

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №34 «Золотая рыбка»



«Алтын балык» 34 нче баланы үстерү узәге-балалар бакчасы» муниципаль бюджет мәктәпкәчә белем бирү учреждениесе

423815, Республика Татарстан, г. Набережные Челны, пр.Автозаводский, д.15, тел.(8552)54-18-42, тел./факс (8552)32-80-08, sad34ribka@mail.ru
р/с 03234643927300001100 л/с ЛБГ 30800449-ДС 34, ЛБВ 30800450-ДС 34 в Отделение - НБ Республика Татарстан Банка России//УФК по Республике Татарстан г. Казань, ИНН 1650085839, КПП 165001001, БИК 019205400

«СОГЛАСОВАНО»

Старший воспитатель

«Центр развития ребенка – детский сад № 34

«Золотая рыбка»

 Р.Р.Мурсяева

Введено в действие

Приказом заведующего

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №

34 «Золотая рыбка»

« 31 » 08 20 23 г. № 150

«УТВЕРЖДЕНО»

Заведующий МБДОУ

«Центр развития ребенка – детский сад №

34

«Золотая рыбка»

 Л.И.Карамова

Рассмотрено и утверждено

на педагогическом совете

от « 31 » 08 20 23 г.

протокол № 1

Программа дополнительного образования вокальной студии «Задоринки»

срок реализации (2 года)



Составитель: Костикова А.М.,
музыкальный руководитель высшей
квалификационной категории

г. Набережные Челны
2023 г.

Оглавление:

Введение	3
1. Целевой раздел	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	6
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	7
1.4. Возрастные особенности.....	7
2. Содержательный раздел.....	11
2.1. Формы построения образовательного процесса.....	11
2.2. Календарно-тематический план 1 год обучения.....	14
2.3. Календарное планирование 1 год обучения.....	15
2.4. Календарно-тематический план 2 год обучения.....	19
2.5. Календарное планирование 2 год обучения.....	20
3. Организационный раздел.....	28
3.1. Организация работы с родителями воспитанников.....	28
3.2. Материально – техническая база.....	29
Список литературы:	30

Введение

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности через постановку мюзиклов.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие.

Рабочий вариант программы предназначен для детей от 4 до 7 лет с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию дополнительного образования в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Обучение пению через постановку мюзиклов имеет целью выработать у детей дошкольного возраста вокально-хоровые навыки, навыки передачи музыкального образа. В данной программе учитываются музыкальные способности детей, их развитие и возраст. Отсутствие разноуровневых программ по предмету вокал ставит педагога в сложное положение, так как они продиктованы необходимостью удовлетворить меняющиеся социокультурные, образовательные потребности детей и их родителей. Программа направлена на обеспечение условий для самореализации детей.

Набор в вокальную студию ведётся на принципах добровольности, с учётом интересов детей и социального заказа родителей на основе анкетных данных.

В репертуар данной программы входят музыкальные упражнения, песни, не используемые при разучивании в ООД по разделу «Музыка», такие как:

- методическое пособие М.А. Картушиной «Вокально – хоровая работа в детском саду».
- новейшие исследования и разработки в области развития вокальных навыков детей дошкольного возраста О.В. Кацер,
- фонетический метод развития голоса В.В.Емельянова,
- пение в речевой позиции по системе Сэта Риггса, что является превышением общеобразовательной программы ДОУ «От рождения до школы».

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений

в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

– распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

– Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

На региональном уровне:

1. Закон «Об образовании» Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22.07.2013 г.;

2. Закон Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» от 08.07.1992 г. № 1560-ХП (с изменениями от 06.04.2023 г. № 24-ЗРТ)

На уровне ДО:

1. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад №34 «золотая рыбка» (утвержден от 15.12.2020 года, № 6891);
2. Лицензия Серия 16 Л 01, регистрационный № 002784 от 20 июля 2015 г. бессрочная;
3. Программа развития МБДОУ.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»
Наталия Княжинская*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» прописано, что дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Дополнительное образование в дошкольных учреждениях дает возможность выявить и развить творческие способности детей.

Детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство, обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребенка. Критериями его успешности является не художественная ценность музыкального образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности. Все эти требования позволяет воплотить в жизнь детский мюзикл.

