

Программу составило МО учителей русского языка и литературы	Рассмотрено: Руководитель ШМО  А.А. Каримова	Согласовано: Заместитель директора по УВР  Л.И. Зиннатовна	Утверждено: Директор школы  В.Н. Шершнева Приказ №217 «О» от 29.08.2023 г.
---	---	---	--

Рабочая программа  
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы №3 имени Тази Гиззата г.Агрыз Агрызского муниципального района Республики Татарстан  
по учебному предмету «Литература»  
на уровне основного общего образования  
5-9 классы  
(ID 3085908)

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол  
№1 от 28.08.2023 года

Программу составило МО учителей русского языка и литературы	Рассмотрено: Руководитель ШМО _____ А.А. Каримова	Согласовано: Заместитель директора по УВР _____ Л.И.Зиннатова	Утверждено: Директор школы _____ В.Н.Шершнева Приказ №217 «О» от 29.08.2023 г.
---	---	---	---

# Рабочая программа

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

средней общеобразовательной школы №3 имени Тази Гиззата г.Агрыз Агрызского муниципального района Республики  
Татарстан

по учебному предмету «Литература»

на уровне основного общего образования

5-9 классы

(ID 3085908)

Рассмотрено на  
заседании  
педагогического совета  
протокол  
№1 от 28.08.2023 года

Рабочая программа по учебному предмету "Литература" на уровне основного общего образования разработана в соответствии с приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», от 18.07.2022 г. №568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года №287», от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223), Основной образовательной программой основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №3 имени Тази Гиззата г. Агрыз Агрызского муниципального района Республики Татарстан, введенной в действие приказом школы от 29.08.2023 г. №217 «О» «О введении в действие основных образовательных программ начального, основного и среднего общего образования, об утверждении годового календарного графика, годового плана работы», рабочей программы воспитания, введенной в действие приказом школы от 29.08.2022 г. № 289 «О» «О введении в действие рабочей программы воспитания»

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь,

патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и

способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

В 8 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 8 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение. Роль книги в жизни человека.

Мифология

Понятие о мифе. Мифы народов России и мира.

Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Татарская мифология. Богатырь Идель и красавица Акбикэ. Проект. Мифы народов мира.

## Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира. Русская народная сказка. «Царевна-лягушка». «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Украинская народная сказка «Как святые сметану съели». Бытовая сказка. Польская народная сказка.

«Поспешишь - людей насмешишь». Сказка о животных.

Вн. чт. Татарская народная сказка «Перехитрил».

## Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне». «Ворона и Лисица». «Свинья под дубом».

Вн.чт. Из татарской литературы. Рафаэль Мустафин «Как две вороны одну собаку одурачили».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Вн.чт. Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».

Проект. Создание электронной презентации «Иллюстрации к сказке А. Погорельского Сказка «Черная курица, или Подземные жители».

В. Гаршин. Вн.чт.«Attalea Prinseps»:

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Вн.чт. Сюжет повести «Заколдованное место».

## Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). «На Волге».

Габдрахим Утыз Имяни. «О терпении». (Из татарской литературы 19 века).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной

Ф.И.Тютчев «Зима не даром злится...», «Весенние воды». А. А. Фе т. «Чудная картина...», «Весенний дождь». Н. М. Р у б ц о в. «Родная деревня». И. А. Б у н и н. «Помню — долгий зимний вечер...».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков

А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.

М. М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Встреча».

Произведения отечественной литературы о природе и животных

А.И.Куприна. Рассказ «Белый пудель», М. Пришвин. Рассказ «Лесной доктор», К. Г. Паустовский. Сказка-быль «Теплый хлеб».

Вн.чт. К. Г. Паустовский Сказка «Заячьи лапы».

А. П. Платонов. Рассказ «Никита».

Вн.чт. А. П. Платонов. Рассказ «Корова».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка».



Поэты о ВОв (1941 - 1945). А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста», К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».

В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Ю. Яковлев. «Цветок хлеба».

Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения Н. Ю. Абгарян «Манюня», В. К. Железников «Чучело».

Проект. Электронный альбом иллюстраций «Мои ровесники в произведениях писателей о детстве».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору).

Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения произведений приключенческого жанра отечественных писателей. А. Беляев «Остров погибших кораблей», Г. Троепольский «Белый Бим, Черное Ухо», Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома».

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей».

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»;

Р. Брэдли. «Каникулы».

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».

Зарубежная проза о животных Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли».

6 класс

Введение. Книга в жизни человека

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Вольга и Микула Селянинович».

Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Проект.

Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Утверждение высоких нравственных идеалов «Повести о Петре и Февронии Муромских».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

Вн. чт. «Повести Белкина». «Гробовщик», «Метель».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей», «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь».

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Обвеян вещею дремотой...».

А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Ель рукавом мне тропинку завесила».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг», «Певцы», «Малиновая вода», «Бурмистр».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Вн. чт. Юмористические рассказы А.П.Чехов «Пересолил», «Налим».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Сыплет черемуха снегом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Сравнительный анализ стихотворения «Я покинул родимый дом...» и очерка А.И. Солженицына «На родине Есенина»; Стихотворения А.А.Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном»; Н. Рубцова «Звезда полей», «В горнице»; А.А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»

Стихи татарских поэтов 20 века о родине, природе и о себе. Г. Тукай «Летняя заря», Мухаммед Садри «Мой советский Татарстан».

Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц «От сердца к сердцу», «Я говорю»; В. С. Высоцкого «Он не вернулся из боя», «Братские могилы»; Д. С. Самойлова «Сороковые, роковые», «Три стихотворения»;

Проект. Виртуальное путешествие " кораблик детства" по творчеству Юнны Мориц.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.

Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»;

С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером».

7 класс

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Древнерусская литература

Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент), «Песнь о вещем Олеге», «Барышня-крестьянка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», поэма «Русские женщины».

Поэзия второй половины XIX века. А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», Ф. И. Тютчев, А. «Певучесть есть в морских волнах».

А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин», Ф. Купер «Последний из Могикан» (главы), Р. Сабатини «Приключения капитана Блада».

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник».

М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М. М. Зощенко. Рассказ «Беда», Ю. Я. Гашек. «Приключения бравого солдата Швейка».

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А. А. Блок «Летний вечер», Н. С. Гумилёв «Капитаны», М. И. Цветаева «Розовый домик».

В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

А. П. Платонов. Рассказ. «Юшка».

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы. «Чудик», «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Ю. Д. Левитанский «Каждый выбирает для себя...», «Диалог у новогодней ёлки»; Е. А. Евтушенко «Благословенна русская земля», «Ожидание».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади», Е. И. Носов «Кукла», Ю. П. Казаков «Тихое утро».

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 класс

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Древнерусская литература

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского», «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения. «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

Вн. чт. А. С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести. «Ася»,

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёва «Как я стал писателем»: М. А. Осоргина «Пенсне».

Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха». В. В. Маяковский «Послушайте!», М. И. Цветаева «Тоска по родине. Давно...», О. Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой», Б. Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво».

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок».).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. В.Ф. Тендряков. «Весенние перевёртыши». «Чудотворная».

Б. Екимов. Конфликт старшего и младшего поколений в рассказе «Старые люди». В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Тема «Человек в ситуации нравственного выбора». Ю. Бондарев «Горячий снег». Джером Дэвид Сэлинджер. Повесть «Над пропастью во ржи».

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка», М. А. Светлова, М. В. Исаковского «Враги сожгли родную хату», Б. Ш. Окуджавы «Давайте говорить...», В. С. Высоцкого «Я не люблю...».

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник», ода «Фелица».

Проект. Казанская тропа к Державину.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»).

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков. Стихотворения «Мечта», «К другу». А. А. Дельвиг. Стихотворения «На смерть \*\*\*

(Сельская элегия)», «Элегия» («Когда, душа. Проснулась ты...»). Н. М. Языков. Стихотворение «Пловец». Е. А. Баратынский. Элегия «Муза».

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Моё завещание друзьям», «19 октября 1828».

Проект. «Лирика А.С.Пушкина».

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Вн.чт. Поэма «Цыганы».



Проект (коллективный). Создание электронной презентации «Пушкин-наше всё!»

Читательская конференция «Рисунки А.С.Пушкина – зрительный комментарий к самому себе, людям и событиям».

Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения. «А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь» под редакцией В.И. Коровина, С. Бонди «А.С.Пушкин. «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Предсказание», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Есть речи-значенье», «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».

Г.Тукай. Стихотворения «Родной земле», «Национальные мелодии».

Н. В. Гоголь. Вн.чт. Повесть «Портрет», «Записки сумасшедшего». Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский. «Лафертовская маковница», А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало».

Вн.чт. А. И. Герцен. «Кто виноват?» (главы по выбору).

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия». 1-3 песня «Ада».

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». Обзор "Пролога на небе; Сцены 1,2,3,4 первой части. Антитеза Фауст – Мефистофель; Фауст – Вагнер, обзор сцен 12, 19,25 первой части.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Часть I,II.

Зарубежная проза первой половины XIX в. Э.Т.А. Гофман. «Крошка Цахес». В. Гюго. «Отверженные».

