

**МКУ «Управление образования Чистопольского муниципального района Исполнительного комитета»  
Методический ресурсный центр «В таланты с малых лет»  
Методический ресурсный центр «Чишме»**

## **«Расписная карусель»**

**совместный творческий проект**

объединивший педагогов дошкольных образовательных учреждений города Чистополя  
по разработке дидактического пособия: серии альбомов «Расписная карусель»  
для педагогов, детей и родителей по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством России,  
Татарстана и народов Поволжья и его практическое использование в образовательной среде.

**2020 год**

### Паспорт проекта

<b>Название проекта</b>	Расписная карусель		
<b>Разработчики проекта</b>	Е.Е. Воробьева, руководитель МРЦ «В таланты с малых лет», старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4» Г.Ж. Мардашова, руководитель МРЦ «Чишме», старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 1»		
<b>Куратор проекта</b>	Маслакова Оксана Валерьевна - методист по дошкольному воспитанию МКУ «Управление образования Чистопольского муниципального района Республики Татарстан».		
<b>Участники</b>	<b>МБДОУ</b>	<b>ФИО</b>	<b>Творческая работа в рамках проекта</b>
	№ 1	Сафина Гульнара Гумеровна Тухфатуллина Гузель Рамисовна Сибгатуллина Гульнур Райхановна	Альбом «Татарский орнамент»
	№ 2	Хуснуллина Рузиля Рамилевна Сафина Лейсан Фаезовна Валиева Алина Валерьевна	Альбом «Городецкая роспись»
	№ 4	Горина Инна Владиславовна Горошенкина Светлана Геннадьевна Садыкова марина Николаевна Платонова Марина Александровна Белякова Альфира Ильдусовна Здобнова Вера Ильинична Давыдова Анастасия Геннадьевна Загидуллина Альфия Фаатовна Горшкова Ольга Алексеевна	Творческая группа по редактированию работ
	№ 5	Мельникова Любовь Владимировна Шакурова Мария Владимировна Гришагина Альбина Фаритовна	Альбом «Жостовская роспись»
	№ 6	Хайруллина Альбина Ринатовна	Альбом «Каргопольская роспись»
	№ 7	Максютова Ирина Александровна Качуровская Оксана Александровна Савельева Ирина Николаевна	Альбом «Мордовский орнамент»
	№ 14	Михайлова Наталья Анатольевна	Альбом «Полхово-Майданская роспись»
	№ 16	Бочкарева Светлана Анатольевна Васина Юлия Ирековна	Альбом «Филимоновская роспись»

		Забегаета Людмила Викторовна	
№ 17		Сулейманова Лилия Равилевна Морозова Ирина Константиновна Петрова Талига Фанисовна	Альбом «Хохломская роспись»
№ 19		Аверьянова Анна Александровна Давыдова Людмила Геннадьевна Булатова Алина Ильдусовна	Альбом «Жостовская роспись»
№ 20		Купцова Елена Александровна, Варламова Ольга Григорьевна	Альбом «Мезенская роспись»
№ 21		Карпова Елена Викторовна Юсупова Алия Халиловна	Альбом «Чувашский орнамент»
№ 22		Савельева Надежда Михайловна Улыбина Татьяна Владимировна Хуснутдинова Гульсина Равиловна	Альбом «Дымковская роспись»
№ 23		Данилова Ольга Александровна Бондарева Галия Рифатовна Захарова Оксана Олеговна	Альбом «Удмурдский орнамент»
№ 25		Аминова Алина Ильдусовна Хасаншина Разина Рафаэлевна	Альбом «Башкирский орнамент»
№ 26		Андина Алена Сергеевна Закирова Эльмира Рауфатовна Севрикеева Юлия Александровна	Альбом «Марийский орнамент»
№ 28		Игнатьева Ирина Владимировна Салеева Татьяна Владимировна Артемьева Инна Владимировна	Альбом «Башкирский орнамент»
«Нижне- Кондратинский детский сад»		Плотникова Акулина Александровна	Альбом «Чувашский орнамент»
"Старо - Ромашкинский детский сад"		Билалова Назиря Султановна	Альбом «Дымковская роспись»
«Татарско- Баганинский детский сад»		Гильфанова Лилия Талгатовна	Альбом «Татарский орнамент»
«Татарско- Сарсазский детский сад»		Ахметзянова Ризалия Дамировна Билалова Альфинур Зиннуровна	Альбом «Хохломская роспись»

	«Юлдузский детский сад»	Тухватуллина Вера Петровна Сафиуллина Гельфия Габдрашитовна	Альбом «Гжельская роспись»
<b>Актуальность</b>	<p>В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. <b>Декоративно-прикладное искусство</b> – уникальный мир духовных ценностей. Это тот корень, который питает все дерево культуры общества. Воспитание детей должно строиться на народных традициях, распространять идеи этнокультурного воспитания, приобщать к народной культуре с целью её сохранения, возрождения и развития неиссякаемого источника мудрости и исторического опыта народа, формирования национального самосознания детей – достойных представителей своего этноса, носителя своей национальной культуры. Детский сад – это поликультурный мир, где каждый ребенок, какой национальности он ни был, является представителем своего мира, традиций, культуры. И маленький татарин, и маленький чувашин, и маленький русский, и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа, доступное их возрасту. В настоящее время в обучении наглядные пособия играют важную роль.</p> <p>Таким образом, актуальность проектируемого процесса ознакомления детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством народов Поволжья обусловлена:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Недостаточностью методических разработок по ознакомлению детей с чувашским, марийским, удмурдским, мордовским, башкирским декоративно-прикладным искусством</li> <li>2. Недостаточностью разработанного интегрированного содержания с учетом всех специалистов ДООУ, а также с семьями воспитанников в соответствии с ФГОС ДО.</li> </ol>		
<b>Новизна проекта</b>	<p>Новая организационная форма сотрудничества образовательных учреждений внутри муниципального ресурсного центра позволит создать <b>сетевое взаимодействие</b>, которое способствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• максимальному выявлению опыта работы педагогов;</li> <li>• созданию оптимальных условий для совместной разработки методического пособия;</li> <li>• формированию потребности педагогов в творческой деятельности.</li> </ul>		
<b>Сроки реализации</b>	Февраль – май 2020 года		
<b>Целесообразность проекта</b>	<p>Данный проект необходим:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитателям, реализующим основную образовательную программу дошкольного образования в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;</li> <li>• педагогам-руководителям кружков, реализующим дополнительную образовательную деятельность в области художественного развития детей;</li> <li>• воспитанникам, для развития интереса к изобразительной деятельности, развития творческих способностей;</li> <li>• администрации дошкольных учреждений, осуществляющей контроль деятельности педагогических работников;</li> <li>• родителям в контексте социального партнерства как лицам, заинтересованным в создании благоприятных условий обучения для своих детей.</li> </ul>		