Мюзикл — это театральная постановка, в которой упор сделан не на сюжет и игру актеров, а на музыку, песни и танцы.

Детский мюзикл это с одной стороны увлекательная игра и весёлое времяпрепровождение со сверстниками, с другой это тщательно продуманное обучение ребёнка ряду очень полезных навыков и аккуратное, ненавязчивое направление развития в нужном для него направлении.

Мюзикл – это особый сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Это настоящий музыкальный театр!

Детский музыкальный театр, как определенный вид искусства и дополнительного образования в детском саду, является средством художественно-эстетического развития дошкольников. Союз музыки и театра, включающий в себя сценографию, костюмы, пластику, свет, постановку, актерскую игру и пение - далеко не полный перечень искусств, объединяющийся для «донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя».

Такой подход к занятиям даёт прекрасную возможность для ребёнка определиться с направлением, которое его больше прельщает и лучше получается.

В результате можно определить в каком направлении стоит продолжать обучение юного дарования в последствии.

Занимаясь постановкой мюзиклов с самого детства, ребёнок всесторонне развивается, со временем превращаясь в интересную и привлекательную личность.

Общение со сверстниками и выступление вместе с ними на сцене гарантируют защиту от различных комплексов и чувства неполноценности.

В результате родители всегда могут быть спокойными за своего любимого малыша: он всегда будет душой компании. База из умения общаться, открытости и коммуникабельности – пригодится любому человеку, какую бы стезю он не выбрал в будущем.

К тому же, как было сказано ранее, данные занятия могут выявить, ранее незамеченные, таланты и склонность ребёнка.

Все выше сказанное послужило толчком к созданию программы дополнительного образования вокально – хоровой студии «Задоринки».

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Новизна. В результате освоения программы ребёнок приобщается к музыке, не просто обучаясь технике пения (вокалу), но и развивает музыкальные способности, способность к

песенному творчеству в процессе творческой деятельности.

Актуальность программы

Динамика социокультурной ситуации современного общества обуславливает смену приоритетов и в сфере художественно-эстетического образования, в котором доминантным становится поиск путей, обеспечивающих успешное освоение личностью многообразия мира, гармонизации ее взаимодействия с обществом путем эффективного применения современного знания в различных областях культуры и искусства.

Изучение основ вокала и хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала ребенка, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, песня и танец развивают эстетический вкус, воспитывают возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на психоэмоциональное и физическое развитие ребёнка.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных, театральных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального театрального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокальной студии «Задоринки», направленная на духовное развитие обучающихся.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Основная цель программы: создание в детском саду условий для формирования и развития творческих способностей детей, выявления и реализации творческих исполнительских возможностей воспитанников во взаимосвязи с театральным искусством, а также формирование устойчивого интереса к вокальному искусству, развитие голоса и певческих способностей.

Задачи:

1. формировать элементарные представления:
 - о музыке, как о виде искусства;
 - о мюзикле, как одном из жанров музыкально-театрального сценического искусства.
2. развивать природные вокальные данные воспитанников, овладение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства, пластики движения;
3. Развивать, у дошкольников предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, вокально-инструментального, театрального, хореографического);
4. воспитывать умение работать в команде, брать на себя ответственность за роль, развитие волевых качеств (доводить начатое до конца, преодолевать препятствия, действовать самостоятельно).
5. Дать возможность детям получить сценический и творческий опыт через музыкальную театрализацию, разыгрывание небольших мюзиклов, выступление на конкурсах.

Занятия в вокальной студии «Задоринки» помогает развитию детей в различных направлениях:

- интеллектуальном;
- творческом;
- физическом;
- социальном.

Программа включает в себя три основных направления:

- основы вокала;
- основы актёрского мастерства;
- ритмика.

В основе всех постановок детских мюзиклов используются детские сказки и рассказы, но

при этом поощряется изменение правил, что бы дети вместе создавали свой сказочный мир.

Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Задоринки» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), фонопедический метод В.В.Емельянова.

Методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

1.4. Возрастные особенности.

Пятый год жизни. Характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования: как надо петь песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например в сюжетной игре). Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах. Почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять. Различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребёнок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6-7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.5. Результаты реализации программы.

