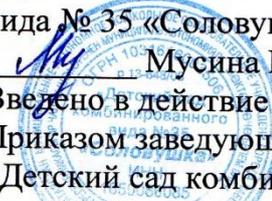


Муниципальное автономное дошкольное образование учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 35 Соловушка»

Рассмотрено и утверждено на
педсовете
От 29.08.2019 г.
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ
«Детский сад комбинированного
вида № 35 «Соловушка»
 Мусина Н.А.
Введено в действие
Приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад комбинированного
вида № 35 «Соловушка»
29.08. 20 19 г. № 366

Программа

Дополнительного образования по вокалу

«ДОМИСОЛЬКА»

(от 3 – до 7 лет)

Составила:

Музыкальный руководитель

Измайлова Д.М.

	Структура программы дополнительного образования (ПДО)	№ стр.
	Введение	4
I.	Целевой раздел	5
	1.1. Пояснительная записка	6
	1.1.1. Цель и задачи реализации ПДО	6
	1.1.2. Принципы и подходы к формированию ПДО	6
	1.2. Планируемые результаты освоения ПДО.	9
	Первый год обучения	9
	Второй год обучения	9
	Третий год обучения	9
	Четвертый год обучения	10
	1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по ПДО	10
II	Содержательный раздел ПДО	16
	2.1. Первый год обучения	16
	2.2. Второй год обучения	18
	2.3. Третий год обучения	20
	2.4. Четвертый год обучения	22
III	Организационный раздел	24
	3.1. Формы и режим занятий	24
	3.2. Структура учебного плана	24
	3.3. Годовой календарный учебный график	25
	3.4. Планирование образовательной деятельности	25
	3.4.1. Учебно-тематический план	25
	Первый год обучения	25
	Второй год обучения	26
	Третий год обучения	26

	Четвертый год обучения	27
	3.4.2. Календарно-тематический план	27
	Первый год обучения	27
	Второй год обучения	28
	Третий год обучения	29
	Четвертый год обучения	30
	3.4.3. Перспективный план	31
	Первый год обучения	31
	Второй год обучения	40
	Третий год обучения	47
	Четвертый год обучения	55
	3.5. Материально-техническое обеспечение ПДО	61
	3.6. Финансовые условия реализации ПДО	61
	3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов	61
	3.8. Перечень литературных источников	62
	Краткая презентация.	

ВВЕДЕНИЕ

Реализация художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста в ФГОС дошкольного образования:

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Стратегической целью государственной политики в области образования, как отмечено в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г.» является повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, задачами конкурентоспособности России в глобальном мире и современными потребностями общества.

Исходя из поставленной цели, процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей".

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

Программа направлена на развитие вокальных способностей у детей 3-7 лет, формирования навыков сольного и хорового пения, певческой культуры, расширения музыкального кругозора, развитию эмоциональной отзывчивости, воспитанию у детей чуткости, восприимчивости к музыке.

Данная программа дополнительного образования (далее- ПДО) рассчитана на четыре учебных года. Содержание ПДО в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел ПДО определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию ПДО, планируемые результаты ее освоения.

Содержательный раздел ПДО включает описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию. ПДО определяет содержание работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Организационный раздел ПДО описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей ПДО, особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- психолого-педагогических, материально-технических и финансовых условий,
 - особенностей организации образовательной деятельности,
- ПДО завершается перечнем литературных источников.

1.Целевой раздел программы

1.1Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка и мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природ и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Практическая значимость программы.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в дошкольных учреждениях и школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что именно вокальное воспитание оказывает огромное влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Вокально-хоровые занятия способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании дошкольников, в их патриотическом воспитании.

Педагогическая целесообразность.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной

мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

В отличие от существующей программы, данная программа «Домисолька» предусматривает дифференцированный подход к обучению детей, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Новизна программы вокального кружка «Домисолька» заключается в следующем: главным образом программа рассчитана на индивидуальный подход к детям: обучение сольному, самостоятельному исполнительству.

Вид программы: авторская

1.1.1 Цель и задачи реализации ПДО

Цель данной программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи программы:

I. Обучающие:

1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
2. Учить выразительно, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни.
3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

4. Знакомить с основой музыкальной грамоты.

II. Развивающие:

1. Развивать вокальные способности.
2. Развивать музыкальный слух.

III. Воспитательные:

1. Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.
2. Познакомить с основами этикета.
3. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни
4. Формирование сценической культуры.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию ПДО

Основополагающие принципы программы:

- Принцип единства художественного и технического развития пения.
- Принцип гармонического воспитания личности.
- Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
- Принцип успешности.
- Принцип соразмерности нагрузки уровню состояния здоровья ребёнка.
- Принцип творческого развития.
- Принцип доступности.
- Принцип индивидуального подхода.

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- упражнения на речевое и певческое дыхание;
- упражнения на правильную артикуляцию;
- попевки, распевание на развитие интонации;
- упражнения на развитие голосовых возможностей;
- звукообразование;
- выразительное пение.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

- индивидуальная
- коммуникативная
- игровая
- двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр, музыкального материала, ИКТ.

В процессе выступлений на праздниках, развлечениях, концертах, конкурсах осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- артистичность, раскрепощенность;

- творчество;
- умение выступать сольно;
- умение работать в ансамбле;
- желание выступать

Структура занятий:

Содержание занятий вокального кружка включает в себя:

- Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
- Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
- Музыкальные игры, загадки;
- Упражнения на развитие музыкальных способностей.
- **Подготовительный или ознакомительный этап.**

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

2. Первичное освоение певческих навыков

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно-диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота..... Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полувзвеса. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.... Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох.....».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Игра с флюгером»;

- «Задуй свечку»;
- «Вдохни аромат цветка».

Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного **звукообразования** целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»). Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука. Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (jО). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

3. Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. У детей с развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и

улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

Презентация. В результате выступлений на праздниках, утренниках, развлечениях, концертах, конкурсах ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Работа ведется с детьми желающими развивать вокальные способности и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной вокальной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей – до 5 человек. Программа реализуется в течение одного учебного года. Курс программы включает 32 занятия по темам.

Возрастные особенности детей

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков

детей от 3 до 4 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре – ля;
- поют слитно короткие фразы;
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков

детей от 4 до 5 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре – ля, ре – си;
- поют слитно короткие фразы;
- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков

детей от 5 до 6 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
 - певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;
 - голос становится более звонким;
 - отсутствие отдельных звуков в речи;
 - способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
 - певческая дикция у большинства детей правильная
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков

детей от 6 до 7 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
 - певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;
 - способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
 - голос становится более звонким;
 - отсутствие отдельных звуков в речи;
 - способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
 - ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
 - певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

1.2. Планируемые результаты

Первый год обучения

3 - 4 года

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

- Посадка певца, положение корпуса, головы.
- Навыки пения сидя и стоя.
- Дыхание перед началом пения.
- Овладение упражнениями "вдох- выдох".
- Одновременный вдох и начало пения.

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

- Понятие о музыкальных и немзыкальных звуках.
- Музыкальный звук. Понятие высоты звука.

- Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

- Активизация речевого аппарата.
- Укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звуков. Упражнения, развивающие подвижность языка и губ.
- Выработка правильного положения губ, умения открывать рот. Выучивание наизусть скороговорок.

4. Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма.

- Понятие скорости музыкального движения — темпа.
- Быстрый темп и медленный темп.
- Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента.