<b>Цель проекта</b>	Создание <b>методического продукта</b> дидактического пособия: альбом «Расписная карусель» для педагогов, детей и родителей по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством России, Татарстана и народов Поволжья и его практическое использование в образовательной среде.
<b>Задачи проекта</b>	Разработать дизайн-проект дидактического пособия. Реализовать региональный компонент по поликультурному воспитанию детей дошкольного возраста через ознакомление с культурой народов Поволжья.
<b>Этапы проекта</b>	<p><b>1 этап</b> – подготовительный.</p> <p><b>2 этап</b> – технологический</p> <p><b>3 этап</b> – завершающий</p>
<b>Приоритетные направления проекта</b>	<p>1. Художественно-эстетическое;</p> <p>2. Познавательное развитие.</p>
<b>Принципы проекта</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- открытость: возможность включения в разработку и реализацию проекта всех заинтересованных субъектов;</li> <li>- сотрудничество: комплексная работа и взаимодействие с максимальным количеством педагогов из разных дошкольных учреждений;</li> <li>- обеспечение постоянного доступа к интересующей информации (принцип доступности);</li> <li>- тесный контакт - обеспечение индивидуального подхода к каждому педагогу (принцип индивидуализации).</li> </ul>
<b>Сетевое взаимодействие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- МКУ «Управление образования Исполнительного комитета Чистопольского муниципального района РТ»;</li> <li>- МРЦ «В таланты с малых лет», МРЦ «Чишмэ»;</li> <li>- Педагоги дошкольных учреждений города Чистополя и Чистопольского муниципального района.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Максимальное выявление опыта работы педагогов;</li> <li>2. формирование потребности у педагогов в творчестве;</li> <li>3. создание <b>продукта инновационной-педагогической деятельности</b>: дидактического пособия: альбом «Расписная карусель» для педагогов, детей и родителей по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством России, Татарстана и народов Поволжья;</li> <li>4. <b>повышение педагогической компетентности</b> и ответственности педагогов;</li> <li>5. расширение образовательного пространства МРЦ «В таланты с малых лет» и МРЦ «Чишме», повышение их социального статуса в районе, городе;</li> <li>6. методическое оформление инновационного опыта, дающее возможность его массового использования.</li> <li>7. Дидактическое пособие, разработанное в рамках проекта позволит повысить восприимчивость детей, разнообразит образовательную деятельность ребенка, внесет занимательность в образовательный процесс.</li> </ol>
<b>Возможности педагогов – участников проекта</b>	<p>Педагогам, проявившим желание участвовать в реализации проекта будет предоставляться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационная и консультационная поддержка руководителей ресурсных центров;</li> <li>- возможность участвовать в распространении педагогического опыта;</li> <li>- выдача свидетельства о работе в рамках совместного проекта;</li> </ul>

<p><b>Основания для разработки проекта</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закон РФ «Об образовании» (29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ);</li> <li>- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дошкольного образования, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30. 08. 2013 г. № 1014;</li> <li>- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;</li> <li>- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);</li> <li>- Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. N 1560-ХП "О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан" (с изменениями на 3 марта 2012 года);</li> <li>- Закон об образовании Республики Татарстан от 22 июня 2013 г. № 68-ЗРТ принят Государственным Советом Республики Татарстан 28 июня 2013 г.;</li> <li>14.Статья 11.Инновационная деятельность в сфере образования;</li> </ul>
--	---

### **Теоретическое обоснование проекта**

Реализация приобщения детей к культуре народов обеспечивает приобщение ребёнка к культурному наследию с помощью бесценных сокровищ окружающего мира, хранящих знания об историческом прошлом, настоящем, изучении культурных традиций родного края, соседних народов формирует чувство гордости за принадлежность к национальности, сохранению традиций, идущих издревна.

В настоящее время активно разрабатываются научно-теоретические основы поликультурного воспитания (Г.Д. Дмитриев, А.Н.Джуринский, В.В. Макаев, З. А. Малькова, Д.Б. Сажин, Л.Л. Супрунова, В.Ю. Хотец и др.). Значительная часть исследований посвящена проблеме ознакомления детей дошкольного возраста с национальными культурами (Е.С. Бабунова, Т.Ф. Быбынина, Е.А. Бараханова, М.И.Богомолова, В.Д. Ботнар, Э.Ф. Вертякова, Э.К.Суслова, Т.В. Черник, Т.И.Чиркова, Л.С. Ядрихинская) и обучению детей второму (неродному) языку И.В.Вронская.

Таким образом, теоретической основой проекта являются положения:

- формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умения жить в мире и согласии с людьми разных национальностей (В.В. Макаев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова).

- подготовка в жизни в полиэтническом социуме: овладение культурной своего народа, формирование представлений о многообразии культур и воспитание этнолерантности (Г.В.Палаткина).

- о взаимосвязи социальных, культурных, этнических, национальных, языковых, художественных элементов нашего мира и их влияния на духовно-нравственное развитие человека (М.М.Бахтин, В.С. Биллер, Л.С.Выгодский, Д.С.Лихачёв).

- о национальном и межнациональном воспитании (М.И.Богомолова, С.А. Козлова, Е.Л. Протасова, Э.К.Суслова, Т.Н. Чиркова).

- поликультурное воспитание (А.Н. Джуринский, В.В. Макаев, З.А. Малькова, Д.Б. Сажин, И.М. Синагатуллин, Л.Л.Супрунова, В.Ю. Хотец).

