 ч.) Итоговый концерт. Самостоятельная работа. Подведение итоговых результатов

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Перечень	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	3	3		беседа, прослушивание, наблюдение
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	6	2	4	промежуточный
3	Формирование детского голоса.	18	6	12	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	12	8	4	Исполнение песен.
5	Виды упражнений. Игры, развивающие голос.	132	14	118	Беседы, мини концерты друг для друга
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	21	7	14	Беседа,наглядный контроль
7	Концертно- исполнительская деятельность.	15	5	10	Исполнение песен.
8	Итоговое занятие Аттестация обучающихся	3		3	Отчётный концерт

Итого часов	210	45	165	
--------------------	-----	----	-----	--

Раздел IV

Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы

I. Вводное занятие-2 часа.

1.1 Знакомство с детьми. Входная диагностика музыкальных данных. Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Знакомство с задачами на текущий год. Режим занятий. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ, ПБ.

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности-(6 ч)

2.1 (2 ч) Урок усвоение. Схема строения голосового аппарата. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

2.2 (2 ч) Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2.3 (2 ч) Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

2.4 (2 ч.) Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2.5 (2 ч) Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке.

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2.6 (2 ч) Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 3. Формирование детского голоса. (18 часов)

3.1 (2 ч) Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение legato и non legato, staccato.

3.2 (2 ч) Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования.

3.3 (2 ч) Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.4 (2 ч) Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

3.5 (2 ч) Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

3.6 (2 ч) Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Понятие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

3.7 (2 ч) Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению.

3.8 (2 ч) Основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

3.9 (2 ч) Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (12 часов)

4.1 (2 ч) Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

4.2 (2 ч) Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

4.3 (2 ч) Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

4.4 (2 ч) Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

4.5 (2 ч) Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4.6 (2 ч) Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 5. Виды упражнений. (132 часа)

5.1 (14 ч) Мычание. Активизация груди с животом происходит после выполнения особого упражнения. Инструкция к выполнению мычания:

1. Встать ровно, ноги на ширине плеч, осанка прямая.
2. Полный выдох воздуха.
3. Сделать глубокий вдох в течение 5-7 секунд.
4. Выдыхать медленно за 9-10 секунд и произносить звук м, не открывая рта.
5. Выполнить минимум 3 раза, постепенно увеличивая громкость голосовых связок.

5.2 (14 ч) Текст без согласных. С целью улучшить звучание голоса, вокалисты устраивают специальный марафон чтения и пения без согласных. Таким образом произношение гласных становится в 3 раза отчетливее по сравнению с предыдущими результатами.

Как исполнять:

- выбрать песню или отрывок из книги;
- настроиться и произносить только гласные звуки;
- чувствовать вибрации и учиться управлять процессом;
- повторить текст песни, рассказа полностью.

5.3 (14 ч) “Зевок и потягивание” Тренировка тела, ума и дыхательных путей.

Как выполнять:

1. Встать как по струнке смирно.
2. Вытянуть руки вверх и изогнуть тело.
3. Громко зевать и стремиться развить гибкость.

Вокальное дыхание для детей может быть непривычным. Во время выполнения учебной программы важно не зажимать рот, не стеснять движения. Зевок с

потягиванием направлены на устранение многочисленных зажимов и раскрытие грудной клетки.

5.4 (14 ч) “Аромат цветов” Упражнение на дыхание и расширение голосовых связок.

Как выполнять:

- сделать вдох в течение 8 секунд;
- задержать дыхание;
- выдохнуть за 6 секунд, со звуками «а-а-а».

Дыхательные упражнения помогают поставить правильно голос и научиться красиво петь без лишней нагрузки на связки.

5.5 (14 ч) “Чайник” Упражнение для детей, направленное на высвобождение от зажимов речевого аппарата.

Как делать:

- Садиться на корточки;
- Медленно вставать, поднимать руки и глубоко вдыхать;
- Во время выдоха развести руки в разные стороны и свистеть как чайник «Ффффф».

Выглядит довольно забавно, но на самом деле полезно для здоровья.

5.6 (14ч)“Синьор-помидор”

Как правильно выполнить:

1. Встать максимально ровно и выпрямить спину.
2. Кисти сложить на грудную клетку и вдыхать в течение 7 секунд.
3. Сделать паузу на 5 секунд. Плотно сжать губы.
4. Выдохнуть с закрытым ртом, лицо должно становиться красным от напряжения. Руки держать в прежнем положении.
5. Сделать 5-6 повторов.

5.8 (14 ч) “Ворона”

Сплошное развлечение для детской аудитории, приносящее определенную пользу для организма в целом.

Как правильно делать ворону:

1. Вдохнуть в быстром темпе за 3 секунды.
2. Громко выдохнуть с кличем «Кар! Кар! Кар!».
3. Сделать вдох и теперь с закрытым ртом повторить действия.

Какая польза появляется от забавного разогрева голосовых связок: улучшается произношение звуков, увеличивается громкость голоса и гармонизируется

эмоциональное состояние маленького певца. Такие игровые упражнения в очередной раз показывают малышу, что заниматься вокалом весело и интересно.

5.9 (8 ч) Игра. “Колокол”

Импровизация звона разнообразных колоколов и колокольчиков на разный лад. Нужно произносить «Бим бом бум бим бам», меняя тембр и интонацию. Многим детям нравится изображать сначала маленький дверной колокольчик, а затем звон огромного колокола башни.

