

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад компенсирующего вида №63"
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
педагогического совета
протокол № 4 от «23» августа 2022г.
приказ № 89 от «25» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «Детский
сад компенсирующего вида №63»
НМР РТ
_____ О.Г. Трачковская

**Рабочая программа
музыкального руководителя
ЗАРИПОВОЙ АЛЬМИРЫ АСХАТОВНЫ
на 2022-2023 учебный год**

г.Нижнекамск
2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

- а) цели и задачи реализации Программы.....
- б) принципы и подходы к формированию Программы.....
- в) характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы.....

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1.Содержание психолого-педагогической работы с детьми по пяти образовательным областям.....
- а) интеграция с другими образовательными областями.....
- б) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников
- в) формы взаимодействия с воспитателями.....
- 2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.....
- 2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.....
- а) алгоритм работы с детьми с ОВЗ.....
- б) содержание музыкальной образовательной деятельности.....
- в) методы и приемы работы по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ...

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....
- 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....
- 3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....

4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ. ПРИЛОЖЕНИЯ

5.ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ И ЛИТЕРАТУРА

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа по музыкальному воспитанию (Далее - Программа) разработана на основе образовательной программы ДОУ и характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей с задержкой психического развития (ЗПР), нарушением интеллекта (УО) и ранним детским аутизмом (РДА).

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155

Разработка программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой. Куда входят: конвенция о правах ребенка, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении; постановление Главного Государственного санитарного врача России от 28.09.2020г. № 28 об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Часть Программы, разработана на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад компенсирующего вида № 63» г.Нижнекамск для детей с ЗПР, нарушением интеллекта с учетом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (Н. Е. Вераксы, Э. М. Дорофеевой). Программа, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», «Коррекционно- развивающее обучение и воспитание» Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой, «Просвещение», М., 2006 г; по программе этно-культурной составляющей «Сөенеч – Радость познания» под редакцией Р.К.Шаеховой. Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие.

а) Цели и задачи реализации Программы цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей: второй младшей, средней, старшей, подготовительной групп с ЗПР и со сложной структурой дефекта; разновозрастной (УО) групп; разновозрастной (РДА) группы.

Цель работы: Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки

посредством основных видов музыкальной деятельности.

Задачи работы: а) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;

-формирование основ музыкальной культуры;

-ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами;

-развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование музыкального вкуса;

-воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

-развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;

-развитие свободного общения в мире музыки с взрослыми и детьми.

б) коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию

-улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;

физическое развитие детей с ОВЗ, укрепление, тренировка двигательного аппарата,

-формирование и совершенствование качества движений;

-развитие эмоционально-волевой сферы, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;

-развитие и коррекция познавательной сферы, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

б) Принципы и подходы к формированию Программы.

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО:

поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

уважение личности ребенка;

реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным

участником (субъектом) образовательных отношений;
поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
сотрудничество детского сада с семьёй;
приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
учёт этнокультурной ситуации развития детей.
преодоление трудностей в организации целенаправленного поведения.
преодоление негативного отношения при общении и установлении контакта с детьми ЗПР, УО, РДА.

в) характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ

Разновозрастная группа детей с умственной отсталостью

Дети с УО – это дети со стойким необратимым нарушением психического интеллектуального развития, которое связано с органически обусловленным недоразвитием или ранним (до 3 лет) повреждением мозга ребёнка. Характерным признаком УО является нарушение познавательной сферы ребёнка. Таким детям требуется на много больше времени, чтобы воспринять нужный материал (текст, картинку, песню).

Возрастная характеристика детей с ЗПР

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) - это дети с трудностями в воспитании и обучении. Психическое развитие таких детей характеризует неустойчивость, утомляемость нервной системы, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений и представлений, бедный словарь, трудности звукового анализа, несформированность навыков интеллектуальной деятельности. Игровая деятельность сформирована недостаточно. Процессы восприятия и мышления замедлены. При работе с такими детьми на начальном этапе преобладают наглядно-действенные методы предъявления материала. Однако по мере совершенствования различных психических процессов и формирования устойчивых навыков у ребенка необходимо переходить к словесно-логическим формам обучения дошкольников.

У детей с ЗПР страдает память, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Необходим более длительный период для приема и переработки сенсорной информации.

Кроме того, отмечается низкий навык самоконтроля, что особенно проявляется в процессе игровой и учебной деятельности.

У детей с ЗПР слабо сформированы основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, они не планируют свою деятельность; однако они легко принимают помочь взрослого и способны применять показанный способ действий при выполнении аналогичных заданий, осуществлять перенос знакомых умений и навыков в новые условия.

Дети отстают в речевом развитии (недостатки произношения,

аграмматизм, ограниченность словаря). Недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладании игровой. Характерны недостатки моторики, в особенности мелкой, затруднения в координации движений, проявления гиперактивности. Существенными особенностями детей с ЗПР являются неравномерность, мозаичность проявлений недостаточности развития.