### План реализации проекта и этапы работы

<i>Этап</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ожидаемый результат</i>
1	Заседание руководителей МРЦ «В таланты с малых лет» и МРЦ «Чишме» по вопросам проектирования совместной деятельности	Февраль 2020	Обсуждение и разработка проекта
	Заседание руководителей МРЦ «В таланты с малых лет», МРЦ «Чишме» с методистом по дошкольному воспитанию УО ЧМР вопросам согласования и утверждения проекта	Февраль 2020	Утверждение проекта
	Информирование педагогов о проекте	Февраль 2020	Информационное письмо
	Сбор заявок от педагогов, желающих работать в рамках проекта.	Февраль 2020	Создание творческой группы педагогов изъявивших желание работать в рамках проекта.
	Выработка стратегии работы с творческой группой педагогов	Февраль 2020	- Творческое задание с указанием сроков сдачи материала - Единый шаблон для оформления материала - Методические рекомендации по выполнению творческого задания
	Индивидуальное консультирование по запросу педагогов	Февраль - март	Консультации и рекомендации
	Контроль за выполнением творческих заданий	Март	Предварительная проверка творческих работ, внесение корректировок
	Сбор творческих заданий и систематизация материала	Апрель	Подборка кейс-папки для методического продукта
	Разработка дидактического пособия: альбом «Расписная карусель» для педагогов, детей и родителей по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством России, Татарстана и народов Поволжья.	Апрель	Дидактическое пособие - альбом «Расписная карусель»
	Отчёт творческой группы о работе за прошедший период	Апрель	Оценка уровня реализации работы по проекту
2	Выдача педагогам свидетельства, подтверждающего работу в рамках совместного проекта	Май	Свидетельство
	Распространение опыта работы по проекту	Май	Семинар «Здоровьесберегающие технологии в изобразительной деятельности дошкольников» (МРЦ «В таланты с малых лет»)
	Размещение электронной версии альбома на сайтах МБДОУ № 1 и МБДОУ № 4	Апрель - май	<a href="https://edu.tatar.ru/chistopol/dou4/page3380570.htm">https://edu.tatar.ru/chistopol/dou4/page3380570.htm</a> <a href="https://edu.tatar.ru/chistopol/dou1/page1465096.htm">https://edu.tatar.ru/chistopol/dou1/page1465096.htm</a>
3			

Пособие включает основные разделы:

Вид росписи/ орнамента	Рассказ о росписи/ орнаменте	Виды (мотивы) росписи/орнамента	Основные цвета	Основные элементы
<b>РОССИЙСКИЙ ОРНАМЕНТ</b>				
<b>Гжельская роспись</b>	Гжель – это русский народный промысел по производству фарфора и керамики. Название и развитие промысла связано с селом Гжель Московской области. На поверхности земли был большой пласт белой глины. Узнав о ее высоком качестве, население стало заниматься производством фарфора. Так зародился новый промысел, связанный с изготовлением гончарных изделий и игрушек из белой глины. В технике гжели изготавливают следующие предметы: сервизы, чайные пары, вазы для цветов, сахарницы, заварочные чайники, самовары, розетки для варенья, сувениры и даже игрушки, фигурки животных, героев народных сказок, матрешек.	<p><b>1. Сюжетный рисунок</b> – предполагает отображение времен года, пейзажей.</p> <p><b>2. Орнаментальный</b> – это привычные сетки-гребенки, жемчужинки, а также усики, капельки, отводки и шашечки;</p> <p><b>3. Растительные мотивы</b> – ягоды, бутоны, трава, ветки и злаки;</p> <p><b>4. Мотивы с животными</b> – обычно это птицы.</p>	Белый, Голубой, Синий и его оттенки	<p>Прямые линии (широкая и узкая полоса), Точки</p> <p>Штрихи</p> <p>Капелька</p> <p>Кустик</p> <p>Волна</p> <p>Гжельская роза – Агашка,</p> <p>Гжельская птица</p>
<b>Городецкая роспись</b>	<p>Роспись, которая ныне называется городецкой, родилась в Поволжье, в деревнях, расположенных на берегах чистой и светлой речки Узоры. Городецкая роспись держит свое начало от резных городецких прялок. Начиная роспись с прялок, мастера потихоньку стали оттачивать своё мастерство на посуде, лукошках, игрушках для детей, коробах.</p> <p>«Городец» — это роспись по дереву. Мастерами выделяется 3 основных этапа росписи:</p> <p>Подмалёвок — закрашивание широкими плоскими кистями всех фигур композиции в 4–5 цветов;</p> <p>Тенёвка — прорисовка тонкой кисточкой контуров персонажа, Оживка — финальный этап росписи, во время которого белилами наносятся штрихи, блики, капли и другие мелкие детали, чем достигаются</p>	<p><b>1. Цветочная роспись:</b></p> <p><u>Букет</u> – симметричный рисунок, <u>Гирлянда</u> – один большой цветок находится в середине композиции, а около него «пляшут» цветочки помельче.</p> <p><u>Ромб</u> – из нескольких крупных цветков формируется центр, а бутоны и листья уменьшаются на верхушке ромба.</p> <p><u>Цветочная полоса</u> – элемент более сложный, в котором есть и верхний, и нижний ярусы.</p> <p><u>Венок</u> – версия цветочной полосы, только замкнутая. Часто украшает подносы и блюда, винные бочки и шкатулки.</p>	Синий Красный Зеленый Черный Желтый Белый Голубой	<p>Роза</p> <p>Розан</p> <p>Ромашки</p> <p>Купавка</p> <p>Бубенчик</p> <p>Листья</p> <p>Травка</p> <p>Дуга</p> <p>Скобка</p> <p>Точка</p> <p>Капля</p> <p>Спираль</p> <p>Городецкий конь,</p> <p>Городецкая птица</p> <p>Городецкая барыня</p>