3. Знакомство с музыкальной грамотой

- Временное понятие звука, его долгота.
- Временные понятия коротких (кратких) и длинных (долгих) звуков.
- Обозначение темпа: быстро — медленно.
- Обозначение динамики: форте и пиано.
- Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Второй год обучения

4 - 5 лет

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

- Посадка певца, положение корпуса, головы.
- Навыки пения сидя и стоя.
- Дыхание перед началом пения.
- Овладение упражнениями "вдох выдох".
- Одновременный вдох и начало пения.
- Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание.

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

- Понятие о музыкальных и немзыкальных звуках.
- Музыкальный звук. Понятие высоты звука.
- Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию.

- Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Выработка преимущественно мягкой атаки звука.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

- Активизация речевого аппарата.
- Укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звуков. Упражнения, развивающие подвижность языка и губ.
- Выработка правильного положения губ, умения открывать рот. Выучивание наизусть скороговорок.
- Выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- Постепенное округление фонем, выработка умения сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем.

4. Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма.

- Понятие скорости музыкального движения — темпа.
- Быстрый темп и медленный темп.
- Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанемента.
- Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе.
- Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе.
- Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).

5. Знакомство с музыкальной грамотой

- Временное понятие звука, его долгота.
- Временные понятия коротких (кратких) и длинных (долгих) звуков.
- Обозначения коротких и длинных звуков — восьмые и четверти.
- Обозначение темпа: быстро — медленно.
- Обозначение динамики: форте и пиано,
- Мажор и минор.
- Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Третий год обучения

5 - 6 лет

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

- Упражнения на "холодное" и "горячее" дыхание.
- Выработка спокойного постепенного (без толчков) распределения выдоха при пении.
- Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.
- Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

- Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
- Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
- Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.
- Терцовые интонации, квартовые и квинтовые в интонационных упражнениях, песенках и на слух.
- Движение мелодий по трезвучию.
- Песенки — эхо.
- Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы.
- Расширение диапазона.

2. Работа над дикцией и артикуляцией.

- Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
- Развивать умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.
- Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков.
- Приемы стаккато и легато в распевании и песенках.
- Дикционные упражнения, основанные на правильном произнесении звуков Ш, С, Ч, Л, Р. Включение этих звуков в скороговорки.

3. Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма.

- Понятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях. Усложнение ритмического рисунка.
- Определение ритма песен. Показ ритма песен условными движениями. Упражнение "ритмическое эхо".

- Усложнение ритмической партитуры в аккомпанементе.
- Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

4. Знакомство с музыкальной грамотой

- Ключи. Скрипичный ключ.
- Штрихи — стаккато и легато.
- Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы.
- Мажорное и минорное трезвучие
- Контраст в музыке.
- Мелодия и аккомпанемент.
- Жанры песни, танца и марша.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

- Характер музыкального произведения.
- Эмоционально-выразительное исполнение
- Пантомимические упражнения для развития артистизма
- Ритмические упражнения для развития артистизма
- Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в зале, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям.
- Исполнение песен из мультфильмов(под фонограмму).

Четвертый год обучения

6 - 7 лет

1.Работа над певческой установкой и дыханием.

- Знакомство с навыками «цепного» дыхания.
- Пение выдержанного звука в конце произведения на «цепном» дыхании. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

2.Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

- Постепенное усложнение вокально-распевочного материала: включение - разнообразных приемов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности.
- Расширение возможностей вокального дыхания.

- Расширение диапазона песен, использование звуков II второй октавы.
- Проработка интонирования ступеней.
- Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

- Развивать умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- Развивать стремление к чистоте звучания неударных гласных.
- Быстрое и четкое выговаривание согласных.
- Ударение в слове и ударение в предложении (смысловое ударение в предложении).
- Пение на различные слоги и с закрытым ртом.

4. Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма.

- Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.
- Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
- Ритмические упражнения на выделение сильной доли.
- Чередование сильных и слабых долей.
- Пауза четверть и пауза восьмая.

5. Знакомство с музыкальной грамотой

- Звуки I и II октавы.
- Понятие тоники.
- Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта.
- Размеры: 2/4 и 3/4. Дирижирование в размере 2/4.
- Половинная длительность.
- Мажорное, минорное трезвучия. Пение и определение на слух.
- Такт и тактовая черта.
- Понятие о музыкальном предложении.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

- Работа по созданию сценического образа.

- Работа над музыкальной выразительностью в песнях.
- Правила поведения на сцене. Внешний вид.
- Умение пользоваться звукоусилительной аппаратурой.
- Исполнение песен с микрофоном.
- Исполнение детских эстрадных песен под фонограмму

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Формы проведения итогов реализации образовательной программы.

К концу года умения детей во всех видах вокальной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие музыкального восприятия, проанализировать уровень сформированности певческих навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в начале и конце года. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведётся в ходе индивидуального подхода, систематических выступлений на концертах, праздниках, развлечениях внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения вокально – певческими навыками.

Диагностическая карта развития детей по индивидуальному

вокалу от 3 – 4 лет.

Младшая группа.

Ф. И.р ебе нка	Прог овар иван ие попе вок, поте шек слов песен .	Инто ниро вани е песе н в пред елах Ре – ля.	Само стоят ельно е испо лнен ие песен .	Эмоц ионал ьност ь в испол нении песен.	Рит мич еск ий слу х (пр охл опа ть про сте йш ий рит м)	Имп рови заци я коро тких фраз .	На пев ное исп олн ени е, на одн ом ды хан ии .	Уве рен нос ть выс туп лен ия на сце не	И т о г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (младшая группа):

ВЫСОКИЙ. Проявляет устойчивый интерес к песенному творчеству, внимательно и заинтересованно слушает музыку, самостоятельно рассуждает, отвечая на вопросы о содержании песен, имеет осмысленные суждения; передаёт музыкальные образы в пении; техничен, ритмичен; выразителен, артистичен, использует усвоенное в свободной деятельности. - **3 балла**

СРЕДНИЙ. Проявляет ситуативный интерес к песенному творчеству, может стараться при исполнении; не достаточно внимательно и заинтересованно слушает песни, с помощью взрослого замечает её настрой и кратко отражает в речи; не воспроизводит в пении интонационные обороты, не рационально использует дыхание; не всегда уверенно ведет себя на сцене. - **2 балла**

НИЗКИЙ. Явный интерес к песенному творчеству не проявляет, но реагирует на новизну; по предложению взрослого участвует в исполнении песен; не внимательно слушает песни, не понимает характеристики музыкальных образов; с помощью взрослого отвечает на простые вопросы по содержанию песен; многие певческие навыки не освоены: не выразительные, не ритмичные, не техничные; не внимателен. - **1 балл.**

Диагностическая карта развития детей по индивидуальному

вокалу от 4 – 5 лет.

Средняя группа.