Воспитанники первого года обучения должны:

- знать основные правила техники безопасности и поведения на занятии;
- знать основные принципы вокальной методики (голосообразование, дыхание, дикция и артикуляция, кантилена, интонирование);
- знать строение голосового аппарата человека и правила его безопасного использования в пении;
- владеть первоначальными навыками вокального исполнительства (правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование);
- уметь выражать различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица;
- знать об особенностях работы над мюзиклом;
- соблюдать певческую установку (сидя, стоя);
- уметь распределять дыхание по фразам;
- знать и определять на слух музыкальные лады Мажор и Минор;
- знать и определять по карточкам обозначения динамики звука «f» и «p»;
- слышать и прохлопывать ударные слоги (сильные доли) в речитативах;
- знать не менее 5 вокальных произведений и 5 попевок.
- обладать навыками одновременных вступлений и снятий в вокальных произведениях.
- владеть навыками художественной выразительности исполнения песни (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в музыкальный образ);
- иметь первоначальные навыки выступления (уверенно держаться и двигаться на сцене);
- иметь стремление к успешности в процессе обучения вокалу (достижение определенных вокальных результатов – участие в конкурсе).

Воспитанники второго года обучения должны:

- уверенно владеть навыками вокального исполнительства (своевременно взятого дыхания, правильного формирования гласных и произношение согласных, чистого интонирования и верного ритма, исполнения требований кантилянтности и мягкости звучания);
- уверенно владеть артикуляционным и голосовым аппаратом и правилами его безопасного использования в пении (певческая установка, чистое интонирование; четкая дикция, ясная артикуляция, чувство метроритма);
- различать на слух звуковедение (*legato*, *staccato*);
- знать понятие «темп», уметь различать на слух (быстро, медленно);
- знать и определять по карточкам обозначения «f» - громко, «ff» - очень громко, «p» - тихо, «pp» - очень тихо;
- свободно уметь выразить различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица;
- владеть техникой ансамблевого пения (навык певческого дыхания, чистого унисонного двухголосного пения, канона, композиции, вокального ансамбля, *a cappella*, четкая дикция, правильное звуковедение и артикуляция, расширение голосового диапазона, гибкий отклик на жест дирижёра);
- способен управлять своими чувствами и эмоциями;
- эффективно взаимодействовать друг с другом;
- владеть средствами исполнительской выразительности (самостоятельное нахождение средств музыкальной выразительности, создание художественного образа, законы сценического движения, координация движения и вокального исполнения);
- уверенно использовать современные технические средства эстрадно-концертной деятельности (микрофон, акустика, звукозапись, фонограмма - плюс, минус);
- иметь собственные музыкальные предпочтения (оценочное музыкальное мышление);

- создавать образ, пользуясь вокальными, театральными и танцевальными средствами: соединять слово, песню и танец;
- синхронно проделывать танцевальные упражнения;
- иметь высокий уровень мотивации к успешности (активно участвовать и побеждать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях).

1.6. Мониторинг уровня развития певческих навыков

Первый год посещения

Оценка	Критерии оценки выступления
«Высокий»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. 2. Отличное знание текста. 3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. 4. Соответствие стилям исполняемых произведений. 5. Умеет выражать различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица. 6. Знает об особенностях работы над мюзиклом. 7. Владеет навыками художественной выразительности исполнения песни (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в музыкальный образ); 8. Имеет стремление к успешности в процессе обучения вокалу (достижение определенных вокальных результатов – участие в конкурсе).
«Средний»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям воспитанника. 2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов - незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе. 3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
«Низкий»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития воспитанника). 2. Недостаточное знание текста. 3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. 4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.

Второй год посещения

Знания теории предмета	Практические умения и навыки, компетенции	Уровень освоения	Количество баллов (от 1-10 баллов)	Форма контроля
Сочетание пения с простейшими танцевальными движениями.	Исполнительский уровень. Импровизация.	Умеет сочетать танцевальные движения с пением, может импровизировать. Высокий исполнительский уровень.	Высокий (10 - 7 баллов)	Прослушивание
		Умеет сочетать простейшие танцевальные движения с пением. Хороший исполнительский уровень.	Средний (7- 5 баллов)	Прослушивание
Понимание «своей манеры пения и сценического образа».	Исполнительский уровень. Импровизация.	Умеет показать свою манеру пения и сценического образа. Высокий исполнительский уровень.	Высокий (10 - 7 баллов)	Прослушивание
		Есть своя манера пения. Хороший исполнительский уровень.	Средний (7- 5 баллов)	Прослушивание

2. Содержательный раздел.

