

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

города Набережные Челны  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА  
ДЕТСКИЙ САД №98 «Планета детства»



МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМИЯЛЕ  
МЭКТӘПКӘЧӘ БЕЛЕМ БИРҮ  
УЧРЕЖДЕНИЕСЕ

Яр Чаллы шәһәренен  
“БАЛАЧАК ПЛАНЕТАСЫ” 98 нче  
БАЛАЛАР БАКЧАСЫ – БАЛА  
ҮСТЕРҮ ҮЗӘГЕ

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий  
МАДОУ «Детский сад №98 «Планета детства»  
Н.Г. Алтафова  
(подпись) (Ф.И.О.)  
«31» августа 2023 года



Рассмотрено, одобрено и рекомендовано  
утверждению на педагогическом совете №1  
протокол №1 от «31» августа 2023 года

Программа дополнительного образования по вокальному пению  
«Дебют»  
(4-7 лет)

Автор программы  
музыкальный руководитель:  
Султанова Гульназ Баязитовна  
Программа разработана в 2022 году

г. Набережные Челны

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ВВЕДЕНИЕ**

#### **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

##### **1.1. Пояснительная записка**

##### **1.1.1. Цели и задачи Программы**

##### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

##### **1.1.3. Возрастная характеристика особенностей обучения детей вокальному пению**

##### **1.2. Планируемые результаты**

##### **1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

#### **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

##### **2.1. Общие положения**

##### **2.2. Взаимодействие педагога с детьми**

##### **2.4. Взаимодействие с семьями дошкольников**

#### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

##### **3.1. Формы и режим занятий**

##### **3.2. Годовой календарный учебный график**

##### **3.3. Планирование образовательной деятельности**

##### **3.3.1. Примерное распределение материала по пению на год**

##### **3.3.2. Перспективный план для старшей группы**

##### **3.3.3. Перспективный план для подготовительной группы**

##### **3.3.4. Календарный план для старшей группы**

##### **3.3.5. Календарный план для подготовительной группы**

##### **3.4. Материально-техническое обеспечение**

##### **3.5. Перечень литературных источников**

##### **Приложение.**

##### **1. Примерный музыкальный репертуар для средней группы**

##### **2. Примерный музыкальный репертуар для старшей группы**

##### **3. Примерный музыкальный репертуар для подготовительной группы**

## **ВВЕДЕНИЕ**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа дополнительного образования обучения детей дошкольного возраста вокальному пению «Музыкальная шкатулка».

Срок реализации 2 года.

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования обучения детей дошкольного возраста вокальному пению разработана на основе методики «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушиной Марины Юрьевны и на основе методического и практического пособия А.А. Евтодьевой «Учимся петь и танцевать играя». Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5-7 лет.

**Актуальность и значимость программы** в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

#### **1.1.1. Цели и задачи Программы**

**Цель программы** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен через игровую деятельность; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Для реализации общей цели программы выделяется ряд **задач**, принятых в музыкальной педагогике.

**Обучающие задачи:**

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам сценического мастерства.

**Воспитательные задачи:**

- воспитание исполнительской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

**Развивающие задачи:**

- развитие музыкальной памяти и слуха;
- развитие правильного интонирования;
- развитие чувства ритма;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

При разработке программы учитывались следующие принципы обучения вокальному пению детей дошкольного возраста:

принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение детьми правильными вокально-хоровыми навыками.

#### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- пение песни полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а capella);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

## **Структура занятия.**

### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по

нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Работа над выразительным артистичным исполнением.



## **Основные направления обучения детей пению:**

**1. Певческая установка и дыхание.** Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

**2. Звуковедение, дикция.** Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

**3. Вокально-хоровые упражнения -распевания.** Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

**4. Строй и ансамбль.** Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

**5. Формирование исполнительских навыков.** Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся динамических изменений.

**6.Работа над исполнением вокального произведения.** Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Основные трудности при составлении структуры занятия – правильно распределить нагрузку на голосовой аппарат ребенка, сделать занятие ярким, интересным.

1. Целенаправленность, систематичность, плановость. Заключается в чётком планировании занятий с детьми, их систематичность и целенаправленность. Для музыкального развития детей очень важно, чтобы песня звучала в разных видах деятельности дошкольников, а не только на музыкальных занятиях. Песня может звучать на утренней гимнастике, на прогулке в тёплое время года, во время трудовых процессов и так далее.

2. Принцип дифференцированного подхода к работе с детьми и учёта их индивидуальных особенностей

3. Принцип доброжелательности и открытости.

Подбор репертуара, пожалуй, самая важная и сложная задача – найти такую песню, которая была бы созвучна настроению детей, отражала их интересы и представления об окружающем мире, духовно развивала их, была доступна для исполнения. Для каждой возрастной группы подобран интересный и доступный материал, с помощью которого можно решить различные проблемы развития вокальных навыков. Ведь песни, потешки вызывают у детей всплеск положительных эмоций, создают радостное настроение, воспитывают оптимистический характер.

После подбора репертуара начинается **вокально-хоровая работа**. В первую очередь, детям напоминаются правила певческой установки, и постоянно контролируется их выполнение, ведь от того, насколько свободно

и, в то же время, активно чувствует себя поющей, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

**Певческая установка** – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать
- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого,
- «белого» звука; нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

На этапе формирования вокально-хоровых навыков в работу включаются одновременно почти все элементы вокально-хоровой техники, а в последующие периоды они углубляются. Их последовательность и постепенность выглядит следующим образом.

Вокально-хоровые навыки:

-Дыхание

-Звукообразование

-дикция

-чистота интонирования

-ансамбль

Вначале идет работа над выработкой напевности звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания. *Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание. Необходимо, чтобы ребенок понял, что от него хотят. Например: «Вот смотрите, я пою всю фразу на одном дыхании, а допеть не могу. Почему? Попробуй ты». Ребенок... «Чувствуешь?» «Не хватило силы». «Правильно, только не силы, а воздуха. Значит надо его опять набрать в легкие. Вдох и поем дальше».*

Научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой («Ладочки», «Погонщики», «Насос», «Кошечка» и другие) и системе Д.Огороднова («Понюхать цветок»).

В дальнейшем задача усложняется – дети учатся быстрому спокойному вдоху в подвижных песнях и между фразами.

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. И здесь, конечно, необходима система – певческие упражнения и постепенные напоминания. Использую показ жестом, помогающим вовремя взять дыхание. Предлагаю после вступления к песне «понюхать цветок» и сразу начать петь. Чтобы дети не разрывали слово, показываю правильное и неправильное исполнение. Затем правильно исполняем упражнения. Для развития дыхания пропеваем на выдохе гласные звуки, открытые слоги (например: да, та, ля), фразы, начиная с коротких и постепенно переходя к более длинным (например: «Я иду и пою»).

**Звукообразование** при правильной постановке голоса должно быть естественным, звонким и лёгким, дети должны петь без крика и напряжения. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа

голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность.

Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз. Например, в русской народной песне «Петушок» надо петь протяжно последний слог в слове «петушок» или в песне «Корова» М. Раухвергера последний слог в слове «по лужку» (конец музыкальной фразы). Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен (например, «Во поле береза стояла»). Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения.

Работа над **дикцией** начинается с формирования округлых гласных и отчётливое произношение согласных в умеренных по темпу песнях, а затем, и в весёлых, шуточных, которые требуют подвижности артикуляционного аппарата. Я стараюсь научить детей певческой дикции, объясняю им, что надо петь песню так, чтобы слушатели могли понять, о чем в ней поется, показываю, как произносятся отдельные фразы и слова. Условием хорошей дикции и выразительного пения являются понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении.

Поэтому мы сначала определяем содержание песни, расшифровываем непонятные слова, находим кульминацию.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;

- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

### **Артикуляционная гимнастика**

Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Например, игра «Язычок» (артикуляционная игра для малышек.)

Игра заключается в том, что язычок «путешествует» по рту ребенка и тем самым разогревает все необходимые мышцы. Во время игры детям рассказывается стишок и они должны повторять за ведущим все движения).

## **Формы проведения вокальных занятий**

Практические:

1. Традиционные
2. Комплексные
3. Доминантные
4. Интегрированные
5. Занятия с элементами соревнования, конкурсы, концерты, праздники
6. Занятия – репетиции

**Беседа, рассказ, сказка** – где излагаются теоретические сведения с поэтическими иллюстрациями и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами и презентациями.

Также неограниченное значение оказывают упражнения по системе В.Емельянова, которые делятся на статические и динамические.

Данные артикуляционные упражнения предварительно отрабатываются на занятиях с учителем-логопедом перед зеркалом, чтобы дети имели возможность проконтролировать качество выполнения каждого движения. На музыкальных занятиях детьми выполняются уже разученные артикуляционные упражнения, поэтому зрительный контроль в этом случае необязателен. На одном музыкальном занятии перед пением берётся не более пяти упражнений. По мере их усвоения детьми, вводятся новые упражнения.

### **Примеры статических артикуляционных упражнений.**

*Статические артикуляционные упражнения должны выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3-7 секунд, после чего язык, губы и щёки принимают нейтральное положение на такое же время). Цель статических упражнений – выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.*

1. «Птенчик» - широко открыть рот;
2. «Улыбка» - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты);
3. «Трубочка» - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.

*В отличие от статических, динамические упражнения служат для выработки умения переключаться с одной артикуляции на другую, поэтому должны выполняться в более быстром темпе.*

### **Примеры динамических артикуляционных упражнений**

1. «Часики» – рот открыт, губы в улыбке. Острый кончик языка совершает движения на «раз» - к левому уголку рта, на «два» - к правому. Вместо счёта «раз-два» произносим звукоподражания: «тик-так»;

2. «Улыбка – трубочка» - на «раз» - губы в улыбке, на «два» - губы вытянуть вперёд трубочкой. Это же упражнение представляем детям, как «Весёлый и грустный»: улыбка – весёлый человечек, губы в положении «Трубочка» - грустный. Музыкальное сопровождение – «Клоуны» музыка Д. Кабалевского;

**Ритмодекламация** – это синтез поэзии и музыки. В современной музыкальной методике обучения дошкольников ритмодекламация рассматривается как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма и выразительного речевого интонирования у детей. До тех пор, пока ребёнок не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь. На занятиях даже плохо поющие дети с большим удовольствием участвуют в ритмодекламации. Почему так происходит?

Во-первых, это интересное соединение красивой, современной, эмоционально-образной музыки и ярких самобытных поэтических текстов. Опора на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Таким образом, ритмодекламация развивает у детей чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе.

### **Например, речевая зарядка:**

Покажите-ка, ребята, как мы в лес шагали



Вот так, вот так, весело шагали.

*шагаем*

Налетели комары, мы их отгоняли.

Вот так, вот так, мы их отгоняли.

*руками комаров отгоняем*

Рассердились и потом шишки в них кидали,

вот так, вот так, шишки в них кидали.

*кидаем «шишки»*

Вдруг полил из тучи дождь, мы все испугались,

позабыли мы про шишки, и домой помчались.

*побежали*

Работу над **интонированием** (точное воспроизведение мелодии) начинаю с понятия высоты звука. Чистота интонации зависит от музыкального окружения ребенка. Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Одна из причин неверной интонации – не умение пользоваться средним и верхним регистром. В этом случае я использую транспонирование мелодии в удобную ребенку тональность. Сначала я предлагаю детям выполнить упражнения на звукоподражания, затем петь прибаутки. Желательно, чтобы мелодия шла сверху вниз: это сразу дает настройку голосового аппарата на высокое звучание.

Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, я использую моделирование (показ движения рукой, дидактические игры, фланелеграф и так далее).

Для эффективности использую пособия «живые картинки» с движущимися деталями (упражнения «Лесенка», «Домик на горе», «Пой со мной» и другие). Также для налаживания чистоты интонации в пении, я использую систематическое повторение выученных песен с сопровождением и а саррелла, упражнение «рисую голосом»

### **Рисование голосом.**

Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. Прежде чем начать работать с нарисованными моделями, дети пробуют изображать голосом завывание вьюги, ветра, полет жука или птицы, прыжки лягушек, подпрыгивающий

мяч, капли дождя, падающие звезды.... С точки зрения методики, это одна из самых необычных и оригинальных форм, когда ребенок не чувствует себя плохо поющим. Это способ, который учит ребенка самостоятельно управлять линией движения голоса, направляя ее так, как он может. В дальнейшем такие модели исполняются по рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос. Исполнение должно быть спокойным и неторопливым, без резких выкриков, с мягким вдохом и выдохом. Восходящие, нисходящие, кружащиеся линии должны повисать в пространстве, таять.

Стройное, чистое пение в унисон закладывает **основы ансамбля** – целостности, слитности звучания. В пении хором я стараюсь приучить детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Этого можно достичь, акцентируя внимание детей на одновременном вступлении, выдерживании общего темпа, одновременном начале и окончании пения фраз. Следует стремиться не только к одновременности пения, но и его выразительности, мягкие окончания фраз, динамические оттенки, смысловые акценты, качество звуковедения соответствующего характеру музыки. Ансамбль у детей достигается постепенно.

Заметный результат в формировании навыков ансамбля и строя и у малышей, и у старших детей – даёт приём пения «цепочкой». Малыши осваивают его, «играя с песенкой». Для такой игры подходят песенки с повторяющимися музыкальными фразами. Используются разнообразные варианты переключек: пение «по цепочке», дуэтом, трио, поочерёдное пение. В такой же последовательности совершенствуется ансамблевый строй и у детей старших групп. Здесь к пению «по цепочке» добавляются «песенки-эхо» и «пение про себя». Такая работа по выработке навыка стройного, слитного пения имеет цель – научить детей интонационно точно исполнять мелодии при коллективном пении в унисон.