	объемность, яркость и ощущение богатой пышности изделия.	<b>2.Цветочная композиция с добавлением мотива «конь» и «птица»</b> <b>3.Сюжетная роспись</b> (всадники, кареты, барыни, солдаты, кавалеры, собачки)		Городецкий кавалер  Городецкий парадный выезд
<b>Дымковская роспись</b>	Родом этот промысел из Дымковской слободы, которая входит сейчас в состав города Кирова (ранее —Вятка). Вблизи Дымковской слободы находились залежи глины, которую можно было использовать в керамике. Характерной чертой дымковской игрушки, отличающей ее от других фигурок и статуэток, является то, что все они могли свистеть, трещать, грохотать и издавать другой шум.Узор заранее не придумывают, он появляется уже во время росписи и зависит от размера и образа игрушки. Поэтому мастерицы говорят о том, что форма и декор тесно связаны, и нет двух абсолютно одинаковых игрушек.Нарисованные на игрушках фигуры кажутся простыми и незамысловатыми, однако орнамент дымковских игрушек является символичным.Волнистая линия напоминает реку, водную гладь, окружность с точкой – солнце, клетки из пересекающихся линий – сруб дома. Все эти понятия занимают важное место в картине мира русского человека.	<b>1.Строгий геометрический орнамент</b> <u>Женские образы</u> (барышни и барыни, няньки-кормилицы с ребенком на руках, водоноски). <u>Кавалеры</u> , часто изображаются верхом в профиль. <u>Животные</u> : баран, козел, олень, медведь и образы разных домашних животных. <u>Птицы</u> (петухи, индюки, утки). <u>Композиции</u> : в их составе могут быть как люди, так и животные. Представляют разнообразные сцены из русской городской и деревенской жизни: чаепитие, народное гулянье, катание на санях и многие другие.	Малиновый Красный Желтый Зеленый Оранжевый Синий Черный	Круги Прямые и волнистые полосы Клетки Пятна Точки Колечки
<b>Жостовская роспись</b>	Жостовская роспись — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области. Любили на Руси почаевичать — с вареньем, баранками, сладями. А поднос при чаепитии — вещь незаменимая. На него удобно поставить горячий самовар и вазочки с вареньем, пряниками-баранками и другим угощением. Да что и говорить — вещь нужная. Кроме того, поднос должен быть красивым, взор	1.Растительные и цветочные орнаменты; 2.Пейзажи; 3.Натюрморты; 4.Сцены народного быта; 5.Сцены народных гуляний.	Красный Синий Зеленый Голубой Желтый Коричневый Черный Золотой	Травка Усики Стебельки Листики Лилия Мак Роза Астра Пион Тюльпан

	радовать. Жостовские подносы нравились всем! И не только букеты цветов можно увидеть на них: тут и пейзажи, и сценки народных гуляний, катания на лодках, свадеб, чаепитий. Иногда рисунок светится особым, мерцающим светом — это мастер использовал в картине перламутровые кусочки, накладывая их прямо на поднос. Пишут жостовские художники масляными красками, мягкими беличьими кисточками. Во время работы художник держит поднос на колене и, когда необходимо, поворачивает его. Рука с кистью опирается на деревянную планочку, лежащую поперек подноса. Художник сначала лишь намечает будущую роспись, рисует свободно, быстрыми и точными мазками. И даже повторяя рисунок, мастер фантазирует, всегда добавляя что-то новое: красочный блик, цветовой оттенок. Так что каждый поднос — уникальная авторская работа.			Георгин
<b>Каргопольская роспись</b>	Родина Каргопольской игрушки - Русский Север, Каргопольский район Архангельской области. Мастера Каргополя создали свой мир глиняной сказочной игрушки, где живут крепкие веселые люди и добродушные звери и птицы. Изготавливали их особым <i>«обварным»</i> способом: 1. лепили фигурку; 2. обжигали; 3. погружали в густой мучной раствор – болтушку. Мука пригорала и оставляла на светлой игрушке чёрный кружевной узор. Каргопольские игрушки были очень простые. В каргопольских игрушках преобладает деревенская тематика. <b>Каргопольские</b> игрушки не спутаешь ни с какими другими. Размером они с ладонь, но если на них долго смотреть, то они кажутся огромными великанами.	1. <b>Геометрический орнамент</b>  2. <b>Декоративное изображение птиц</b> (уточки, лебеди)  3. <b>Растительный орнамент.</b> Декоративное изображение деревьев и цветов  4. <b>Декоративное изображение животных</b> (олени, кони)	Красный Желтый Светло-зеленый Синий Коричневый Черный Розовый Зеленый Сиренево-синий Желто-оранжевый	Елочка Овал Крест Солнце Огненные круги Прямые, Ломаные Зигзагообразные линии Точки Кольца Колосья Ромб Многогранники Звезды
<b>Мезенская роспись</b>	Мезенская роспись – одна из самых древних в ряду традиционных русских художественных промыслов. Мезенская роспись возникла в начале	1. <b>Геометрический орнамент</b> - узоры в прямой и косой клетке,	Черный Красный	Прямые линии Треугольник Ромбы

	<p>XIX века в низовьях реки Мезень Архангельской области. Ею расписывали различную домашнюю утварь — прялки, ковши, коробка, сундуки, шкатулки. Мезенская роспись – это декорирование деревянных поверхностей.</p> <p>Прежде всего мезенская роспись – это свой самобытный орнамент. Предметы, расписанные мезенской росписью, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица – находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы рассказать нам рассказ леса, ветра, земли и неба, мысли художника и древние образы северных славян. Символы зверей, птиц, плодородия, урожая, огня, неба, других стихий идут ещё с наскальных рисунков и являются видом древнего письма, передающем традиции народов Севера России. Так, например изображение коня, символизирует восход солнца, а изображение утки – это порядок вещей, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там.</p>	<p><b>2.Ленточный орнамент</b> изображение птиц (уточки, лебеди)</p> <p><b>3.Растительный орнамент</b> - изображение деревьев и цветов.</p> <p><b>4.Декоративное изображение животных</b> (олени, кони)</p>		<p>Точки Волнистые линии Корни Цветки Ростки, Семена. Штрихи, Круги Олень Конь Птицы</p>
<p><b>Полхово-Майданская роспись</b></p>	<p>Село Полховский Майдан расположено на речке Полховка в Вознесенском районе Нижегородской области. "Майдан" – слово старинное, означает "сборище людей", От названия села пошло и название знаменитого промысла – полховско-майданской росписи. Токарные изделия мастеров этого промысла обычно делят на два типа: <b>первый</b> - это детские игрушки, матрешки, грибы, пасхальные яйца (шарики, пугачи, погремушки, птички-свистульки, лошадки, игрушечная посуда, грибы-копилки, балалайки, коробочки-яблоки); <b>второй</b> - это традиционная русская посуда и шкатулки (солонки, кубки, чаши, сахарницы, поставки, самовары, коробейки и коробочки). Все эти изделия щедро украшены сочной орнаментальной и</p>	<p><b>1.Растительный орнамент</b> ("роза", ветвь из яблок и клубники с чередующимися зелеными и синими листьями)</p> <p><b>2.Пейзажный мотив</b> («домики» - пейзаж с домиками, церковью, мельницей на берегу речки, деревья с огромными яблоками на ветках и почти обязательная розовая заря)</p>	<p>Желтый Темно-синий Зеленый Красный Оранжевый Розовый Фиолетовый</p>	<p>Мак Роза Ромашка Тюльпан Шиповник Листочки Веточки</p>