Защита проектов по теме «Сквозные образы и мотивы в русской и зарубежной литературе».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### Ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

-овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

-овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

-установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

-освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

-изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

-потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

-в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

-в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

-умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

### 1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## 2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.



### 3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

#### 1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; -оценивать соответствие результата цели и условиям.

## 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

## 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;

-осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

-определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

-понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

-сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

-сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет - ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

-готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### Патриотического воспитания:

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

-ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### Духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

-готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### Эстетического воспитания:

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

-осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;



- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### Ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

-овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

-овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

-установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

-освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

-изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

-потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

-в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

-в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

-умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

### 1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## 2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### 3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

#### 1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.



## 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

## 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;

-осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

-определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

-понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

-сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

-сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзывы;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими Интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

-готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

-активное участие в школьном самоуправлении;

-готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

-ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

-готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### Ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

-овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

-овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

-установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

-освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

-изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

-потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

-в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

-в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

-умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;



- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

### 1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## 2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### 3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

#### 1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

## 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;

-осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

-анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира;

эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

-сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

-сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;



- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

-готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### Духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

-готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

-осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

-ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### 3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.



Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

-ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

-регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

-осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

-признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

-проявлять открытость себе и другим;

-осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

-анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер

авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

-овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

-рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

-сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

-сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

-представление о способах противодействия коррупции;

-готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

-активное участие в школьном самоуправлении;

-готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

-ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

-готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.



Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

### 1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## 2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

-прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### 3) Работа с информацией:

-применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

-выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

-находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

-самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

-оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

-эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### Универсальные учебные коммуникативные действия:

#### 1) Общение:

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

-выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;



- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

## 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

## 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные

изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

-овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

-рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

-выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

-сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

-сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№	Раздел/тематический блок	К/ ч	Реализации воспитательного потенциала урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Мифология (3 ч+1.)				
1.	Введение. Роль книги в жизни человека. Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	1	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации,	<a href="http://www.Mythology.ru/">http://www.Mythology.ru/</a>
2.	Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1		<a href="http://www.Mythology.ru/">http://www.Mythology.ru/</a>
3.	Татарская мифология. Богатырь Идель и красавица Акбикэ.	1		<a href="http://www.Mythology.ru/">http://www.Mythology.ru/</a>

4.	Проект. Мифы народов мира.	1	активизации их познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	<a href="http://www.Mythology.ru/">http://www.Mythology.ru/</a>
Фольклор (7 ч+1резерв+1.вн.чт.)				
5.	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых	<a href="https://poslovicy-pogovorki.ru/">https://poslovicy-pogovorki.ru/</a>
6.	Афористичность загадок.	1	на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке	<a href="https://poslovicy-pogovorki.ru/">https://poslovicy-pogovorki.ru/</a>
7.	Сказки народов России и народов мира. Сказка как особый жанр фольклора. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.	1	социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
8.	Русская народная сказка. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
10.	Украинская народная сказка «Как святые сметану съели». Бытовая сказка.	1		<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
11.	Польская народная сказка. «Поспешишь - людей насмешишь». Сказка о животных.	1		<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>

12.	Вн. чт. Татарская народная сказка «Перехитрил».	1.	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
13.	Контрольная работа по разделу «Фольклор».	1	интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	
Литература первой половины XIX века (14ч.+3 ч.резерв+4вн.чт.+2 р.р.)				
14.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –	<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a>
15.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a>
16.	И.А.Крылов. Басня «Ворона и Лисица». Эзоп. Басня «Ворон и лисица». Сравнительный анализ.	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров	<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a>
17.	Басня «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1	ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения,	<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a>
18.	Вн.чт. Из татарской литературы. Рафаэль Мустафин «Как две вороны одну собаку одурачили».	1		<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a>

19.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. Защита проектов.	1	задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a>
20.	А.С.Пушкин. Слово о поэте.	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="http://www.pushkinmuseum.ru/">http://www.pushkinmuseum.ru/</a> <a href="http://www.museumpushkin.ru/">http://www.museumpushkin.ru/</a>
21.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа няни.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
22.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
23.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер». Анализ стихотворения.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
24.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
25.	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
26.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1		<a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
27.	Вн.чт. Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
28.	Проект. Создание электронной презентации «Иллюстрации к сказке А. Погорельского Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1	- инициирование и поддержка проектной и исследовательской	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>



29	В. Гаршин. Вн.чт.«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1	деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	<a href="http://garshin.lit-info.ru/garshin/proza/english/attalea-princeps.htm">http://garshin.lit-info.ru/garshin/proza/english/attalea-princeps.htm</a>
30.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="http://домиклермонтова.рф/">http://домиклермонтова.рф/</a>
31.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1.		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
32.	Р.Р. Сочинение «Путешествие на поле славы» по стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино».			<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
33.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. «Ночь перед Рождеством».	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a> <a href="https://www.domgogolya.ru/">https://www.domgogolya.ru/</a>
34.	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
35.	Вн.чт. Сюжет повести «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
36.	Р.Р. Изложение отрывка по повести «Ночь перед Рождеством».	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
Литература второй половины XIX века (13ч+2ч.резерв+2р.р.+1к.р.)				
37.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1		<a href="http://turgenevmus.ru/">http://turgenevmus.ru/</a> <a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
38.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1		<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
39.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1		<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>

40.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1	<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
41.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства.	1	<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
42.	Р.Р.Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1	<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
43.	Н.А.Некрасов. Слово о писателе. Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1	<a href="http://www.nnekrasov.ru/">http://www.nnekrasov.ru/</a> <a href="https://nbra.ru/news/1663-nikolaj-alekseevich-nekrasov-v-internete">https://nbra.ru/news/1663-nikolaj-alekseevich-nekrasov-v-internete</a> <a href="http://www.museumpushkin.ru/">http://www.museumpushkin.ru/</a>
44.	Тема детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Школьник».	1	<a href="http://www.nnekrasov.ru/">http://www.nnekrasov.ru/</a>
45.	«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	1	<a href="http://www.nnekrasov.ru/">http://www.nnekrasov.ru/</a>
46.	Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1	<a href="http://www.nnekrasov.ru/">http://www.nnekrasov.ru/</a>
47.	Габдрахим Утыз Имяни. «О терпении». (Из татарской литературы 19 века).	1	<a href="https://islam-today.ru/islam_v_rossii/tatarstan/celovek-bez-znania-obrecen-na-bluzdanie/">https://islam-today.ru/islam_v_rossii/tatarstan/celovek-bez-znania-obrecen-na-bluzdanie/</a>
48.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a> <a href="http://tolstoy-lit.ru/">http://tolstoy-lit.ru/</a>
49.	Характер горцев их обычаи и нравы.	1	<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a> <a href="http://tolstoy-lit.ru/">http://tolstoy-lit.ru/</a>
50.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a> <a href="http://tolstoy-lit.ru/">http://tolstoy-lit.ru/</a>

51.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	1		<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a> <a href="http://tolstoy-lit.ru/">http://tolstoy-lit.ru/</a>
52.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	1		<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a>
53.	Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1		<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a> <a href="http://tolstoy-lit.ru/">http://tolstoy-lit.ru/</a>
54.	Итоговая контрольная работа по произведениям 19 века.	1		
Литература XIX—XX веков (16 ч+1резерв+2 вн.чт.+2 р. р)				
55.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И.Тютчев «Зима не даром злится...», «Весенние воды».	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению	<a href="https://rustih.ru/stixi-o-prirode/">https://rustih.ru/stixi-o-prirode/</a> <a href="http://ftutchev.ru/ovstug.html">http://ftutchev.ru/ovstug.html</a>
56.	А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь»	1		<a href="https://rustih.ru/stixi-o-prirode/">https://rustih.ru/stixi-o-prirode/</a> <a href="http://fet.kursk-museum.ru/">http://fet.kursk-museum.ru/</a>
57.	Н. М. Рубцов. «Родная деревня».	1		<a href="https://rustih.ru/stixi-o-prirode/">https://rustih.ru/stixi-o-prirode/</a>
58.	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...».	1		<a href="https://rustih.ru/stixi-o-prirode/">https://rustih.ru/stixi-o-prirode/</a>
59.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1		<a href="https://goslitmuz.ru/">https://goslitmuz.ru/</a> <a href="http://chekhov-lit.ru/">http://chekhov-lit.ru/</a>

60.	А.П.Чехов. Комическое в рассказе «Лошадиная фамилия».	1	доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="http://chehov-lit.ru/">http://chehov-lit.ru/</a>
61.	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://chehov-lit.ru/">http://chehov-lit.ru/</a>
62.	М. М. Зощенко. Слово о писателе. Юмористические и сатирические рассказы. Художественные средства изображения комического". Рассказ Галоша.	1	- инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	<a href="https://zoshhenko.ru/">https://zoshhenko.ru/</a>
63.	М.М.Зощенко. Рассказ «Встреча».	1		<a href="https://zoshhenko.ru/">https://zoshhenko.ru/</a>
64.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А.И.Куприна. Слово о писателе. Рассказ «Белый пудель». Дружба дороже денег.	1		<a href="http://kuprin-lit.ru/">http://kuprin-lit.ru/</a>
65.	.М. Пришвин. Слово о писателе. Рассказ «Лесной доктор». Связь человека с природой.	1		<a href="http://prishvin.lit-info.ru/">http://prishvin.lit-info.ru/</a>
66.	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.	1		<a href="http://paustovskiy-lit.ru/">http://paustovskiy-lit.ru/</a>
67.	Выразительность и красочность языка сказки-были «Тёплый хлеб».	1		<a href="http://paustovskiy-lit.ru/">http://paustovskiy-lit.ru/</a>
68.	Вн.чт. К.Г. Паустовский. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке «Заячьи лапы».	1		<a href="http://paustovskiy-lit.ru/">http://paustovskiy-lit.ru/</a>
69.	А. П. Платонов. Слово о писателе. Представление о фантастике в литературном произведении. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1		<a href="http://platonov-ap.ru/">http://platonov-ap.ru/</a>