Для того чтобы научить детей стройному, слитному пению, можно также пользоваться следующими приемами. Прежде всего, перед началом пения надо привлечь внимание детей. Если в песне есть фортепианное вступление, дать знак - взмах рукой или движение головой, чтобы все начали песню одновременно, после вступления. Если такого вступления нет, то рекомендуется проиграть начало песни (запев, первую музыкальную фразу), а иногда и всю песню.

Можно привлечь внимание детей, проиграв первый интервал песни или первый ее звук. Дети поют его тихо на слог «ту» или закрытым ртом, а затем начинают петь по знаку педагога. При тихом пении детям легче сосредоточить свое внимание на звуках.

К дирижированию детским хором я прибегаю в тех случаях, когда дети поют без инструментального сопровождения (а капелла) или когда они во время пения находятся на некотором расстоянии от инструмента, как часто бывает на празднике. С помощью дирижерских жестов можно указать точное начало вступления и окончания песни, усиление и ослабление звука, задержку его, высоту звука, изменение темпа. Однако дирижированием не следует злоупотреблять. Надо научить детей чувствовать музыку и делать оттенки без помощи дирижера.

**Песенное творчество.** В развитии певческих навыков придаётся большое значение детской песенной импровизации. Умению творить, самостоятельно искать песенные интонации детей надо обучать, формировать у них музыкальный вкус, добиваться устойчивых певческих навыков. И главное, развивать умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него, петь естественным голосом. Главная цель – расширить музыкальный опыт детей, сформировать навык самостоятельных импровизаций, а также помочь детям преодолеть неуверенность, стеснение, снять напряжение, развить воображение, внимание, память. Все вышеперечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание,

чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, а навыки развиваются постепенно.

### **Работа над песней**

(ее условно можно разделить на несколько этапов)

#### **1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.**

Различные методические приёмы, применяемые мною в воспитательно-образовательном процессе, подготавливают детей к целенаправленному прослушиванию песни:

- краткое вступительное слово о данном произведении (название песни, авторы музыки и текста); пояснение непонятных слов;
- чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают детей на более глубокое
- восприятие музыкального образа; разгадывание загадок, ребусов;
- вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.

Такие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

#### **2 этап – разучивание песни.**

Задача этого этапа – создать атмосферу сопереживания данному произведению. Очень важно, при восприятии детьми музыки, развивать их воображение, эмоциональный отклик, мышление, суждение. Необходимо петь так красиво, эмоционально чтобы заинтересовать детей новой песней. После прослушивания песни проводится беседа с детьми о характере сочинения, его содержании, наиболее ярких средствах, которыми пользовался композитор, намечаются исполнительские приёмы. Такой анализ подготавливает детей к разучиванию песни и, в то же время, показывает, насколько внимательно они прослушали музыку и как глубоко её поняли, и помогает раскрыть художественный образ произведения.

На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Дети учатся по подражанию, поэтому я показываю

приемы исполнения, а их закрепление происходит на упражнениях. Упражнение я даю как распевание, перед пением песен. С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки даются в игровой форме.

Для того чтобы дети быстро запомнили песню помогаю указаниями («Эта песня легкая, ты её должен быстро запомнить») и вопросами («Как начинается первый куплет?», «О чем поется во втором? «Какой куплет тебе нравится больше всего?», «Или припев?»)

Играем с детьми в «Подсказку»: пою песню с остановками и жду, когда дети подскажут слово, которое «забыла». Или предлагаю отгадать по губам слово, которое забыли дети. На последующих этапах разучивания обращаю внимание на то, чтобы дети без опоздания, вовремя начинали каждый куплет. Конечно, часто у детей с нарушением речи из-за недостаточной концентрации произвольного внимания это вызывает затруднение. В таких случаях стараюсь больше хвалить детей, чтобы у них не развился комплекс «Я не умею, я не могу». Качество исполнения песни зависит не только от ее правильного выбора, но и от методики разучивания.

### **3 этап – исполнение песни.**

Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня понравилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями. Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим.

### 1.1.3. Возрастная характеристика особенностей обучения детей вокальному пению.

#### Особенности слуха и голоса детей 4-7 лет.

На седьмом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту

интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## **1.2. Планируемые результаты**

### **Планируемые результаты от занятий вокалом у детей**

#### **4-5го года жизни:**

1. Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком;
2. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Дети должны петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
4. У детей расширяется диапазон (*re1 – do2*);
5. Дети могут различать на слух правильное и неправильное пение;

6. Отличать звуки по высоте по их высоте и длительности;
7. Уметь во время пения сохранять правильную позу.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

### **Планируемые результаты от занятий вокалом у детей**

#### **5-7-го года жизни:**

1. Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком;
2. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Вырабатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами;
4. У детей расширяется диапазон (*до – ре2*);
5. Дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.



### 1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

**Формы проведения итогов реализации образовательной программы**  
**ВЫСОКИЙ.** Проявляет устойчивый интерес к разным видам музыкальной деятельности, понимает и объясняет смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа; выполняет движения качественно, самостоятельно, технично, ритмично, выразительно; пение выразительное, правильно пользуется дыханием, интонирует, дикция чёткая; творчески относится к исполнительству. **3 балла**

**СРЕДНИЙ.** Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, с помощью взрослого объясняет смену настроения в музыкальном произведении; выполняет большинство движений качественно, самостоятельно, технично, ритмично; пение недостаточно выразительное, не всегда правильно пользуется дыханием, дикция может быть нечёткая; недостаточно творчески относится к исполнительству. **2 балла**

**НИЗКИЙ.** Не проявляет выраженный интерес к разным видам музыкальной деятельности, даже с помощью взрослого существенно затрудняется в объяснении смены настроения в музыкальном произведении; даёт стереотипные или неправильные ответы; выполняет многие движения неправильно, не технично, не ритмично; **1 балл**

#### **МОНИТОРИНГ уровня развития певческих умений**

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б в	Оценка/б с	Оценка/б н
1.	Качественное исполнение знакомых песен.			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на			

	кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5.	Навыки выразительной дикции			

**н (низкий)** - справляется с помощью педагога

**с (средний)** - справляется с частичной помощью педагога

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Общие положения**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

### **2.2. Взаимодействие педагога с детьми**

#### **Формы работы:**

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

## **2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников**

### **Основные направления работы с родителями:**

- изучение семьи и условий семейного воспитания;
- пропаганда музыкального развития детей среди родителей;
- активизация музыкального развития в семье;
- дифференцированная и индивидуальная работа с семьей;
- обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

### **Формы работы:**

- анкетирование родителей;
- педагогические консультации для родителей:
  1. «Как охранять детский голос»
  2. «О колыбельных песнях и их необходимости»
  3. «Как развивать музыкальный слух у детей»
- практические занятия по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей;
- день открытых дверей для родителей;
- совместные праздники, мероприятия детей и взрослых;
- «Родительский день»: индивидуальные консультации для родителей;
- создание домашней фонотеки.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Формы и режим занятий**

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением. Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна.

#### **Продолжительность занятия составляет:**

СРЕДНЯЯ ГРУППА -20 минут

СТАРШАЯ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА – 30 минут

В качестве форм организации образовательного процесса по образовательной программе дополнительного образования детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия;
- открытые занятия для родителей.