Дошкольники с ЗПР по сравнению с нормально развивающимися детьми характеризуются не соответствующим возрасту недостаточным развитием внимания, восприятия, памяти, недоразвитием личностно-деятельной основы, отставанием в речевом развитии, низким уровнем речевой активности, замедленным темпом становления регулирующей функции речи. Психологи и педагоги отмечают характерные для дошкольников с ЗПР импульсивность действий, недостаточную выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкую продуктивность деятельности. Отмечаются недостатки в мотивационно-целевой основе организации деятельности, несформированность способов самоконтроля, планирования. Особенности проявляются в ведущей игровой деятельности и характеризуются у старших дошкольников несовершенством мотивационно-потребностного компонента, знаково-символической функции и трудностями в оперировании образами-представлениями. Выражено недоразвитие коммуникативной сферы и представлений о себе и окружающих. О моральных нормах представления нечеткие.

Возрастные особенности детей с РАС (и условное деление на группы)

Детей с ранним детским аутизмом отличает снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию. Для таких детей типичны трудности установления глазного контакта, взаимодействия взглядом, мимикой, интонацией. Обычны сложности в выражении ребенком своих эмоциональных состояний и понимании им состояния других людей, связи происходящих событий, в построении целостной картины мира, присутствует фрагментарность в восприятии и понимании происходящего. Характерна стереотипность в поведении, связанная со стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизни, сопротивление малейшим изменениям в обстановке, страх перед ними, поглощённость однообразными - стереотипными действиями. Игра аутичного ребенка сводится обычно к манипуляциям с предметами, чаще всего отсутствуют даже зачатки сюжетной игры. Такие дети плохо могут организовать себя, у них слабо развита функция регуляции и контроля поведения, при повышении активности они легко срываются в генерализованное возбуждение. Характерна так же особая задержка и нарушение развития речи, особенно её коммуникативной функции. Общими для них являются проблемы эмоционально-волевой сферы и трудности в общении, которые определяют их потребность в сохранении постоянства в окружающем мире и стереотипность собственного поведения. У детей с РАС ограничены когнитивные возможности, и прежде всего, это трудности переключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах. Наиболее трудно преодолевается инертность в

мыслительной сфере, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности детей с РАС. Для детей с РАС важна длительность и постоянство контактов с педагогом и тьютором. Вследствие особенностей восприятия, обучение в среде нормативно развивающихся сверстников не является простым и легким процессом для аутичного ребенка. Аутичному ребенку, у которого часто наблюдаются отставание в развитии речи, низкая социальная мотивация, а также гипер- или гипочувствительность к отдельным раздражителям, сложно установить контакт со сверстниками без помощи взрослого, поэтому сопровождение его тьютором может стать основным, если не самым необходимым компонентом, который приведет к успеху в процессе социализации.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы детей с ОВЗ

В соответствии с требованиями ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы (ООП) дошкольного образования планируемые результаты освоение детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май). У ребенка развиты слуховое внимание, подражание, формирование целостного образа предметов. Может воспринять звуковую характеристику предметов и явлений (тихо — громко, близко — далеко, быстро — медленно, долго — кратко). Опознает предметы и явления по звуковым характеристикам. Ребенок воспринимает пространственное местоположение звучащего предмета и ориентировку в пространстве знакомого помещения. Формирует представлений о воспринятом.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май) музыкальным руководителем при участии воспитателя группы. Руководство мониторингом осуществляют заведующая и (или) старший воспитатель. По форме и содержанию диагностические занятия соответствуют типовым музыкальным занятиям, организуемым с подгруппой детей в количестве 7 – 9 человек. Музыкальный материал, используемый для диагностики, должен соответствовать требованиям художественности и доступности детям обследуемой возрастной группы.

Оценка музыкальных проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-балльной системе (выше среднего уровня – 3 балла, средний – 2, низкий – 1 балл). Результаты заносятся в таблицу (см. ниже) и суммируются. В зависимости от общего количества баллов (по всем видам музыкальной деятельности) определяется уровень музыкального развития каждого ребёнка.

Выше среднего уровня: 30- 31 %.

Средний уровень: 32 – 33 %.

Низкий уровень: 35 – 36 %.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

Диагностика музыкального развития дошкольников является сложной комплексной процедурой.

Основная цель диагностики – выявление в различных видах музыкальной деятельности уровня развития:

- 1) основ музыкальной культуры (эмоциональная отзывчивость, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представления об идеале и др.);
- 2) музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности);
- 3) умений, навыков, а также знаний о музыке.

По каждому из трех направлений выделяются два показателя (всего – 6), которые имеют качественные характеристики для каждого возрастного этапа. Качественные характеристики показателей также зависят и от вида музыкальной деятельности. В связи с этим в диагностике выделяются четыре ступени:

- 1) восприятие музыки;
- 2) пение;
- 3) музыкально-ритмические движения;
- 4) игра на детских музыкальных инструментах.

Восприятие музыки

Средний дошкольный возраст (4–5 лет)

Выше среднего уровня

- 1) внимательно, увлеченно слушает музыку, не отвлекается во время звучания музыкального произведения;
- 2) выражает готовность слушать музыку, просит повторить или послушать другие произведения, называет любимые произведения;
- 3) высказывает о характере музыкального произведения, используя слова-эпитеты (2 – 3 и больше);
- 4) отображает изменения настроения музыки движением рук, тела, может подобрать инструмент, соответствующий характеру произведения;
- 5) называет средства музыкальной выразительности (1 – 2);
- 6) определяет жанр музыкального произведения (песня, танец, марш).