70.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1		<a href="http://platonov-ap.ru/">http://platonov-ap.ru/</a>
71.	Вн.чт. Тема детства, труда как нравственное содержание человеческой жизни в рассказе "Корова".	1		<a href="http://platonov-ap.ru/">http://platonov-ap.ru/</a>
72.	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1		<a href="http://www.astafjev.ru/">http://www.astafjev.ru/</a>
73.	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1		<a href="http://www.astafjev.ru/">http://www.astafjev.ru/</a>
74.	Р.Р.Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро». «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1		<a href="http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/vasyutkino-ozero.htm">http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/vasyutkino-ozero.htm</a>
75.	Р.Р. Сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро». «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1		<a href="https://gapeenko.net/astafiev/7122-vasyutkino-ozero.html">https://gapeenko.net/astafiev/7122-vasyutkino-ozero.html</a>
Литература XX—XXI веков (8 ч+6ч.резерв+2р.р.)				
76.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на вой не». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению	<a href="https://biographe.ru/zname/nitosti/lev-kassil/">https://biographe.ru/zname/nitosti/lev-kassil/</a>
77.	Ю. Я. Яковлев. Правда жизни в рассказе «Девочки с Васильевского острова».	1		<a href="https://peskarlib.ru/y-yakovlev/">https://peskarlib.ru/y-yakovlev/</a>
78.	В. П. Катаев. Мужество, любовь к Родине в повести «Сын полка».	1		<a href="https://azbyka.ru/fiction/syn-polka-valentin-kataev/">https://azbyka.ru/fiction/syn-polka-valentin-kataev/</a>
79.	Р.Р. Отзыв на одно из произведений о ВОВ.	1		
80.	Поэты о ВОВ (1941 - 1945). А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1		<a href="https://slovesnik.org/">https://slovesnik.org/</a>
81.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».	1		<a href="https://slovesnik.org/">https://slovesnik.org/</a>

82.	Р.Р. Сочинение «Великая Отечественная война в жизни моей семьи».	1	знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="https://uchitelya.com/istoriya/190140--velikaya-otechestvennaya-voyna-v-zhizni-moej-semi.html">https://uchitelya.com/istoriya/190140--velikaya-otechestvennaya-voyna-v-zhizni-moej-semi.html</a>
83.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Сюжет и композиция повести.	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся	<a href="http://korolenko.lit-info.ru/">http://korolenko.lit-info.ru/</a>
84.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.	1	над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://korolenko.lit-info.ru/">http://korolenko.lit-info.ru/</a>
85.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	1		<a href="http://www.astafjev.ru/">http://www.astafjev.ru/</a>
86.	Ю. Яковлев. Урок мудрости по рассказу «Цветок хлеба».	1		<a href="https://peskarlib.ru/y-yakovlev/">https://peskarlib.ru/y-yakovlev/</a>
87.	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения Н. Ю. Абгарян «Манюня», В. К. Железников «Чучело».	1		<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/01/08/tema-detstva-v-proizvedeniyah-russkih-pisateley">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/01/08/tema-detstva-v-proizvedeniyah-russkih-pisateley</a>
88.	Защита проекта. Электронный альбом иллюстраций «Мои ровесники в произведениях писателей о детстве».	1		<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/01/08/tema-detstva-v-proizvedeniyah-russkih-pisateley">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/01/08/tema-detstva-v-proizvedeniyah-russkih-pisateley</a>
89.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится».	1		<a href="http://www.rusf.ru/kb/">http://www.rusf.ru/kb/</a>
90.	К. Булычёв «Миллион приключений», главы по выбору.	1		<a href="http://www.rusf.ru/kb/">http://www.rusf.ru/kb/</a>

91.	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения произведений приключенческого жанра отечественных писателей.	1		<a href="https://avidreaders.ru/genre/otechestvennaya-priklyuchenskaya-literatura/">https://avidreaders.ru/genre/otechestvennaya-priklyuchenskaya-literatura/</a>
Литература народов Российской Федерации (1 ч)				
92.	Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="https://mustai.ru/">https://mustai.ru/</a> <a href="http://www.rasulgamzatov.ru/">http://www.rasulgamzatov.ru/</a>
Зарубежная литература (8 ч.+1ч.резерв+1к.р.)				
93.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных	<a href="http://hcan.ru/">http://hcan.ru/</a>
94.	Х. К. Андерсен. «Соловей».	1		<a href="http://hcan.ru/">http://hcan.ru/</a>
95.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы);	1		<a href="http://www.lewis-carroll.ru/">http://www.lewis-carroll.ru/</a>
96.	Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы)	1		<a href="https://tolkien.su/">https://tolkien.su/</a>
97.	Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы из книги). Джек Лондон. «Сказание о Кише».	1		<a href="http://mark-twain.ru/">http://mark-twain.ru/</a> <a href="http://jacklondons.ru/">http://jacklondons.ru/</a>
98.	Р. Брэдли. «Каникулы».	1		<a href="https://raybradbury.ru/">https://raybradbury.ru/</a>
99.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».	1		<a href="http://stivenson.ru/">http://stivenson.ru/</a>

100.	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык».	1	межличностных отношений в классе, помогают установлению	<a href="http://jacklondons.ru/">http://jacklondons.ru/</a>
101.	Дж. Р. Киплинг. «Маугли».	1	доброжелательной атмосферы во	<a href="http://kipling.legmo.ru/">http://kipling.legmo.ru/</a>
102.	Итоговая контрольная работа.	1	время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6 КЛАСС

№ урока	Раздел/тематический блок	К/ч	Реализация воспитательного потенциала урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы ресурс
Античная литература (2ч.)				
1	Введение. Книга в жизни человека Античная литература. Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты).	1	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации,	<a href="http://www.Mythology.ru/">http://www.<u>Mythology.ru</u>/</a>
2	Античная литература. Гомер. «Одиссея» (фрагменты).	1		<a href="http://www.Mythology.ru">http://www.<u>Mythology.ru</u></a>



			<p>активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p>	
Фольклор (7 ч.+1ч.резерв)				
3.	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых	<a href="https://www.byliny.ru/">https://www.byliny.ru/</a>
4.	Былина. «Вольга и Микула Селянинович».	1	на уроках явлений, организация их	<a href="https://www.byliny.ru/">https://www.byliny.ru/</a>
5.	Микула и Илья Муромец - носители лучших человеческих качеств.		работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –	<a href="https://www.byliny.ru/">https://www.byliny.ru/</a>
6.	Былина «Садко».	1	инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего	<a href="https://www.byliny.ru/">https://www.byliny.ru/</a>
7.	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Проект.	1	мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="https://www.byliny.ru/">https://www.byliny.ru/</a>
8.	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров	<a href="https://rustih.ru/ballady/">https://rustih.ru/ballady/</a>
9.	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты),	1	ответственного, гражданского поведения, проявления	<a href="https://rustih.ru/ballady/">https://rustih.ru/ballady/</a>
10.	Специфика русской народной баллады. Баллада «Аника-воин». Изобразительно-выразительные средства.	1	человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для	<a href="https://rustih.ru/ballady/">https://rustih.ru/ballady/</a>

			<p>решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>	
Древнерусская литература (2 ч.+14.вн.чт.)				
11.	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. «Повесть временных лет». История создания. «Сказание о белгородском киселе».	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
12.	«Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега»	1		<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
13.	Вн. чт. Утверждение высоких нравственных идеалов «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1		<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
Литература первой половины 19 века (18 ч.)				
А.С.Пушкин (8ч.+2р.р.+2 вн.чт.)				