Ф . И . р е б е н к а	Прог овар иван ие попе вок, поте шек слов песе н.	Инт онир ован ие песе н в пред елах Ре – ля.	Само стоят ельн ое испо лнен ие песен .	Эмоц иона льнос ть в испо лнен ии песен .	Рит мич еск ий слу х (пр охл опа ть про сте йш ий рит м)	Имп ров изац ия кор отк их фра з.	На пев ное ис по лне ни е, на одн ом ды хан ии .	Уве рен нос ть выс туп лен ия на сце не	И т о г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (средняя группа):

ВЫСОКИЙ. Проявляет устойчивый интерес к песенному творчеству, внимательно и заинтересованно слушает музыку, самостоятельно рассуждает, отвечая на вопросы о содержании песен, имеет осмысленные суждения; ярко передаёт музыкальные образы в пении; техничен, ритмичен; правильно осуществляет звукоизвлечение, выразителен, артистичен, уверенно ведёт себя на сцене ; использует усвоенное в свободной деятельности. - **3 балла**

СРЕДНИЙ. Проявляет ситуативный интерес к песенному творчеству, может стараться при исполнении; не достаточно внимательно и заинтересованно слушает песни, с помощью взрослого замечает её настрой и кратко отражает в речи; стереотипно передаёт музыкальные образы в пении; не достаточно техничен и ритмичен, хотя большинство движений освоил; не воспроизводит в пении интонационные обороты, не рационально использует дыхание; не всегда уверенно ведёт себя на сцене. - **2 балла**

НИЗКИЙ. Явный интерес к песенному творчеству не проявляет, но реагирует на новизну; по предложению взрослого участвует в исполнении песен; не внимательно слушает песни, не понимает характеристики музыкальных образов; с помощью взрослого отвечает на простые вопросы по содержанию песен; в пении дыхание поверхностное, дикция нечёткая, не правильно передаёт мелодию; многие певческие навыки не освоены:

не выразительные, не ритмичные, не техничные; пытается петь в ансамбле, но не внимателен. - 1 балл

Диагностическая карта развития детей по индивидуальному

вокалу от 5 – 6 лет.

Старшая группа.

Ф. И.р ебе нка	Прог овар иван ие попе вок, поте шек слов песен .	Инто ниро вани е песе н в пред елах Ре – си.	Само стоят ельно е испо лнен ие песен .	Эмоц ионал ьност ь, выраз итель ность артис тично сть в испол нении песен.	Рит мич еск ий слу х (пр охл опа ть рит мич еск ий рис унок)	Имп рови заци я коро тких фраз .	На пев ное исп олнени е, на одн ом ды хан ии дли нн ых фр аз.	Уве рен нос ть выс туп лен ия на сце не в дуэ те, три о.	И т о г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (старшая группа):

ВЫСОКИЙ. Проявляет устойчивый интерес к песенному творчеству, понимает и объясняет смену настроения в характере песен, динамику музыкального образа; пение выразительное, правильно пользуется дыханием, интонирует, дикция чёткая, ритмичен; творчески относится к исполнительству, создаёт выразительные оригинальные образы; самостоятельно исполняет песни; умеет петь в ансамбле, чисто воспроизводя звучание, передаёт настроение; умеет импровизировать ;уверенно ведет себя на сцене, переносит навыки в самостоятельную деятельность. - 3 балла

СРЕДНИЙ. Проявляет интерес к песенному творчеству, с помощью взрослого объясняет смену характере песен; пение не достаточно выразительное, не всегда правильно пользуется дыханием, дикция может быть нечёткая, не достаточно ритмичен; не достаточно творчески относится к исполнительству, создаёт в основном стереотипные образы; овладел основными навыками самостоятельного исполнения; поет в ансамбле, достаточно чисто

воспроизводя звучание; не достаточно уверенно ведет себя на сцене; переносит отдельные навыки в самостоятельную деятельность. - **2балла**

НИЗКИЙ. Не проявляет выраженный интерес к песенному творчеству, даже с помощью взрослого существенно затрудняется в объяснении смены характере песен; даёт стереотипные или неправильные ответы; пение невыразительное, не всегда пользуется правильно дыханием, дикция может быть нечеткая, не ритмичен; не проявляет творчества к исполнительству; овладел отдельными навыками самостоятельного исполнения; затрудняется петь в ансамбле, неуверенно ведет себя на сцене.- **1 балл**

**Диагностическая карта развития детей по индивидуальному
вокалу от 6 – 7 лет.**

Подготовительная группа.

Ф. И.р ебе нка	Прог овар иван ие попе вок, поте шек слов песен .	Инто ниро вани е песе н в пред елах До – до.	Само стоят ельно е испо лнен ие песен без сопро вожд ения.	Эмоц ионал ьност ь, выраз итель ность артис тично сть в испол нении песен.	Рит мич еск ий слу х (пр охл опа ть, соч ини ть рит мич еск ий рис уно к)	Имп рови заци я Дли нны х фраз .	На пев ное исп олн ени е, на одн ом ды хан ии дли нн ых фр аз.	Уве рен нос ть выс туп лен ия на сце не в дуэ те, три о, сол о.	И т о г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (подготовительная группа):

ВЫСОКИЙ. Проявляет устойчивый интерес песенному творчеству, понимает и объясняет смену характера песни; в пении выразительно, правильно пользуется дыханием, интонирует, дикция чёткая, ритмичен; творчески относится к исполнительству; самостоятельно исполняет песни; поет в ансамбле, чисто воспроизводя звучание; уверенно ведет себя на сцене; переносит навыки в свободную деятельность. - **3 балла**

СРЕДНИЙ. Проявляет интерес песенному творчеству, с помощью взрослого объясняет характер песни, а самостоятельно даёт односложные ответы; пение не достаточно выразительное, не всегда правильно пользуется дыханием, дикция может быть не чёткая, не всегда ритмичен; не достаточно творчески относится к исполнительству, создаёт в основном стереотипные образы; владеет основными навыками самостоятельного исполнения; поет в ансамбле, достаточно чисто воспроизводя звучание; не всегда уверенно ведет себя на сцене; переносит отдельные навыки в свободную деятельность. - **2 балла**

НИЗКИЙ. Не проявляет выраженный интерес к песенному творчеству, даже с помощью взрослого затрудняется в объяснении смены характера песни, даёт стереотипные или не правильные ответы ; пение не выразительное, не всегда правильно пользуется дыханием, дикция может быть не чёткая, не ритмичен; не проявляет творчества в исполнительстве; владеет отдельными навыками самостоятельного исполнения; затрудняется петь в ансамбле; не самостоятелен в музыкальной деятельности. - **1 балл**

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Первый год обучения

с 3 до 4 лет

Цель занятий:

1. Развивать координация слуха и голоса; музыки и движения;
2. Развивать умение петь мелодии песен в медленном и среднем темпе;
3. Формировать умение следить за чистотой певческой интонации;

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности ребенка.
2. Развивать певческие навыки.
3. Через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.
4. Учить преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.

Блоки:

1. «Весёлый мишка»	21. «Весна стучится к нам»
2. «Мишка в лесу»	22. «Маму я люблю»
3. «Мишка в гостях»	23. «Веселый день»
4. «Мишка в театре»	24. «Сказки весеннего леса»
5. «Игрушки»	25. «Господин тёплый день»
6. «Кукла Катя»	26. «Путешествие в весенний лес»

7. «Магазин игрушек»	27. «В гости к солнышку»
8. «Транспорт»	28. «Дождик – озорник»
9. «Зимние забавы»	29. «Привет солнцу»
10. «В зимнем лесу»	30. «Приключение тучки»
11. «В гости зимушку зовем!»	31. «Солнечные зайчики»
12. «Скоро праздник Новый год!»	32. «Здравствуй лето!»
13. «Животные»	
14. «Путешествие в цирк»	
15. «На бабушкином дворе»	
16. «Путешествие в зоопарк»	
17. «Весёлые инструменты»	
18. «Веселая дудочка»	
19. «День рождения зайчика»	
20. «Страна Мультляндия»	

2.2. Второй год обучения

с 4 до 5 лет

Цели занятия:

1. Совершенствовать координация слуха и голоса; музыки и движения;
2. Развивать певческий диапазон в пределах ре – си, ре – до;
3. Развивать способность следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;

Задачи:

1. Развивать способность петь на одном дыхания целые фразы и предложения;
2. Закреплять чистоту интонации, ритмичность.
3. Совершенствовать умение петь в ансамбле.