Средний уровень

- 1) слушает музыку иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- 2) затрудняется в выборе любимых произведений, не проявляет инициативы, но откликается на предложение взрослого послушать повторно (или новое) музыкальное произведение;
- 3) высказывает о характере произведения, используя стереотипные определения (“веселая, грустная”);
- 4) движения и действия во время звучания музыки появляются эпизодически, в основном по просьбе взрослого;
- 5) затрудняется в определении средств музыкальной выразительности, однако может назвать их с помощью наводящих вопросов взрослого;
- 6) затрудняется в определении жанра, называет только по подсказке взрослого.

Низкий уровень

- слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- 2) отрицательно реагирует на предложение взрослого послушать произведение повторно, не называет любимых произведений;
- 3) не может определить характер музыки;
- 4) движения и действия, соответствующие характеру музыки, отсутствуют, выбор инструмента для оркестровки не адекватен;
- 5) не называет средств музыкальной выразительности;

6) ошибается в определении жанра или отказывается выполнять задание.

Пение

Выше среднего уровня

- 1) ребёнок заинтересованно воспринимает новые песни, увлечен, внимателен, не отвлекается;
- 2) выразительно исполняет песню на этапе разучивания (богатая мимика, движения головы, яркие эмоции);
- 3) чисто интонирует мелодию песни на этапе закрепления;
- 4) точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии песни на этапе закрепления;
- 5) самостоятельно импровизирует несложные мотивы (своё имя, приветствие и др.);
- 6) в коллективном исполнительстве начинает и заканчивает пение одновременно с другими детьми.

Средний уровень

- 1) во время знакомства с новой песней ребёнок отвлекается, внимание носит неустойчивый характер, привлечь внимание возможно с помощью дополнительных педагогических средств (индивидуальное обращение, наглядность и др.);
- 2) недостаточно выразительное исполнение песни на этапе закрепления (однообразная динамика, акцентирование сильных долей, слабое выражение эмоций);
- 3) допускает ошибки в интонировании знакомой песни (на этапе закрепления);
- 4) допускает ошибки в исполнении ритмического рисунка знакомой песни;
- 5) импровизирует несложные мотивы (своё имя, приветствие и др.) при поддержке педагога, используя предложенный образец;
- 6) в коллективном пении не всегда точно вступает, требуется поддержка взрослого.

Низкий уровень

- 1) интерес к новой песне и певческой деятельности не проявляет;
- 2) поет знакомые песни невыразительно, однообразно;
- 3) неуверенно, неточно исполняет мелодию знакомой песни;
- 4) допускает ритмические ошибки в исполнении знакомого произведения;
- 5) затрудняется в импровизации простейших мелодий;
- 6) не согласует пение с пением других детей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Выше среднего уровня

- 1) проявляет активный интерес к игре на инструментах, увлечен, внимателен, яркие эмоции;
- 2) стремится самостоятельно музировать на инструментах, проявляя творчество в игре;
- 3) выразительно, ритмично исполняет несложную попевку, построенную на 3–4 звуках;
- 4) подбирает по слуху знакомую попевку, построенную на 1 – 2 звуках, самостоятельно исправляет неточности в игре;
- 5) определяет по тембру звучания инструменты детского оркестра (группа ударных и ударно-мелодических);
- 6) владеет основными приемами игры на детских музыкальных инструментах (бубен, треугольник, колокольчики, трещотки, металлофон).

Средний уровень

- 1) интерес к игре на инструментах недостаточно устойчив, часто отвлекается, не проявляет ярких эмоций, однако привлечь внимание возможно с помощью дополнительных средств;
- 2) желание музенировать и творческая активность проявляется при побуждении педагога;
- 3) исполняет знакомую попевку с незначительной помощью педагога;
- 4) подбирает на металлофоне хорошо знакомую попевку, построенную на 1–2 звуках, при активной поддержке педагога;
- 5) определяет тембры детских музыкальных инструментов с помощью взрослого;
- 6) недостаточно свободно владеет приемами игры на инструментах (треугольник, металлофон).

Низкий уровень

- 1) ребёнок не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах;
- 2) не откликается на предложение взрослого играть на инструменте (металлофон);
- 3) музенирование невыразительное, однообразное, неэмоциональное;
- 4) не может подобрать на инструменте ни одной знакомой попевки;
- 5) не различает тембры инструментов, затрудняется в их названии;
- 6) не владеет приемами игры на инструментах.

Музыкально-ритмические движения

Выше среднего уровня

- 1) проявляет активный интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, стремится самостоятельно высказывает желание двигаться под музыку, называет любимые игры, танцы, хороводы, инсценировки;
- 3) танцевальные и образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера и ритма музыки (в 2-х частной музыкальной форме);
- 4) воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии;
- 5) свободно импровизирует под музыку, передает характерные движения игровых образов (котята, птички, зайчики, медведи, лошадки и др.);
- 6) свободно и легко двигается в паре.

Средний уровень

- 1) интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, выразительные эмоции возникают при дополнительном педагогическом воздействии (новые атрибуты, элементы костюма, декорации, игрушки и пр.), творческие импровизации возникают только при побуждении взрослого;
- 2) самостоятельно не называет любимые танцы, игры, инсценировки, только в беседе со взрослым высказывает о своих предпочтениях;
- 3) двигается под музыку недостаточно выразительно, эмоциональная окраска движений не всегда согласуется с характером и ритмом музыкального произведения, смена движений может наступать с опозданием;
- 4) ритм музыки воспроизводит не точно;
- 5) в танцевальных и игровых импровизациях использует только знакомые движения, действует по образцу;
- 6) затрудняется двигаться в паре, качество движений снижается, танцует неуверенно, не может быстро находить пару.