14.	А. С. Пушкин. Устный журнал «Солнце русской поэзии». Страницы жизни и творчества. А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции. Двусложные размеры стиха.	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a> <a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
15.	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Туча», «Узник».	1		<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a> <a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
16.	Интерес А.С.Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы и пророчества в «Песне...».	1		
17.	Сравнительный анализ «Песни...» А.С.Пушкина и летописного источника.	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
18.	О создании романа «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов. Изображение русского барства.	1	интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a> <a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
19.	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	1		<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a>
20.	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1		<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a>
21.	Р.Р. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».	1		<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a>
22.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="http://www.pushkinmuseum.ru/">http://www.pushkinmu seum.ru/</a> <a href="http://www.museumpushkin.ru/">http://www.museumpu shkin.ru/</a>
23.	Вн.чт. «Повести Белкина». «Гробовщик». Сюжет и герои повести.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
24.	Вн.чт. «Метель». Сюжет и герои повести.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
25.	Р.Р.Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>

М.Ю. Лермонтов (3 ч.+1ч.р.р.)			<p>- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>- инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="http://домиклермонтова.рф/">http://домиклермонтова.рф/</a>
26.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
27	Стихотворения «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
28	Стихотворение «Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром. Трехсложные размеры стиха.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
29	Р.Р. Классное сочинение. «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	1		
А. В. Кольцов. (2ч.)				
30	А. В. Кольцов. Слово о поэте. Песенная лирика Кольцова. Стихотворение «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла.	1		
31	Тема природы, Родины в творчестве А.В. Кольцова. Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь».	1		
Литература второй половины 19 века (26 ч.)				<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a> <a href="https://www.domgogolya.ru/">https://www.domgogolya.ru/</a>
Ф. И. Тютчев (2ч.)				<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>

32	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
33	Ф.И. Тютчев. Художественно-изобразительные средства языка в стихотворениях «Есть в осени первоначальной...», «Обвеян вещею дремотой...».	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
А.А.Фет (2ч.)				
34	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1		<a href="http://turgenevmus.ru/">http://turgenevmus.ru/</a> <a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
35	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Я пришёл к тебе с приветом». Своеобразие художественного видения поэта.	1		<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
И. С. Тургенев (2ч.+1ч.вн.чт.+2 резерв)				<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
36	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	1		<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
37	Портреты героев как средство изображения их характеров. Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1		<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
38.	Вн. чт. Картины народной жизни старой России, сильные и противоречивые характеры героев в рассказе И.С. Тургенева «Певцы».	1		<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
39.	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения	1		

	рассказов из цикла «Записки охотника»: «Малиновая вода», «Бурмистр».			
40.	Проект. Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1		
Н.С. Лесков (3 ч +1ч.р.р.+1ч. резерв)				
41.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1		
42.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1		
43.	Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша». Сказовая форма повествования.	1		
44.	Р.Р. Характеристика героя. Авторское отношение к герою.	1		
45.	Проект. Создание аннотации на сказ Н.С. Лескова «Левша».	1		
Л.Н.Толстой (2ч.)				
46.	Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых).	1		<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a>
47.	Развитие понятия о герое-повествователе. Глава «Наталья Саввишна». Образ Карла Ивановича. Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого. Глава «Маман». Анализ собственных поступков героя. Тематика и проблематика повести.	1		<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a> <a href="http://tolstoy-lit.ru/">http://tolstoy-lit.ru/</a>

А.П.Чехов (3ч. +1ч.вн.чт.+1 ч. резерв)			- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках	
48.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1		<a href="http://chehov-lit.ru/">http://chehov-lit.ru/</a>
49.	«Хамелеон». Разоблачение беспринципности, чиновничества, самоуничтожения.	1		<a href="http://chehov-lit.ru/">http://chehov-lit.ru/</a>
50.	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Юмор и сатира в рассказе. Проблема «маленького» человека.	1		<a href="http://chehov-lit.ru/">http://chehov-lit.ru/</a>
51.	Вн.чт. Юмористические рассказы А.П.Чехов «Пересолил», «Налим». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.	1		<a href="http://chehov-lit.ru/">http://chehov-lit.ru/</a>
52.	Проект «Мир рассказов А.П.Чехова».	1		<a href="http://chehov-lit.ru/">http://chehov-lit.ru/</a>
А.И. Куприн (2ч.+2ч.р.р.+1ч.к.р.)				
53.	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.	1	мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках	<a href="http://kuprin-lit.ru/">http://kuprin-lit.ru/</a>
54.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». Проблематика произведения. Тема рассказа, сюжет. Смысл названия рассказа.	1		<a href="http://kuprin-lit.ru/">http://kuprin-lit.ru/</a>
55--56.	Р.Р. Отзыв на рассказ Куприна «Чудесный доктор». Подготовка и написание.	2		<a href="http://kuprin-lit.ru/">http://kuprin-lit.ru/</a>
57.	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.	1		<a href="http://kuprin-lit.ru/">http://kuprin-lit.ru/</a>

			реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
Литература 20 века (17+1р.р+1 вн.чт+2 резерв)				
Стихотворения отечественных поэтов начала 20 века (3 ч.)				
58.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема природы в лирике поэта. «Нивы сжаты, рощи голы», «Сыплет черемуха снегом».	1		<a href="https://esenin.ru/">https://esenin.ru/</a>
59.	С.А. Есенин. Тема родины в стихотворениях «Низкий дом с голубыми ставнями», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»	1		<a href="https://esenin.ru/">https://esenin.ru/</a>
60.	Р.Р.С.А. Есенин. Любовь поэта к родному краю. Сравнительный анализ стихотворения «Я покинул родимый дом...» и очерка А.И. Солженицына «На родине Есенина».	1		<a href="https://esenin.ru/">https://esenin.ru/</a>
61.	А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном».	1		<a href="http://blok.lit-info.ru/">http://blok.lit-info.ru/</a>



62.	Стихи поэтов 20 века о родной природе. Н. Рубцов «Звезда полей», «В горнице», А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1		<a href="https://rubtsov-poetry.ru/">https://rubtsov-poetry.ru/</a>
63.	Стихи татарских поэтов 20 века о родине, природе и о себе. Г. Тукай «Летняя заря», Мухаммед Садри «Мой советский Татарстан».	1		<a href="http://tat.ryltat.ru/">http://tat.ryltat.ru/</a>
Стихотворения отечественных поэтов 20 века (3ч.+1ч.резерв)				
64.	О. Бергольц. Слово о поэте. Стихотворения о Родине и о войне «От сердца к сердцу», «Я говорю».	1		<a href="https://www.culture.ru/literature/poems">https://www.culture.ru/literature/poems</a>
65.	В. Высоцкий. Слово о поэте. Стихотворения «Он не вернулся из боя», «Братские могилы».	1		<a href="https://www.culture.ru/literature/poems">https://www.culture.ru/literature/poems</a>
66.	Д.С.Самойлов. Слово о поэте. Стихотворения «Сороковые, роковые», «Три стихотворения».	1		<a href="https://www.culture.ru/literature/poems">https://www.culture.ru/literature/poems</a>
67.	Проект. Виртуальное путешествие "кораблик детства" по творчеству Юнны Мориц.	1		<a href="http://www.owl.ru/morits/">http://www.owl.ru/morits/</a>
Проза отечественных писателей конца 20- начала 21 века, в том числе о ВОВ (2ч.+1ч.резерв)				
68.	Б.П.Екимов. Слово о писателе. Рассказ «Ночь исцеления».	1		<a href="https://tosno.47lib.ru/Kollegam/pisateli">https://tosno.47lib.ru/Kollegam/pisateli</a>
69.	Б.Л.Васильев. Слово о писателе. Рассказ «Экспонат №».	1		<a href="http://dorogami-vasilev.ru/">http://dorogami-vasilev.ru/</a>
70.	А.В.Жвалеvский и Е.Б.Пастернак. Слово о писателях. Роман «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год». Тематика, идейно-художественное содержание произведения.	1		<a href="https://www.livelib.ru/author/102814-andrej-zhvalevskij-evgeniya-pasternak">https://www.livelib.ru/author/102814-andrej-zhvalevskij-evgeniya-pasternak</a>
В.Г.Распутин (2ч.+1ч.р.р.)				<a href="http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/vasyutkino-ozero.htm">http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/vasyutkino-ozero.htm</a>

71.	В.Г.Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1		<a href="https://gapeenko.net/a/stafiev/7122-vasyutkino-ozero.html">https://gapeenko.net/a/stafiev/7122-vasyutkino-ozero.html</a>
72.	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственные проблемы рассказа.	1		<a href="https://www.culture.ru/news/179700/v-chest-80-letiya-valentina-raspulina-sozdan-sait-o-ego-zhizni-i-tvorchestve">https://www.culture.ru/news/179700/v-chest-80-letiya-valentina-raspulina-sozdan-sait-o-ego-zhizni-i-tvorchestve</a>
73.	Р.Р. Сочинение по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского».	1		
Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (3 ч+1ч.вн.чт.)				
74.	Р.П.Погодин. Слово о писателе. Самое сокровенное, желанное, таинственное в жизни души ребенка и подростка в рассказе «Кирпичные острова». Проблематика произведения, система образов.	1		<a href="https://pogodin.lodbspb.ru/">https://pogodin.lodbspb.ru/</a>
75.	Ю.И.Коваль. Слово о писателе. Поэтика повести Ю. Коваля «Самая легкая лодка в мире». Образ повествователя и характер повествования.	1		<a href="https://fantlab.ru/autor2250">https://fantlab.ru/autor2250</a>
77.	Соотношение реального и фантастического в повести «Самая легкая лодка в мире».	1		<a href="https://fantlab.ru/autor2250">https://fantlab.ru/autor2250</a>
77.	Вн.чт.Р. И. Фраерман. Повесть «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Прощание с детством.	1		<a href="https://www.postkoms.com/history/210388/">https://www.postkoms.com/history/210388/</a>
Произведения современных отечественных писателей-фантастов (4ч+2ч.резерв)				<a href="https://slovesnik.org/">https://slovesnik.org/</a>
78-79	«Путешествие во времени» по книге А. Жвалецкого и Е. Пастернак «Время всегда хорошее». Прошлое родного города, страны и истории. Нравственный выбор героев.	2		<a href="https://slovesnik.org/">https://slovesnik.org/</a>