	сюжетной росписью. Изделия прозвали «тарарушками», что в народном понимании означает вещи несерьезные, для забавы.			
<b>Филимоновская роспись</b>	Филимоновская игрушка - старейший народный художественный промысел России. Родина промысла - деревня Филимоново Тульской области. Мужчины в деревне Филимоново изготавливали на гончарном круге посуду, женщины лепили из глины игрушки. Все филимоновские игрушки - свистульки, лепятся из местной пластичной глины. Очень большое разнообразие воплотила в себе игрушка. Здесь и свиньи, и птицы – курицы и диковинные существа. Высокие стройные крестьянки часто что – то держат в руках. Мужские фигуры подстать им: статные, длинноногие, чуть смешные. Примечателен пестрый вид игрушки. Филимоновские узоры незамысловаты, это преимущественно разноцветные тонкие полосы, солнышки, елочки. Они указывают на гармонию людей с природой. Каждая фигурка, узор, даже цвет – это символ. Например, барыня – это хранительница очага, медведь – хозяин леса и тотемный предок. Корова символизирует благополучие, птица – весну и посредника между людьми и небесами.	<b>1.Полосатый мотив</b> <b>2.Геометрический мотив</b>  <u>Виды игрушек</u> <b>Люди.</b> Барыни и кавалеры всегда с готовой историей: у первых в руках дети или птицы, у мужчин – музыкальные инструменты (часто кавалер представал верхом на лошади). <b>Животные</b> – бараны, коровы, лошади. Все животные с вытянутыми фигурами, тонкошеие, часто отличить зверей друг от друга можно только по форме рогов. <b>Птицы</b> – утка, петух, курица, павлин. Шеи у них длинные, конусообразные, головки маленькие. <b>Композиции</b> сюжеты свидания, чаепития, карусели. сцены повседневности, простой жизни.	Желтый Лиловый Зеленый Синий Фиолетовый	Штрихи Веточки Звездочки Розетки Овалы Пятна Елочки Кружочки Солнышки Зигзаг Точки Дуги Кресты
<b>Хохломская роспись</b>	Хохлома — старинный русский народный промысел, родившийся в 17 веке в округе Нижнего Новгорода. Старинное предание повествует: жил когда-то человек в нижегородских лесах, на берегу тихой реки. Кто он и откуда пришел, нам не ведомо. Вырезал тот человек деревянные чашки да ложки и так их раскрашивал, что, казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!» Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во	<b>1.«Травник»</b> - травяной узор, изображение прибрежной осоки или луговых растений; росписьзавитков, мазков, ягодок небольшого размера, колосков на серебряном фоне.  <b>2.«Под ягодку».</b> Роспись с большим количеством листочков, плодов, цветов и стеблей. «Ягодка» и «листочек» орнаменты с гроздьями винограда, ягодками	Красный Черный Золотой Зеленый	Травка Завиток Листок Ягодки: Малинка Рябинка Клубничка Смородинка Крыжовник Пряник Веточка

	<p>дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но, сколько ни искали, не смогли найти чудо мастера. Ушел он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать золотую посуду. В каждой избе сверкали золотом чашки да ложки. Изделия для хохломской росписи, чаще всего это посуда и мебель. Символом хохломской росписи считается огненная Жар-птица.</p>	<p>земляники, малины, вишни.  <b>3.«Пряник»</b> или «рыжик» — орнамент используют для декорирования внутренней поверхности чашек и блюдца. Это геометрические формы, вписанные в квадрат или ромб. В центре обязательно изображают светило. По периферии узора наносят мелкие элементы.  <b>4.«Кудрина»</b>, характеризуется золотистыми цветками и листьями.</p>		<p>Жар птица</p>
--	--	---	--	------------------

### Татарстан

<p><b>Татарский орнамент</b></p>	<p>Татарский народ имеет древнюю и колоритную культуру. Татарский орнамент складывался тысячелетиями, начиная с эпохи древнетюркских каганатов и даже раньше – с первобытной эпохи. Он прошел очень долгий путь развития. В нем всегда отражались природа и символически значимые для человека предметы, образы. Образ жизни народа заметно повлиял на узоры, которыми украшались различные изделия. Преимущественно татарский национальный орнамент имеет ярко выраженное влияние древнего земледелия. Татарские узоры и орнаменты имеют три типа мотивов: геометрический, цветочно-растительный и зооморфный. Характерной особенностью является их контурное завершение. Узоры применялись мастерами испокон веков во многих сферах прикладного искусства: архитектуре, вышивке, живописи, резьбе по дереву. Много мастеров использует татарский орнамент, в котором основным мотивом является тюльпан. Для данного народа это, прежде всего, символ возрождения.</p>	<p><b>1.Цветочно- растительный мотив</b> (существуют три направления: степное, луговое и садовое)  <b>2.Геометрический мотив</b>  <b>3. Зооморфный мотив</b> (очень редко содержит образы животных. Однако мастера, которые все-таки решаются на зооморфные мотивы в своих изделиях, стилизуют их настолько, что не всегда можно понять, какой зверь изображен)</p>	<p>Синий  Голубой  Зеленый  Красный</p>	<p>тюльпан – лалә  лист – яфрак  колокольчик – кыңгырау.  гвоздика – канәфер  чәчәге  трехлистник - өч яфрак  пион - чалмабаш,  шиповник – гөлжимеш;  зигзаг – борма</p>
----------------------------------	---	---	---	--