Блоки:

1. «В гостях у Петушка»	17. «Давайте весь мир любить»
2. «Петушок идет в гости к Журавушке»	18. «Песенки-помощники»
3. «Ёжик»	19. «Веселое умывание»
4. «Ах, какая осень»	20. «Веселая зарядка»
5. «Знакомство детей с песнями композитора З. Роот»	21. «Знакомство детей с песнями композитора Л.

	Абелян»
6. «Осенние игры»	22. «Идем в зоопарк»
7. «Антошенька и дождик»	23. «Тихий час»
8. «Антошенька и Домовёнок»	24. «Кто ловкий?»
9. «А, какая музыка!»	25. «Домик игрушки»
10. «Волшебные нотки»	26. «Первые цветы»
11. «Гармошка»	27. «Рисуем звуками»
12. «Полет»	28. «Весеннее волшебство»
13. Повторение	29. «В гостях у сказки»
14. «Смешные нотки»	30. «Бабушкины сказки»
15. «Веселая балалайка»	31. «Игрушкины частушки»
16. «Волшебная музыка»	32. «Ваня-озорник»

2.3. Третий год обучения

с 5 до 6 лет

Цели занятий:

1. Закреплять певческий диапазон в пределах ре – си, ре – до;
2. Совершенствовать способность петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;

Задачи:

1. Закреплять способность следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
2. Развивать умение петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
3. Совершенствовать пение в ансамбле.

Блоки:

1. «Фольклор, как средство развития вокальных способностей детей»	17. «Советские и современные песни для детей»
2. «Песни кукушки»	18. «Защитники Отечества»
3. «Дикие гуси»	19. «Веселая Мышка»
4. «Веселые скороговорки»	20. «Козлик»
5. «Вокальные прибаутки»	21. «К нам пришли гости»
6. «В гостях у Зайки»	22. «Мамочка любимая»
7. «Мой любимый цветок»	23. «Гости к нам пришли»
8. «Прогулка в лесу»	24. «На паровозике»
9. «Солист эстрады»	25. «Мультлото»
10. «В зимнем лесу»	26. «Антошка»
11. «Зайчики в новогоднем лесу»	27. «В траве сидел кузнечик»
12. «Зимнее волшебство»	28. «Белые кораблики»
13. Повторение	29. «Голубой вагон»
14. «Песни советских и современных композиторов»	30. «Любимые песенки»

15. «Снежная сказка»	31. «Сказочные персонажи»
16. «Зимние игры»	32. «Встречаем лето»

2.4. Четвертый год обучения

с 6 до 7 лет

Цели занятия:

1. Закреплять умение петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни.
2. Закреплять способность следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
3. Закреплять умение петь на одном дыхании целые фразы и предложения;

Задачи:

- Закреплять чувство ритма, музыкальную память.
- Совершенствовать ладовое чувство, координацию слуха и голоса.
- Закреплять умение петь в ансамбле.

Блоки:

1.«Русский фольклор»	21. «Мамочка и я!»
2.«Речка – реченька»	22.«Мамины помощники»
3.«В гостях у бабушки»	23.«Солнечные зайчики!»
4.«Путешествие в лес»	24. «Весенняя капель»
5.«Угадай, чей голосок»	25. «Смех, да веселье»
6.«Урожай, собирай!»	26. «Мультяндия»
7. «Осень – чудная пора!»	27. «Мы - космонавты!»
8. «Караваяшкa»	28. «Прилетели птицы!»
9. «Артист эстрады»	29.«День победы»
10. «Концерт для мамы!»	30. «Мы едем, в далекие края!»
11. «Зимние чудеса»	31. «Витаминная семья»
12. «Новогодний концерт!»	32. «До свиданья детский сад!»
13.«Тень-тень»	
14. «Зимние забавы»	
15.«Путешествие в зимний лес!»	
16. «Снеговик»	
17.«Мы солдаты!»	
18. «Дружная семья!»	
19. «Моряки»	
20. «Вместе с папой!»	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Формы и режим занятий

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Первый год обучения	дети 3–4 лет	Младший дошкольный возраст	15 минут
			(один академический час)
Второй год обучения	дети 4–5 лет	Средний дошкольный возраст	20 минут
			(один академический час)
Третий год обучения	дети 5–6 лет	Старший дошкольный возраст	25 минут (один академический час)
Четвертый год обучения	дети 5–6 лет	Подготовительная к школе группа	30 минут (один академический час)

В качестве форм организации образовательного процесса по образовательной программе дополнительного образования детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия;
- открытые занятия для родителей.

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 5 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

3.2. Структура учебного плана

«Звонкие голоса» для детей от 3 до 7 лет

Рассчитан для детей младших, средних, старших и подготовительных к школе групп по обучению дошкольников рисованию, реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Веселый калейдоскоп».

№	Программа	Вид	Количество	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Итого
п/п	дополнительных	занятий	учебных	учебных	учебных	обучаю	часов
	платных		месяцев	часов	групп	щихся	в
	образовательных			<u>в неделю</u>			недел
	услуг			на одну			ю
				учебную			
				группу			
1	«Веселый калейдоскоп»	групповая	Октябрь 2016,	1	4	10	4
	для детей от 3-7 лет		Ноябрь 2016,				
			Декабрь 2016,				

			Январь 2017,				
			Февраль 2017				
			Март 2017,				
			Апрель 2017,				
			Май 2017				

3.3. Годовой календарный учебный график по программе «Звонкие голоса»

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей – 01 октября 2016
Окончание учебных занятий – 30 мая 2017

Занятия кружка реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Звонкие голоса»

Комплектование групп дополнительного образования детей:

01 сентября 2016 по 30 сентября 2016

Каникулы зимние: 01 января 2017 по 11 января 2017

Каникулы летние: 01 июня 2017 по 15 июля 2017

Регламент образовательного процесса дополнительного образования детей:

Понедельник - пятница: с 15.55 по 17.00

Продолжительность учебной недели:

Пятидневная учебная неделя

Режим занятий: Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МАДОУ «Детский сад № 35 «Соловушка» г.Набережные Челны

Родительские собрания по дополнительному образованию детей проводятся на начало учебного года (сентябрь)

Консультации для родителей по дополнительному образованию детей проводятся согласно утвержденного графика.

3.4. Планирование образовательной деятельности

Структура плана воспитательно-образовательной работы состоит из перспективного и календарного планирования.