#### **Вид детской группы:**

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

#### **Особенности набора детей:**

Набор детей производится в свободном порядке.

#### **Количество детей по годам обучения**

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

**3.3. Планирование образовательной деятельности**  
**3.3.1 ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА**

**ПО ПЕНИЮ на год**

<b>Репертуар</b>	<b>Количество занятий</b>
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением )	2
Татарские народные песни (с музыкальным сопровождением)	2
Детские эстрадные песни (с сопровождением под баян)	3
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	12
Песни из мультфильмов (с сопровождением под баян)	1
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	3
Упражнения и попевки	9
<b>Всего:</b>	<b>32</b>

### 3.3.2. Перспективный план

#### Средняя группа ОКТАБРЬ - НОЯБРЬ – 9 часов

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<p>1. Артикуляционная гимнастика</p> <p>2. Игровое распевание</p> <p>4. Пение</p> <p>5. Игра</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</li> <li>- упражнять детей в различении звуков по высоте;</li> <li>- закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;</li> <li>- брать правильно певческое дыхание;</li> <li>- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li> <li>- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;</li> <li>- учить исполнять песни легким звуком;</li> <li>- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно;</li> <li>- формировать правильную певческую установку;</li> <li>- отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.</li> </ul>	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;</li> <li>3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»;</li> <li>4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»;</li> <li>4. Осенние распевки «Листики», «Дождик»;</li> <li>5. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота»;</li> <li>6. Игра «Ритмическое эхо»;</li> <li>7. Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»;</li> <li>8. Песни А.Кудряшов «Гав-гав»(повтор), Е.Тиличеева «Кукушка», П.И.Ермолаев «Осень золотая».</li> </ol>
<p>1. Артикуляционная гимнастика</p>	<p><b>ДЕКАБРЬ – ЯНВАРЬ</b> <b>7 ЧАСОВ</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> </ol>

<p><b>2. Игровое распевание</b></p> <p><b>4. Пение</b></p> <p><b>5. Игра</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</li> <li>- отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;</li> <li>- закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту;</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка;</li> <li>- учить детей петь легким звуком;</li> <li>- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;</li> <li>- правильно и отчетливо произносить гласные в словах;</li> <li>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;</li> <li>-развивать творческую инициативу.</li> </ul>	<p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;</p> <p>4. Ритмическое упражнение «Кто я?»;</p> <p>5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»-«На птичьем дворе»;</p> <p>6. Попевки «Паровоз», «Дождик», «Два кота»;</p> <p>7. Артикуляционная гимнастика;</p> <p>8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»;</p> <p>9. Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме», П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «В зоопарке».</p>
--	---	--

<p>1. Артикуляционная гимнастика</p> <p>2. Игровое распевание</p> <p>4. Пение</p> <p>5. Игра</p>	<p style="text-align: center;"><b>ФЕВРАЛЬ - МАРТ 8 ЧАСОВ</b></p> <p>- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;</p> <p>- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев;</p> <p>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;</p> <p>- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;</p> <p>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</p> <p>- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</p> <p>- правильно произносить гласные и согласные в конце слов.</p>	<p>1. круговой массаж под песню «От улыбки!»;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>«Стихотворения».</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»;</p> <p>4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку».</p> <p>5. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»;</p> <p>6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др.</p> <p>7. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу».</p>
<p>1. Артикуляционная гимнастика</p>	<p style="text-align: center;"><b>АПРЕЛЬ- МАЙ 8 часов</b></p>	<p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи,</p>



<p><b>2. Игровое распевание</b></p> <p><b>4. Пение</b></p> <p><b>5. Игра</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>- упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты;</li> <li>- закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное;</li> <li>- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах;</li> <li>- проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей;</li> <li>- закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни;</li> <li>- уметь петь естественным голосом, без напряжения;</li> <li>- брать дыхание между музыкальными фразами;</li> <li>- продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен;</li> <li>- закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку.</li> </ul>	<p>«Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя» и др.;</p> <p>4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</p> <p>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;</p> <p>6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»;</p> <p>7. Артикуляционная гимнастика;</p> <p>8. Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Белки и ежика», «Веселые инструменты», «Лиса» и др.</p> <p>9. Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель», С.Крупа-Шушарина «Мечта цапли», П.Ермолаев «Лесной хоровод».</p>
--	---	---

### 3.3.3. Перспективный план дополнительного образования по вокальному пению

#### «Музыкальная шкатулка» Старшая и подготовительная группа ОКТАБРЬ – 4 часа

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Артикуляционная гимнастика	Укрепление мягкого неба, расслабление дыхательных мышц. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Надуваем, выдуваем шар» : Дети заполняют дыханием живот, надувая его как шар, затем на «с» выдувают воздух изо рта. «Поезд»: дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно торогается «пх-пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается. «Прогулка» игра.
2. Игровое распевание	1. развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. <b>чистое интонирование</b> 2. формировать самоконтроль, умение анализировать свое пение и пение товарищей; 3. развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении 4. развивать творческие и Артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности с использованием различной мимики и жестов героев. 1. учить детей петь естественным голосом, без	Евтодьева А.А. 1. «Лиса и воробей» 2. Кот и мышка» 3. «Стрекоза и рыбка»

3.Пение	<p>напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2.учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>3.петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Песенки- упражнения:</p> <p>1.развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;</p> <p>2. «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);</p>	Репертуар по усмотрению руководителя.
4.Пальчиковые игры с пением	<p>3. повышают общий уровень организации ребенка</p> <p>4. направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движения</p>	<p>СД «10 Мышек» Е.Железнова</p> <p>«Маленькая мышка» «Паучок»</p>

### НОЯБРЬ -5 часов

Содержание работы	задачи	Музыкальный материал
1.Артикуляционная гимнастика	Укрепление гортани Работа над дикцией	<p>«Вечер»: Все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «тр-тр-тр», кричит филин «у-у-у», кукушка «ку-ку» Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека».</p>

<p>2. Упражнения на развитие дыхания</p>	<p>Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи.</p>	<p>Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Надуваем шарик».</li> <li>2. «Взлетает самолёт».</li> <li>3. «Змея».</li> <li>4. «Кузнечик».</li> <li>5. «Заводим мотоцикл».</li> </ol>
<p>3. Игровое распевание</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии.</p>	<p>(подготовка вокалиста к пению).</p> <p>«Белочки» «Карабас-Барабас и куклы». Евдотьева А.А.</p>
<p>4. Пение</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами перед началом пения;</li> <li>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</li> <li>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</li> <li>4. петь легким, подвижным звуком, напевно, широко с музыкальным сопровождением и без него.</li> </ol>	<p>Репертуар по усмотрению руководителя.</p> <p>СД «10 Мышек» Е.Железнова «Замок», «Пчёлки»</p>

5.Пальчиковые игры с пением	Задачи те же	
-----------------------------	--------------	--