## Народы Поволжья

<b>Башкирский орнамент</b>	<p>Одним из самых популярных видов прикладного декоративного искусства башкир является народный орнамент. Башкиры издавна многообразным, ярко красочным орнаментом украшали упряжь коня, хозяйственную утварь, одежду, обувь, жилище. Башкирский орнамент всегда симметричен, узоры располагаются либо бордюрами, либо отдельными розетками, либо сплошной сеткой или используется все эти примеры одновременно. Поле составлено из элементов, расположенных в два, три, а иногда и в четыре ряда. Башкирский орнамент яркий, многоцветный. Фон изделий чаще всего красный, черный реже желтый и белый. Эти цвета башкиры отождествляли с плодородием земли, светилом, зарей и всем красивым в природе. Украшая свои изделия, народ рассказывал о себе, о своем роде, об окружающей жизни, природе, поэтому можно дать еще одно определение орнаменту - это символическо-графический язык народа, выражающий его чувства, понятия. Башкирское народное декоративно - прикладное искусство богато разнообразием видов: ткачество, вышивка, аппликация.</p>	<p><b>1.Криволинейные узоры</b> (спирали, сердцевидные и роговидные, волны)</p> <p><b>2.Растительные узоры.</b></p> <p><b>3.Геометрические узоры</b></p>	<p>Красный Желтый Черный Зеленый Белый Коричневый</p> <p>Реже встречаются Голубой Синий Алый Оранжевый</p>	<p>«Кускар» – бараньи рога Сердечко Солнце Ромб S-образный орнамент Гусиная лапка Бабочка Рак</p>
<b>Марийский орнамент</b>	<p>Марийское народное искусство имеет многовековые традиции. Орнамент использовался практически везде: на одежде, на кухонной утвари, на украшениях, в доме. Резьбой украшали дома и ворота, орудия труда, посуду; вышивкой оформляли одежду, которую дополняли ювелирными украшениями. Многие знаки-узоры не только украшали одежду, жилище и предметы обихода, но должны были охранять, защищать, оберегать человека и семью, хозяйство от злых духов, приносить счастье. Их называли оберегами и наносили на самые видные и открытые места одежды. Оберег на одежде предохранял человека от болезней, удара молнии и других несчастий. Марийский народный орнамент</p>	<p><b>1.Геометрический мотив</b> (состоит из кругов, точек, линий, ромбов, звезд, линий и т.д.)</p> <p><b>2.Зооморфный мотив</b> (изображает стилизованные фигуры или части фигур реальных и фантастических животных)</p> <p><b>3.Антропоморфный мотив</b> (в качестве мотивов используют мужские и женские стилизованные фигуры или части лица и тела человека)</p>	<p>Белый Красный Черный Зеленый Желтый</p>	<p>«Ешпушеге» — родовое древо. «Шочынава» — мать. «Орма» — оберег мужчины «Сурторол» — оберег жилища «Тумолатыгаш» — дуб или дубовые листья</p> <p>Бабочка Солнце</p>

	представляет собой древние письмена его народа, но в то же время это непривычная нам знаковая система передачи информации с жестко закрепленным значением каждого элемента, так как составляющие орнамента связаны с мифологическим образом и целым комплексом религиозных представлений.	<b>4.Растительный мотив</b> (составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и др.)		Конь Лебеди Розетка Ломаные линии Кресты с загнутыми концами
<b>Мордовский орнамент</b>	Мордовские узоры которыми украшали одежду тесно связаны с религией мордовского народа. Поэтому в орнаменте мордовской вышивке можно увидеть цветущие ветви деревьев, яркое солнце, зверей и птиц, полноводные реки, зелёные леса, бескрайние покрытые цветами луга, созревшие сочные плоды. В мордовской вышивке преобладающими мотивами являются геометрические, но встречаются еще и две категории мотивов: изображения птиц и деревьев. Мордовскими узорами украшали в основном одежду. И узоры в этом случае выполняли роль оберегов. У языческой мордвы было много богов: боги огня – Тол-ава и Тол-атя, богиня солнца Чиава или Шиава, боги воды – Ведь-ава и Ведь-атя, хранительница леса – Вирь-ава, хранительница поля – Пакс-ава, подательница урожая – Норов-ава и многие другие. Украшая свою одежду узорами символизирующими огонь, солнце, воду, растения, плодородие люди просили защиты у своих богов. Все мордовские узоры настолько тесно переплетаются между собой что один и тот же узор можно отнести к двум или нескольким символам.	<b>1.Геометрический мотив</b> <i>(состоит из кругов, точек, линий, ромбов, звезд, линий).</i> <b>2.Растительный мотив</b> <i>(составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток).</i> <b>3.Зооморфный мотив</b> (изображает стилизованные фигуры или части фигур реальных и фантастических животных). <b>4.Антропоморфный мотив</b> (в качестве мотивов используют мужские и женские стилизованные фигуры или части лица и тела человека).	Белый Красный Черный Желтый зеленый	Ромбы Квадраты Треугольник Зигзаги Роговидные узоры Кресты Восьмиконечные звёзды Вытянутые шестигранники S-овидные фигуры  "Змеиная головка" "Куриные лапки" "Козьи копыта" "Крылышки" "Еловые ветки" "Солнечные узелки" "Звёздочки"
<b>Удмурдский орнамент</b>	У удмуртов было развито ткачество, их полотна высоко ценились на рынке. Удмуртские орнаменты связаны с религиозными представлениями народа. Практически все удмуртские узоры и орнаменты выполнены красными или черными нитками, коричневыми или золотыми. Удмурты жили замкнутой жизнью в лесной глуши. Недостаток света они воплощали в своих рисунках. Ритм цвета придает	<b>1.Геометрический мотив</b> <b>2.Зооморфный мотив</b> <b>3.Антропоморфный мотив</b> <b>4.Растительный мотив</b>	Красный Черный Синий	Солнце Луна Радуга Сосна Конопляное семя Голубиный глаз Собачий след Бараний рог

