


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 29 «Березка»
города Набережные Челны Республики Татарстан

Рассмотрено и рекомендовано к реализации
на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад № 29 «Березка»
Протокол № 1 от « 31 » 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 29 «Березка»
И. Г. Сиафетдинова
Введено в действие
Приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад № 29 «Березка»
08 2023 г. № 239



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр. Фантазеры»**

Направленность: Художественная

Возраст: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Разработчик:
Лапшина С.В.,
воспитатель первой категории

Набережные Челны, 2023-2024 года

Пояснительная записка.

Актуальность

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития дошкольников.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. В процессе занятий дети не просто учатся театральным постановкам, а знакомятся с разными видами театров, театральными профессиями, изучают театр «изнутри». Особенностью программы является также то, что детям предоставляется возможность самостоятельной деятельности и использование креативного подхода в работе.

Гипотеза

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Цель программы

Всестороннее развитие способностей и задатков детей средствами театрального искусства.

Программные задачи

- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
- Организовать поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, учить моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- Расширять представления детей об окружающей действительности.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
- Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.
- Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
- Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
- Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения.
- Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные.
- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
- Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
- Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
- Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.

- Воспитывать зрительскую культуру.

Продолжительность занятий - 20 минут, один раз в неделю во второй половине дня.

Количество часов в месяц - 4 занятия по 20 минут. Итого: 4 академ. часа

Количество часов в год - 32 академ. часа (октябрь-май)

Возраст детей - 4-5 лет

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального

искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.

Ожидаемый результат

Развитие личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

Итоги реализации программы

Показ театральных представлений :

в декабре – театр артистов. Инсценировка сказки «Новогодняя история»,

в январе - пальчиковый театр. Инсценировка сказки «Колобок»;

в феврале - театр кукол «Би-ба-бо». Инсценировка сказки «Репка»

в марте – театр артистов. Инсценировка сценки «Про маму»;

в апреле - теневой театр. Постановка сказки «Три медведя»;

в мае – Прощальный вечер «Счастье в игре». Итоговое праздничное мероприятие.

Критерии отслеживания результативности работы кружка

Высокий уровень:

- Знает виды театров;
- Владеет интонационной выразительностью речи;
- Владеет выразительностью жестов и мимики;
- Имеет навыки кукловождения;
- Умеет оценивать поступки героев;
- Проявляет инициативу и творчество.

Средний уровень:

- Знает виды театров;
- Интонационная выразительность речи недостаточно выражена;
- Владеет выразительностью жестов и мимики;
- Имеет навыки кукловождения;
- Умеет оценивать поступки героев;
- Проявляет творчество, но недостаточно инициативен.

Низкий уровень:

- Знает виды театров;
- Слабо выражена интонационная выразительность речи;
- Недостаточно владеет выразительностью жестов и мимики;
- Имеет навыки кукловождения;
- Умеет оценивать поступки героев;
- Не проявляет творчество, недостаточно инициативен.

Учебно-тематический план на 2013/2014 учебный год

Месяц	Тема занятия	Цели и задачи	Форма работы	Продолжительность
Октябрь	<p><u>Занятие №1</u> Знакомство с понятием театр, видами театра, театральными профессиями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дать детям представление о театре; • расширять знания театра как вида искусства; • познакомить с видами театров; • воспитывать эмоционально положительное отношение к театру • формировать представления детей о театральные профессии; • активизировать интерес к театральному искусству; • расширять словарный запас. 	Беседа о театре, знакомство с видами театров (теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо). Рассматривание сюжетных картинок театральные профессии (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист). Показ слайдов, фотографий, театральные атрибутов	1 академ. час
	<p><u>Занятие №2</u> Сюжетно – ролевая игра «Поход в театр».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с правилами поведения в театре; • вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); • воспитывать дружеские взаимоотношения. 	Пальчиковая игра «Я хочу построить дом», пояснительная беседа, выстраивание диалога, переодевание-перевоплощение, разыгрывание по ролям.	1 академ. час
	<p><u>Занятие №3</u> «Учимся красиво двигаться» (сценические движения)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей умение пользоваться жестами; • развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; • учить равномерно 	Игра для раскрепощения «Кривое зеркало». Музыкально-двигательная игра с имитацией движений «Кто как ходит?» Динамическое упражнение «Зайкина зарядка» М.Картушина. Знакомство с персонажами мультфильма «Смешарики».	1 академ. час

		двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.	Проигрывание мини ролей.	
	Занятие №4 «Говорим красиво» (сценическая речь)	<ul style="list-style-type: none"> • Учить правильному построению предложений. • Развивать чистоту и выразительность речи. • Учить выстраивать правильный диалог • Обогащать словарный запас. 	Ритмическая игра «Капли». Игра «Закончи предложенные стихотворения». Проговаривание скороговорки. Игра «Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком». Игра со звуками.	1 академ. час
оябрь	Занятие №1 «Учимся слушать» (чтение сказки)	<ul style="list-style-type: none"> • учить детей внимательно слушать сказку • формировать необходимый запас эмоций; • развивать воображение, память, внимание, творческое мышление. 	Чтение сказки «Новогодняя история». Обсуждение характеров персонажей. Выстраивание диалога. Дидактическая игра «Угадай эмоцию». Пальчиковая гимнастика «Жили-были гномики».	1 академ. час
	Занятие №2 «Мы - актеры» (инсценировка мезансцен)	<ul style="list-style-type: none"> • учить понимать эмоциональное состояние героев; • побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); • воспитывать чувство уверенности в себе. 	Распределение ролей. Знакомство с ролью, характером и особенностями героев. Заучивание фраз персонажей. Упражнение по ритмопластике «В зоопарке». Работа в парах, выстраивание диалога.	1 академ. час
	Занятие №3 «Моя роль» (отработка диалогов и сценических движений)	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать речевые навыки, умение в изображении героя; • развивать моторику рук в сочетании с речью; • воспитывать артистические качества 	Игра на раскрепощение и развитие сценической речи «Разговор с глухой бабушкой». Комплекс музыкально-двигательных упражнений «Звериная азробика». Оработка диалогов действующих	1 академ. час