3.4.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	ПРОГРАММЫ «Звонкие голоса»		
		Первый год обучения	
		3-4 года	

№	Наименование разделов и тем вокального кружка	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;	2	1	1
2	Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);	2	1	1
3.	Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д	6	1	5
4.	Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти	4	2	2
5.	Детские эстрадные песни, детские песни хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;	10	5	5
6.	Музыкальные игры, загадки	6	1	5
7.	Упражнения на развитие музыкальных способностей.	3	1	2

	Всего:	32	12	20
--	---------------	-----------	-----------	-----------

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПРОГРАММЫ «Звонкие голоса»				
		Второй год обучения		
		4-5 лет		
№	Наименование разделов и тем вокального кружка			
п/п				Количество часов
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;	3	1	2
2.	Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);	3	1	2
3.	Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д			
4.	Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти	7	3	4
5.		12	5	7
	Детские эстрадные песни, детские песни хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;			

6.	Музыкальные игры, загадки	4	2	2
7.	Упражнения на развитие музыкальных способностей.	3	1	2
	Всего:	32	13	19

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПРОГРАММЫ «Звонкие голоса»				
		Третий год обучения		
		5-6 года		
№				
п/п	Наименование разделов и тем вокального кружка	Количество часов	Теория	Практика
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;	3	1	2
2.	Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);	1	1	2
3.	Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д	3	1	2
4.	Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти	5	2	3

5.		12	4	8
	Детские эстрадные песни, детские песни хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;			
5.	Музыкальные игры, загадки	3	1	2
7.	Упражнения на развитие музыкальных способностей.	3	1	2
	Всего:	32	11	21

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПРОГРАММЫ «Звонкие голоса»

Четвертый год обучения

6-7 лет

№	Наименование разделов и тем вокального кружка	Количество часов	Теория	Практика
		Количество часов		
1.	Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;	3	1	2
2.	Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);	3	1	2
	Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д			

3.	Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти	7	3	4
4.		10	3	7
	Детские эстрадные песни, детские песни хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;			
5.	Музыкальные игры, загадки	4	2	2
6.	Коллективное пение	5	3	2
7.	Упражнения на развитие музыкальных способностей.	4	2	2
	Всего:	32	13	19

3.4.2. Календарно – тематический план

по программе «Звонкие голоса»

с 3 – 4 лет

1-ый год обучения.

Месяц	Календарные сроки освоения	Занятие №	Тема занятия	Кол – во занятий
Октябрь	05 - 09	1	«Весёлый мишка»	1
	12- 16	2	«Мишка в лесу»	1
	19- 21	3	«Мишка в гостях»	1
	24 - 29	4	«Мишка в театре»	1
Ноябрь	1 - 5	5	«Игрушки»	1
	8 -12	6	«Кукла Катя»	1
	15 - 19	7	«Путешествие в осенний лес»	1

	22 - 26	8	«Транспорт»	1
Декабрь	5 - 9	9	«Зимние забавы»	1
	12 - 16	10	«В зимнем лесу»	1
	19 - 23	11	«В гости зимушку зовем!»	1
	26 - 30	12	«Скоро праздник Новый год!»	1
Январь	-	13	-	1
	9 - 13	14	«На бабушкином дворе»	1
	16 - 20	15	«Едем в цирк»	1
	23 - 27	16	«Путешествие в зоопарк»	1
Февраль	6 - 10	17	«Весёлые инструменты»	1
	13 - 17	18	«Веселая дудочка»	1
	20 - 24	19	«День рождения зайчика»	1
	27 - 28	20	«Страна Мультляндия»	1
Март	1 - 5	21	«Весна стучится к нам»	1
	8- 12	22	«Маму я люблю»	1
	15 - 19	23	«Веселый день»	1
	22- 26	24	«Сказки весеннего леса»	1
Апрель	29 - 02	25	. «Господин тёплый день»	1
	5 - 9	26	«Путешествие в весенний лес»	1
	12 -19	27	«В гости к солнышку»	1
	22 -26	28	«Дождик – озорник»	1
Май	1-9	29	«Привет солнцу»	1
	10-16	30	«Приключение тучки»	1
	17-23	31	«Солнечные зайчики»	1
	26 -30	32	. «Здравствуй лето!»	1
			Всего занятий в год	32

**Календарно – тематический план
по программе «Звонкие голоса»**

с 4 – 5 лет

2-ой год обучения.

Месяц	Календарные сроки освоения	Занятие №	Тема занятия	Кол – во занятий
Октябрь	05 - 09	1	«В гостях у Петушка»	1
	12- 16	2	«Петушок идет в гости к Журавушке»	1
	19- 21	3	«Ёжик»	1
	24 - 29	4	«Ах, какая осень»	1
Ноябрь	1 - 5	5	«Знакомство детей с песнями композитора З. Роот»	1
	8 -12	6	«Осенние игры»	1
	15 - 19	7	«Антошенька и дождик»	1
	22 - 26	8	«Антошенька и Домовёнок»	1
Декабрь	5 - 9	9	«А, какая музыка!»	1
	12 - 16	10	«Волшебные нотки»	1
	19 - 23	11	«Гармошка»	1
	26 - 30	12	«Полет»	1
Январь	-	13	-	1
	9 - 13	14	«Смешные нотки»	1
	16 - 20	15	«Веселая балалайка»	1
	23 - 27	16	«Волшебная музыка»	1
Февраль	6 - 10	17	«Давайте весь мир любить»	1

	13 - 17	18	«Песенки-помощники»	1
	20 - 24	19	«Веселое умывание»	1
	27 -28	20	«Веселая зарядка»	1
Март	1 - 5	21	«Знакомство детей с песнями композитора Л.Абелян»	1
	8- 12	22	«Идем в зоопарк»	1
	15 - 19	23	«Тихий час»	1
	22- 26	24	«Кто ловкий?»	1
Апрель	29 - 02	25	«Домик игрушки»	1
	5 - 9	26	«Первые цветы»	1
	12 -19	27	«Рисуем звуками»	1
	22 -26	28	«Весеннее волшебство»	1
Май	1-9	29	«В гостях у сказки»	1
	10-16	30	«Бабушкины сказки»	1
	17-23	31	«Игрушкины частушки»	1
	26 -30	32	«Ваня-озорник»	1
			Всего занятий в год	32

Календарно – тематический план

по программе «Звонкие голоса»

с 5 – 6 лет

3 – ий год обучения

Месяц	Календарные сроки освоения	Занятие №	Тема занятия	Кол – во занятий
Октябрь	05 - 09	1	«Фольклор, как средство развития вокальных способностей детей»	1
	12- 16	2	«Песни кукушки»	1

	19- 21	3	«Дикие гуси»	1
	24 - 29	4	«Веселые скороговорки»	1
Ноябрь	1 - 5	5	«Вокальные прибаутки»	1
	8 -12	6	«В гостях у Зайки»	1
	15 - 19	7	«Мой любимый цветок»	1
	22 - 26	8	«Прогулка в лесу»	1
Декабрь	5 - 9	9	«Солист эстрады»	1
	12 - 16	10	«В зимнем лесу»	1
	19 - 23	11	«Зайчики в новогоднем лесу»	1
	26 - 30	12	«Зимнее волшебство»	1
Январь	-	13	-	1
	9 - 13	14	«Песни советских и современных композиторов»	1
	16 - 20	15	«Снежная сказка»	1
	23 - 27	16	«Зимние игры»	1
Февраль	6 - 10	17	«Советские и современные песни для детей»	1
	13 - 17	18	«Защитники Отечества»	1
	20 - 24	19	«Веселая Мышка»	1
	27 -28	20	«Козлик»	1
Март	1 - 5	21	«К нам пришли гости»	1
	8- 12	22	«Мамочка любимая»	1
	15 - 19	23	«Гости к нам пришли»	1
	22- 26	24	«На паровозике»	1
Апрель	29 - 02	25	«Мультлото»	1
	5 - 9	26	«Антошка»	1
	12 -19	27	«В траве сидел кузнечик»	1
	22 -26	28	«Белые кораблики»	1

Май	1-9	29	«Голубой вагон»	1
	10-16	30	«Любимые песенки»	1
	17-23	31	«Сказочные персонажи»	1
	26 -30	32	«Встречаем лето»	1
			Всего занятий в год	32

**Календарно – тематический план
по программе «Звонкие голоса»
с 6 – 7 лет**

4-ый год обучения.