Низкий уровень

- 1) не проявляет интереса к движениям, сложно заинтересовать и увлечь ребёнка;
- 2) не называет любимых танцев, инсценировок, игр;
- 3) движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки;
- 4) двигается не ритмично, затрудняется воспроизвести ритмический рисунок в хлопках и притопах;
- 5) в танцевальных и образно-игровых импровизациях движения однотипны, действует по образцу;
- 6) не согласует свои движения в паре.

Восприятие музыки

Старший дошкольный возраст (6–7 лет)

Выше среднего уровня

- 1) внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика);
- 2) самостоятельно называет любимые произведения, обосновывает свои предпочтения, высказывает о них характере;
- 3) определяет характер музыкального произведения, выделяет смену настроения (форма), используя разнообразные определения, речь богатая и образная;
- 4) оркестровка и движения соответствуют характеру, строению произведения;
- 5) выделяет выразительные средства (динамика, тембр, регистр, темп), отображает взаимосвязь средств музыкальной выразительности и особенностей музыкального образа;
- 6) определяет жанры и их разновидности (песня: колыбельная, хороводная; танец: вальс, полька, народная пляска; марш: спортивный, военный и др.).

Средний уровень

- 1) слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- 2) затрудняется в выборе любимых произведений, называет их с помощью наводящих вопросов взрослого, не может обосновать свой выбор;
- 3) характер произведения и его форму (смену настроения) определяет с помощью педагога, при характеристике использует 1–2 определения;
- 4) движения и оркестровка однотипны, невыразительны, проявляются с помощью активизации педагога;
- 5) называет некоторые средства выразительности (1–2), не отображает взаимосвязь настроения и выразительных средств;
- 6) определяет жанр произведения с незначительной подсказкой педагога.

Низкий уровень

- 1) слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- 2) затрудняется в выборе любимых произведений или отказывается отвечать;
- 3) не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом (весело, грустно);
- 4) двигательная активность отсутствует, оркестровка не соответствует характеру произведения (выбор инструмента не адекватен, игра однотипна, невыразительна, неритмична);
- 5) не может назвать ни одного средства музыкальной выразительности или ошибается в их определении;
- 6) неверно называет жанр музыкального произведения или отказывается выполнять задание.

Пение

Выше среднего уровня

- 1) ребёнок увлечен, внимателен, не отвлекается во время звучания новой песни, высказывает желание петь;
- 2) выразительно, эмоционально исполняет песню на этапе её разучивания (богатая мимика, логические ударения и пр.);
- 3) чисто интонирует мелодию малознакомой песни без музыкального сопровождения (на этапе первоначального разучивания), исправляет неточное пение других детей;
- 4) точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии малознакомой песни;
- 5) самостоятельно импровизирует мелодии на заданный текст (умеет вести певческую перекличку, самостоятельно закончить мелодию);
- 6) в хоровом пении согласует свое пение с пением других детей (стремится создать художественный ансамбль).

Средний уровень

- 1) интерес к новому музыкальному произведению и его исполнению не устойчив, привлечь внимание и активизировать деятельность можно с помощью дополнительного педагогического воздействия;
- 2) недостаточно выразительное пение (отсутствие динамических нюансов, логических ударений);
- 3) точно передает мелодию знакомой песни при поддержке голосом педагога, допускает неточности в исполнении малознакомой песни;
- 4) допускает неточности в воспроизведении ритмического рисунка песни;
- 5) сочиняет несложные мелодии с помощью взрослого, используя предложенный образец;
- 6) в хоровом пении не всегда согласует свое исполнительство с пением других детей.

Низкий уровень

- 1) интерес к новой песне и пению не проявляет;
- 2) поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно;
- 3) интонирует неточно;
- 4) исполнение ритмического рисунка мелодии вызывает затруднение;
- 5) сочиняет вариант мелодии, мало отличающийся от образца;
- 6) в хоровом исполнении не согласует свое пение с пением других.

Игра на детских музыкальных инструментах

Выше среднего уровня

- 1) проявляет активный интерес к музыкальному исполнительству на инструментах (металлофон, ксилофон, триола, цитры и др.), во время занятий увлечен, внимателен и сосредоточен;
- 2) проявляет самостоятельность в игре и творческую активность в музицировании (сочиняет, варьирует мелодии знакомых попевок, импровизирует), использует различные приемы игры на инструментах в самостоятельной деятельности и на занятиях;
- 3) выразительно, ритмично, уверенно исполняет знакомые мелодии, не допускает ошибок в способах игры на инструментах, имеющих звукоряд;
- 4) уверенно подбирает по слуху хорошо знакомые и мало знакомые попевки, мелодии;

- 5) определяет по тембру звучания духовые, ударные, струнные инструменты симфонического и народного оркестра (1 – 2 в каждой группе);
- 6) владеет навыками игры в ансамбле (в подготовительной группе – в оркестре), соблюдает общую динамику, темп, стремится создать художественный образ, своевременно вступает и заканчивает игру.