### Декабрь – 4 часа

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1.Артикуляционная гимнастика</p> <p>2.Упражнения на развитие дыхания</p> <p>3.Игровое распевание</p> <p>4.Пение</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию</p> <p>Развитие динамического слуха</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p>	<p><b>«Тихий голос»:</b> В центр выходит ребенок. У него тихий голос. Все вместе произносят звук «а», все громче, кричат. Потом по сигналу все замолкают, ребенок в центре продолжает кричать, пока у него хватит дыхания.</p> <p><b>Облако»:</b> Дети закрывают глаза, произнося звуки, начинают двигаться по комнате, стараясь определить по звуку местонахождение соседа и не задеть его.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Шарик мой воздушный» стр.50.</li> <li>2. «Снежки» стр.57.</li> <li>3. «Шарик» стр.87</li> <li>4. «Мыльные пузыри» - с действием.</li> </ol> <p>«Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» Евтодьева А.А</p> <p>Репертуар по</p>

<p>5.Пальчиковые игры с распеванием</p>	<p>Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение у детей петь под фонограмму Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения) Задачи те же</p>	<p>усмотрению руководителя.</p> <p>СД «10 Мышек» Е.Железнова «Червяки», «Пальчики»</p>
---	---	--

### ЯНВАРЬ – 3 ЧАСА

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1.Артикуляционная гимнастика</p> <p>2.Упражнения на развитие дыхания</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа. Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над развитием голоса детей.</p>	<p>Работа с губами: 9покусать зубами верхнюю и нижнюю губу) Упражнение «я обиделся» «Я радуюсь»</p> <p>Знакомый репертуар. «Мышка принохивается»</p>

3.Игровое распевание	<p>исполнять легко и напевно. Звуки <i>а,я</i> петь округленнее. Исполнять плавно и отрывисто. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p>	«Лисёнок и бабочка» «Лягушка и муравей» Евтодьева А.А.
4.Пение	<p>1.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами перед началом пения; 2.Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию. 3.Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4.Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5.Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6.Совершенствовать исполнительское мастерство 7.Учить детей работать с микрофоном Усилить интерес детей к певческой деятельности. Развивать осознанное</p>	Репертуар по усмотрению руководителя.
5.Пальчиковые игры с пением	<p>восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах. Развивать мелкую моторику, творчество</p>	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Перчатка», «Поросята».

## ФЕВРАЛЬ – 4 ЧАСА

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Артикуляционная гимнастика</p> <p>2. Упражнения на развитие дыхания</p> <p>3. Игровое распевание</p> <p>4. Пение</p> <p>5. Пальчиковые игры с пением</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания.</p> <p>Развивать артикуляцию, прикрытый звук</p> <p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усиленном звучании.</p> <p>Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном.</p> <p>Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.</p>	<p>1. «Прогулка» (Занятие-игра).</p> <p>2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Подуй на пальцы».</p> <p>«Ветер»</p> <p>«Аромат цветов»</p> <p>Картушина.</p> <p>«Логоритмика в д.с.»</p> <p>«Медвежонок и пчела».</p> <p>«Котёнок и божья коровка».</p> <p>Евдотьева А.А.</p> <p>Репертуар по усмотрению руководителя.</p> <p>СД «10 Мышек»</p> <p>Е.Железнова</p> <p>«Рыбки», «Апельсин».</p>



## МАРТ - 4 ЧАСА

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
2. Упражнения на развитие дыхания	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи.	Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
3. Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Учить связывать звуки в «легато».	«Надуваем шарик». «Взлетает самолёт». «Змея». «Кузнечик». «Заводим мотоцикл». (подготовка вокалиста к пению).
4. Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Колобок», «Курочка – Ряба». Евтодьева А.А.
5. Пальчиковые игры с пением	Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.	Репертуар по усмотрению руководителя.  СД «10 Мышек» Е. Железнова «Тараканы», «Ветер».

	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Задачи те же.	
--	---	--

### АПРЕЛЬ – 4 часа

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Добиваться более легкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	Путешествие язычка». Пермякова И.В. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
2. Упражнения на развитие дыхания	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«Ёжик» «Корова» «Шарик» «Мыльные пузыри» - с действием.
3. Игровое распевание	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.
4. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Репертуар по усмотрению руководителя.

5.Пальчиковые игры с пением	<p>Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном. Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. Развивать дыхание. Усиливать интерес к певческой деятельности.</p>	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Часы», «Улитка».
-----------------------------	--	---

#### МАЙ – 4 часа

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Артикуляционная гимнастика	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	«Путешествие язычка». Пермякова И.В. «Прогулка» М. Лазарев.
2.Игровое распевание	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки:</p>	Знакомый репертуар
3.Пение	<p>-петь естественным голосом без напряжения; - чисто интонировать в удобном диапазоне;</p>	Репертуар по усмотрению руководителя.

4.Пальчиковые игры с пением	<p>- петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;</p> <p>- слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</p> <p>- самостоятельно попадать в тонику;</p> <p>-самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p> <p>Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности. Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию.</p>	Знакомый репертуар
-----------------------------	--	--------------------

**3.3.4. Календарный план дополнительного образования по вокальному пению  
«Музыкальная шкатулка»  
Средняя группа  
ОКТАБРЬ**

Дата	План работы	репертуар
1 неделя (1зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. Круговой массаж,упр-ие для головы и шеи 2. «Цветочек», «Надуваем шар» 3. «Листики», «Поезд», на одном звуке «ма-мэ-ми-мо-му» 4. П.И.Ермолаев «Осень золотая» А.Иевлев «Африка-Жирафрика» 5. Ритмическое эхо
2 неделя (2зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1.Попевка «Здравствуйте» 2. «Цветочек», «Ладонка», «Надуваем шар» 3. «Я пою , хорошо пою», «А-о-у-э-и», «Паровоз» 4. «Осень золотая», «Африка-

		Жирафрика» 5. «Поезд»
3 неделя (3зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1.Попевка «Здравствуйте» 2. «Злая кошка», «Ладощка», «Надуваем шар» 3. «Я шагаю вверх», упр-ие на одном звуке», «паровоз» 4. «Африка-Жирафрика», «Мамочка милая мама моя» 5. «Мои ручки хороши!
4 неделя (4зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1.Попевка «Здравствуйте» 2. «Змея», «Злая кошка», «Дуем снежинку» 3.»Я пою , хорошо пою», «А-о-у-э-и», «паровоз» 4. «Мамочка милая», «Африка-Жирафрика» 5. «Поезд»

### НОЯБРЬ

Дата	План работы	репертуар
1 неделя (5зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. Попевка «Здравствуйте» 2. «Змея», «Ладощка», «Самолет» 3. «Кенгуру», «Имя», на одном звуке «ма-мэ-ми-мо-му» «Два кота» 4. «Жил-был у бабушки» р.н.п. А.Иевлев «Африка-Жирафрика» 5. Ритмическое эхо
2 неделя (6зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. Круговой массаж,упр-ие для головы и шеи 2. «Ладощка», «Надуваем шар», «Самолет» 3. «Я пою хорошо пою», «Кенгуру», на одном звуке «ма-мэ-ми-мо-му»»Имя» 4. «Жил-был у бабушки» А.Иевлев «Африка-Жирафрика» 5. «Умывалочка»