Месяц	Календарные сроки освоения	Занятие №	Тема занятия	Кол – во занятий
Октябрь	05 - 09	1	«Русский фольклор»	1
	12- 16	2	«Речка – реченька»	1
	19- 21	3	«В гостях у бабушки»	1
	24 - 29	4	«Путешествие в лес»	1
Ноябрь	1 - 5	5	«Угадай, чей голосок»	1
	8 -12	6	«Урожай, собирай!»	1
	15 - 19	7	«Осень – чудная пора!»	1
	22 - 26	8	«Караваяюшка»	1
Декабрь	5 - 9	9	«Артист эстрады»	1
	12 - 16	10	«Концерт для мамы!»	1
	19 - 23	11	«Зимние чудеса»	1
	26 - 30	12	«Новогодний концерт!»	1
Январь	-	13	-	1
	9 - 13	14	«Тень-тень»	1
	16 - 20	15	«Зимние забавы»	1

	23 - 27	16	«Снеговик»	1
Февраль	6 - 10	17	«Мы солдаты!»	1
	13 - 17	18	«Дружная семья!»	1
	20 - 24	19	«Моряки»	1
	27 -28	20	«Вместе с папой!»	1
Март	1 - 5	21	«Мамочка и я !»	1
	8- 12	22	«Мамины помощники»	1
	15 - 19	23	«Солнечные зайчики!»	1
	22- 26	24	«Весенняя капель»	1
Апрель	29 - 02	25	«Смех, да веселье»	1
	5 - 9	26	«Мультляндия»	1
	12 -19	27	«Мы - космонавты!»	1
	22 -26	28	«Прилетели птицы!»	1
Май	1-9	29	«День победы»	1
	10-16	30	«Мы едем, в далекие края!»	1
	17-23	31	«Витаминная семья»	1
	26 -30	32	«До свиданья детский сад!»	1
			Всего занятий в год	32

3.4.3. Перспективное планирование по программе

«Звонкие голоса»

1-ый год обучения (3 — 4 года).

Период Темы № занятия	Цели занятия	Содержание работы		
		1 часть	2 часть	3 часть
Октябрь 1.«Весёлый мишка» 2.«Мишка в лесу» 3.«Мишка в гостях» 4.«Мишка в театре»	Формировать умение петь естественным голосом, без напряжения выразительно, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни.	Музыкальное приветствие Упражнение на дыхание «Самолёт» Распевка «Музыкальная лесенка»	Р. н. п. «Сорока» (упражнение для развития голоса) Р. н. м. «Андрей - воробей»	«Весёлый мишка» Е. Макшанцевой «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой «Тепловоз» Е. Макшанцевой «Велосипед» Е. Макшанцевой
Ноябрь 5.«Игрушки» 6.«Кукла Катя» 7.«Магазин игрушек» 8.«Транспорт»	Формировать умение слышать, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	Упражнения на дыхание «Пчела», «Жук»	Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» Е. Тиличеева Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчик» Е. Диличеевой	«Погуляем» Е. Макшанцевой «Мишка на санках» Е. Макшанцевой «Покатаем Машеньку» Е. Макшанцевой «Трамвай» Е. Макшанцевой
Декабрь 9.«Зимние забавы» 10.«В зимнем лесу» 11. «В гости зимушку зовем!»	Развивать координацию слуха и голоса; музыки и движения.	Упражнение на дыхание «Снежинка» Упражнение, нацеленное на успокаивающее дыхание «Засыпающий цветок»	«Качели» Е. Тиличеевой «Эхо» Е. Тиличеевой	«Зимушка» Е. Макшанцевой «Зимние забавы» Л. Олифиновой

12.«Скоро праздник Новый год!»				«Чок да чок» Е. Макшанцевой «Снег - снежок» Е. Макшанцевой
Январь 13.«Животные» 14.«Путешествие в цирк» 15.«На бабушкином дворе» 16.«Путешествие в зоопарк»	Развивать умение преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.	Голосовая игра «Будильник» С. Кортаевой «Зарядка язычка» С. Кортаевой	«Курица» Е. Тиличеевой «Кто как идёт» Г. Левкодимова	«Кто пищит?» Е. Машанцевой «Снег-снежок» Е. Макшанцевой «Маленький ежик» муз. Л. Хисматуллиной Музыкальное прощание
Февраль 17.«Весёлые инструменты» 18.«Веселая дудочка» 19.«День рождения зайчика» 20.«Страна Мультляндия»	Приобщать к коллективному пению.	Артикуляционная гимнастика «Приключения язычка» С. Кортаевой (в 2-вариантах)	«Весёлые дудочки» Г. Левкодимова «Веселые инструменты» Г. Левкодимова	«Лошадка» Е. Макшанцевой «День Рождения» Е. Макшанцевой «Хлопай» Е.
Март 21.«Весна стучится к нам» 22.«Маму я люблю» 23.«Веселый день»	Развивать выразительность, эмоциональность, раскрепощенность	Голосовая игра «Вежливые слова» «Ослик» С. Кортаевой	«Громко — тихо» Г. Левкодимова «Труба» Е. Тиличеевой	«Дождик» Е. Макшанцевой «Лука» Е. Макшанцевой «Дорожка» Е. Макшанцевой

24. «Сказки весеннего леса				«Стыдно ссориться д бьям» Е Макшанцево й
Апрель 25.«Господ ин тёплый день» 26.«Путеш ествие в весенний лес» 27.«В гости к солнышку» 28.«Дожди к– озорник»	Развивать умение исполнять песню напевно, на одном дыхании слова и короткие фразы.	Игра- приветствие «Здравствуй!» Дыхательная гимнастика «Ветерок»	«Спите, куклы» Е. Тиличеево й «Гармошка » Е. Тиличеево й	«Весна» 3. Root «Господин тёплый день» 3. Root «Добрый лес» 3. Root «Дождик — озорник» 3. Root
Май 29.«Привет солнцу» 30.«Прикл ючение тучки» 31.«Солнеч ные зайчики» 32.«Здравс твуй лето!»	Формировать умение самостоятельно исполнять знакомые песни, попевки.	Упражнение, нацеленное на успокаивающее и расслабляющее дыхание «Аромат роз» Упражнение, нацеленное на очистительное и тонизирующее дыхание «Привет солнцу»	«Узнай песенку по 2 -ум звукам» Г. Левкодимо ва «Петушок» Г. Левкодимо ва	«Ручеёк» 3. Root «Озорная тучка» 3. Root «Капризная тучка» 3. Root «Грустный журавушка» 3. Root

Предполагаемый результат:

Ребенок умеет:

- * проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- * петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- * самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- * исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- * достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.

**Перспективное планирование по программе «Звонкие
голоса»**

2-ой год обучения (4 - 5 лет).