Средний уровень

- 1) интерес, внимание, увлеченность в игре на инструментах проявляются в ситуации совместного с педагогом музенирования (при активной поддержке взрослого);
- 2) самостоятельные действия и творческая активность проявляются при побуждении взрослого (импровизации мало отличаются от образца);
- 3) знакомые мелодии исполняет недостаточно выразительно и уверенно, при незначительной помощи взрослого (показ, подсказка) исправляет ошибки в исполнении мелодий и способы игры на инструментах;
- 4) подбирает знакомую мелодию, попевку с помощью педагога (в совместном музенировании);
- 5) допускает ошибки в определении по тембру звучания инструментов симфонического и народного оркестра, не всегда точно называет инструмент;
- 6) в совместной игре (ансамбль, оркестр) не всегда согласует свое исполнительство с игрой других детей (начинает и заканчивает не одновременно, не соблюдает общий темп, ритм и др.).

Низкий уровень

- 1) ребёнок не проявляет интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- 2) не наблюдается самостоятельности и творческой активности, при побуждении взрослого отказывается музенировать;
- 3) знакомые мелодии исполняет неуверенно, невыразительно, не владеет основными приемами и способами игры на инструментах (металлофон, ксилофон);
- 4) не может подобрать на металлофоне ни одной знакомой мелодии;
- 5) затрудняется в названии и определении по тембру звучания музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;
- 6) не владеет навыками ансамблевой игры (не прислушивается к звучанию ансамбля, оркестра, заглушает своей игрой игру других детей, не владеет элементарными совместными действиями).

Музыкально-ритмические движения

Выше среднего уровня

- 1) проявляет интерес к движениям под музыку, любит танцевать, стремится импровизировать, сочинять и инсценировать сюжеты игр и тексты песен;
- 2) называет любимые танцы, игры, пляски, хороводы, обосновывает свой выбор в связи с характеристикой музыкального образа;
- 3) танцевальные и образно-игровые движения выразительны, пластичны и соответствуют смене настроения в музыке с мало контрастными частями;
- 4) воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии, точность движений соответствует ритму музыки и его изменениям;
- 5) свободно импровизирует под музыку, самостоятельно придумывает композиции музыкальных игр и танцев;
- 6) в танцах, хороводах, упражнениях, играх согласует свои движения с движениями других детей (ориентируется в композиции танца, в пространстве, соблюдает

дистанцию, не нарушает ритма общего движения, чувствует партнера).

Средний уровень

- 1) эмоциональная увлеченность, интерес к движениям под музыку проявляются при дополнительной активизации со стороны взрослого (ведущая роль, новый атрибут, индивидуальные побуждения и др.);
- 2) выбор любимых игр, танцев, движений под музыку случаен, ребёнок затрудняется в обосновании своих предпочтений;
- 3) двигается под музыку недостаточно выразительно, движения не всегда пластичны и изящны и не соответствуют смене настроений музыки с мало контрастными частями;
- 4) не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога (движения в паре, по показу и др.);
- 5) в творческих импровизациях использует только знакомые танцевальные или образно-игровые движения;
- 6) в танцах, хороводах, музыкально-ритмических упражнениях затрудняется согласовывать свои действия с движениями других детей.

Низкий уровень

- 1) не проявляет интереса к движениям под музыку, не любит танцевать, отрицательно реагирует на предложение взрослого, в играх чаще пассивен и не эмоционален;
- 2) не называет любимых танцев, игр, затрудняется или отказывается отвечать на вопросы;
- 3) движения угловаты, не выразительны, не соответствуют характеру музыки;
- 4) не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок мелодии, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом;
- 5) творческие проявления однотипны, однообразны или отсутствуют;
- 6) в совместном исполнительстве (танцах, хороводах и пр.) не согласовывает свои движения с движениями других детей (не ориентируется в пространстве, двигается с опозданием, не соблюдает дистанцию, общий темп выполнения движений).

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области художественно – эстетическое развитие.

Задачи музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Служение: учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка,

погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: способствовать развитию певческих навыков, петь без напряжения в соответствующем диапазоне, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество: учить петь мелодии песен по слогам, с четкой артикуляцией, формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо), уметь определять начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение), совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег), учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, улучшать качество исполнения элементарных танцевальных движений. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них), способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества: стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Дошкольный возраст

В дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную

эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музенированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важно становиться специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями.

а) интеграция с другими образовательными областями

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование культуры общения и доброжелательного отношения к сверстникам, взрослым в процессе народных игр.</p> <p>Обращение внимания детей на положительных сказочных героев и персонажей литературных произведений народов РТ.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Направление «Труд»</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>Ознакомление с национальными традициями и обычаями народов РТ, предметами быта, музыкальными инструментами. Развитие умения отличать национальный колорит, особенности быта и труда людей, проживающих в Республике Татарстан.</p>

Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Воспитание умения слушать сказки, небольшие рассказы, стихи; обучение пониманию смысла произведения; ознакомление детей с прекрасными образцами русского и татарского фольклора.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p> <p>Развитие интереса к национальной музыке; закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара. Использование народных хороводных игр.</p>
«Физическая культура»	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни.</p>

б) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, переписка по электронной почте.