3 неделя (7зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение	1. Круговой массаж,упр-ие для головы и шеи 2. «Самолет», «Поездка на поезде» 3. «Ветер», «Я ли», «Кошкин праздник» 4. «Е.Тиличеева «Кукушка» «Жили у бабуси»
4 неделя (8зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение	1. попевка «Здравствуйте» 2. «Поездка на поезде», «Лес», «Кулачки» 3. «Дождик», «Я пою», «Кошкин праздник» 4. Е.Тиличеева «Кукушка», «Грибной дождик»
5 неделя (9зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. попевка «Здравствуйте» 2. «Поездка на поезде», «Лес», «Кулачки» 3. «Дождик», «Я пою», «Кошкин праздник» 4. «Грибной дождик», «Кукушка» 5. Ритмическое эхо

### Декабрь

Дата	План работы	репертуар
1 неделя (10зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. попевка «Здравствуйте» 2. «Ладوشка», «Паутинка» , «Белочка» 3. «Эхо», «Кто я?», «На птичьем дворе», на одном звуке «ма-мэ-ми-мо-му» 4. Ермолаев«Дед мороз – Красный нос», «Новогодняя песня» муз. А.Иевлева 5. Танцующий зоопарк
2 неделя (11зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. попевка «Здравствуйте» 2. «Насос и надувная кукла», «Паутинка» , «Белочка» 3. «Эхо», «Кто я?», «На птичьем дворе», на одном звуке «ма-мэ-ми-мо-му» 4. Ермолаев«Дед мороз – Красный нос», «Новогодняя песня» муз. А.Иевлева

		5. Мои ручки хороши
3 неделя (12зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. попевка «Здравствуйте» 2. «Ладощка», «Паутинка» , «Белочка» 3. «Эхо», «Кто я?», «На птичьем дворе», на одном звуке «ма-мэ-ми-мо-му» 4. «Биилэр итек, читеклэр» Л.Батыр-Болгари «Новогодняя песня» муз. А.Иевлева 5. Хлопушки
4 неделя (13зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. попевка «Здравствуйте» 2. «Ладощка», «Паутинка» , «Белочка» 3. «Эхо», «Кто я?», «На птичьем дворе», «Мышки» 4. «Биилэр итек, читеклэр» Л.Батыр-Болгари «Новогодняя песня» муз. А.Иевлева 5. Танцующий зоопарк

### Январь

Дата	План работы	репертуар
3 неделя (14зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. Круговой массаж,упр-ие для головы и шеи 2. «Ладощка», «Злая кошка» 3. «Пароход», «Лестница», на одном звуке «ма-мэ-ми-мо-му» 4. «Песенка -чудесенка» муз.А.Берлина «Биилэр итек читеклэр» 5. Ритмическое эхо
4 неделя (15зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. попевка «Здравствуйте» 2. «Самолет», «Поездка на поезде» 3. «Эхо», «На птичьем дворе», на одном звуке «А-О-У» 4. «Биилэр итек читеклэр», «Песенка -чудесенка» муз.А.Берлина 5. игра «Веселый поезд»
5 неделя (16зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. попевка «Здравствуйте» 2. «Поездка на поезде», «Дуем снежинку» 3. «Я пою, хорошо пою», «Два кота», на одном звуке «да-дэ-ди-до-ду» 4. «Биилэр итек читеклэр», «Песенка -

		чудесенка» муз.А.Берлина «Туган тел» 5.Игра «веселый поезд»
--	--	---

### Февраль

Дата	План работы	репертуар
1 неделя (17зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. попевка «Здравствуйте» 2. «Злая кошка», «Дуем снежинку» 3. «Лестница», «Два кота», на одном звуке «да-дэ-ди-до-ду» 4. «Песенка -чудесенка» муз.А.Берлина «Туган тел» 5.Игра «Угадай песню»
2 неделя (18зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. попевка «Здравствуйте» 2. «Ракета», «Дуем снежинку» 3. «Лестница», «Я ли», «Ветер», на одном звуке «да-дэ-ди-до-ду» 4. «Песенка -чудесенка» муз.А.Берлина «Антошка» муз. В.Шаинского 5.Игра «Веселый поезд»
3 неделя (19зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение	1. попевка «Здравствуйте» 2. «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте» 3. «Баю, бай», «Ку-ку», методом эхо на одном звуке 4. «Антошка» муз. В.Шаинского, «Эбием-эбекзем», «Подарок маме»
4 неделя (20зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. попевка «Здравствуйте» 2. «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте» 3. «Баю, бай», «Цыплятки», методом эхо на одном звуке 4. «Эбием-эбекзем», «Маме в день 8 марта» 5.игра «Веселые мартышки»

### Март

Дата	План работы	репертуар
1 неделя (21зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика	1. попевка «Здравствуйте» 2. «Змейки», «Прилетел комарик», «Лягушки на болоте»



	3. Распевание 4. Пение 5.Игра	3. «Я шагаю вверх», «Цыплятки», «Воробей» 4. «Эбием-эбекзем», «Маме в день 8 марта» 5.игра «Веселые мартышки»
2 неделя (22зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение	1. попевка «Здравствуйте» 2. «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек» 3. «Я шагаю вверх», «Цыплятки», «Воробей», «Кошкин праздник» 4 «Во поле береза стояла» р.н.п., «Песенка друзей»
3 неделя (23зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение	1. попевка «Здравствуйте» 2. «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек» 3. «Овечка», «Гуси», «Воробей», «Кошкин праздник» 4 «Дождя не боимся» М.Минков «Песенка друзей»
4 неделя (24зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. попевка «Здравствуйте» 2. «Резиновый мяч», «Прилетел комарик», «Звоночек» 3. «Овечка», «Гуси», «Воробей», «Я пою» 4 «Дождя не боимся» М.Минков «Шома бас» 5.игра «Веселый поезд»

### Апрель

Дата	План работы	репертуар
1 неделя (25зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. попевка «Здравствуйте» 2. «Ладощка», «Прилетел комарик», «Озорной язычок» 3. «Баба сеяла горох», «Звукоряд 5 нот», «А-о-у», «Я пою» 4 «Дождя не боимся» М.Минков «Шома бас», «Песенка о Весне» 5.игра «Белки и ежиха»
2 неделя	1.Орг. момент 2. Дыхательная	1. попевка «Здравствуйте» 2. «Ладощка», «Прилетел комарик»,

(26зан)	гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	«Озорной язычок» 3. «Баба сеяла горох», «Звукоряд 5 нот», «А-о-у», «Я пою» 4. «Песенка о Весне», «Солнечная капель» 5.игра «Веселые инструменты»
3 неделя (27зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. упражнения для головы и шеи, попевка «Здравствуйте» 2. «Поездка на болото», «Прилетел комарик», «Озорной язычок» 3. «Эхо», «Звукоряд 5 нот», «А-о-у», «Я шагаю вверх» 4. «Песенка о Весне», «Солнечная капель», «Кунелле безнен шэхэр» 5.игра «Веселые инструменты»
4 неделя (28зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1.упражнения для головы и шеи, попевка «Здравствуйте» 2. «Поездка на болото», «Надуваем шар», «Озорной язычок» 3. «Эхо», «Ду-ду», «да-дэ-ди-до-ду», «Я пою» 4. «Кунелле безнен шэхэр, «Солнечная капель» 5.игра «Веселые инструменты»