		героев. Повторение заученных фраз.	
<p>Занятие №4 «В мире музыки» (прослушивание музыкальных зарисовок для постановки сказки)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить внимательному прослушиванию музыкальных произведений; • Воспитывать любовь к музыке. • Учить различать характер, темп, настроение музыкального произведения. • Познакомить с музыкальными вставками из сказки. 	<p>Прослушивание музыкальных произведений. Обсуждение особенностей прослушанной песни. Подвижная игра «Вдруг как в сказке скрипнула дверь». Игра на внимание «Движения под музыку».</p>	1 академ. час
<p>Занятие №1 «Танец-наша вторая жизнь» (постановка мини-танцев, танцевальных движений для сказки)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Отработать движения для музыкальных зарисовок. • Упражнять в одновременном выполнении танцевальных движений. • развивать слуховое внимание, умение выполнять движения в соответствии с характером, темпом и ритмом музыки; • развивать координацию движений, гибкость и пластичность; 	<p>Упражнения по ритмике «Бабочка», «Ухо-нос». Отработка танцевальных движений под музыку. Постановка мини-танца «Зверята у елки».</p>	1 академ. час
<p>Занятие №2 Драматизация сказки «Новогодняя история»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать речевые навыки, умение в изображении героя • учить воспроизводить эмоциональное состояние героев; • побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); • развивать координацию движений, гибкость и пластичность; 	<p>Отработка диалогов всех героев по отдельности. Отработка движений всех персонажей. Повторение группового танца. Повторение новогодней песни. Закрепление последовательности действий.</p>	1 академ. час
<p>Занятие №3 «Новогодняя история»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать чувство уверенности в себе. 	<p>Закрепление последовательности</p>	1 академ. час

(генеральная репетиция постановки)	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать память, внимание, артистизм. • Совершенствовать речевые навыки, умения в изображении героя • учить воспроизводить эмоциональное состояние героев; • побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); • развивать координацию движений, гибкость и пластичность; • определить готовность детей к показу сказки. 	<p>действий. Групповая отработка диалогов, жестов, мимических реакций всех героев.</p> <p>Повторение песни и танца для спектакля.</p>	
<p>Занятие №4</p> <p>Инсценировка сказки «Новогодняя история» (с приглашением родителей)</p>			
<p>Занятие №1</p> <p>«Знакомство с пальчиковым театром»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать интерес к различной театральной деятельности; • продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; • развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. • Освоить навыки владения этим видом театральной деятельности 	<p>Игра на раскрепощение «Пантомимические сценки». Пальчиковая гимнастика «Нас у мамы пятеро». Знакомство с атрибутами для пальчикового театра.</p> <p>Проигрывание диалогов по стихотворению.</p>	<p>1 академ. час</p>
<p>Занятие №2</p> <p>Русская народная сказка «Колобок»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • учить внимательному прослушиванию прочитанной сказки • упражнять в проигрывании ролей, соблюдать очередность, слушать других • продолжать знакомить детей с пальчиковым 	<p>Чтение и повторение русской народной сказки «Колобок».</p> <p>Распределение ролей сказки.</p> <p>Отработка диалогов персонажей (выразительность, эмоциональность речи)</p>	<p>1 академ. час</p>

	<p>театром; навыками владения этим видом театральной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. 		
<p>Занятие №3 Массовая работа (сценическая речь)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • учить детей мимикой изображать содержание песни • продолжать развивать память, внимание и др. психические процессы • продолжать отрабатывать диалоги • развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. 	<p>Пальчиковая гимнастика «Две черепашки».</p> <p>Игра для развития мимических мышц «Передавалки»</p> <p>Отработка диалогов персонажей (выразительность, эмоциональность речи).</p> <p>Работа с шумовыми инструментами.</p>	1 академ. час
<p>Занятие №4 Инсценировка сказки «Колобок» (пальчиковый театр)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. • совершенствовать речевые навыки, умения в изображении героя • учить воспроизводить эмоциональное состояние героев; • воспитывать чувство уверенности в себе. • учить работать в команде 	<p>Отработка диалогов из сказки (выразительность, эмоциональность, чистота речи). Разыгрывание сказки «по ролям».</p> <p>«Озвучивание» сказки с помощью шумовых (орфовских) инструментов</p>	1 академ. час
<p>Занятие №1 Знакомство с куклами «Бибабо»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с новым видом театра, куклами Бибабо. • развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. • совершенствовать речевые навыки, умения в изображении героя • учить воспроизводить эмоциональное состояние героев; • воспитывать, 	<p>Упражнение на дыхание «Шумопроизводитель».</p> <p>Дидактическая игра «Через стекло».</p> <p>Рассматривание кукол Бибабо. Ознакомление с техникой работы с ними.</p> <p>Упражнение на развитие силы голоса «Дай яблоко, а то...»</p>	1 академ. час