2.1. Формы построения образовательного процесса.

Программа рассчитана на 2 года обучения – младшая и старшая группы.

Младшая группа – первый год обучения – это дети 4-5 лет.

Старшая группа – второй год обучения – это дети 6 –7 лет.

Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Занятия имеют свою структуру и включают в себя три части, направленные на решение конкретных задач и несущие определенную нагрузку на дошкольников.

1 часть занятия – вводная – здесь происходит подготовка голоса детей к пению, «разогрев» мышц дыхательного и речевого аппарата

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;

2 часть – основная – направлена на работу над разучиванием попевок и песенок, сольных партий, развитие песенного творчества, работа над произведением, разучивание движений, обыгрывание образов;

3 часть – заключительная – направлена на снятие физического и эмоционального напряжения (релаксация или активизация детей), анализ занятия.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

Каждая часть имеет определенную продолжительность.

Части занятия	Направленность	Время
Вводная	Создание благоприятной атмосферы, активизация внимания, «разогрев» голосового аппарата	4-8 минуты
Основная	Вокально-хоровая работа, развитие песенного творчества, разучивание движений, обыгрывание сценических образов	13-22 минут
Заключительная	Снятие напряжения, эмоциональная разрядка. Анализ занятия	3-5 минуты

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, партии, обыгрывают свой сценический образ.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Средствами обучения детей являются: музыкально-дидактические игры; вокальные упражнения; чистоговорки; репертуар, подобранный в соответствии с физическими и психическими особенностями детей; элементы костюмов; фортепиано; музыкальный центр; шумовые инструменты; микрофоны; аудио кассеты; CD диски.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Содержание дополнительной образовательной программы

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Гигиена голоса и режим певца.

Основные свойства певческого голоса. Факторы, повышающие работоспособность на занятиях: заинтересованность, приподнятое настроение, хорошее самочувствие, чистота воздуха, температурный комфорт. Соблюдение перерывов в пении. Особенности режима детских голосов. Профилактика инфекций. Повышение сопротивляемости организма, его жизненный тонус.

Тема 3. Артикуляционная гимнастика. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Мелодекламация скороговорок.

Тема 4. Формирование певческих навыков.

Отработка приемов вокальной техники: Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Развитие резонаторной системы. Выравнивание голоса.

Тема 5. Работа над воплощением сценического образа вокального произведения. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Сценическая хореография.

Методическое обеспечение программы.

На занятиях постановкой голоса особое внимание уделяется развитию голоса и вокальных способностей ребёнка, в совокупности с его творческим и художественным развитием. Для каждого ученика подбирается методика, учитывающая его физиологические и психологические особенности. В ходе программы дети знакомятся как с творчеством композиторов, учатся элементам сценического и актёрского мастерства, осваивают несложные танцевальные приёмы.

Занятия постановкой голоса дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают учащемуся более полно раскрыть образ избранного персонажа.

Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедение, артикуляция,

штрихи, нюансы) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Но прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагогов и учеников. Педагог на уроках решает 4 группы задач:

- 1) координационные;
- 2) мышечно - тренировочные;
- 3) эстетические;
- 4) музыкально - исполнительские.

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно. Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый, выносливый, высокоуправляемый голосовой аппарат. Человеческий голос - огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Постановка голоса должна обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса, у каждого учащегося, не нанося при этом никакого ни физического, ни морального ущерба ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонетический метод нормирования певческого голосообразования В.В. Емельянова. Правильное и достаточное певческое развитие способствует не только формированию эстетических качеств, но и физическому развитию детей, выработке выносливости их голосового аппарата. Стараться работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне. Основными общедидактическими методами обучения являются:

- 1) голосовой (демонстрация педагогом изучаемого материала);
- 2) словесный (устное объяснение).

Говоря о принципе однородных действий, надо отметить, что он заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующая система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответствующие мышечные системы. Очень важно закреплять из урока в урок приобретаемые знания, умения и навыки. Не менее важным является учет индивидуальных особенностей детей. Хорошее исполнение, осмысленное пение возможно лишь при условии развития музыкального слуха и овладения элементарными певческими навыками:

- 1) пение на дыхании;
- 2) активная артикуляция;
- 3) звуковедение;
- 4) дикция;
- 5) интонирование.