Образование родителей: лекции, семинары, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и

поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.). Организация семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности. План работы с родителями (приложение №1)

в) взаимодействие с воспитателями

Решение задач по музыкальному развитию дошкольников предполагает тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями и педагогами учреждения. Работа предполагает вариативные формы работы:

- консультации
- анкетирование
- круглый стол
- мастер – класс
- совместная работа

План работы с воспитателями (Приложение №2)

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Раздел «Служение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ОД; - на музыкальной ОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое	- Музыкальная ОД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -ДругаяОД; -Театрализованная деятельность -Служение музыкальных сказок, -Служение народных песен; - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «концерт»,	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	«оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: -на музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной	- Музыкальная ОД; -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. -Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. -Музыкально-дидактические игры -Инсценирование	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по

деятельности - на праздниках и развлечениях		хороводов -Музыкальное музицирование с песенной импровизацией -Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детских музыкальных театров -Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности -Создание совместных песенников
------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ОД; - на музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение	- Музыкальная ОД -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен -Развитие танцевально	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Создание музея

худ.лит-ры, художественно е творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-игрового творчества - Праздновани е дней рождения	разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера -Придумывание простейших танцевальных движений -Инсценирование содержания песен, хороводов, -Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений -Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детских музыкальных театров -Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественно е творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Музыкальная ОД; -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музикации -Импровизация на инструментах -Музыкально-дидактические игры -Игры-драматизации -Аккомпанемент в пении, танце и др -Детский ансамбль, оркестр -Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-перевдвижки) -Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно-

		<p>-Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>музыкальной среды в семье</p> <p>-Посещения детских музыкальных театров</p> <p>-Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Музыкальная ОД -Праздники, развлечения -В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>-Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>-Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>-Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>-Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>-Составление композиций танца</p> <p>-Импровизация на инструментах</p> <p>-Музыкально-дидактические игры</p> <p>-Игры-драматизации</p> <p>-Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>-Детский ансамбль, оркестр</p> <p>-Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</p>	<p>-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>-Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>-Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>-Посещения детских музыкальных театров</p>

Формы работы и организации детей фиксируются в рабочей тетради по

совместной деятельности с воспитателем и тетради индивидуальной деятельности с детьми, а также отражены в циклограмме работы музыкального руководителя.

2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

дети с нарушениями речи;

дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);

дети с задержкой психического развития (ЗПР);

дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;

дети со сложными дефектами.

дети с аутизмом

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование – одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

а) алгоритм работы с детьми с ОВЗ:

-определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;

-разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье;

=систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;

-создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;

-оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;

-оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения Основной образовательной программы.

б) содержание музыкальной образовательной деятельности

Восприятие музыки

-для детей с замедленной реакцией – использование стимулирующей музыки подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», П.Чайковский и другие);

-расторможенным, гиперактивным детям – использование музыки умеренного темпа («Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Санс, «Сerenада» Шуберт и другие);

-дистоническим детям – использование стабилизирующей музыки спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И.Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и другие).

Пение (исполнительство)

Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, неуверенным в себе, а так же и подвижным детям.

В образовательной деятельности использование песен с игровым содержанием (потешки, народные прибаутки и тому подобные произведения).

-детям с отставанием в эмоциональном развитии – пение, сопровождающее игру, демонстрацию игрушки, иллюстрации и (или) картинки;

-детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» и подобные, распевки, хоровое пение;

-использование игровой деятельности типа «вопрос-ответ», «имена»;

-пение с аккомпанементом и без него.

Игра на детских музыкальных инструментах

-детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «неозвученном пианино»;

-детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игра на дудочках, колокольчиках и т. д.;

-детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, губные гармошки и пр.).

Музыкально-ритмические движения

использование музыкально – подвижных игр (игры под голосовое сопровождение (пение), игры под инструментальную музыку, сюжетные;

координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо - речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование.

Этнические танцы используются в лечебной педагогике, как один из методов коррекционно-развивающей работы с «особым» ребёнком. Например, считается, что аутичный ребенок не может интегрировать информацию, поступающую по сенсорным каналам различной модальности, в единое целое. Используя, слуховое внимание, он игнорирует зрительные и тактильные ощущения, оказываясь не в состоянии соединить всю информацию в единое целое. Фольклорные же музыка и танцы, «нагружая» ребенка движением, восприятием музыки и положительными эмоциями, позволяют включать и развивать зрительный, слуховой и тактильный каналы, выстраивая их для адекватной связи с окружающим миром. Обладая ярким рисунком и простым, четким и однообразным ритмом, т.е. четкой пространственной и временной организацией, фольклорная музыка и танцы притягивают аутичного ребенка, (а также с ЗПР, УО) заражают своей жизнеутверждающей силой и свободой движений. Дают возможность почувствовать себя частицей единой стройной системы и в результате получить огромный положительный эмоциональный заряд. Для таких детей, внутренний контроль у которых развит очень слабо, четко выстроенный ритм и пространство фольклорного танца создает внешнюю опору, концентрирует внимание, способствует обретению спокойствия и уверенности. Фольклорные танцы – это коллективное действие, в котором участвуют и дети, и педагоги. Во время танца ребенок учится взаимодействовать с партнером, ощущать его поддержку или, наоборот, помогать ему. В этот момент включаются и начинают гармонично взаимодействовать все психические сферы, участвующие в организации поведения человека (воля, эмоции, интеллект). Это способствует разрешению многих проблем – как двигательных, так и эмоциональных, познавательных,

социальных.