	чувство уверенности в себе.		
<p>Занятие №2 «Мы не скажем, а покажем» (день самостоятельности детей)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Учить применять имеющиеся умения и навыки в театральной деятельности. Развивать самостоятельность Побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки 	<p>Пояснительная беседа «Правила поведения во время драматизации».</p> <p>Чтение и повторение русской народной сказки «Репка».</p> <p>Самостоятельное разыгрывание сказки «Репка» с помощью кукол Бибабо.</p>	1 академ. час
<p>Занятие №3 Массовая работа (сценическая речь)</p>	<ul style="list-style-type: none"> совершенствовать речевые навыки и умения учить воспроизводить эмоциональное состояние героев; познакомить с новым произведением учить внимательному прослушиванию 	<p>Дыхательная гимнастика «Звукоподражатель».</p> <p>Упражнение на развитие дикции и выразительности речи. Метод «Подлаивания».</p> <p>Знакомство с новой мини-сценкой «Про маму»</p>	1 академ. час
<p>Занятие №4 «Скоро мамин праздник!» (подготовка к 8 марта)</p>	<ul style="list-style-type: none"> воспитывать чувство уверенности в себе. развивать память, внимание, артисцизм. совершенствовать речевые навыки, умения в изображении героя учить преодолению застенчивости 	<p>Упражнение на раскрепощение «Напишу письмо».</p> <p>Повторение слов заученных ролей.</p> <p>Упражнение по актерскому мастерству «Ты –как я»</p> <p>Разыгрывание мини-сценки: «Про маму».</p>	1 академ. час
<p>Занятие №1 «Скоро мамин праздник!» (генеральная репетиция к празднику 8 марта)</p>	<ul style="list-style-type: none"> воспитывать чувство уверенности в себе. развивать память, внимание, артисцизм. совершенствовать речевые навыки, умения в изображении героя Учить преодолению застенчивости побуждать детей экспериментировать со своей 	<p>Отработка диалогов персонажей сценки (выразительность, интонация, четкая дикция)</p> <p>Показ и отработка движений героев.</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений для сценки.</p> <p>Драматизация сценки</p>	1 академ. час

		<p>внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты);</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать координацию движений, гибкость и пластичность; • определить готовность детей к показу сказки 	«Про маму»	
<p>Занятие №2</p> <p>Приближенный вечер посвященный «8 марта» с приглашением родителей.</p> <p>Инсценировка сценки «Про маму»</p>				
апрель	<p>Занятие №3</p> <p>«Цветочная полянка» (занятие по ритмопластике)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать координацию движений, гибкость и пластичность; • учить слушать музыку и выполнять движения по образцу • развивать музыкальный слух и чувство ритма • продолжать развивать слуховое восприятие, внимание и воображение 	<p>Упражнение «Вырастим волшебный цветок» (Железнова)</p> <p>Упражнение «Цветочная песенка»</p> <p>Песенная импровизация «Весёлый колокольчик».</p> <p>Ритмическое упражнение «Дюймовочка умывается» (Железнова Е.)</p> <p>Музыкальная игра «Паутина»</p>	1 академ. час
	<p>Занятие №4</p> <p>«Мы любим играть» (смешанное занятие)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать речевые навыки, умения в изображении героя • учить детей мимикой изображать предметы и живые существа • развивать память, внимание, артицизм. • совершенствовать речевые навыки, умения в изображении героя 	<p>Игра-пантомима: «Угадай кто?»</p> <p>Игра «Продолжи фразу и покажи»</p> <p>Разыгрывание стихотворного текста «Уронила белка шишку» В.Шульжик</p>	1 академ. час
апрель	<p>Занятие №1</p> <p>«Знакомство с театром теней»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с новым видом театра (теневого) • продолжать развивать технику речи, выразительность и чистоту слова • учить воспроизводить эмоциональное 	<p>Ознакомительная беседа и показ атрибутов теневого театра.</p> <p>Упражнение на дикцию и силу голоса «Щеткой чищу я щенка...»</p> <p>Разыгрывание мини-ролей с помощью</p>	1 академ. час

	состояние героев с помощью интонации голоса <ul style="list-style-type: none"> • упражнять в работе с теневым театром 	теневых кукол и ширмы.	
Занятие №2 Массовая работа (сценическая речь) «Три медведя»	<ul style="list-style-type: none"> • учить внимательному прослушиванию прочитанной сказки • совершенствовать речевые навыки и умения (дикцию, выразительность, силу голоса) • учить воспроизводить эмоциональное состояние героев; • продолжать развивать технику речи и чистоту слова 	Чтение сказки «Три медведя». Знакомство с героями, обсуждение характеров и особенностей персонажей. Распределение ролей по сказке. Упражнение на изменение диапазона голоса «Этажи». Упражнение на дикцию «Вагончики»	1 академ. час
Занятие №3 Работа с теневыми куклами. Режиссура сказки «Три медведя»	<ul style="list-style-type: none"> • упражнять в работе с теневым театром • воспитывать чувство уверенности в себе. • развивать память, внимание, артистизм. • совершенствовать речевые навыки, умения в изображении героя • учить преодолению застенчивости • определить готовность детей к постановке сказки 	Отработка диалогов персонажей сказки «Три медведя». Разыгрывание сказки «по ролям» с помощью теневых кукол. «Озвучивание» сказки с помощью шумовых (орфовских) инструментов.	1 академ. час
Занятие №4 Постановка сказки «Три медведя» с помощью теневого театра с приглашением детей из младшей группы			
Занятие №1 Массовая работа (актерское мастерство)	<ul style="list-style-type: none"> • учить детей мимикой изображать предметы и живые существа • развивать память, внимание, артистизм. • учить преодолению застенчивости • побуждать детей экспериментировать со своей внешностью 	Упражнение «Пойми меня». Задание на развитие мимики «Представьте себе». Комплекс общеразвивающих упражнений «Черепашка» по стихотворению К.И. Чуковского Упражнение по	1 академ. час