80-81	С.В. Лукьяненко. Роман «Мальчик и Тьма». «У нас нет ничего, кроме любви и веры. Но, может, и это немало?» Долг, совесть, дружба и предательство.	2		<a href="https://uchitelya.com/i-storiya/190140--velikaya-otechestvennaya-voyna-v-zhizni-moei-semi.html">https://uchitelya.com/i-storiya/190140--velikaya-otechestvennaya-voyna-v-zhizni-moei-semi.html</a>
82-83.	В. В. Ледерман. Тема дружбы, умения дружить и прощать в повести «Календарь ма(й)я». Конфликт в произведении. Сюжет и композиция произведения. Смысл названия.	2		<a href="https://www.livelib.ru/author/711906-viktoriya-lederman">https://www.livelib.ru/author/711906-viktoriya-lederman</a>
Литература народов Российской Федерации (2ч.+1ч.резерв)				
84.	Любовь к родной земле в стихотворениях Г. Тукая «Родная деревня», «Книга».	1		<a href="http://gabdullatukay.ru/">http://gabdullatukay.ru/</a>
85.	Родина в стихотворениях К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда...», «Чтоб ни делалось на свете».	1		<a href="http://k-kuliev.ru/">http://k-kuliev.ru/</a>
86.	М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты).	1		<a href="https://www.culture.ru/persons/9836/mustai-karim">https://www.culture.ru/persons/9836/mustai-karim</a>
Зарубежная литература (11ч+1ч.к.р.+4ч.резерв)				
87-88.	Д.Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Нравственное возрождение человека в общении с природой. Тема, идея. Образ главного героя.	2	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся	<a href="https://www.livelib.ru/author/10327-daniel-defo">https://www.livelib.ru/author/10327-daniel-defo</a>
89-90.	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения, проблематика.	2		<a href="https://knigogid.ru/authors/247-dzhonatan-svift/books">https://knigogid.ru/authors/247-dzhonatan-svift/books</a>
91-92.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	2		<a href="https://jules-verne.ru/">https://jules-verne.ru/</a>

93-94	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	2	командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык	<a href="https://www.livelib.ru/author/121973-harper-li">https://www.livelib.ru/author/121973-harper-li</a>
95.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	1		<a href="https://shiller.org.ru/">https://shiller.org.ru/</a>
96.	Проект. Мультимедийная презентация «По страницам зарубежной литературы»	1		
Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (3ч+1к.р.+2ч.резерв)				
97.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг «Гарри Потер» (главы по выбору).	1		<a href="https://harrypotter.fandom.com/ru/wiki/Официальный_сайт_Джона_Роулинг">https://harrypotter.fandom.com/ru/wiki/Официальный_сайт_Джона_Роулинг</a>
98-99	Взросление, добро и чудеса в книге Д.У.Джонс «Дом с характером». Тема, идея, проблематика. Сюжет. Система образов.	2		<a href="https://www.livelib.ru/author/103100-diana-uinn-dzhons">https://www.livelib.ru/author/103100-diana-uinn-dzhons</a>
100.	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения произведений зарубежной литературы.	1		
101.	Итоговая контрольная работа №2. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1		
102.	Защита проекта «В мире литературных героев».	1		

			публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
--	--	--	---	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 КЛАСС

№	Раздел/тематический блок	К / ч	Реализации воспитательного потенциала урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Древнерусская литература (1ч)				
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения.	1	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися),	<a href="http://old-ru.ru/">http://old-ru.ru/</a>

			принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	
Литература первой половины XIX века (13ч+1ч.резерв+3р.р.+1.вн. чт.)				
2.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину».	1	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="http://www.pushkinmuseum.ru/">http://www.pushkinmuseum.ru/</a> <a href="http://www.museumpushkin.ru/">http://www.museumpushkin.ru/</a>
3.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1	демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
4.	Вольнолюбивый характер лирики Пушкина. Стихотворение "Во глубине сибирских руд"	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
5.	Поэма «Полтава». Образы Петра I и Карла XII. Историческая основа поэмы. Сюжет проблематика произведения. Способы выражения авторской позиции в поэме.	1	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
6.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Образ «маленького человека», его положение в обществе. Развитие понятия повести. Тематика, проблематика, особенности повествования. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Мотив «блудного сына»	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
7.	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Развитие понятия о балладе.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
8.	Вн. чт. А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>

9.	М. Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.	1	игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
10.	М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел», «Желанье». Тема одиночества в лирике поэта. Средства выразительности в художественном произведении. Урок выразительного чтения.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="http://домиклермонтова.рф/">http://домиклермонтова.рф/</a>
11.	Р.Р. Обучение анализу стихотворения.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
12.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...» Картины быта XVI века. Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
13.	Нравственный поединок героев «Песни...» М. Ю. Лермонтова. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
14.	Проект. «Электронная презентация «Лермонтовские места России».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
15.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба» - историческая повесть. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения.	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a> <a href="https://www.domgogolya.ru/">https://www.domgogolya.ru/</a>
16.	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Сюжет и композиция.	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>

17.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Система персонажей. Роль пейзажных зарисовок.	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
18.	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
19.	Р.Р.Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
Литература второй половины XIX века (13ч.+2ч.резерв. +1 р.р.+1к.р.)				
20.	И.С. Тургенев Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых	<a href="http://turgenevmus.ru/">http://turgenevmus.ru/</a> <a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
21.	«Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева".	1	на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой	<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
22.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений. Средства выразительности.	1	информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней	<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
23.	Л. Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».	1	отношения; - использование воспитательных возможностей содержания	<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a> <a href="http://tolstoy-lit.ru/">http://tolstoy-lit.ru/</a>
24.	Л.Н. Толстой «После бала». Особенности композиции. Автор и рассказчик в произведении. Системы образов.	1	учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного,	<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a> <a href="http://tolstoy-lit.ru/">http://tolstoy-lit.ru/</a>
25.	Р.Р. Сочинение-сопоставление «Полковник на балу и после бала».	1	гражданского поведения, проявления человеколюбия и	<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a> <a href="http://tolstoy-lit.ru/">http://tolstoy-lit.ru/</a>
26.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для	<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a>



27.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» Картины подневольного труда.	1	интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	<a href="http://www.nnekrasov.ru/">http://www.nnekrasov.ru/</a> <a href="https://nbra.ru/news/1663-nikolaj-alekseevich-nnekrasov-v-internete">https://nbra.ru/news/1663-nikolaj-alekseevich-nnekrasov-v-internete</a> <a href="http://www.museumpushkin.ru/">http://www.museumpushkin.ru/</a>
28.	Н. А. Некрасов «Русские женщины». Величие духа русской женщины.	1	групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся	<a href="http://www.nnekrasov.ru/">http://www.nnekrasov.ru/</a>
29.	Поэзия второй половины XIX века. А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», Ф. И. Тютчев, А. «Певучесть есть в морских волнах». А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...».	1	командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - включение в урок игровых	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
30-31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2	процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний,	<a href="http://saltykov-schedrin.lit-info.ru/">http://saltykov-schedrin.lit-info.ru/</a>
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Сила сатиры. Тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению	<a href="http://saltykov-schedrin.lit-info.ru/">http://saltykov-schedrin.lit-info.ru/</a>
33.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». История баллады. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине.	1	доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
34.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Ф. Купер «Последний из Могикан» (главы). История Америки в произведениях Ф. Купера.	1	над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
35.	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения произведений отечественных и зарубежных писателей на	1	- инициирование и поддержка проектной и исследовательской	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>

	историческую тему. Р. Сабатини. «Приключения капитана Блада».		деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
36.	Итоговая контрольная работа по литературе 19 века.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
Литература конца XIX — начала XX века (5ч.+14ч.резерв.)				
37.	А.П. Чехов. Два лица России в рассказе «Злоумышленник».	1		<a href="https://goslitmuz.ru/">https://goslitmuz.ru/</a> <a href="http://chegov-lit.ru/">http://chegov-lit.ru/</a>
38.	Проблема «маленького человека» в рассказе А.П. Чехова «Тоска». Художественное мастерство писателя.	1		<a href="http://chegov-lit.ru/">http://chegov-lit.ru/</a>
39.	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» Легенда о Данко. Подвиг во имя людей. Романтизм раннего творчества М. Горького.	1		<a href="http://chegov-lit.ru/">http://chegov-lit.ru/</a>
40.	Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы в рассказе «Челкаш». Идеино-художественное своеобразие в ранних рассказах А.П. Чехова.	1		<a href="http://chegov-lit.ru/">http://chegov-lit.ru/</a>
41.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Смех М. М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1		<a href="https://zoshhenko.ru/">https://zoshhenko.ru/</a>
42.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Я. Гашек. «Приключения бравого солдата Швейка». Объекты сатиры в произведениях писателей конца 19 – начала 20 века. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них.	1		<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
Литература первой половины XX века (6ч.)				