	<p>движение узорам, наполняет их жизнью и радостью. Наиболее распространен в вышивке силуэт водоплавающей птицы. С ним связан один древний миф. В нем говорится, что птица может нырнуть на дно океана и принести кусочек земли, из которого много веков назад возникла суша. Образ мирового дерева характеризует удмуртский национальный орнамент. Больше всего удмурты поклонялись сосне, ели, рябине и березе. Удмуртский народный орнамент содержит много изображений зверей. Традиционно вышивались кабаны, бараны, рыси, орлы, соколы, конь и медведь. Орнамент удмуртский очень поэтичен. В нем отображены основные верования, связанные с мифами и легендами. Не менее поэтично звучат и некоторые другие характерные мотивы. Например, радуга, небесная роса. Орнаменты, связанные с животными, – ястреб, след кошки, голова лягушки. Ромб чаще всего изображался для пожелания порядка в доме. Несколько ромбов в ряд несли информацию о количестве сыновей в семье. Ромбы в мотивах более поздних вышивок обозначали пряник как символ достатка и благополучия.</p>	<p><b>5. Космический мотив узора</b> (солнце, луна, звезды)</p>		
<p><b>Чувашский орнамент</b></p>	<p>Чувашские орнаменты и узоры представлены в национальной одежде: головных уборах, наплечниках, поясах и подвязках. Очень распространены двухцветные узоры – на белом поле очень ярко смотрится ромбовидный красный орнамент. Богат животными и растительными мотивами чувашский орнамент. Вышивка — национальная гордость чувашского народа. Чувашская вышивка состоит из строгого геометрического узора с животными и растительными мотивами: полос и зигзагов, многочисленных квадратов, прямоугольников и треугольников, а изредка — из небольших овалов и кругов. Чувашский узор — знаковое письмо, шифр-послание с разными значениями, схожее с руническими письмами. В орнамент закладывается</p>	<p><b>1. Геометрический мотив</b> <b>2. Зооморфный мотив</b> <b>2. Антропоморфный мотив</b> <b>3. Растительный мотив</b> <b>4. Космический мотив</b> (солнце, луна, звезды) <b>5. Письменный мотив</b> (клинопись, древние руны)</p>	<p>Алый Черный Красный с вкраплениями желтого, оранжевого и зеленого.</p>	<p>Солнце Звезды Дерево Ромбы Квадраты Треугольник Зигзаги S-овидные фигуры Прямые линии Люди Животные Птицы</p>



	<p>смысл, который может отражаться на судьбе хозяина украшенной вышивкой одежды. Например, линиями обозначают жизненный путь и дорогу, рисунком животного — трудолюбие. Некоторые узоры — это конкретные имена людей и их предков, названия населенных пунктов. Солнце — ведущий символ в национальной вышивке — расшифровывается как «источник жизни». Солнце, как и многие другие астрономические объекты, рукодельницы часто изображают с ногами. Это связано с тем, что древние чуваша обожествляли его и относили к живым существам.</p>			
--	---	--	--	--

### Шесть шагов к проекту.

**1 шаг.** Подача педагогом заявки в указанные сроки на электронный адрес [bering67@mail.ru](mailto:bering67@mail.ru).

**2 шаг.** Педагог получает творческое задание в форме презентации Power Point с указанием вида росписи, которое выполняет в соответствии с предложенным шаблоном и с учетом методических рекомендаций.

**3 шаг.** В указанный срок отправляет творческое задание руководителям центра на предварительную проверку

**4 шаг.** Редактирование творческого задания, консультация руководителя МРЦ (если имеются рекомендации и корректировки).

**5 шаг.** Педагог сдает творческую работу в электронном и в распечатанном варианте (*альбом из 10 листов, брошюрованный, титульный лист – ламинированный, цветная печать на глянцевой фотобумаге*). Работа остается в МРЦ и не возвращается.



**6 шаг.** Педагог получает документ - свидетельство, подтверждающее работу в совместном творческом проекте. (Проект будет размещен на сайтах МБДОУ № 4 <https://edu.tatar.ru/chistopol/dou4/page3380570.htm> и МБОУ № 1 <https://edu.tatar.ru/chistopol/dou1/page1465096.htm>; в проекте в разделе «участники», так же будет включен список педагогов – участников проекта).


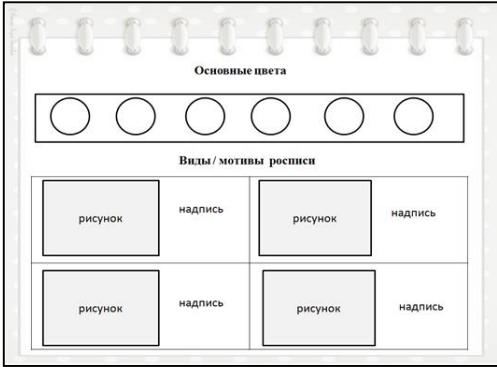
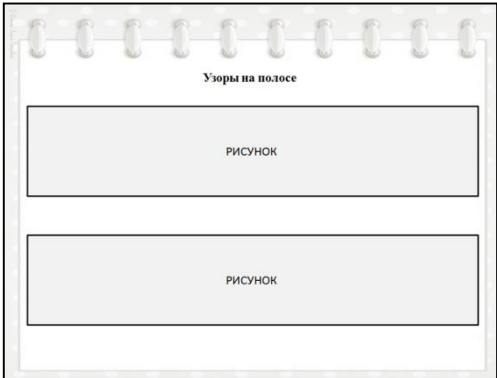
Вся серия альбомов будет размещена на сайтах МБДОУ № 4 и МБДОУ № 1 в электронном варианте, которые можно скачать, и применять в работе по основным направлениям:

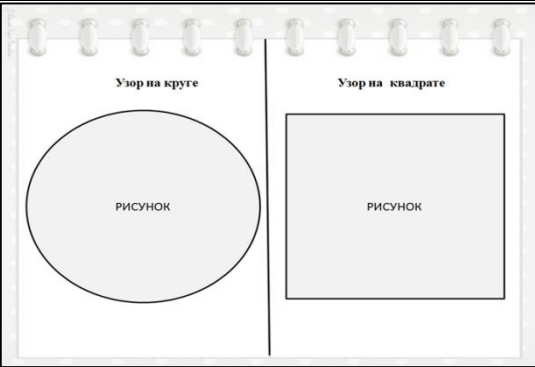
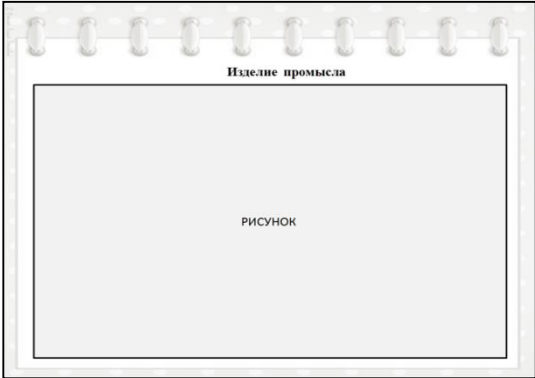
- художественное эстетическое развитие
- поликультурное (билингвальное) образование;
- познавательное развитие.


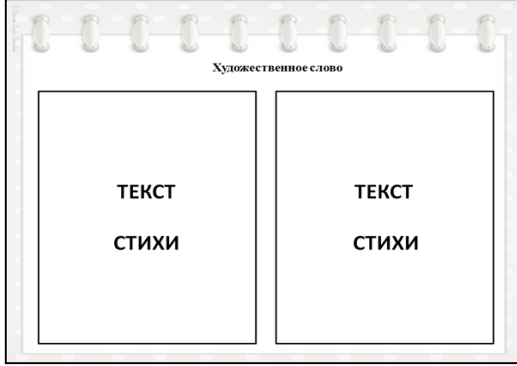
### Методические рекомендации по выполнению творческого задания.


Вся серия альбомов должна быть выполнена в едином стиле в программе Microsoft Power Point. Поэтому индивидуальный альбом каждый выполняет на предложенном шаблоне, фон изменять нельзя. Количество слайдов – 10. (в шаблоне параметры страницы уже настроены)  
Все фотографии должны быть хорошего качества, на белом или прозрачном фоне, без посторонних надписей.

№ слайда	Рекомендации	Образец
1	Титульный лист уже готовый	
2	История промысла. Текст должен содержать информацию, доступную пониманию детей (8 – 10 строк). Шрифт - Times New Roman, размер – 16; Интервал между строк - 1 обязательно - выравнивание по ширине. Под текстом размещаются два рисунка в соответствии с содержанием текстовой информации.	

<p>3</p>	<p>Основные элементы узора представлены в виде таблицы. Количество ячеек в таблице можно менять в соответствии с количеством элементов.</p> <p>Рисунок элемента узора должен быть на белом или прозрачном фоне, под изображением обязательно пишется название.</p> <p>Шрифт - Times New Roman, размер – 16; Интервал между строк - 1</p>	
<p>4</p>	<p>Основные цвета узора расположены на шкале в виде кружков. Это - автофигуры. Их можно удалить или добавить в соответствии с количеством цвета в орнаменте. Цвет заливки выбирается в соответствии с цветовым набором орнамента. <i>(размер шкалы и кругов не менять, меняется только их количество)</i></p> <p>Виды и мотивы росписи представлены в виде таблицы. Количество ячеек в таблице можно менять в соответствии с количеством видов орнамента. Рисунок мотива или вида должен быть на белом или прозрачном фоне, справа обязательно пишется название.</p>	
<p>5</p>	<p>Узор на полосе.</p> <p>Размещаются два рисунка на полосе , как показано на образце.</p> <p>Рисунок должен быть на белом или прозрачном фоне</p>	

6	<p>Узор в круге. Узор в квадрате. Размещаются два рисунка, как показано на образце.</p> <p>Рисунок должен быть на белом или прозрачном фоне</p>	
7	<p>Изделие мастеров. Располагается один рисунок.</p> <p>Размер рисунка крупный, в соответствии с образцом, обязательно на белом или прозрачном фоне.</p>	

8	<p>Изделия мастеров. Располагаются два рисунка. Размер рисунков в соответствии с образцом, обязательно на белом или прозрачном фоне.</p>	
9	<p>Художественное слово. Размещаются стихи о промысле, узоре, орнаменте. Шрифт - Times New Roman, размер – 16 Интервал между строк – 1 Рекомендуется оформить слайд элементами орнамента или узора в соответствии с содержанием художественного слова.</p>	

10	<p>Размещается занимательный для детей материал - сказка, легенда, игра, кроссворд и т.п. о промысле, узоре, орнаменте. Шрифт - Times New Roman, размер – 14 или 16 Интервал между строк – 1</p> <p>Рекомендуется оформить слайд элементами орнамента или узора в соответствии с содержанием занимательного материала.</p>	
----	--	---

### Заключение

Серия альбомов «Расписная карусель» является обучающим, познавательным и игровым методическим пособием на страницах которого представлено декоративно-прикладное искусство России, Татарстана и народов Поволжья. Пособие может использоваться для проведения ООД, бесед, а так же в ходе изобразительной, исследовательской, проектной деятельности как в режимных моментах так и в групповой, подгрупповой и индивидуальной работе с детьми. Является одной из форм организации совместной деятельности педагогов, детей и родителей.

Отличительной особенностью данного пособия является то, что ознакомление дошкольников с декоративно-прикладным искусством опирается на региональные особенности республики Татарстан и населяющие ее народы. В основе методического пособия лежит естественное и непринуждённое приобщение детей к миру искусства, развитию активного интереса к богатству культуры народов Поволжья. Это тот корень, который питает все дерево культуры общества. Народ веками стремился в художественной форме выразить свое отношение к жизни, любовь к природе, свое понимание красоты. Содержание альбомов, которое видят дети, раскрывает перед ними богатство культуры народа, неповторимый орнамент, многообразие элементов, мотивов, цвета, передаваемые от поколения поколению, учат понимать и любить прекрасное, приобщают к труду по законам красоты.

Маленькому ребенку невозможно дать глубокие представления о народном **искусстве**. В этом лучшим помощником могут стать серия альбомов «Расписная карусель»