	(интонация, мимика, пантомима, жесты); <ul style="list-style-type: none"> • развивать координацию движений, гибкость и пластичность 	ритмопластике «Веселое путешествие» (муз. Зарицкой)	
Занятие №2 «Мы не прощаемся с тобой!»	<ul style="list-style-type: none"> • развивать координацию движений, гибкость и пластичность; • учить слушать музыку и выполнять движения по образцу • развивать музыкальный слух и чувство ритма • совершенствовать речевые навыки, умения в изображении героя • учить преодолению застенчивости 	Упражнение на раскрепощение «Различная походка». Задание на развитие опоры звука «Подлаивание». Распределение ролей и заучивание слов героев итоговой постановки. Прослушивание и заучивание слов песни «Мы не прощаемся с тобой!» Заучивание танцевальных движений под музыку.	1 академ. час
Занятие №3 Подготовка к итоговому концерту	<ul style="list-style-type: none"> • развивать координацию движений, гибкость и пластичность; • учить слушать музыку и выполнять движения по образцу • развивать музыкальный слух и чувство ритма • совершенствовать речевые навыки, умения в изображении героя • учить преодолению застенчивости 	Отработка диалогов персонажей (речи, движений, мимики). Повторение слов песни «Мы не прощаемся с тобой» и движений под музыку. Рассказывание заученных стихотворений.	1 академ. час
Занятие №4	Прощальный вечер «Счастье в игре». Итоговое праздничное мероприятие.		1 академ. час

Список используемой литературы

1. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова. «Театрализованные игры в д/с». Москва, 2000 г.
2. М.Д.Маханева. «Театрализованные занятия в д/с». Москва, 2003 г.
3. Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко. «Кукольный театр – дошкольникам». Москва, 1982 г.
4. А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду»
5. М. Чистякова «Психогимнастика» М. Чистякова
6. А. Буренина «Театр возможного»
7. З.В. Савкова «Техника звучащего слова»
8. Л.В. Артемова. «Театрализованные игры дошкольников». Москва: «Посвещение», 1991г.
9. Н. Алексеевская. «Домашний театр». Москва: «Лист», 2000г.
10. Л.С. Выготский. «Воображение и творчество в детском возрасте». Москва: «Просвещение», 1991г.
11. Т.Н. Караманенко. «Кукольный театр – дошкольникам». Москва: «Просвещение», 1982г.
12. В.И. Мирясова. «Играем в театр». Москва: «Гном-Пресс», 1999г.
13. Е. Синицина. «Игры для праздников». Москва: «Лист», 1999г.
14. Л.Ф. Тихомирова. «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников». Ярославль: «Академия Развития», 1999г.
15. Л.М. Шипицына. «Азбука общения». Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 1998г.

Приложение.

Упражнение “Пойми меня”

Цель: Дети встают парами, лицом друг к другу. Изображают ключевое слово героев песни жестами.

Героиня – Золушка. Песня “Добрый жук” (дети изображают ключевую фразу “Встаньте дети, встаньте в круг”, жест – приглашение).

Герой – волк. Песня зайца и волка из мультфильма “Ну, погоди!”. (Дети изображают ключевую фразу “Ну, Дед Мороз, погоди!”, жест – грозят рукой.)

Ведущий: Мимика – выражение чувств через движения частей лица. Предлагаю вам работу движением частей лица: лоб, брови, глаза, нос, рот, щеки, проч. Выполнить следующее упражнение.

Упражнения “Представьте себе”

Цель: закрепить определение мимики.

Цель:

“У вас в руках яблоко, большое-пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берете второе яблоко, откусываете. Ой! Оно кислое. Вы берете третье яблоко, откусываете – сладкое”.

Перед вами ваза с цветами. Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелесть!

Ведущий и педагог ведут сравнительный анализ выполненных упражнений и дают друг другу качественную оценку.

Ведущий: Вы справились с этим заданием. А теперь предлагаю выполнить задание, в этой мимикой нужно передать содержание песни.

Игра “Передавалки”

Цель: Руководитель играет небольшой отрывок песни, а дети мимикой изображают ее содержание и передают соответствующее выражение лица по кругу.

Песня “Улыбка” В. Шаинского (веселье, радость, удовольствие).

Песня “Не дразните собак” М. Пляцковского (грусть).

Припев песни “Чунга-Чанга” В. Шаинского (восторг, радость).

Ведущий: Вот сколько чувств можно передать мимикой, перечислим их еще раз.

Ведущий выкладывает на доске мимические пиктограммы чувств, закрепляют названия эмоций.

Ведущий: Как интересно получается! Есть варианты исполнения. Но чаще всего актер пользуется и жестом и мимикой одновременно, тогда получается единое изображение пантомима (без слов происходит действие-изображение). Попробуем?

Игра “Пантомима”

(дети делятся на две группы: одна – зрители, вторая – актеры).

Цель: Ведущий читает отрывок из стихотворения В.Сулова “Шепот и шорох”. Дети-актеры имитируют движения по тексту:

Ведущий: Навостри-ка уши, тишину послушай! Слышишь?

Ведущий:

збуршатся где-то мыши,
д кореньями шуршат,
ужно шишку шелушат.

они имитируют движения мышей: ползают, шуршат, "шелушат" воображаемую шишку.

душий:

ше, шорох, не дыши!

ышишь, стихли камыши? Слышишь?

бенок:

ышу...

болоту вышли цапли на охоту.

они ужинать спешат,

щут, ищут лягушат.

они важно ходят по группе, высоко поднимая ноги, имитируют поиск лягушек.

душий: Слышишь?

бенок:

ышу...

е букашки спать устроились в ромашке.

д простынки влезть хотят,

вестками шелестят.

они играют воображаемую ромашку и "укладываются спать".

душий: "Звиль-звиль-звиль" – а это шмель полетел с ели на ель.

они имитируют полет шмеля с жужжанием и садятся на воображаемую ель.

Игра-пантомима "Черепаша" К.И. Чуковского

Д: Дети делятся на группы (по 3-4 человека) – 2 лягушки и черепаха. Постараться, чтобы все дети сыграли.