Не менее важным является приобретение специфических навыков (музыкально-театральных):

- 1) ученики должны уметь переходить от речи к пению и обратно;
- 2) учитывая, что в спектакле ребенок двигается, иногда очень активно, и при этом ему нужно исполнять вокальный номер, педагог - вокалист должен совместить упражнения на дыхание с двигательными упражнениями.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием элементарных певческих навыков и специфических музыкально-театральных, с каждым годом обучения усложняя и расширяя задачи обучения. Очень важно помнить, что происходит синтез искусства пения и искусства сценического движения. Ученик должен не просто выйти на сценическую площадку и показать свои вокальные данные, но и передать образ героя или сверхзадачу рассказа, спектакля.

Необходимо научить ребенка мыслить, фантазировать, искать прототипы. Иногда очень помогают элементы костюма, бутафория. Огромную помощь в работе над произведением оказывают педагоги по сценическому действию, сценической речи.

При организации занятий целесообразно проводить совместные занятия постановкой голоса со сценической речью, сценическим действием, где просматривается вся канва режиссерской постановки и учащиеся видят себя, как ее часть, а не как отдельный номер.

Основными формами работы на уроке являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером изучаемой постановки, использование в работе репертуаре русской и зарубежной классики и народных песен. Репертуар подбирается, соответствующий уровню подготовки ребенка и способностям, стремиться максимально раскрыть потенциал каждого учащегося. Подбор репертуара тесно связан с репертуаром спектаклей, в которых участвуют дети. Им предлагаются произведения, характеризующие героя в данной постановке, или песня подбирается по настроению всех героев или музыкальный номер помогает раскрыть сверхзадачу.

2.2. Календарно-тематический план 1 год обучения

Цель: Создание постоянного вокального коллектива, способного быстро и качественно разучивать и представлять репертуар.

Основные задачи:

- формирование вокальных, театральных навыков детей;
- развитие памяти, образного мышления детей;
- формирование положительных качеств личности.

Первый год обучения:

№п/п	Тема	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Гигиена голоса и режим певца	2
3	Артикуляционная гимнастика	6
4	Формирование певческих навыков	12
5	Работа над воплощением сценического образа вокального материала спектакля	11
	Итого:	32

2.3. Календарное планирование 1 год обучения

Октябрь			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Входит музыка в наш дом»	Определение уровня знаний о музыке, музыкальных способностей.	Упражнения: Развивающие голосовые игры В.Емельянова и И Трифонова
2	«Дождь в окошко к нам стучится»	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню задорного. Игривого характера. Учить петь легким звуком, чисто интонируя мелодию.	«Ама-лама», «Паровоз», муз. и сл. М.Картушиной, «Кастрюля – хитрюля», муз. М.Картушиной, сл. Н.Пикулевой
3	«Прогулка»	Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни. Петь легко не форсируя звук.	Речевая зарядка «Шла Саша по шоссе...» Н.Мясникова
4	«Высокие и низкие звуки»	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз.	Дид. игры: «Узнай что звучит», «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова Песни: «Бременские музыканты» Е. и С. Железновых, «Дождик» М.Парцхаладзе
Ноябрь			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Вслед за песенкой»	Вырабатывать четкую артикуляцию. Учить <i>внятно</i> произносить слова в быстром темпе.	Упражнения: Развивающие голосовые игры В.Емельянова и И Трифонова
2	«Любимые песни из мультфильмов»	Учить петь по музыкальным фразам, исполнять песни в оживленном темпе.	«Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакс, «У зайчѐнка Бубы»
3	«Музыка и наше настроение»	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка.	Речевая зарядка « У зайчѐнка Бубы», муз. и сл. М.Картушиной,
4	«Мы играем повторяем»	Учить детей передавать веселый, радостный характер песни. Исполнять легким звуком. Закреплять умение петь сразу после пения.	Дид. игры: «Определи по ритму» Песни «Бременские музыканты» Е. и С. Железновых, «Котят-поварята», муз. и сл. М.Картушиной