### Май

Дата	План работы	репертуар
1 неделя (29зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. упражнения для головы и шеи, попевка «Здравствуйте» 2. «Поездка на болото», «Надуваем шар», «паровоз» 3. «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «да-дэ-ди-до-ду», «Лестница» 4. «Кунелле безнен шэхэр, «Я рисую лето» 5.игра «Лиса»
2 неделя (30зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. упражнения для головы и шеи, попевка «Здравствуйте» 2. «Злая кошка», «Ладошка», «паровоз» 3. «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «да-дэ-ди-до-ду», «Лестница» 4. «Кунелле безнен шэхэр, «Я рисую лето»

		5.игра «Белка и ежиха»
3 неделя (31зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1.упражнения для головы и шеи, попевка «Здравствуйте» 2. «Поездка на болото», «Надуваем шар», «паровоз» 3. «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «да-дэ-ди-до-ду», «Лестница» 4. «Бакчабыз голбакча», «Я рисую лето» 5.игра «Лиса»
4 неделя (32зан)	Заключительное занятие	Занятие -концерт

**3.3.5. Календарный план дополнительного образования по вокальному пению  
«Музыкальная шкатулка»  
Старшая и подготовительная группа**

**ОКТЯБРЬ**

Дата	План работы	Репертуар (ход работы)
1 неделя (1зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Надуваем шар», «Поезд» 3. на одном звуке «М-м-м», «Лиса и воробей», «кот и мышка» 4. «Солнышко и облачко», «Разноцветная игра» 5. игра «Веселый домик»
2 неделя (2зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Надуваем шар», «Поезд» 3. на одном звуке «Ма-мэ-мэ-ми-мо», «Лиса и воробей», «кот и мышка» 4. «Солнышко и облачко», «Разноцветная игра» 5. игра «Маленькая мышка»
3 неделя (3зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Злая кошка», «Змея» 3. на одном звуке «А-о-у-э-и», «Стрекоза и рыбка», «кот и мышка» 4. «Солнышко и облачко», «Разноцветная игра», «Шарики воздушные»

		5. игра «Танцующий зоопарк»
4 неделя (4зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Злая кошка», «Самолет» 3. на одном звуке «Да-дэ-ди-до-ду», «Стрекоза и рыбка», «кот и мышка» 4. «Разноцветная игра», « Шарик воздушный» 5. игра «10 мышек»

### НОЯБРЬ

Дата	План работы	Репертуар (ход работы)
1 неделя (5зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Ракета», «Считалочка» 3. на одном звуке «Эхо», «Стрекоза и рыбка», «Кот и мышка» 4. «Шарики воздушные», «Кэлэпушем» 5. игра «Веселый домик»
2 неделя (6зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Надуваем шар», «Поезд» 3. на одном звуке «М-м-м», «Лиса и воробей», «кот и мышка» 4. «Кэлэпушем», «Шарики воздушные» 5. игра «10 мышек»
3 неделя (7зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Кузнечик», «Кукушка», «Язычок» 3. «Эхо», «Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» 4. «Кэлэпушем», «Шел козел по лесу», «Энием» 5. игра «Волшебная коробочка»
4 неделя (8зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Кузнечик», «Кукушка», «Язычок» 3. «Эхо», «Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» 4. «Шел козел по лесу», «Энием» 5. игра «Замок», «Пчелки»
5 неделя (9зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Тихий голос» , «Облако» 3. «Шарик мой воздушный», «Снежки», «Мыльные пузыри», «Храбрый портняжка» 4. «Белый снег», «Ах, вы сени»

		5. игра «Червяки», «Пальчики»
--	--	-------------------------------

### Декабрь

Дата	План работы	репертуар
1 неделя (10зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение	1. музыкальное приветствие 2. «Тихий голос», «Кукушка», «Язычок» 3. «Дюймовочка и жук», «Шарик мой воздушный», «Карабас-Барабас и куклы» 4. «Белый снег», «Ах, вы сени», «Новогодняя песенка»
2 неделя (11зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Тихий голос», «Кукушка», «Язычок» 3. «Дюймовочка и жук», «Шарик мой воздушный», «Снежки» 4. «Белый снег», «Новогодняя песенка» 5. игра «Червяки», «Пальчики»
3 неделя (12зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Тихий голос», «Кукушка», «Язычок», «Облако» 3. «Дюймовочка и жук», «Мыльные пузыри», «Карабас-Барабас и куклы» 4. «Белый снег», «Новогодняя песенка» 5.игра «пальчики»
4 неделя (13зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Тихий голос», «Кукушка», «Язычок», «Облако» 3. «Дюймовочка и жук», «Мыльные пузыри», 4. «Белый снег», «Новогодняя песенка»

### Январь

Дата	План работы	репертуар
3 неделя (14зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение	1. музыкальное приветствие 2. «Я обиделся», «Я радуюсь», «Мышка принохивается» 3. На одном звуке «Эхо», «Лисенок и бабочка», «Лягушка и муравей», 4. «Светит месяц», «Художник Вася»

	5.Игра	5. игра «Веселый паровоз»
4 неделя (15зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Я обиделся», «Я радуюсь», «Мышка принохивается» 3. На одном звуке «Ма-мэ-ми-мо-му», «Лисенок и бабочка», «Лягушка и муравей», 4. «Светит месяц», «Художник Вася»
5неделя (16зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. Работа с губами, покусать губы, упражнение для языка. «Мышка принохивается» 3. На одном звуке «Эхо», «Лисенок и бабочка», «Лягушка и муравей», 4. «Светит месяц», «Художник Вася» 5. игра «танцующий зоопарк»

### Февраль

Дата	План работы	репертуар
1 неделя (17зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Паровоз», «Аромат цветов», «Подуй на пальцы» 3. «Медвежонок и пчела», «Котенок и божья коровка» 4. «Моя армия», «Гусарская эпоха» 5. пальчик.игра «Рыбки»
2 неделя (18зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Машина», «Аромат цветов», «Ветер» 3. «Медвежонок и пчела», «Котенок и божья коровка» 4. «Моя армия», «Гусарская эпоха» 5. игра «Веселый поезд»
3 неделя (19зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Машина», «Подуй на пальцы», «Ветер» 3. «Медвежонок и пчела», «Котенок и божья коровка» 4. «Моя армия», «Гусарская эпоха» 5. пальчик.игра «Апельсин»
4 неделя (20зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика	1. музыкальное приветствие 2. «Воздушный шар», «Подуй на пальцы», «Ветер»

	3. Распевание 4. Пение 5.Игра	3. «Карabas- Барабас и куклы», «Котенок и божья коровка» 4. «Энием», «Гусарская эпоха» 5. пальчик.игра «Апельсин»
--	-------------------------------------	--