душий:

болота идти далеко,

болота идти нелегко,

от камень лежит у дороги,

исадем и вытянем ноги".

камни лягушки кладут узелок

орошо бы вот здесь нам прилечь на часок".

руг на ноги камень вскочил

на ноги их ухватил,

они закричали от страха:

а ведь это же черепаха!

Упражнение «Угадай эмоцию»

г чуть ли не важнее всего правильно замотивировать необходимость игры. Дело в том, что дети, о которых идет речь, обычно стесняются своего лица. И уж тем более стыдно кривляться на людях. А данное упражнение будет восприниматься ими как игра. Поэтому вы должны взять на себя активную роль и поднимать ребятам пример. Кроме того, поскольку застенчивые дети обычно рады побыть в роли артиста (иногда, когда убеждаются, что у них это выходит), вы можете представить мимические, пантомимические и проч. упражнения как полезную актерскую

тренировку. Сперва играйте вдвоем. Затем, когда он уже будет без труда справляться с заданиями, вовлекайте в игру его приятелей. Правила игры очень просты: ведущий показывает мимикой какую-нибудь эмоцию, а игроки называют ее и стараются воспроизвести. Кто сделает это первым, получает очко. Начните с легко угадываемых эмоций: удивления, страха, радости, гнева, печали. Показывать их надо утрированно, даже карикатурно. Постепенно расширяйте диапазон чувств, вводите различные оттенки эмоций (скажем, раздражение, возмущение, гнев, ярость). Детям постарше можно давать задание не только отгадать эмоцию, но и разыграть экспромтом маленькую сценку (либо в куклах, либо «в живом плане») с соответствующим сюжетом.

Упражнение «Живая иллюстрация»

Для этой игры идеально подходят стихи А.Барто. У нее очень много стихотворных жанровых зарисовок, точно передающих разнообразные детские переживания и окрашенных мягким юмором, который часто оказывается для нервных детей целебней любых лекарств. Один игрок читает стихотворение, а другой мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции. Учите ребенка постепенно улавливать и передавать тонкие оттенки чувств. Стихи Барто предоставляют для этого богатейший материал. Малышам больше подойдут стишки типа «Мишка», «Бычок», «Мячик». Детям постарше - «Обида», «Любочка», «Сонечка», «По дороге в класс» и многие другие.

Если игроков несколько (а, повторяю, ваша цель постепенно выводить застенчивого ребенка из замкнутого мирка семьи), то можно ввести элемент соревновательности. Пусть ведущий оценивает выступления и награждает победителей. Но, естественно, взрослый не должен забывать об основной цели игры и поощрять застенчивого ребенка даже, если он окажется не на высоте. Ваша задача в данном случае — психокоррекция, а не установление справедливости.

Упражнение «Изобрази животное»

Эта игра используется многими специалистами. Детей просят пантомимически показать различных зверей и птиц. Тут важно учитывать два момента. Во-первых, надо постараться создать обстановку безудержного веселья, чтобы каждое выступление встречалось взрывом хохота и аплодисментами, а во-вторых, не давать слишком трудных заданий. Попробуйте всякий раз сначала представить себе: а как бы вы сами изобразили то или иное животное? (Например, вы сможете похоже изобразить броненосца или бегемота?) Старайтесь выбирать животных с яркими отличительными признаками и легко узнаваемыми повадками. Обязательно обсуждайте потом с детьми, какой характер у показанного животного. Застенчивые дети испытывают трудности при общении с окружающими. И неумение правильно выразить свои чувства, скованность и неловкость играют здесь далеко не последнюю роль. Некоторые психологи уверяют, будто бы ребенок почти до самой школы остается невербальным существом. Т.е. он в основном общается не на словесном уровне, а на уровне мимики и жестов. Я, правда, думаю, что это несколько преувеличено, но, конечно, мимика и жесты очень важны для полноценного общения. Считается, что дети с маловыразительными, «неподвижными» лицами теряют при

общении не менее 10-15% информации. Они не улавливают полностью, что им сообщается на бессловесном уровне, и зачастую неправильно оценивают отношение окружающих к себе. Так что пантомимические игры помогут вашему ребенку не только раскрепоститься, но и лучше понять других людей.

Игра «где мы были- не скажем, а что делали- покажем!»

Задача этой распространенной детской игры — без слов показать какое-либо действие. Если ребят много, можно разделить на две команды. Одна показывает, другая отгадывает. Затем они меняются местами.

Пантомимические сценки.

Ведущий вкратце обрисовывает ситуацию, а ребенок (или несколько детей, распределивших между собой роли) изображают ее пантомимой. Ситуации должны быть несложными и эмоционально окрашенными. Например:

- Мальчик катается на коньках. Падает. Хочет заплакать, но сдерживается, вспомнив о том, что мальчику следует быть мужественным, и даже улыбается. Хотя и с трудом.
- Ребенок замечает на тарелке фрукт. Осторожно оглядывается: не видит ли его мама, а то она будет сердиться, ведь мама разрешает ему есть фрукты только после обеда. Он сует кусочек фрукта в рот и кривится - оказывается, на тарелке лежал лимон. (Сыграйте маму, а затем поменяйтесь ролями с ребенком. Чем больше ролей переиграет застенчивый малыш, тем лучше).
- Драчун замахивается на другого ребенка. Тот сначала пугается, хочет убежать, но потом собирается с духом и дает ему сдачи. Драчун плачет.
- Ребенок выходит во двор и видит играющих детей. Сначала он не решается подойти к ним, но потом все-таки подходит и знакомится (без слов, только жестами).
- Девочка гуляет по лесу, собирает грибы, разглядывает деревья, восхищается красивыми цветами. Потом чуть не наступает в муравейник. Стряхивает ползающих по ноге муравьев. Ой! Муравей укусил ее. Больно! (Можно предложить ребенку самому продолжить эту историю).