Период Темы № занятия	Цели занятия	Содержание работы						
		1 часть	2 часть	3 часть				
Октябрь <table border="1"> <tr> <td>1. «В гостях у Петушка»</td> </tr> <tr> <td>2. «Петушок идет в гости к Журавушке»</td> </tr> <tr> <td>3. «Ёжик»</td> </tr> <tr> <td>4. «Ах, какая осень»</td> </tr> </table>	1. «В гостях у Петушка»	2. «Петушок идет в гости к Журавушке»	3. «Ёжик»	4. «Ах, какая осень»	Совершенствовать координацию слуха и голоса; музыки и движения	«Музыка, здравствуй» М. Лазарева «Формула утверждения позитивных мыслей и защиты от негативных» «Да и нет»	«Петушок» Г. Левкомидова «Курочка» Г. Левкодимова	«Грустный журавушка» З. Роо «Ёжик» З. Роот «Ах, какая осень» З. Роот «Миля берёзынька» З. Роот
1. «В гостях у Петушка»								
2. «Петушок идет в гости к Журавушке»								
3. «Ёжик»								
4. «Ах, какая осень»								
Ноябрь <table border="1"> <tr> <td>5. «Знакомство детей с песнями композитора З. Роот»</td> </tr> <tr> <td>6. «Осенние игры»</td> </tr> <tr> <td>7. «Антошенька и дождик»</td> </tr> <tr> <td>8. «Антошенька и Домовёнок»</td> </tr> </table>	5. «Знакомство детей с песнями композитора З. Роот»	6. «Осенние игры»	7. «Антошенька и дождик»	8. «Антошенька и Домовёнок»	Развивать певческий диапазон в пределах ре – си, ре – до	«Дождик» С. Коротаяев «Зима» С. Коротаяев	«Цыплёнок» Г. Левкодимова «Игра» Г. Левкодимова	«Лебедь белая» З. Роот «Осень» З. Роот «Ой, вставай, Антошенька!» З. Роот «Песенка домовёнка» П З. Роот
5. «Знакомство детей с песнями композитора З. Роот»								
6. «Осенние игры»								
7. «Антошенька и дождик»								
8. «Антошенька и Домовёнок»								

Декабрь	Развивать способност ь следить за певческой интонацией	«Кисточка » С. Кортаево й «Утёнок» С. Кортаево й	«Небо синее» Е. Тиличевой «Смелый пилот» Е.	«Волшеб ный ключ ч» З. Роот т «Нотки- озо ницы» З. Роот
9. «А, какая музыка!»				
10. «Волшебные нотки»				
11. «Гармошка»				
12. «Полет»				

			Тиличевой	«Гармошка-говорушка» З. Роот «Ах, какая музыка!» З. Роот
Январь	Развивать способность контролиров ать и исправлять неточности своего пения	«Сердитый гусь» «Большой братец»	«Цирковые собачки» Е. Тиличевой Музыкальнодидактич еская игра «Ритмическое лото»	«Звуки музыки» З. Роот «Чудо- балалайка» З. Роот «Смешные нотки» З. Роот «Музыкальн ый дом» З. Роот
13. Повторение				
14. «Смешные нотки»				
15. «Веселая балалайка»				
16. «Волшебная музыка»				
Февраль	Продолжать развивать способность контролиров ать и исправлять неточности своего пения	Упражнение «Зевок» Упражнение «Конфета»	Музыкально- дидактическая игра «Распевка» Музыкальнодидактич еская игра «Повтори звук»	«Давайте весь мир любить» З. Роот «Утренняя песенка» Л. Абелян «Песенка про зарядку» Л. Абелян «Умывальная песенка» Л. Абелян
17. «Давайте весь мир любить»				
18. «Песенки-помощники»				
19. «Веселое умывание»				
20. «Веселая зарядка»				

<p>Март</p> <p>21. «Знакомств о детей с песнями композитора Л. Абелян»</p> <p>22. «Идем в зоопарк»</p> <p>23. «Тихий час»</p> <p>24. «Кто ловкий?»</p>	<p>Развивать умение исполнять песню эмоциональн о</p>	<p>Упражнение «Свечка» Упражнени е «Вкусн ое варень е»</p>	<p>Музыкально- дидактическая игра «Лесенка-чудесенка» Музыкально- дидактическая игра «Птица и птенчики»</p>	<p>«Песенка про манную кашу» Л. Абелян «А ну-ка, поймай!» Л. Абелян «Зоопарк» Л. Абелян «Дневная колыбельная» Л. Абелян</p>
<p>Апрель</p> <p>25. «Домик игрушки»</p> <p>26. «Первые цветы»</p> <p>27. «Рисуем звуками»</p> <p>28. «Весеннее волшебств о»</p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>	<p>Продолжать развивать умение исполнять песню эмоциональн о</p>	<p>Упражнени е «Чист им зубы» Упражнение «Лошадка»</p>	<p>Музыкально- дидактическая игра «Где мои детки?» Музыкально- дидактическая игра «Курица и цыплята»</p>	<p>«Во дворе» Л. Абелян «Жёлтый одувачик» Л. Абелян «Домик игрушки» Л. Абелян «Я умею рисовать» Л. Абелян</p>
<p>Май</p> <p>29. «В гостях у сказки»</p> <p>30. «Бабушкины сказки»</p> <p>31. «Игрушки ны частушки»</p> <p>32. «Ваня-озорник»</p>	<p>Закрепить знания и навыки, полученные в течение года</p>	<p>Упражнения «Весёлый клоун», «Грустный клоун» Упражнение «Робот»</p>	<p>Музыкально- дидактическа я игра «Буратино» Музыкально- дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Три пор осёнка»</p>	<p>«Песенка про бабушку» Л. Абелян «Колыбельна я песенк а» Л. Абелян «Игрушкины частушки» Т. Ореховой «В кармане у Вани» Л. Русиной</p>

--	--	--	--	--

Предполагаемый результат:

Ребенок умеет:

- * проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- * петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- * самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- * исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- * достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- * импровизировать голосом короткую фразу.
- * достаточно эмоционально передать содержание песни.
- * достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Перспективное планирование по программе

«Звонкие голоса»

3-ий год обучения (5 - 6 лет).

Период Темы № занятия	Цели занятия	Содержание работы		
		1 часть	2 часть	3 часть

Декабрь				
9. «Солист эстрады»	Совершенствоват ь способность петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни	Постановка речевого дыхания (стр. 240- 255) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорка.	Песни: «Три веселых зайчика»; «Очень любим маму»; «В новогоднем лесу»;	Упражнение на развитие музыкальных способностей: ритм, сила голоса, музыкальную память. Музыкальная игра (фольклор) «Капуста»;
10. «В зимнем лесу»				
11. «Зайчики в ново-годном лесу»				
12. «Зимнее волшебство»				
Январь				
13. Повторение	Продолжать совершенствоват ь способность петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни	Распевки- прибаутки «Тили-бом» «Котята» «Гармошка»	«Дождь пойдет по улице»	Музыкальная игра «Кот Васька»; Музыкальная игра «Слушай хлопки»; Музыкальная игра-загадка «Чья очередь?»
14. «Песни советских и современных композиторов»				
15. «Снежная сказка»				
16. «Зимние игры»				
Февраль				
17. «Советские и современные песни для детей»	Закреплять способность следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения	Постановка речевого дыхания (стр. 255- 268) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию.	Песни: «Про козлика»; «Вышли дети в сад зеленый»; «Веселая мышка»;	Музыкальная игра «Теньтень»; Музыкальная игра «Лесенка- чудесенка»; Музыкальная игра «Научи матрешек танцевать»;
18. «Защитники Отечества»				
19. «Веселая Мышка»				
20. «Козлик»				

29. «Голубой вагон»	Закрепить знания и навыки, полученные в течение года	Упражнения на артикуляцию. Скороговорки Повторение пройденного. (Потешки, прибаутки, небылицы).	«Голубой вагон»	Музыкальная игра «Отгадай, кто мы?»
30. «Любимые есенки»				
31. «Сказочные персонажи»				
32. «Встречаем лето»				

Предполагаемый результат:

Ребенок умеет:

- * проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- * петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- * самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- * исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- * уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- * импровизировать голосом короткую фразу.
- * достаточно эмоционально передать содержание песни.
- * выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- * достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- * выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Перспективное планирование по программе «Звонкие голоса»

4-ый год обучения (6- 7 лет).