### Март

Дата	План работы	репертуар
1 неделя (21зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Взлетает самолет», «Змея», «Кузнечик» 3. «Колобок», «Курочка-Ряба» 4. «Туган тел», «Азбука» муз. В.Малышкова 5. игра «Волшебная коробочка»
2 неделя (22зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Надуваем шарик», «Змея», «Кузнечик» 3. «Колобок», «Курочка-Ряба» 4. «Туган тел», «Азбука» муз. В.Малышкова 5. игра «Волшебные предметы»
3 неделя (23зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Заводим мотоцикл», «Надуваем шарик», «Кузнечик» 3. «Кошкин праздник», «Звукоряд из 5 звук» 4. «Туган тел», «Азбука» муз. В.Малышкова 5. пальчик.игра «Тараканы»
4 неделя (24зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Заводим мотоцикл», «Змея», «Кузнечик» 3. «Эхо», «Курочка-Ряба» , «Звукоряд-5», «Кенгуру» 4. «Голлэрэм», «Азбука» муз. В.Малышкова 5. пальчик.игра «Ветер»

### Апрель

Дата	План работы	репертуар
1 неделя	1.Орг. момент 2. Дыхательная	1. музыкальное приветствие 2. «Путешествие язычка», «Лошадка»,

(25зан)	гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	«Паровоз» 3. «Я хороший», «Да и нет», «Звукоряд-5», «На лесной полянке» 4. «Голлэрэм», «Чунга-чанга» В.Шаинский 5. пальчик.игра «Часы»
2 неделя (26зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Путешествие язычка», «Лошадка», «Паровоз» 3. «Я хороший», «Грибы», «Звукоряд-5», «На лесной полянке» 4. «Голлэрэм», «Чунга-чанга» В.Шаинский 5. пальчик.игра «Улитка»
3 неделя (27зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Паровоз», «Корова», «Ежик» 3. «Я хороший», «Да и нет», «Грибы», «На лесной полянке» 4. «Баю-бай» В.Малышков, «Чунга-чанга» В.Шаинский 5. пальчик.игра «Часы»
4 неделя (28зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Паровоз», «Корова», «Ежик» 3. «Я хороший», «Да и нет», «Грибы», «На лесной полянке» 4. «Баю-бай» В.Малышков, «Эпипэ» 5. пальчик.игра «Часы»

### Май

Дата	План работы	репертуар
1 неделя (29зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Пение 5.Игра	1. музыкальное приветствие 2. «Путешествие язычка», «Паровоз», «Аромат цветов» 3. «Кошка села на такси», «Музыкальное эхо», «Кошкин праздник», «На лесной полянке» 4. «Баю-бай» В.Малышков, «Эпипэ», «Прекрасное далеко» 5. игра «Веселый поезд»
2 неделя (30зан)	1.Орг. момент 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание	1. музыкальное приветствие 2. «Злая кошка», «Ракета взлетает», «Самолет» 3. «Кошка села на такси»,



	4. Пение 5.Игра	«Музыкальное эхо», «Кошкин праздник», «На лесной полянке» 4. «Баю-бай» В.Малышков, «Эпипэ», «Прекрасное далеко» 5. игра «Веселый поезд»
3 неделя (31зан)	1.Орг. момент 2. Распевание 4. Пение	1. музыкальное приветствие 2. любимые распевки 4. выразительное исполнение разученных песен
4 неделя (32зан)	Заключительное занятие	Занятие-концерт

### **3.5. Материально-техническое обеспечение**

#### **Средства, необходимые для реализации программы:**

1. Технические средства: музыкальный центр, ноутбук, микрофон.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты: фортепиано или синтезатор.

### **3.6. Перечень литературных источников.**

#### **Нормативно-правовые документы:**

- Конвенция о правах ребенка.
- Конституция РФ
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

(Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13).

### **Методические пособия.**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблук. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Иевлев А.И., Иевлева Л.А. Вокальные упражнения и песни для детей младшего возраста, 2002 – 16с.
23. Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать играя, Калуга, 2007

## Приложение

### 1. Примерный музыкальный репертуар для средней группы

<b>Русские народные песни</b>	1. «Жил-был у бабушки серенький козлик» 2. «Светит месяц» 3. «Во поле береза стояла»
<b>Татарские народные песни</b>	1. «Туган тел» 2. «Шома бас» 3. «Сабантуй»
<b>Детские эстрадные песни</b>	1. «Мамочка милая, мамочка моя» 2. «Эбием, эбекэем» муз. Р.Сарварова 3. «Песенка -чудесенка» муз.А.Берлина 4. «Африка-Жирафрика» муз. А.Иевлева 5. «Яз жыры» муз.Л.батыр-Болгари 6. «Грибной дождик» 7. «Добрая песенка» 8. «Новогодняя песня» муз. А.Иевлева 9. «Биилэр итек, читеклэр» Л.Батыр-Болгари 10.«Снежная песенка» муз. Д.Львова – Компанейца 11.«Песенка друзей» муз. В.Герчика 12.«Я рисую лето» 13.«Кунелле безнен шэхэр» муз. М.Мингазова 14.«Бакчабыз - голбакча» муз. М.Мингазова 15.«Подарок маме» муз. А.Иевлева
<b>Песни из мультфильмов</b>	«Два веселых гуся» р.н.п. «Антошка» муз. В.Шаинского «Если добрый ты» муз. Б.Савельева «Дождя не боимся» М.Минков

### 2. Примерный музыкальный репертуар для старшей и подготовительной группы

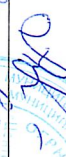
<b>Русские народные песни</b>	1.«Шел козел по лесу» 2.«Ах, вы сени» 3.«Светит месяц»
<b>Татарские народные песни</b>	1.«Туган тел» 2.«Суда» 3.«Эпипэ»
<b>Детские эстрадные песни</b>	1.«Шарики воздушные» 2.«Художник Вася» муз. А.Иевлева 3.«Азбука» муз. В.Малышкова

	<p>4.«Белый снег»  5.«Кэлэпушем» муз. Л.Батыр-Болгари  6.«Солнышко и дождик»  7.«Гусарская эпоха»  8.«Моя армия»  9.«Шофер буласым килэ» муз. Л.Батыр-Болгари  10.«Голлэрэм, голкэйлэрэм» муз. Г.Гараевой  11.«Новогодняя песенка» муз. В.Малышкова  12.«Про озорного мышонка»  13.«Энием» муз.М.Мингазова  14. «Чижик-пыжик»  15. «Баю-бай» В.Малышков</p>
<b>Песни из мультфильмов</b>	<p>«Прекрасное далеко» муз.Ю.Крылатова  «Где водятся волшебники» М.Минкова  «Песенка о жирафе» Ю.Чичков  «Чунга-чанга» В.Шаинский  «Голубой вагон» В.Шаинский</p>

Пронумеровано и прошито

61

(Исследование) листов  
Заведующий МДОУ «Детский сад №98  
«Планета детства»



Н.Г. Агафова

«31» августа 2023 г.