Игра «Разговор с глухой бабушкой»

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой. Она говорит, а он объясняется с ней жестами, потому что бабушка ничего не слышит. Естественно, игра с детьми школьного возраста должна больше усложняться и окрашиваться юмором. Например, четырехлетнему малышу достаточно просто показать, где лежат бабушкины очки, а третьеклассник уже способен изобразить жестами и сами очки и то, что они сломались, так как кто-то по неосторожности на них сел. В этой игре, как и в предыдущей, вариантов может быть великое множество. Все зависит от вашей коллективной фантазии.

Чтобы помочь вам настроиться на нужную волну, привожу небольшой фрагмент такой игры:

Бабушка открывает внуку дверь.

Бабушка: Ты где пропал, озорник?

Внук жестами показывает, что он играл в футбол.

Бабушка: Ну и как настроение?

Внук поднимает большой палец кверху -- дескать, отлично.

Бабушка: А почему ты хромаешь?

Внук машет рукой: дескать, пустяки, не обращай внимания.

Бабушка: Нет, все-таки... Ты что, упал?

Внук показывает без слов, как он ловил мяч и упал, расшибив коленку. Ему было больно, но он не подавал виду.

Самый простой прием для создания комических ситуаций - это если внук о чем-то просит бабушку жестами, а она понимает его неправильно и делает не то. Здесь, разумеется, очень многое зависит от находчивости и артистизма взрослого. Помните: чем больше будет в игре юмора, тем скорее ваш ребенок расслабится и раскрепостится.

Игра «Через стекло»

Представьте себе, что вы общаетесь с кем-то через звуконепроницаемое стекло и должны без слов, пантомимой передать ему какое-либо сообщение. Например: «Ты забыл надеть шапку, а на улице очень холодно», «пойдем купаться, вода сегодня теплая», «принеси стакан воды, я хочу пить» и т.п. Можно угадывать сообщение и получать за это очки, а можно, наоборот, выполнять задание ведущего. В таком случае он должен оценить, правильно ли передан жестами смысл его слов. Как и другие подобные игры, эта, кроме всего прочего, развивает сообразительность.

Упражнение «Различная походка»

Предложите стеснительному мальчику или девочке походить как:

- малыш, который недавно встал на ножки и делает свои первые шаги,
- глубокий старик,
- пьяный, -лев,
- горилла,
- артист на сцене.

Игра "Напишу письмо и отправлю".

Делаем сначала медленно такие движения: поднимаем правую ручку, левую ручку, хлопок (в ладоши), по коленкам.

Держим ритм такими словами: "правая, левая, хлопок, по коленкам".

Начинаем все быстрее и быстрее.

Затем при поднятии правой руки говорим свое имя (или персонаж из сказки), а при поднятии левой-имя того, кому посылаем "письмо"

Например:

"Таня- Саша." Хлопок. По коленкам

Саша вступает сразу, нельзя делать паузу. Машинка, чтобы не сломаться, должна постоянно работать (держим ритм)

Если пауза, машинка идет в починку, игра начинается сначала.

Пальчиковая игра «Пауль и Пит»

Показываем кулачки. Это дрозды. Дрозд Пит и дрозд Пауль.

Когда Пауль поет (большой палец правой руки вверх), то Пит спит (б. палец левой руки вниз)

Когда Пит поет (большой палец лев. руки вверх), Пауль спит.

Уля
Оля
Эля
Аля

3) “Этажи”

Крыша!
И шестой этаж
И пятый этаж
И четвертый этаж
И третий этаж
И второй этаж
И первый этаж

4. Сила голоса

Сила звука зависит от амплитуды колебания голосовых связок: больше амплитуда, больше звук.

Когда оратор пытается говорить с силой – вот тут-то и наступает перенапряжение голосовых связок, такой звук тяжело слушать, создается ощущение, что человек кричит, хотя аудитория находится в метре от него.

Упражнения:

1) “Да иди ты”:

Ну иди же! (просите)
Ну же! (умоляете)
Нут-ка!
Добежать одна минутка (приказываете)

2) “Дай яблоко, а то...”

Дай яблоко (напоминаете, предлагаете)
Дай яблоко (угрожаете, предупреждаете)
Яблоко дай! (приказываете, воздух выталкивается с силой)
(То же самой упражнение можно делать с АЛЛЕ вместо ДАЙ, тренирует подлаивание лучше на А)

3) Эй вы, ну ли!

Что заснули?
Ну и ну! Ну и ну!
Вы зачем нас обманули,
что склонило вас ко сну?
Нут-ка, нут-ка, просыпайтесь!
Поднимайтесь,
одевайтесь!
И айда скорей гулять!
Ну же!
Эй, вы!
Хватит спать!

тускнеет.

Добиваемся мягкой атаки через упражнение “стоны”:

мммммммммм – до боли в губах

Мам, мёду нам (следить, чтобы воздух выходил плавно, без щелчков)

Разница между твёрдой и мягкой атакой: колыбельная “ааа,а!”

2.2. Опора звука:

САМОЕ ВАЖНОЕ В РЕЧИ: звук должен опираться не на голосовые связки, а на ДИАФРАГМУ.

”Подлаивание”

собака проснулась: ав!ав!ав!

в пляс: “гОп-ля-ля, гОп-ля-ля, гОп, гОп, гОп-ля-ля”

цирк: алеее-гОп!

команды: налеее-во! напраа-во!крууу-гОм!

Мам, мёду нам...МеОду нам, МАМ!

“у зубного врача” :

Два часа не есть? Ужасно!

Я не завтракал напрасно,

Есть хочу, как никогда!..

Два часа ждать? Ерунда!