Декабрь

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Настроение в музыке»	Развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	<p>Упражнения: Развивающие голосовые игры В.Емельянова и И Трифонова «Кастрюля – хитрюля», муз. М.Картушиной, сл. Н.Пикулевой; “На заре”, муз. и сл. М.Картушиной, “Кукушка” муз. и сл. М.Картушиной,</p> <p>Дид.игра «Наше путешествие»</p> <p>Песни: «Бременские музыканты» Е. и С. Железновых, «Котятка - поварятка», муз. и сл. Т.Морозовой</p>
2	«Прогулка в парке музыкальных загадок»	Учить правильно, интонационно передавать мелодию, петь протяжно окончания музыкальных фраз.	
3	«Контрасты в музыке»	Исполнять песню легким звуком. Петь негромко, усиливая звучание в припеве, но не форсировать звук.	
4	«Игротека»	Удерживать в памяти заданную последовательность действий, учить запоминать слова.	
5	«Смотри и повтори»	Петь песню напевно в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно беря дыхание.	

Январь

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Развитие ритма»	Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе. Точно передавать ритм мелодии.	<p>Упражнения: Развивающие голосовые игры В.Емельянова и И Трифонова «Пой со мной», муз. М.Картушиной, сл. Т.Тютюнниковой.</p> <p>Речевая зарядка «На заре», муз. и сл. М.Картушиной</p> <p>Дид.игра « Кто поет?» «Определи по ритму»</p> <p>Песни: «Весёлые нотки»,</p>
2	«Музыка зимы»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.	
3	«Выразительное пение»	Самостоятельно исполнять песни, петь выразительно, передавая характер музыки, поэтичность текста.	
4	«Готовимся к новому году к празднику»	Учить петь выразительно, чисто передавая характер песен.	

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Пение в дуэте»	Индивидуальная работа с дуэтом. Разучить мелодию песни. Учить петь протяжно.	<p>Упражнения: Развивающие голосовые игры В.Емельянова и И Трифонова «За-зе-зи-зо-зу», «Курочка» М.Лазаревой Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка», С.А.Коротаева Дид.игры «Ритмические загадки» «Наши песни» Песни: «Мяч», сл. И муз. О.Девочкиной, «Гламур», «Весенний бал», «Весёлые нотки»</p>
2	«Артикуляция»	Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.	
3	«Песни-инсценировки»	Инсценирование песен, песенных диалогов. Коллективное пение и индивидуальное. Добиваться четкого, ясного произношения слов.	
4	«Тренировка дыхания»	Учить детей брать дыхание между музыкальными фразами. Учить точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок.	

МАРТ

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Спой вместе со сказочным героем»	Учить петь выразительно, передавая характер песни, оттенки, выполнять движения по тексту песни самостоятельно.	<p>Упражнения: Развивающие голосовые игры В.Емельянова и И Трифонова «Мы веселые ребята», муз. и сл. М.Картушиной, «Карамель», муз. М.Картушиной, сл. И.Демьянова Дид. игра: «Громко - тихо запоем», «Каждый звук имеет свое имя», обр. М Металлиди Песни: «Мяч», сл. И муз. О.Девочкиной, «Гламур», «Весенний бал», «Весёлые нотки» или «Песенка – неунывайка»</p>
2	«Музыкальный город»	Знакомить детей с нотной грамотой. Разучить песню про ноты, придумать слова начинающиеся с названия нот.	
3	«Музыкальный город»	Учить петь протяжно и отрывисто.	
4	«Пение и движение»	Работа над интонационным ансамблем. Учить детей ритмично выполнять движения под музыку, согласовывая их с пением.	

АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Вокальные навыки»	Учить детей петь в умеренном темпе, весело. Различать музыкальное вступление и заключение.	<p>Упражнения: Развивающие голосовые игры В.Емельянова и И Трифонова «Лесенка» Е.Тиличеева «Андрей, воробей» Дид. игра: «Громкая и тихая музыка» Песни: «Становится весною», муз. И. Лазаревского, сл. В. Губа (Играем, поём, танцуем № 1), «Простая песенка» (С песней круглый год № 1), муз. В.Дементьева, сл. В.А. Семеренина, «Пчелка Жужа», В.Сергеева, Е.Невзорова («Светлячок»), разучивание партий и сценических перестроений мюзикла «Теремок» или «Сказка о глупом мышонке»).</p>
2	«Движения под музыку»	Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность.	
3	«Дикция»	Добиваться четкого, ясного произношения слов. Чередовать пение и хлопки.	
4	«Игротека»	Работа над динамикой в песне.	