43.	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса»: жестокая реальность и романтическая мечта. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов.	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="http://lib.ru/RUSSLIT/GRIN/">http://lib.ru/RUSSLIT/GRIN/</a>
44.	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.	1		<a href="http://lib.ru/RUSSLIT/GRIN/">http://lib.ru/RUSSLIT/GRIN/</a>
45.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока «Летний вечер», Н. С. Гумилёва «Капитаны», М. И. Цветаевой «Розовый домик». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности.	1		<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
46.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="http://rupoem.ru/mayakovski">http://rupoem.ru/mayakovski</a>
47.	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Тематика, проблематика, композиция стихотворения. Лирический герой. Система образов стихотворения. Средства выразительности.	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://rupoem.ru/mayakovski">http://rupoem.ru/mayakovski</a>
48.	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Особенности языка произведения А. Платонова. Идеино-художественное своеобразие произведения.	1		<a href="http://www.hrono.ru/uroki/platonov/index.html">http://www.hrono.ru/uroki/platonov/index.html</a>
49.	М.А. Шолохов «Донские рассказы» («Родинка») тематика, проблематика, сюжет. Системы персонажей. Гуманистический пафос произведения.	1		<a href="http://www.hrono.ru/uroki/platonov/index.html">http://www.hrono.ru/uroki/platonov/index.html</a>

			- инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
Литература второй половины XX века (7ч+2ч.резерв+1вн.чт.)				
50.	Образ «странного» героя в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Критики». Тематика, проблематика, сюжет. Система образов произведения. Авторская позиция произведения. Художественное мастерство автора.	1	ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее	<a href="http://www.shuckshin.ru/">http://www.shuckshin.ru/</a>
51.	Вн.чт. В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик».		обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="http://tsvetaeva.lit-info.ru/">http://tsvetaeva.lit-info.ru/</a>
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Ю. Д. Левитанский «Каждый выбирает для себя...», «Диалог у новогодней ёлки».	1	- использование воспитательных возможностей содержания	<a href="http://www.evtushenko.net/index.html">http://www.evtushenko.net/index.html</a>
53.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI	1		

	Е. А. Евтушенко «Благословенна русская земля», «Ожидание». Лирический герой стихотворений. Тематика, проблематика стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях.		учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
54.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические, нравственно-экологические проблемы рассказа.	1		<a href="https://skazki.rustih.ru/fedor-abramov-o-chem-plachut-loshadi/">https://skazki.rustih.ru/fedor-abramov-o-chem-plachut-loshadi/</a>
55.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Тематика, проблематика, сюжет. Система образов.	1		<a href="http://lib.ru/NOSOW/">http://lib.ru/NOSOW/</a>
56.	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1		<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/yu-p-kazakov-slovo-o-pisatele-rasskaz-tihoe-utro">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/yu-p-kazakov-slovo-o-pisatele-rasskaz-tihoe-utro</a>
57.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»... Идейно-художественное своеобразие произведения. Отношение автора к героям и их поступкам.	1		<a href="http://kniguru.info/korotkiy-spisok-desyatogo-sezona/vsem-vyyti-iz-kadra-liliya-volkova">http://kniguru.info/korotkiy-spisok-desyatogo-sezona/vsem-vyyti-iz-kadra-liliya-volkova</a>
58.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Идейно-художественное своеобразие произведения. Отношение автора к героям и их поступкам.	1		<a href="http://www.tagilib.ru/readers/ot_20_and_starshe/sov_bibl/tamara_mikheeva_legkie_gory.php">http://www.tagilib.ru/readers/ot_20_and_starshe/sov_bibl/tamara_mikheeva_legkie_gory.php</a>
59.	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1		<a href="https://www.kostyor.ru/2-06/stark2-06.php">https://www.kostyor.ru/2-06/stark2-06.php</a>

Зарубежная литература (7 ч.+1ч.резерв+1к.р.)				
60.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «Вечных образов» в мировой литературе.	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="http://lib.ru/INOOLD/SE RVANTES/donkihot1.txt">http://lib.ru/INOOLD/SE RVANTES/donkihot1.txt</a>
61.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="http://lib.ru/INOOLD/SE RVANTES/donkihot1.txt">http://lib.ru/INOOLD/SE RVANTES/donkihot1.txt</a>
62.	Зарубежная новеллистика, П. Мериме. «Маттео Фальконе». Жанры новеллы в литературе, его особенности.	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально	<a href="http://az.lib.ru/m/merime_p/">http://az.lib.ru/m/merime_p/</a>
63.	О. Генри. «Дары волхвов»	1		<a href="https://skazki.rustih.ru/rasskazy/o-genri-rasskazy/">https://skazki.rustih.ru/rasskazy/o-genri-rasskazy/</a>
64.	О. Генри. «Последний лист». Система персонажей. Роль художественной детали в произведении.	1		<a href="https://skazki.rustih.ru/rasskazy/o-genri-rasskazy/">https://skazki.rustih.ru/rasskazy/o-genri-rasskazy/</a>
65.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов.	1		<a href="https://biographe.ru/zn amenitosti/antuan-eksu peri/">https://biographe.ru/zn amenitosti/antuan-eksu peri/</a>
66.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца».	1		
67.	Итоговая контрольная работа.	1		
68.	Защита проектов «В мире литературы».	1		

			значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	
--	--	--	---	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 КЛАСС

№	Тематический блок/раздел	К / ч	Реализация воспитательного потенциала	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение (1ч. резерв)				
1.	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	<a href="http://feb-web.ru/feb/slt/abc/">http://feb-web.ru/feb/slt/abc/</a>

Древнерусская литература (2 ч)			- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	
2.	Житийная литература. Жанровые особенности житейной литературы. «Житие Сергия Радонежского». Особенности героя жития. Исторические основы образа	1		( <a href="https://learningapps.org/createApp.php">https://learningapps.org/createApp.php</a> ).
3.	Нравственные проблемы в житии, их историческая особенность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность	<a href="http://licey.net/lit/begin">http://licey.net/lit/begin</a>



			<p>приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> <li>- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>- инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
Литература XVIII века Д.И.Фонвизин (3ч.+1ч.р.р)				
4.	Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц в комедии «Недоросль». Элементы классицизма в комедии. Особенности сюжета и конфликта.	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="http://fonvizin.lit-info.ru/">http://fonvizin.lit-info.ru/</a>
5.	Назначение человека и его роль в жизни общества. Уроки Стародума. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся	<a href="http://fonvizin.lit-info.ru/">http://fonvizin.lit-info.ru/</a>
6.	Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.	1		<a href="http://fonvizin.lit-info.ru/">http://fonvizin.lit-info.ru/</a>

7.	Р.Р. Сочинение-рассуждение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных	<a href="http://fonvizin.lit-info.ru/">http://fonvizin.lit-info.ru/</a>
Литература первой половины XIX века (19 ч) А.С.Пушкин (8ч+1ч.р.р.+1ч.вн.чт.+1ч резерв)				
8.	А. С. Пушкин. Поэт и история. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
9.	«Маленькие трагедии». Пьеса «Моцарт и Сальери»	1	на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
10.	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел романа «Капитанская дочка». История создания, особенности жанра и композиции. Тематика и проблематика.	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения,	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
11-12.	Формирование характера Петра Гринёва, его место в системе персонажей.	2		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
13.	Система образов романа. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
14.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Тема семьи. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>

	актёрском исполнении. Роль любовной интриги в романе.		проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
15.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Особенности авторской интерпретации образа Пугачева. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
16.	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
17.	Вн.чт. А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы.	1	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
18.	Проект. Заочная экскурсия «Пушкин в Оренбурге». Викторина «Пушкин и его родословная».	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
М. Ю. Лермонтов (5ч.+1ч.р.р.+1ч.резерв)				
19.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.	1		<a href="https://learningapps.org/createApp.php">https://learningapps.org/createApp.php</a> ). <a href="http://lermontov.niv.ru/">http://lermontov.niv.ru/</a> <a href="http://www.tarhany.ru/">http://www.tarhany.ru/</a>

20.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы.	1	значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	<a href="http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt">http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt</a>
21.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt">http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt</a>
22.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции и сюжета поэмы. Тематика, проблематика, идея поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	1		<a href="http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt">http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt</a>
23.	Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. Особенности характера героя. Художественные средства, его создания.	1		<a href="http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt">http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt</a>
24.	Р.Р. Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1		<a href="http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt">http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt</a>
25.	Проект. «Музей М.Ю. Лермонтова в Москве».	1		<a href="http://домиклермонта.рф/">http://домиклермонта.рф/</a>
Н. В. Гоголь (6ч.+1ч.р.р.+1ч.резерв)				
26.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ «маленького человека» в	1		<a href="http://www.nikolaygogol.org.ru/">http://www.nikolaygogol.org.ru/</a>

	литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Смысл финала.		
27.	Н.В. Гоголь, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении «Ревизор» как социально-историческая комедия. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии.	1	<a href="http://www.nikolaygol.org.ru/">http://www.nikolaygol.org.ru/</a>
28.	Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии.	1	<a href="http://www.nikolaygol.org.ru/">http://www.nikolaygol.org.ru/</a>
29.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Развитие представлений о сатире и юморе. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности.	1	<a href="http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml">http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml</a>
30.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	1	<a href="http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml">http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml</a>
31.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко) Ремарки как форма выражения авторской позиции. Средства создания сатирических персонажей.	1	<a href="http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml">http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml</a>

32.	Р.Р.Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1		<a href="http://az.lib.ru/g/golx_n_w/text_0070.shtml">http://az.lib.ru/g/golx_n_w/text_0070.shtml</a>
33.	Проект «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в иллюстрациях художников».	1		<a href="http://az.lib.ru/g/golx_n_w/text_0070.shtml">http://az.lib.ru/g/golx_n_w/text_0070.shtml</a>
34.	Итоговая контрольная работа за I полугодие.	1		
Литература второй половины XIX века (6 ч +1 вн.чт.)				
И. С. Тургенев(2ч.)				
35.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. Тема, идея, проблематика. Система образов.	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и	<a href="http://www.museum.ru/museum/lit_orvol/">http://www.museum.ru/museum/lit_orvol/</a>
36.	Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести.	1		<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
Ф. М. Достоевский(2ч.)				
37.	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1		<a href="http://www.dostoevskiy.net.ru/">http://www.dostoevskiy.net.ru/</a> <a href="https://dostoevskyworld.ru/">https://dostoevskyworld.ru/</a>
38.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Тема, идея, проблематика. Система образов.	1		<a href="https://dostoevskyworld.ru/">https://dostoevskyworld.ru/</a>
Л. Н. Толстой (2ч.+1ч резерв.)				