в) методы и приемы работы по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ

Наглядно-слуховые методы и приемы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)

Наглядно-зрительные методы и приемы

- показ педагогом разнообразных приемов исполнения во всех видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах);
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- использование метода «сравнительного показа» (правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками).

Используемые педагогические технологии

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

Логоритмика – система музыкально-двигательных, музыкально - речевых игр, объединенных общим сюжетом.

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, спортивный зал.

На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации программы.

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий:

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия куда включается этнокультурное составляющее -одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события, которые отражены в плане культурно-досуговых мероприятий.(приложение №3)

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динаминости;
- эмоциональности, индивидуальной комфорtnости и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка;
- Внимание к эмоциональным потребностям детей;
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
- Созданы условия для развития и обучения

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none">-Образовательная деятельность-Театральная деятельность-Индивидуальные занятия-Тематические досуги-Развлечения-Театральные представления-Праздники и утренники	<ul style="list-style-type: none">-Библиотека методической литературы, сборники нот-Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала-Музыкально-дидактические игры-Музыкальный центр

	<ul style="list-style-type: none"> -Концерты -Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> ПК -Интерактивная доска -Пианино -Разнообразные музыкальные инструменты для детей -Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями -Различные виды театров -Ширма для кукольного театра -Детские, взрослые костюмы -Детские стулья -Хохломской стол
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> -Самостоятельная творческая деятельность -Театральная деятельность -Экспериментальная деятельность -Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> -Различные виды театров -Детские костюмы -Музыкальные уголки -Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> -Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> -Информационный уголок

4. Краткая презентация. Приложения.

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем (далее Программа) в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

Основной целью Рабочей программы является создание условий для развития эмоционального, социального и интеллектуального потенциала ребенка и формирование его позитивных личностных качеств.

Задачи: Диагностический блок:

- организация комплексного медико-психологического изучения ребенка в целях уточнения диагноза при динамическом наблюдении коррекционно-воспитательного процесса;
- определение эффективности реализации индивидуальной программы развития ребенка.

Воспитательный блок:

- решение вопросов социализации, повышения самостоятельности и автономии

ребенка и его семьи на становление нравственных ориентиров в деятельности и поведении дошкольника, а также воспитание у него положительных качеств.

Коррекционный блок:

- формирование способов усвоения умственно отсталым дошкольником социального опыта взаимодействия с людьми и предметами окружающей действительности;
- развитие компенсаторных механизмов становления психики и деятельности проблемного ребенка;
- преодоление и предупреждение у воспитанников детского сада вторичных отклонений в развитии их познавательной сферы, поведения и личности в целом;
- формирование у детей способов ориентировки в окружающей действительности (метод проб, практическое примеривание, зрительная ориентировка), которые служат средством для становления у них целостной системы знаний, умений и навыков, появления психологических новообразований.

Образовательный блок:

- формирование у детей системы знаний и обобщенных представлений об окружающей действительности, развитие их познавательной активности, формирование всех видов детской деятельности;
- подготовка детей к школьному обучению.

Содержание программного материала учитывает общие принципы воспитания и обучения, принятые в дошкольной педагогике: научность, системность, доступность, концентричность изложения материала, повторяемость, единство требований к построению системы воспитания и обучения детей-дошкольников.

Реализация Программы осуществляется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ.

5. Информационно - методическое обеспечение программы и литература

- 1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. — СПб ЛОИРО, 2010.
- 2.Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет/ Ирина Бодраченко. — М.: Айрис-пресс, 2009.
- 3.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981.
- 4.Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
- 5.Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
- 6.Зацепина.М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
- 7.Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
- 8.Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
- 9.Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985

- 10.Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
- 11.Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. — М.: АРКТИ, 1998.
- 12.Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
- 13.«Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- 14.Образцова Т..Н. Музыкальные игры для детей. — М.: ООО «Лада», 2005.
- 15.От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред..Н. Е. Веракса, Э. М. Дорофеева Мозаика – Синтез, г. Москва, 2019г.
- 16.Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
- 17.Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
- 18.Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
- 19.Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. ФГОС ДО. — Издательство «Учитель», Волгоград 2015.
- 20.Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве ФГОС. — Издательство «Учитель», Волгоград 2015.
- «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- 21.Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994
- 22.Фольклор — музыка — театр: Программы и конспекты занятий./Под
- 23.ред. С.И.Мерзляковой. — М.: ВЛАДОС, 1999.
- 24.Портреты русских композиторов», «Портреты зарубежных композиторов», ООО Издательство ГНОМ;
- 25.Сюжетные картинки: «Детский сад», «Школа», «Мой город, дом, страна», «Времена года», «Наша Армия», «День Победы»;
- 26.Комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
- 27.Аудиокассеты, CD-диски
- 28.Музыкально-дидактические игры: «Найди парный звук», «Теремок», «Зайцы», «Угадай-ка», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький», «Кто как идет?», «Солнышко и тучка», «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- 29.Выготский Л.С. Эстетическое воспитания // Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.6 Педагогика-Пресс, 1996.
- 30.Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 1998.
- 31.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей : в 2-х частях. – М.: Владос, 1997.
- 32.Система эстетического воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. –

- М.: АПН РСФСР, 1962.
 33. Тельчарова Р.А. Музыка и культура : личностный подход. – М.: Знание, 1996.
 34. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды : в 2-х тт. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1.
 35. Эстетическое сознание и процесс его формирования / Отв. ред. Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров. – М.: Искусство, 1981.