Есть характер, воля есть.

Раз нельзя – не стану есть!

Убаюкивание: м-м-м-м-м-М, а-а-а-а-а-А, у-у-у-у-у-У

2.3. Дикция: Тренируем четкое произнесение отдельных звуков (согласных)

Вагончики: вагоны вперед покатали, как мячики, так-чики-так-чики-так-чики-так-чики-так

Копыта: из-под топота копыт пыль по полю летит

Трубочист: мОем, мОем трУбочИста,

чИсто, чИсто, чИсто, чИсто,

бУдет,бУдет трУбОчИст,

ЧИст, чИст, чИст,чИст!

Диапазон голоса.

Понятие диапазон включает в себя охват, объем, совокупность всех звуков, доступных человеческому голосу. Если человек не умеет управлять диапазоном своего голоса, то голос либо неожиданно резко уходит в басы, или в писк.

Упражнения: (Используем “подлаивание”)

1) “Хочу развить” Я хочу свой голос развить, чтоб здесь говорить (высоко), и здесь говорить (естественно), и здесь говорить (низко).

2) ”Гулянки”

Айда гулять!

5. Темпо-ритм речи

Иными словами – это скорость речи и умение на протяжении монолога выразительно менять этот ритм и скорость, не оговариваясь и не ошибаясь. Темпо-ритм тренируется скороговорками и стихами.

1) Из-под топота копыт пыль по полю летит

2) Дробью по перепелам и по тетеревам

3) Шла Саша по шоссе и сосала сушку

4) Ткет ткач ткани на платки Тане (объясняете)

На платки ТАНЕ ткет ткач ткани (устали объяснять, быстро уточняете).

5) – Говорили про Прокоповича.

- Про какого, про Прокоповича?

- Про Прокоповича, про Прокоповича, про Прокоповича про твоего! (раздражаясь непонятливости собеседника)

6) – Говорили про Прокоповича и про Проколукарпенко.

- Про каких про Прокоповича и про Проколукарпенко?

- Про Прокоповича и про Проколукарпенко, про Прокоповича и про Проколукарпенко, про Прокоповича и про Проколукарпенко про твоих! (раздражаясь непонятливости собеседника)

Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока.

Часовщик, прищутив глаз, чинит часики для нас.

Стоит воз овса, возле воза овца.

Клала Клава лук на полку.

Зоя – зайкина хозяйка. Спит в тазу у Зои зайка.

Клара у Вали играла на рояле.

Рыбки в аквариуме (повторить 2 раза).

Милиционер остановил велосипедиста.

Сыворотка из-под простокваши.

Полполдника проболтала.

Ритмопластика

Упражнение «Вырастим волшебный цветок» (муз. Е. Железновой)

Дети становятся в круг, воспитатель каждому «вкладывает» в ладоши по зернышку. Звучит нежная, красивая мелодия. Дети изображают «выращивание цветка»: выкапывают ямку, кладут зёрнышко, поливают, закапывают. Цветок начинает расти, дети импровизируют распускание цветка. *Воспитатель кладет сзади детей кружочки.*

Муз. руководитель. Какие прекрасные цветы распустились, какой они издают аромат, понюхайте свой цветок, полюбуйте им! Оглянитесь назад, у каждого из вас есть цветной кружочек. У кого кружочки желтые? Пройдите сюда. Какими вы будете цветами? (*Одуванчиками.*) Вот здесь ваше место на полянке. У какого цветка белые лепестки? (*У ромашки.*) А здесь растут ромашки. Кружочки голубого цвета – у колокольчиков. Они растут рядом.

Постановка сказки «Новогодняя история».

Действующие лица:

- Маша
- Медведь

Смешарики:

- Нюша
 - Крош
 - Ежик
 - Бараш
 - Совунья
 - Копатыч
 - Кар – карыч
 - Лосяш
 - Пин
-
- Зима
 - Метель
 - Снежинки

Сценарий.

31 декабря 2013 года. Маша собирается к медведю в гости, чтобы вместе встречать новый год. Путь предстоит через лес. Когда идет по лесу, видит какие-то следы на снегу (*песня про следы.*) Следуя по следам она выходит на лесную полянку, где вокруг костра сидят смешарики. Прячется за деревом и наблюдает, а в это время смешарики спорят.

Нюша: Ну вот Крош! Опять эти твои штучки! Давайте я покажу фокус! Я супер фокусник! Ну вот приплыли! Новый год на носу, а мы в лесу! Ни тебе праздника, ни вкусняшек, ни подарков!

Совунья: Да еще и мороз какой! Сейчас все заболеем к празднику!

Пин: Ну не так-то вообще и холодно....

Ежик: Это тебе не холодно, потому что ты привык к морозу, а мы нет...

Бараш: Я хочу домой, там тепло, там весело, праздник...

Кар-карыч: Ну хватит, хватит разводить нюни. Надо что-то решать!

Крош: Ну давайте я попробую еще поколдовать, чтобы мы вернулись домой!

Нюша: Нет уж, спасибо, наколдовались уже! Надо как то выбираться отсюда!

(Совунья обращается к Лосяшу, который все это время смотрит на небо)

Совунья: Что это ты там всё разглядываешь?

Лосяш: я вот тут подумал, может быть попробовать найти дорогу по звездам? Вон там большая медведица...

Ежик: ну уж нет, заблудимся еще.

Лосяш: А что ты предлагаешь? Встречать новый год здесь?

Ежик: Я этого не говорил!

Пин: Говорил -не говорил.... Но ты ничего другого не предложил...

(Тут Маша наблюдавшая всё это время из-за дерева выходит на поляну)

Маша: Так-так-так.... И кто это тут у нас? Чего спорим? Новый год на носу! А они всё спорят!

Бараш: А ты сама то кто?