39.	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Отрочество» (главы из повести): проблемы и герои. Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Тема, идея, проблематика. Система образов.	1	доброты, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	<a href="http://www.rulex.ru/01190214.htm">http://www.rulex.ru/01190214.htm</a>
40.	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы из повести). Раскрытие внутренних процессов, протекающих в человеке. Формирование взглядов и основ дальнейшего развития личности. Отражение процесса развития и взросления главного героя	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a>
41.	Л.Н. Толстой. «После бала». Тема, идея, проблематика. Система образов.	1	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся	<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a>



			<p>над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>- инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	
Литература первой половины XX века (6 ч.)				
42.	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию	<a href="http://shmelev.lit-info.ru/">http://shmelev.lit-info.ru/</a>

	произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) Тема, идея, проблематика. Система образов. Художественное мастерство писателя.		обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	
43.	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Тема, идея, проблематика. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых	<a href="https://www.sites.google.com/site/osorginma/Michael/live_and_art">https://www.sites.google.com/site/osorginma/Michael/live_and_art</a>
44.	Поэзия первой половины XX века. «Человек и эпоха» в стихотворениях В. В. Маяковского «Послушайте!», М. И. Цветаевой «Тоска по родине. Давно...», О. Э. Мандельштама «Звук осторожный и глухой», Б. Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы, мотивы, образы.	1		<a href="http://www.v-mayakovsky.narod.ru/books.html">http://www.v-mayakovsky.narod.ru/books.html</a> <a href="http://ruslit.ioso.ru/antol.htm">http://ruslit.ioso.ru/antol.htm</a>
45.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1		<a href="http://dom-bulgakov.a.narod.ru/">http://dom-bulgakov.a.narod.ru/</a>
46.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров. Главные герои и средство их изображения.	1		<a href="http://dom-bulgakov.a.narod.ru/">http://dom-bulgakov.a.narod.ru/</a>
47.	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Фантастическое и реальное в повести.	1		<a href="http://dom-bulgakov.a.narod.ru/">http://dom-bulgakov.a.narod.ru/</a>

			исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
Литература второй половины XX века (12 ч+14.р.р.)				
48.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	<a href="http://www.smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm">http://www.smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm</a>
49.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Своеобразие языка поэмы. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор.	1	групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="http://www.smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm">http://www.smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm</a>

	Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.		- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	
50.	А.К. Толстой «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://www.smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm">http://www.smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm</a>
51.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Слово о писателе. Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1		<a href="http://feb-web.ru/feb/sholokh/">http://feb-web.ru/feb/sholokh/</a>
52.	Особенности авторского повествования в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. История создания. Особенности жанра, сюжет. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова. М.А. Шолохов «Донские рассказы» («Родинка»). Тематика, проблематика, сюжет. Системы персонажей. Гуманистический пафос произведения.	1		<a href="http://feb-web.ru/feb/sholokh/">http://feb-web.ru/feb/sholokh/</a>
53.	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Слово о писателе. Картины послевоенной жизни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. История создания. Тематика и проблематика.	1		<a href="http://www.solzhenitsyn.ru/">http://www.solzhenitsyn.ru/</a>
54.	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Система образов. Образ Матрены. Способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1		<a href="http://www.solzhenitsyn.ru/">http://www.solzhenitsyn.ru/</a>

55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. В.Ф. Тендряков. «Весенние перевёртыши». «Чудотворная». Становление личности Дюшки Тягунова. Нравственные проблемы повести. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1		<a href="http://elib.tendryakovka.ru/tendryakov_html/main.html">http://elib.tendryakovka.ru/tendryakov_html/main.html</a>
56.	Б. Екимов. Конфликт старшего и младшего поколений в рассказе «Старые люди». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1		<a href="https://www.muzeyekimova2019.com/">https://www.muzeyekimova2019.com/</a>
57.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века «Человек в ситуации нравственного выбора» В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1		<a href="http://www.astafjev.ru/">http://www.astafjev.ru/</a>
58.	Тема, идея, проблема, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции.	1		<a href="https://www.livelib.ru/author/180192-yurij-bondarev">https://www.livelib.ru/author/180192-yurij-bondarev</a>
59.	Джером Дэвид Сэлинджер. Повесть «Над пропастью во ржи». Проблема нравственного выбора. Становление главного героя. Тема, идея, проблема, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции.	1		<a href="http://www.sellingerru/">http://www.sellingerru/</a>

60.	Р.Р. Сочинение «Нравственные проблемы в произведениях писателей 20 века».	1		
61.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка», К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», М. В. Исаковского «Враги сожгли родную хату», Б. Ш. Окуджавы «Давайте говорить...», В. С. Высоцкого «Я не люблю...».	1		<a href="http://www.hallenna.narod.ru/uroki-11kl-poezia_20-21-veka.html">http://www.hallenna.narod.ru/uroki-11kl-poezia_20-21-veka.html</a>
Зарубежная литература (5 ч.+1ч.к.р.+1ч.резерв.)				
62.	У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. Темы, мотивы, характер лирического героя. Жанр сонета.	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	<a href="http://www.w-shakespeare.ru/">http://www.w-shakespeare.ru/</a>
63.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Тема, идея, проблема, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя. Особенности авторской позиции.	1	групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в	<a href="http://www.w-shakespeare.ru/">http://www.w-shakespeare.ru/</a>
64.	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1		<a href="http://www.w-shakespeare.ru/">http://www.w-shakespeare.ru/</a>

	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.	1	классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="http://window.edu.ru/resource/941/33941">http://window.edu.ru/resource/941/33941</a>
66.	Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии. Произведение Ж.-Б Мольера на современной сцене.	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://www.molier.ru/">http://www.molier.ru/</a>
67.	Итоговая контрольная работа №2.	1		
68	Итоговый проект «Прошлое, настоящее, будущее в литературе».	1		

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 9 КЛАСС

№	Раздел/тематический блок	К / ч	Реализация воспитательного потенциала урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Литература как искусство слова.	1	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися	
	Древнерусская литература (3 ч+1+1р.р.)			<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>

			<p>требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p>	
2.	Слово о полку Игореве –величайший памятник древнерусской литературы. Осмысление текста памятника. История открытия «Слова...»	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
3.	Вечные образы «Слова...»Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1	на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
4.	Поэтическое искусство автора. Идеино-художественное значение «Слова...»	1	социально значимой информацией – инициирование ее	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
5.	Р.Р. Анализ эпизода «Плач Ярославны».	1	обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
6.	К.Р. Литературная игра «Мир Игровой песни».	1	ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
			- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного,	



			гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
Литература XVIII века (6 ч+1р.р.)				
7.	Характеристика русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов «Живое единство наук и художеств».	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="http://lomonosov.niv.ru/">http://lomonosov.niv.ru/</a>
8.	М.В.Ломоносов. Жанр оды. «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Средства создания образа идеального монарха.	1		<a href="http://lomonosov.niv.ru/">http://lomonosov.niv.ru/</a>
9.	Г. Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».	1		<a href="http://lomonosov.niv.ru/">http://lomonosov.niv.ru/</a>
10.	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Философская проблематика произведений, гражданский пафос лирики.	1	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению	<a href="http://www.dergavin.ru/">http://www.dergavin.ru/</a>
11.	Он имел душу, он имел сердце! Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1		<a href="http://www.dergavin.ru/">http://www.dergavin.ru/</a>
12.	«Призрак счастья в повести Н.М.Карамзина	1		<a href="http://www.dergavin.ru/">http://www.dergavin.ru/</a>

	«Бедная Лиза» Главные герои повести. Сюжет повести.		доброжелательной атмосферы во время урока;	
13.	Р.Р. Характеристика одного из героев повести «Бедная Лиза» с включением монологов и диалогов, описание портретов героев.	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://www.dergavin.ru/">http://www.dergavin.ru/</a> <a href="http://lomonosov.niv.ru/">http://lomonosov.niv.ru/</a> <a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
Литература первой половины XIX века (49 ч+8+9р.р.+4 вн. чт)				
14.	Из русской литературы первой половины 19 века. «Золотой век» русской литературы. «Его стихов пленительная сладость» (А.С.Пушкин.) В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.	1		<a href="http://zhukovskiy.lit-info.ru/">http://zhukovskiy.lit-info.ru/</a>
				<a href="http://zhukovskiy.lit-info.ru/">http://zhukovskiy.lit-info.ru/</a>
15.	«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	1		<a href="http://zhukovskiy.lit-info.ru/">http://zhukovskiy.lit-info.ru/</a>
16.	Нравственный мир героини баллады «Светлана».	1		<a href="http://zhukovskiy.lit-info.ru/">http://zhukovskiy.lit-info.ru/</a>
17.	«Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	1		<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
18.	Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликтов в тексте.	1		<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>