Период Темы № занятия	Цели занятия	Содержание работы		
		1 часть	2 часть	3 часть

<p>Октябрь</p> <p>1.«Русский фольклор»</p> <p>2.«Речка реченька»</p> <p>3.«В гостях у бабушки»</p> <p>4.«Путешествие в лес»</p>	<p>Совершенство</p> <p>вать чувство</p> <p>ритма,</p> <p>музыкальную память.</p>	<p>Постановка речевого дыхания (стр. 227240) Т.М. Власова</p> <p>Фонетическая ритмика;</p> <p>Упражнения на артикуляцию. Скороговорки.</p>	<p>«На горе-то калина»,</p> <p>«Возле речки, возле мосту»;</p> <p>«Ходила младшенька»;</p> <p>«А я по лугу»;</p> <p>«Гори, гори ясно»;</p> <p>«Жил у бабушки серенький козлик»</p>	<p>Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса:</p> <p>«Как твое имя»; Пропеть знакомую песенку от лица знакомого животного (кошки или собаки и т. д.)</p>
Ноябрь				
<p>5.«Угадай, чей голосок»</p> <p>6.«Урожай, собирай!»</p> <p>7.«Осень – чудная пора!»</p> <p>8.«Караваяш - ка»</p>	<p>Продолжать развивать музыкальную память, чистоту интонирования.</p>	<p>«Эхо» - игра - распевка</p> <p>«Гармошка»; «Бабочка и корова» «Овца»</p> <p>«Музыкальная лесенка»; «Коза»</p> <p>Распевки на гласные звуки.</p>	<p>«Дождик» муз. К. Костина</p> <p>«Осенняя» муз. Л. Хисматуллинной</p>	<p>Музыкальная игра «Угадай, чей голосок?»</p> <p>Игры с хороводами и напевами «Золотые ворота»; «Колечко»; «Сова», «Капуста»</p>

Декабрь				
<p>9.«Артист эстрады»</p> <p>10. «Концерт для мамы!»</p> <p>11.«Зимние чудеса»</p> <p>12. «Новогодний концерт!»</p>	<p>Совершенствовать умение петь сольно, выразительно, эмоционально.</p>	<p>Постановка речевого дыхания (стр. 240255) т.м. Власова</p> <p>Фонетическая ритмика;</p> <p>Упражнения на артикуляцию</p>	<p>«Зимушка – зима» муз. Л. Олифириной</p> <p>«Смешной человечек» муз. Шаинского</p> <p>«В новогоднем лесу»</p>	<p>Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. «Слушай хлопки», «Чья очередь».</p>
Январь				

13.«Тень-тень» 14.«Зимние забавы» 15.«Путешествие в зимний лес!» 16. «Снеговик»	Закреплять умение петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни.	«Андрей воробей»; «Лучина, лучина»; «Зайка белый»; Распевки на гласные звуки.	«Тик-так» «Снеговик» муз. К. Костина	Музыкальная игра «Где был Иванушка?», «Тень-тень»; Игры с напевами и хорами «Со вьюном я хожу», «Горелки».	
Февраль					
17.«Мы солдаты!» 18.«Дружная семья!» 19. «Моряки» 20.«Вместе с папой!»	Совершенствовать ладовое чувство, координацию слуха и голоса, умение петь в ансамбле.	Постановка речевого дыхания (стр. 255268) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на	«Мой папа, бизнэсмэн» муз. Л. Мельниковой «Спортивная семья» муз. Ю. Трубачева	Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. Музыкальная игра «Прогулка», «Отгадай,	
Март 21.«Мамочка и я!» 22.«Мамины помощники» 23.«Солнечные зайчики!» 24.«Весенняя капель»	Закреплять умение петь в ансамбле, сольно.	Скороговорки. Распевки-прибаутки:«Тетка богата»; «Травка – муравка» Распевки на гласные звуки.		«Мамочка моя» муз. Л. Мельниковой» «Солнечный зайчик» муз. Л. Хисматуллин ой	Игры с напевами и хорами «Баба Яга», «Заря-заряница», «Игра в горшки»
Апрель					
25.«Смех, да веселье» 26.«Мультиландия» 27.«Мы-космонавты!» 28. «Прилетели птицы!»	Закреплять способность следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения.	Постановка речевого дыхания (стр. 268279) Т.М. Власова Фонетическая ритмика		«Неприятность эту мы переживем»; «Самовар» муз. Ю. Трубачева»	Игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве
Май					

29.«День победы» 30.«Мы едем, в далекие края!» 31. «Витаминная семья» 32.«До свидания детский сад!»	Закреплять умение петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни.	Упражнения на артикуляцию. Скороговорки и. Повторение пройденного. (Потешки, прибаутки, небылицы).		«Прадедушка» муз. Ю. Трубачева «Мальчики и девочки» муз. Л. Мельникова	Повторение музыкальных игр и игр с напевами и хороводами за пройденный период,
--	--	--	--	--	--

Предполагаемый результат:

Ребенок умеет:

- * проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
 - * петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
 - * самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
 - * исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
 - * уверенно прохлопать ритм простейших песен.
 - * импровизировать голосом короткую фразу.
 - * достаточно эмоционально передать содержание песни.
 - * выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
 - * достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
 - * выступать на сцене с другими участниками коллектива.
- понимать значение тоника, сильной доли, такта.
- знать размеры: 2/4 и 3/4. Дирижирование в размере 2/4.
- слышать мажорное, минорное трезвучия.

3.5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ «Звонкие голоса»

Организуя кружковую работу по вокалу, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

Работа кружка «Звонкие голоса» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития вокально- певческих способностей детей.

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Музыкальные инструменты: фортепиано, ДМИ, синтезатор.
- Средства мультимедиа: магнитофон, музыкальный центр, микрофоны, аудиокассеты, компакт-диски, видеопроектор.
- Дидактические материалы и пособия: портреты русских, советских и зарубежных композиторов, настольные музыкально-дидактические игры, иллюстрации и репродукции картин.

3.6. Финансовые условия реализации Программы

Финансовое обеспечение Программы производится за счет средств родителей.

3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Дополнительная образовательная программа «Разноцветный мир» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

с международными правовыми актами:

- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);

Законами РФ и документами Правительства РФ:

- ст.30 Конституция РФ ст.7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32, 33
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

Документами Федеральных служб:

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26);

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

3.8. Перечень литературных источников

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

Литература:

1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Корчагина В. А. Физиология. – М.: «Просвещение», 1998.
3. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978.
4. Г.М. Науменко Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000
5. М.А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
6. Т. М. Власова А.Н. Пфафенродт Фонетическая ритмика – М. «Учебная литература», 1997
7. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008
8. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006
9. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
10. И.В. Бодраченко Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва 2007
11. И. В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Айрис-пресс Москва 2007

Прошито и пронумеровано

53 (*пятьдесят три*) листа

Заведующий МАДОУ №35 «Соловушка»

Н.А. Мусина

Н.А. Мусина