Приложение №1

План работы с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
Сен-тябрь	Буклет «Ребенок и классическая музыка»	Развлечение для детей и родителей «Учиться надо весело»	Воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
Октябрь	Тренинги родителями «Музыкотерапия: музыка как лекарство» Родительские собрания по теме «Особенности организации детских праздников»	с индивидуальными беседами «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года». Участие родителей в подготовке и проведении развлечений «Осенняя пора».	Обозначить уровень сформированности музыкальных навыков ребенка. Создать благоприятную творческую атмосферу.	По запросу родителей. Изготовление костюмов, участие в играх и аттракционах.
Ноябрь	Консультация для родителей «Как развивать музыкальный слух и заинтересовать ребенка музыкой»	Познакомить с программными задачами содержанием работы на квартал.	Познакомить с программными задачами содержанием работы на квартал.	Ответы на вопросы.
Декабрь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принять активное участие в проведении праздников.	«Новогодняя сказка» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. Отзывы родителей о проведённом

				празднике.
Ян-варь	Консультация «Задачи музыкального воспитания детей в семье.»	-	-	-
Фев-раль	Консультация «Домашний концерт»	Развлечение «Аты-баты шли солдаты!».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
Март	Консультация «Музыка подготовка ко сну»	и «8 марта и нежный праздник» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. отзывы родителей о проведённом празднике.
Ап-рель	Принять участие в групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех группах.	Провести развлечение «Здравствуй Навруз!». Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
Май	Беседы с родителями коррекционных групп о склонностях, способностях, пожелания	Выпускные утренники «До свиданья, детский сад!» Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

Приложение №2

План работы с педагогами

Дата	Тема взаимодействия	Формы работы
------	---------------------	--------------

Сентябрь	Консультация для дефектологов «Рисуем» музыку с детьми» Организация музыкальной деятельности в детском саду	Консультации на сайт детского сада, беседы, обсуждения
Октябрь	Подготовка к осенним праздникам. Роль воспитателя на утреннике. Консультации для воспитателей «Роль ведущего на музыкальных занятиях» Консультация для логопедов «Музыка как средство развития ребенка»	Консультации на сайт детского сада, индивидуальные консультации.
Ноябрь	Работа с инструктором по физической культуре Музыкально-оздоровительная работа с детьми с ЗПР	Консультации на сайт детского сада,
Декабрь	Подготовка к новогодним праздникам. Работа над ролями исполняемыми взрослыми	Репетиции, консультации
Январь	Консультация для психологов «Влияние музыки на психику ребенка», Семинар-практикум для воспитателей «Организация музыкально – развивающей среды как составляющей предметно – развивающей среды».	Беседы, индивидуальные консультации, консультации на сайт детского сада,
В течение года	Танцевальная аэробика «Граунд»	Секция проекта по укреплению и сохранению здоровья сотрудников коллектива.
В течение года	Помощь в подготовке к занятиям (предоставление музыкального материала и фонограмм, музыкальное оформление занятий, развлечений и досугов)	Индивидуальные беседы, консультации, репетиции.
Апрель	Организация и привлечение родителей к совместным мероприятиям с детьми. Роль воспитателя как посредника.	Консультация
Май	Помощь воспитателей в организации музыкальной деятельности в детском саду, проведении мониторинга.	Индивидуальные беседы, обсуждения.
В течение года	Подготовка к совместным праздникам	Учитель татарского языка, инструктор по физической культуре

Приложение №3

План культурно – досуговых мероприятий

Месяц	Название мероприятий	Возрастная группа
Сентябрь	День знаний «Учиться надо весело» Тематическая неделя «Музыка красок и радуга звуков!» Пн - Музыкальные краски «Три кита» Вт – «В мире музыкальных инструментов» Ср – Холодная и теплая музыка Чт – «Звучащие росписи народных промыслов России» Пт – Я рисую музыку	стар., подг. Группы: средние ЗПР, стар. и подгот.ЗПР.
Октябрь	День пожилых людей «Спасибо за вашу любовь» «Фея музыки в гостях у ребят» Осенние утренники «Осенняя пора»	стар.. подг. Стар., сред.гр. Все группы
Ноябрь	«Мамочке любимой» концерт ко дню матери	Сред.стар.,подгот
Декабрь	«Русские валенки. Зимние забавы» «Новогодняя сказка» Утренники к новому году «Новогодние сказка» праздник для детей сотрудников	Младш.. гр. все группы
Январь	«До новых встреч!» прощание с елочкой	все группы
Февраль	Музыкально-спортивное развлечение «Бравые ребята -дошкольята!»	Подг., стар.
Март	«8 марта - нежны праздник!» » утренники к 8 марта. «Широка Масленица!»	все группы сред., стар.гр.
Апрель	Игровая программа ко Дню смеха « Здравствуй, Навруз!»»	все группы все группы
Май	«Салют Победы!»!» развлечение ко дню Победы. «До свиданья, детский сад» выпускной бал	стар., подг. подгот.
Июнь	«День детства» день защиты детей « Сабантуй» спортивно-музыкальное развлечение.	все группы сред. стар., подг.
Июль	«Потанцуй со мной, дружок» музыкально – спортивноразвлечение	все группы
Август	«Татарстан- наш край родной!» - музыкально – литературное мероприятие	Стар.сред.