19.	Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе.	1	<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
20.	Фамусовская Москва. Образ Чацкого.	1	
21.	Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1	
22.	Смысл названия комедии «Горе от ума»	1	
23.	«Горе от ума» в оценке И.А.Гончарова по статье «Мильон терзаний».	1	
24.	«Горе от ума» на сцене театра и в кино.	1	
25.	Учебный проект «Проблема ума» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
26.	Р.Р.Подготовка к написанию сочинения обучающего характера по комедии «Горе от ума».	1	
27.	Р.Р.Сочинение обучающего характера по комедии «Горе от ума».	1	<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
28.	Итоговая контрольная работа.	1	
29.	Поэзия пушкинской эпохи. Основные мотивы лирики К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига. Страницы жизни поэта. К.Н.Батюшков. Стихотворения «Мечта», «К другу». А.А.Дельвиг. Стихотворения «На смерть *** (Сельская элегия)», «Элегия» («Когда, душа. Проснулась ты...»).	1	<a href="https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1603984">https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1603984</a>
30.	Поэзия пушкинской эпохи. Основные мотивы лирики Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского. Своеобразие лирики поэта. Н.М. Языков. Стихотворение «Пловец» Е.А.Баратынский. Элегия «Муза».	1	

31.	А.С.Пушкин «Вся жизнь - один чудесный миг». «И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь...» Основные мотивы лирики Пушкина. Стихотворение «Осень». Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="http://www.pushkinmuseum.ru/">http://www.pushkinmuseum.ru/</a>
32.	«Пока свободою горим...» Развитие темы свободы в лирике Пушкина. «Бесы».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
33.	«Друзья, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике Пушкина. «Моё завещание друзьям», «19 октября 1828». Тематика и проблематика лицейской лирики.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
34.	«Я вас любил...» Любовная лирика поэта. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Основные темы лирики южного периода, ее художественное своеобразие.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
35.	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...» Философская лирика Пушкина. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю». «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». Лирика михайловского периода.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
36.	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэт», «Пророк».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
37.	Р.Р. Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору).	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
38.	Проект. «Лирика А.С.Пушкина». Консультирование по подготовке учебных проектов.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
39.	Вн. чт. «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет...» Поэма «Цыганы».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>

40.	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
41.	Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Образ Петра 1 в поэме.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
42.	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
43.	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
44.	«И в голос все решили так, что он опаснейший чужак». Онегин и поместное дворянство.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
45.	«Они сошлись: волна и камень, стихи и проза, лед и пламень...». Онегин и Ленский – главные мужские образы романа.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
46.	«Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
47.	«Бегут, меняясь наши лета, меняя все, меняя нас...» Татьяна и Онегин. Взаимоотношение главных героев.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
48.	«...Мы неутомимо хлопочем, судим обо всем...» Образ автора в романе. В.Г.Белинский о романе «Евгений Онегин» «Сочинения А. Пушкина» ст.8,9	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
49.	Проект (коллективный). Создание электронной презентации «Пушкин – наше всё!»	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
50.	Читательская конференция «Рисунки А.С.Пушкина – зрительный комментарий к самому себе, людям и событиям».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>

51.	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения. «А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь» под редакцией В.И. Коровина, С. Бонди «А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
52-53.	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Подготовка и написание.	2		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
54.	Итоговая контрольная работа.	1		
55.	«Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Тематика и проблематика лирики поэта. «Я к одиночеству привык...». Философская лирика. Тема одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно», «Я жить хочу, хочу печали...»	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="http://домиклермонта.рф/">http://домиклермонта.рф/</a>
56.	«Печально я гляжу на наше поколение...». Стихотворение «Дума», «Предсказание», «Родина»	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
57.	Р.Р. Анализ стихотворения Лермонтова «Родина».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
58.	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
59.	«Из пламя и света рожденное слово...» Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть Поэта», «Есть речи-значенье».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
60.	«Лермонтов-прозаик – это чудо» Л.Н.Толстой. «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Тема, идея, проблематика.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>

				<a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
61.	Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера героя.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
62.	Глава «Максим Максимыч» Печорин и Максим Максимыч.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
63.	Печорин в обществе «честных контрабандистов». Глава «Тамань»	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
64.	Печорин и «водяное общество». Любовь в жизни Печорина.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
65.	Можно ли назвать Печорина фаталистом? Значение главы «Фаталист»	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
66.	Художественные особенности романа. Жанр и композиция.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
67.	Тематический контроль по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>

68.	Р.Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» «Драма незаурядной личности в романе».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
69.	У литературной карты Татарстана. Г. Тукай. Жизнь судьба. Тема малой родины в творчестве Г. Тукая.	1		
70.	«На пользу Отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
71.	Вн. чт. «Петербургские повести» как единый цикл. Повесть «Портрет».	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a> <a href="https://ilibrary.ru/text/4448/index.html">https://ilibrary.ru/text/4448/index.html</a>
72.	Вн. чт. «Петербургские повести». «Записки сумасшедшего».	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
73.	«Вся Русь явится в нем!» История создания поэмы «Мертвые души». Специфика жанра	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a> <a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
74.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления». Манилов и Коробочка	1		<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
75.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления». Собакевич и Ноздрев.	1		<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
76.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления». Чичиков у Плюшкина	1		<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
77.	«Город никак не уступал другим губернским городам»	1		<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>



78.	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме	1		<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
79.	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России, народа и автора в поэме.	1		<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
80-81	Р.Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Подготовка и написание.	2		<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
82.	Контрольное тестирование по теме: «Русская литература первой половины 19 века»	1		<a href="http://mosliter.ru/ruslit/19vek/russkaya_literatura_pervoj_pолоviny_19_veka/">http://mosliter.ru/ruslit/19vek/russkaya_literatura_pervoj_pолоviny_19_veka/</a>
83.	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антоний Погорельский	1		<a href="http://pogorelskiy.org.ru/">http://pogorelskiy.org.ru/</a>
84.	«Часы и зеркало» А. А. Бестужев-Марлинский. Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы.	1		<a href="http://bestuzhev-marlinskiy.lit-info.ru/">http://bestuzhev-marlinskiy.lit-info.ru/</a>
85.	Вн. чт. А.И. Герцен. «Кто виноват?» (главы по выбору)	1		<a href="http://gertsen.lit-info.ru/">http://gertsen.lit-info.ru/</a>
	Литература XX столетия (4ч)			
86	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		
87	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1		
88	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция	1		

	рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя			
89	М.А. «Донские рассказы» («Родинка»). Тематика, проблематика, сюжет. Система персонажей. Гуманистический пафос произведения.	1		
Зарубежная литература (10 ч+2+1к.р.)				Зарубежная литература (10 ч+2+1к.р.)
90.	Зарубежная литература. Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика. 1-3 песни «Ада».	1	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся	<a href="http://dante.rhga.ru/">http://dante.rhga.ru /</a>
91.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Тема, идея, проблематика. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Система образов.	1	над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://www.w-shake-speare.ru/">http://www.w-shake speare.ru/</a>
92.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Своеобразие конфликта и композиции трагедии.	1	- инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст	<a href="http://www.w-shake-speare.ru/">http://www.w-shake speare.ru/</a>
93.	И.В. Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Композиция и идейно-тематическое содержание трагедии. Сюжет и проблематика трагедии. Обзор "Пролога на небе; Сцены 1,2,3,4	1		<a href="http://gete.velchel.ru/">http://gete.velchel.r u/</a>

	первой части. Антитеза Фауст – Мефистофель; Фауст – Вагнер.		обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
94	И.В. Гёте «Фауст». Обзор сцен 12, 19,25 первой части. Образная антитеза Фауст – Маргарита. Особенности реализма трагедии, роль условности и фантастики. "Вечные образы" мировой литературы. В чем смысл жизни человека? Главный герой в поисках смысла жизни.	1		<a href="http://gete.velchel.ru/">http://gete.velchel.ru/</a>
95	Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона».	1		<a href="http://gete.velchel.ru/">http://gete.velchel.ru/</a>
96	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Разочарование и одиночество героя. Мотив странствия. Герой в поисках смысла жизни. Байронический тип литературного героя. Песнь I – раздумья о войнах вообще, об освободительных войнах. Песнь II – призыв к греческому народу начать освободительную борьбу.	1		<a href="http://gete.velchel.ru/">http://gete.velchel.ru/</a>
97	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Отверженные» - вершина творчества французского писателя. Острые проблемы окружающей жизни в романе.	1		<a href="https://jiyuu.su/ob-avtorah/viktor-gyugokratkaya-biografiya.html">https://jiyuu.su/ob-avtorah/viktor-gyugokratkaya-biografiya.html</a>
98	Психологические наблюдения и яркие образы героев на фоне исторических событий в романе «Отверженные».	1		<a href="https://predanie.ru/book/132420-otverzhennye/">https://predanie.ru/book/132420-otverzhennye/</a>
99	Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес». Идеино-художественное своеобразие.	1		<a href="https://gofman.krossw.ru/">https://gofman.krossw.ru/</a>
100	Защита проектов по теме «Сквозные образы и мотивы в русской и зарубежной литературе».	1		
101	Итоговая контрольная работа.	1		

10 2	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения.	1		
---------	---	---	--	--