Игра (6ч)“Береги огонь”

Игровой приём, предназначенный для равномерного дыхания. Нужны свечи, на которые дети будут дуть. В соревновании побеждает тот, кто дольше всех сохранит дыхание, и не потушит свечу.

Игра (6 ч)“Обезьянки”

Игра, с помощью которой развивают артикуляцию, жесты и мимику. Дети должны имитировать маленьких обезьянок и периодически кричать с разными интонациями. А затем демонстрировать события, которые происходят в обезьяннике.

Тема 6. (21 часов)Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

6.1 (7 ч) . Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6.2 (7 ч) Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

6.3 (7 ч)Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема 7.(15 часов)Концертно-исполнительская деятельность.

7.1 (5 ч) Репетиции, работа с микрофоном. Беседа «Правильное обращение с микрофоном». Отработка песен на сцене с микрофоном.

7.2 (5 ч) Участие в различных концертах по плану. Участие в плановых календарных праздниках:

1. День бабушек и дедушек (Октябрь)
2. День Учителя (Октябрь)
3. День Матери (Ноябрь)
4. Новогодние праздники (Декабрь)
5. День защитников Отечества (Февраль)
6. 8-е Марта (Март)
7. День Победы (Май)
- 7.3(5 ч). Выступления. Концерт. (Отчетный концерт)

Тема 8.(3 ч)Итоговое занятие. Аттестация обучающихся.

8.1 (1 ч)Проверка знаний, полученных в течении года.

8.2 (1 ч) Выступление на отчётном концерте.

8.3(1 ч) Подведение итогов.

Примерный репертуар:

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

На одном звуке:

«Андрей – воробей» - русская народная потешка, «Барашеньки – круторо-женьки» - русская народная потешка.

Два соседних звука:

«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Уж как шла лиса» русская народная потешка.

В объёме терции:

«Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова, «Бай – бай» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объёме кварты:

«Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дождик» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Идет коза» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дроздок» русская потешка.

Движение мелодии по трезвучию:

«Сапожник» эстонская народная песня, «Три синички» К.Крафт, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, слова М. Долинова.

Песни.

А. Ермолов «Солнечная песенка», А Ермолов «Веселая песенка», Солнышко проснулось, Барашек, Как кричит крокодил, Три желания, Гномик, Дождик малышка, Веснушки, Щенок, Козлик.

Артикуляционные гимнастики М.Ю. Картушиной. Скороговорки:

- «Села мышка в уголок, съела бублика кусок»,
- «Уронила белка шишку, шишка стукнула зайчишку»,
- «Шел баран по крутым горам»,
- «Вырвал травку, положи на лавку»,
- «У ежа и елки, все иголки колки»,

Упражнения на формирование певческого дыхания.

«Не задуй свечу»

Для разучивания этого упражнения нужно зажечь свечу и показать, как нужно выдыхать, чтобы свеча не погасла (выдох через улыбку или через «трубочку»).

«Надуй шарик»

Держим в руках воображаемый сдутый шарик, вдыхая через нос и выдыхая через рот воздух, «шарик постепенно надувается», руки расходятся в стороны. Через 3-4 выдоха хлопок «шарик лопнул».

«Понюхаем цветок»

Представляем, что у нас в руках ароматный цветок, и мы наслаждаемся его запахом. Постепенно медленно вдыхаем воздух, сколько сможешь. Грудная клетка приподнимается. Нужно следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи.

«Комарики и пчелы»

Изобразить, как жужжит комар, пчелы на длинном сплошном звуке, затем прерывисто.

«Самолет»

Изображаем звук взлетающего самолета.

Раздел v

Организационно – педагогические условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

В основе построения занятий вокалом с учащимися лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения учащихся пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были собственно музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности учащихся,
- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма). Акцент в организации вокально- хоровой деятельности с учащимися делается на результат в виде внешней демонстрации вокальных способностей, а так же организацию коллективной творческой деятельности.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- Фортепиано, аппаратура (колонки).
- Микрофоны.
- Нотный материал.
- Костюмы (для создания образа).
- Музыкальные инструменты.
- проигрывающее устройство (ноутбук, наличие просторного, светлого зала).

Планируемые результаты

1-й год обучения

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;

- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- уметь чувствовать исполняемые произведения;
- уметь правильно двигаться под музыку;
- уметь вести себя в коллективе.
- проявлять интерес к вокальному искусству;

2-й год обучения

- соблюдать при пении певческую установку;
- уметь петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- уметь петь выразительно, осмысленно напевные песни;
- уметь держаться на сцене;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы являются: педагогические наблюдения, открытые занятия и концертные выступления.

Раздел VI

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль (форма - Открытый урок.
- текущий контроль (формы контроля знаний, умений и навыков учащихся в процессе обучения.(Беседы, мини концерты друг для друга);
- промежуточный контроль (формы контрольных занятий в течение учебного года.
- итоговый контроль (формы контрольных занятий в конце учебного года.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

https://tdshi.krd.muzkult.ru/media/2018/08/08/1228673074/Postanovka_golosa.doc

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%8B

<https://sites.google.com/site/skolnikamomuzyke/muzykalnye-terminy>

<https://www.labirint.ru/genres/3096/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С-Петербург: Детство-Пресс, 2010г.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
5. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
6. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды - М. Айрис-пресс, 2007г
7. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

В данном документе проинформировано,
принято и скреплено печатью
25/04/2017
Директор МБОУ «ЦГ в. Азжакаев»
Р.М. Хасанова