Маша: Я? Я- Маша! Давайте знакомиться!

Смешарики поочередно представляются.

Маша: Значит вы попали сюда случайно и не знаете что делать?

Копатыч: А ты откуда знаешь?

Маша: Ну тут такое дело.... Я немного слышала, когда стояла за деревом.

Копатыч: Подслушивала что ли?

Маша: Ну даже если и так? Вам нужна помощь или нет?

Нюша: конечно нужна! Ты знаешь, как нам вернуться домой?

Маша: Нет. Но Мишка точно знает! Он всё знает! Мишка!!!!(зовёт) Пошёл позвать его. А вы никуда отсюда не уходите! (убегает)

Смешарики садятся вокруг костра погреться. Появляется Зима. (песня «В лесу на опушке»)

Зима:

Тихо ель качается.

Старый год кончается.

Хорошо в лесу зимой,

Лес украшен бахромой,

Звонкий снег искрится,

Иней серебрится.

Тихо ель качается.

Старый год кончается.

Появляются Маша и медведь в костюмах снегурочки и Деда мороза.

Маша: А вот и мы! Домой вы всеравно уже не успеете , а новый год нужно встретить! Нельзя в праздник грустить и спорить! Правда Мишка? (Медведь кивает) Давайте здесь устроим праздник! А после Мишка покажет вам дорогу домой.

Смешарики: Ну хорошо!

Кар-карыч: ну если других вариантов всеравно уже нет...

Крош: а давайте нарядим ёлку!

Пин: чем же мы будем её наряжать? Игрушки то все дома остались!

Крош: Спокойно! (колдует)Абра-кадабра-бамс! (появляется коробка с украшениями)

Ежик: Ура! У нас будет новый год! (начинают вместе украшать елку)

Лосяш: Только вот подарков нет...какой же новый год без подарков...

Маша: а кто сказал что нет подарков? Мишка! Вон у него какой мешок большой!

Медведь показывает мешок.

Маша: Подарков на всех хватит! (песня про новый год подарки). Миша раздает подарки.

Нюша: Ну это уже прям настоящий новый год!

Все вместе: Ура! Танец вокруг ёлки.

Дети

Ёжик — серьёзный и совестливый друг Кроша, идет по жизни он с высоко поднятой головой. В отличие от своего приятеля, Ёжик очень хорошо воспитан, скорее даже закомплексован и неуверен в себе. Но он рассудителен, и потому не сопротивляется активности и напористости друга. Он понимает, когда Крош не прав, и помогает ему в общении с другими. Ёжик несколько медлителен, чрезмерно чувствителен к окружающим, в общем интеллигент.

Бараш — барашек, поэт-лирик, он вздыхает и пишет стихи о печали. Его тонкую натуру легко обидеть, поэтому Бараш требует много внимания от окружающих, которое он привлекает своей непонятостью и несчастьем. Бараш — легко ранимый, в трудной ситуации он даже может заплакать. Но он не желает, да и не способен причинить никому зла и только всячески пытается выразить свою симпатию к Нюше, хотя и не совсем удачно.

Нюша — девочка-хрюшка, которая мечтает стать взрослой. Нюша считает себя неотразимой красавицей, следит за своей внешностью и модничает. Она очень любопытна, старается быть центром всеобщего внимания и по-женски манипулирует окружающими.

Крош — весёлый и энергичный кролик-непоседа, по темпераменту явный холерик. Он суетлив и часто перебивает собеседника, любит приключения вроде похода в горы или подводного плавания и всё время втягивает Ёжика в свои авантюры. Крош — неунывающий оптимист и экспериментатор, он на всё имеет своё, особое мнение. В первых сериях он вёл себя несколько по-другому, чем отличается от остальных персонажей, более статичных.

Взрослые

Пин — пингвин-изобретатель, немец, говорящий с сильным акцентом, живёт в холодильнике и вообще выделяется своей некоммуникабельностью среди других Смешариков. Несмотря на доброту, готовность помочь другу и решительность, Пин рассеян и гораздо лучше разбирается в «железе», чем в жизни, поэтому порой его изобретения не очень удобны или бесполезны, как например «вечный двигатель», который «потребляет дрова, превращает их в энергию, и, пожалуйста, может снова потреблять дрова!».

Копатыч — добрый и хозяйственный медведь-огородник, который выращивает продукты для всех Смешариков. Имеет твёрдый характер и большую физическую силу, в трудных ситуациях берёт всё в свои руки.

Кар-Карыч — ворон-артист с очень бурным прошлым: он много путешествовал, выступал в цирке и пел, но сейчас вышел на пенсию. Кар-Карыч много болтает и хвастается, любит быть в центре внимания, и всё это делает очень заразительно. Иногда его заносит, но в основном он трогательный и сентиментальный. К нему часто обращаются за советом, он очень эрудирован, но несколько рассеян.

Лосяш — рассеянный и забывчивый лось-учёный, интересуется астрономией и другими науками, даже получил Нобелевскую премию. Из-за чрезмерной увлечённости Лосяша в его доме страшный беспорядок, да и внешний вид его самого довольно неряшливый. Он очень серьёзен, любит читать книжки и иногда пытается применять свои теории на практике, то есть «ходить в народ». При всей его отрешённости он любит поесть.

Совунья — сова-врач, раньше была преподавателем физкультуры, обожает спорт. Весьма прагматична, очень хозяйственна, обладает большим жизненным опытом, но при этом довольно сентиментальна. Несмотря на своё имя, по режиму дня является жаворонком.

В данном документе прошито, пронумеровано
и скреплено печатью ИР

дата 24 сентября _____ листа
20 _____ год

Заведующий МАУОУ "Деревинский сад"
"Объединяющей организации" № 29
"Деревинский сад" Сиафетглинована
Сиафетглинована