МАЙ

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Мажор и Минор»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Выполнять логические ударения в словах. Петь выразительно, передавая характер песни в целом.	<p>Упражнения: Развивающие голосовые игры В.Емельянова и И Трифонова «Курочка» М.Лазаревой «Барабан» Е.Тиличевой Дид.игра: «Кто поет?» «Музыкальная шкатулка» Песни «Становится весною Муз. И. Лазаревского, сл. В. Губа (Играем, поём, танцуем № 1), «Простая песенка» (С песней круглый год № 1), муз. В.Дементьева, сл. В.А.Семеренина, «Пчелка Жужа», В.Сергеева, Е.Невзорова («Светлячок») из репертуара выученного в течении учебного года разучивание партий и сценических перестроений мюзикла «Теремок» или «Сказка о глупом мышонке»).</p>
2	«Выразительное пение»	Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной интонации.	
3	«Мы поем»	Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить сольному исполнению ранее выученных песен.	
4	«Концерт»	Демонстрация приобретенных навыков.	

2.4. Календарно-тематический план 2 год обучения

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, подведение к двухголосью.

Второй год обучения:

№п/п	Тема	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Гигиена голоса и режим певца	2
3	Артикуляционная гимнастика	6
4	Формирование певческих навыков	12
5	Работа над воплощением сценического образа вокального материала спектакля	11
	Итого:	32

2.5. Календарное планирование 2 год обучения

Октябрь		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» «Паровоз» - Короткий вдох, долгий
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. (приложение № 1)	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,
3. Интонационно - фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не	1.От топота копыт. 2.На дворе трава 3.Карл у Клары
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Лиса и воробей» 2. «Кот и мышка» 3. «Медвежонок и пчела»
6. Упражнения на дыхание.	Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть: Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические	Упражнение «Ладочки», «Погончики» (гимн. Стрельниковой)
6. Песни	ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.	«Песенка – неунывайка»
Количество занятий 1- 4		
Ноябрь		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: «Всех приветствую, друзья!»
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1 «Обезьянки» 2. «Весёлый язычок».

3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. Испугались медвежонка 2. Ехал грека через реку 3. Два щенка.
5.Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. «Фокус-покус». 2. «Стрекоза и рыбка». 3. Барабан
6.Дыхательная гимнастика	Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать (повторить 4 раза)	Упражнение «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Повороты» (гимн. Стрельниковой)
7. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать	«Праздник к нам пришел», муз. Л.Хисматуллиной, сл. В.Степанова
Количество занятий - 4		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра - приветствие «Зеркало».
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий

	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4.Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	Проговаривание текста песен, попевок. 1. Сорок сорок, 2. Знакомый репертуар.
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения	"Колобок" "Упр-е в грудном режиме № 1"
6 дыхательная гимнастика	Подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдохнуть медленно на ладони теплым воздухом.	Упражнение «Ушки», «Мячики», «Кошка» (гимн. Стрельникова)
7. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Праздник к нам пришел», муз. Л.Хисматуллиной, сл. В.Степанова, «Песенка – неунывайка»
Количество занятий - 5		

Январь		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра-приветствие. «Приветствие» («Хлопушка»).

2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропеватьультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Крик ослика» (И - а...) «Крик в лесу» (А - у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала Поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить	"Упр-е в грудном режиме № 2" Знакомый репертуар
6 дыхательная гимнастика	растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы	Упражнение гимнастика Стрельникова
7. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение послемзыкального вступления, точно попадая на первый звук; 3. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 4. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 5. Совершенствовать исполнительское мастерство. 6. Учить детей работать с микрофоном	Повторение знакомых песен
Количество занятий - 3		
Февраль		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра «Комплименты». Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,

		повышая и понижая голос)
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук -У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«На бобра из-за ели глазают глаза газели» «Говорил попугай попугаю»
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1. «Три медведя» А. Евтодьевой 2. Знакомые распевки.
6 гимнастика для дыхания	Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох	Упражнение «Ладшки», «Погончики», «Насос», «Повороты» (гимн. Стрельниковой)
7. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	«Хочу танцевать», «Почему?»
Количество занятий	- 4	
Март		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный
1.Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативная игра «Поменяйтесь местами»
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоты звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»

