

ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛORA

Становление качественно новой системы образования осуществляется в условиях глобальных и интеграционных процессов современного общества. Влияют на формирование новых взглядов на учебный и воспитательный процесс многие факторы, прежде всего это обострение взаимоотношений между сверстниками в школе уже с начальных классов, также проблемы, связанные с восприятием ребенком собственного «Я», нравственные и этические нормы поведения в молодежной среде, общение ребенка с обществом и с социумом. Причины необходимости формирования новых взглядов на образование связаны прежде всего с потерей целостных взглядов на обучение и воспитание, с отхождением от национальных ценностей, с негативным отношением к национальным традициям.

Выдающиеся философы, этнографы, психологи, педагоги мира издавна определяли, что воспитание имеет ярко выраженный национальный характер. Так, например, С. Русова говорит: «Национальное воспитание обеспечивает каждой нации широкую демократизацию образования, когда ее творческие силы не будут искалечены, а наоборот, дадут новые оригинальные, самобытные сокровища для общечеловеческого развития, через уважение к своему народу воспитывается в детях уважение к другим народам...» Таким образом, формирование национального самосознания подрастающего поколения и факторы, влияющие на этот процесс, а в нашем случае это национальный фольклор, носят актуальный характер и являются проблемой, изучаемой в рамках данной статьи.

Итак, фольклор выступает своеобразным компонентом формирования национального сознания и самоидентичности ребенка, в развитом виде предстает национальным самосознанием, а также способствует восстановлению и переосмыслению национальных ориентиров. Важную роль в данном процессе играет употребление родного языка. Начиная с самого рождения ребенка, когда мать поет колыбельные на родном языке, рассказывает о традициях, читает национальные сказки, закладывается основа формирования исторической памяти, духовности, национальной идентификации. Национальный фольклор помогает сформировать мировоззрение ребенка, определить нравственные и поучительные принципы, поскольку в фольклоре часто используются темы добра, зла, дружбы, измены, любви. Фольклор выступает движущей силой на пути

формирования национального самосознания, потому что это «особый совокупный культурный продукт, древнейшая форма общественного сознания в виде устойчивых формул обряда».

В фольклорных произведениях отражается как знаковый, так и символический уровень реального явления. Фольклор обладает такими особенностями, которые образуют предпосылки эффективности применения его в контексте задач активного психолого-педагогического воздействия: установление хороших отношений, ослабление напряжения, когнитивное обучение, изменение поведения за счет нового эмоционального опыта, приобретение и усвоение социальных навыков и новых форм поведения, убеждения или внушения. Сегодня потребности подростка в потоке художественных образов, в иллюзорной жизни ощущаются всё больше. Подросток нуждается в фиктивном существовании в виртуальном мире, где он является владельцем многих возможностей независимо от финансового и возрастного статуса, соответственно, увеличивается потребность в вымысле. Жизненный мир подростка соотносится с подобным миром товарищей, однако не для поисков сходства, а для выявления собственной уникальности, непохожести ни на кого. Пространство реальных взаимоотношений со знакомыми и друзьями пополняется представлениями о взаимоотношениях, которые взяты из прочитанных книг или просмотренных фильмов.

Поэтому сегодня возникает необходимость создания новой системы воспитания, которая бы опиралась на национальные традиции и фольклор. Соответственно, в процессе обучения и воспитания можно создать условия для импровизирования, что даст детям свободу самовыражения, желательно отсутствие за определенный вид работ оценки, что позволит ребёнку более уверенно и смело выражать свою позицию, которая перерастёт в коллективное эстетическое переживание. Итак, учитывая всё вышесказанное, можно сделать вывод, что в сложных условиях формирования сознания именно фольклор выступает мерилем морально-этической составляющей общества. Материал фольклора максимально может удовлетворить потребности психоэмоционального состояния подрастающего поколения. Стремление к гармоничности и непротиворечивости, потребность в овладении кодом национальной культуры делают фольклор достойным объектом всестороннего научного изучения.