4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Вдох носом, челюсти сжать, издавать шипение на долгом выдохе	1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
6. гимнастика для дыхания	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.	Упражнение ЗМЕЯ
7. Пение.	Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Хочу танцевать», «Почему?» «Веселый счет» Мюзикл «Волк и семеро козлят»

Количество занятий - 4

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра «Шарики» «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

	аппарат. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу	
4.Скороговорки, стихи.	артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьева
5.Упражнения для распевания.	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке	Упражнение СВЕЧИ
6. гимнастика для дыхания	«Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза) Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения	Гимнастика Стрельниковой
7. Пение.	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Хочу танцевать», «Почему?» «Веселый счет» «Праздник к нам пришел», муз. Л.Хисматуллиной, сл. В.Степанова, «Песенка – неунывайка», Мюзикл «Волк и семеро козлят» или «Дюймвочка»
Количество занятий	- 4	
Май		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра. «Звериное пианино».
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.

3.Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Проговаривание текста песен, попевок.
4.Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное	Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	Знакомый репертуар
6. гимнастика для дыхания	1. Зажать правую ноздрю указательным пальцем, сделать вдох левой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). 2. Зажать левую ноздрю, сделать вдох правой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). 3. Вдох носом - выдох ртом. 4. Вдох через рот - выдох через нос	Гимнастика Стрельниковой
7. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петьа капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Хочу танцевать», «Почему?» «Веселый счет» «Праздник к нам пришел», муз. Л.Хисматуллиной, сл. В.Степанова, «Песенка – неунывайка», Мюзикл «Волк и семеро козлят» или «Дюймовочка»
Количество занятий - 4		
* песни выбираются педагогом, учитывая особенности музыкального развития дошкольников.		

3. Организационный раздел.

3.1. Организация работы с родителями воспитанников

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада. В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать следующие задачи:

- приобщение к участию в жизни детского сада;
- обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально - педагогической культуры.

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке «Задоринки».	сентябрь	Руководитель кружка
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка цели и задачи	октябрь	Руководитель кружка
Распространение информационных материалов: Папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	Руководитель кружка
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах. Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	В течение года	Руководитель кружка
Закрепление игр с голосом с родителями	март	Руководитель Кружка, родители
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	май	Руководитель кружка

3.2. Материально – техническая база

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального помещения (музыкальный зал).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура: микрофоны, микшер, колонки.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Список литературы:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития детей. Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Пятое издание. М. «Музыка» 1989
3. Воскресенский Д. «С добрым утром!» детские песенки. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2008.
4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
5. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития детей. - Ярославль: Академия развития, 2007.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Развивающие голосовые игры / В.В. Емельянов, И Трифонова – 2002 г.
7. Журнал «Колокольчик»
8. «Из истории музыкального воспитания». Составитель -Апраксина О.А. Москва «Просвещение» 1990
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие.- 2- е изд., доп.-СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008.
11. Кирюшин В.В. Система развития певческо- слуховых способностей детей. -Москва «Просвещение» 2002
12. Мельникова Л.И., Зимина А.И. Детский музыкальный фольклор. М.: Гном-Пресс, 2000.
- 11 .Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей
13. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. - СПб.: КАРО, 2006.
14. Полянова Е. Игровые каноны на уроках музыки/ Е.Полянова. – М.: Владос, 2002.
 13. Песни с сайта <http://ermolov.ru/>
 14. Учеб.для студ.высш. и сред.пед.учеб.заведений.- 2-е изд., стереотип.- М.: Издательский центр «академия», 1998.
 15. Шаинский В. Песни для детей. М.: «Просвещение», 1990.

Список аудио - сдидисков CD диски:

- «Ромашковые песенки»;
- «Взрослые и дети», Л.Хисматуллиной;
- «Звонкие голоса» К.Константин;
- «Сказочная дискотека»;
- «Новогодние снежинки»;
- «Хлопайте в ладоши»;
- «Песенки детские - деревенские»;
- «Летят по свету ноты»;
- «Прощайте, игрушки»;
- «Веселые музыканты» Е.Железнова и др..



Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью 31 листов
Заведующий ДООУ № 34
Карамова Л.И.

