

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2 города Лениногорска» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

Принято на педагогическом совете
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад №2
города Лениногорска» муниципального
образования «Лениногорский муниципальный
район» Республики Татарстан
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

«Утверждаю»
и.о.заведующего муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №2 города Лениногорска»
муниципального образования «Лениногорский
муниципальный район».
Приказ № 29 от 28.08.2025г

_____Ф.М.Нуруллина

Рабочая программа по дополнительному образованию детей: кружок
художественно-эстетического направления «Кукушечка»
для воспитанников 4-7 лет

Разработчик: Захарова Лилия Назильевна

г. Лениногорск, 2025 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность.....	3
2. Цели и задачи программы кружка «Кукушечка».....	5
2.1. Целевые ориентиры.....	6
2.2. Планируемые результаты.....	6
2.3. Формы работы кружка	
2.4. Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов.....	6
2.4.1. Мониторинговые условия.....	6
2.4.2. Критерии оценки уровня сформированности вокальных данных.	8
3. Содержание дополнительной образовательной деятельности по реализации программы кружка «Кукушечка».....	8
3.1. Календарно-тематический план.....	8
4. Список используемой литературы.....	9
5. Приложения.....	

Пояснительная записка

1.1 Актуальность.

Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Благоприятно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает приятный тембр голоса. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обозначена необходимость формирования такой базовой национальной ценности как «искусство и литература» являющейся частью системы нравственных ценностей, развивающей красоту, гармонию, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие.

В соответствии с ФГОС художественно - эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), становление эстетического отношения к фольклору; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.)

Обучение пению имеет целью выработать у детей дошкольного возраста вокально-хоровые навыки. В данной программе учитываются музыкальные способности детей, их развитие и возраст. Отсутствие разноуровневых

программ по предмету вокал ставит педагога в сложное положение, так как они продиктованы необходимостью удовлетворить меняющиеся социокультурные, образовательные потребности детей и их родителей. Программа должна обеспечить условия для самореализации детей и позволить более успешно решить данную проблему, такую актуальную сегодня. Возникает необходимость в дифференцированном подходе ведения групповых занятий.

Кружок «Кукушечка» имеет художественно – эстетическую направленность, является авторской, при разработке программы использована методическое пособие М.А.Картушиной «Вокально – хоровая работа в детском саду». Набор в объединение ведётся на принципах добровольности, с учётом интересов детей и социального заказа родителей на основе анкетных данных.

2. Цели и задачи программы кружка «Кукушечка»

Цель: развитие вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные – овладение вокально - певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;

- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Развивающие –

- развитие голосового аппарата;

- развитие артистических качеств;

Воспитательные - воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения;

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Отличительной особенностью программы является обучение детей хоровому пению с дошкольного возраста. Возраст детей 4 – 6 лет, дети средней, старшей и подготовительной к школе группы, проявившие свои способности в музыкальном развитии.

2.1. Целевые ориентиры

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

2.2. Планируемые результаты

К концу года обучения дети должны:

- уметь чисто интонировать;
- уметь правильно и бережно относиться к собственному голосу;
- иметь навыки вокально-хорового пения;
- знать начальные основы музыкальной грамоты.

2.3. Основные формы и режим занятий.

Занятия проводятся один раз в неделю, во вторую половину дня, продолжительностью 20-25 минут, итого 4 раза в месяц, 32 занятия в учебном году. Состав хора - от 12 и более человек. Занятия проводятся по календарно-тематическому плану.

Структура занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие.

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

- Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по

нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

- Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания

песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

2.3. Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов

2.3.1. Мониторинговые условия

Оценка уровня освоения материала по программе проводится 1 раз в год (май).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы дополнительного образования.

2.3.2. Критерии оценки уровня сформированности вокальных данных

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего уровень
• уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; • трудолюбие и дисциплинированность на занятиях; • эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера.	• недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); • работоспособность, активность на занятиях.	• неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок; • неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни; • плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

3. Содержание дополнительной образовательной деятельности по реализации программы кружка «Кукушечка»

3.1. Календарно-тематический план

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Солнышко лучистое» муз. Т Нагибина, Коммуникативная игра «Передай платочек»

2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок» «Ручеёк» Дыхательная гимнастики «Вдох и выдох»
3.Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Упр. «Колокол», «Гласные – А,Э,И,О,У» пропевание в разной последовательности
4.Разучивание песенного репертуара	Учить правильно брать певческое дыхание; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком; Развивать тембровый и ритмический слух;	«Осень к нам пришла» муз.Е.Скрипкиной
5.Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки;	«Музыкальные домики» «Солнышко и тучка»

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«В гости», «Здравствуйте» М.Картушина
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, закреп способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок» «Лошадка» «Хоботок» Дыхательная гимнастики «Паровоз»
3.Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Наступили холода» М.Картушина «Колокольчик» муз. И сл. М.Картушиной «Я иду с цветами» М.Картушина
4.Разучивание песенного репертуара	Учить правильно брать певческое дыхание; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком; Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	«Ах, какая мама» муз.И.Понамарёвой, «Мамочка любимая» муз.Е.Басовой

5.Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки;	«Музыкальные домики» «Солнышко и тучка»
Выступление на празднике, посвящённом празднованию Дня Матери		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина Приветствие «Добрый день» И.Меньших. Коммуникативная игра-приветствие «Хлопушка».
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Шарики» Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик» «Снежинки»
3.Упражнения для распевания	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	«Зима» Н.Френкель «Наступили холода» М.Картушина

	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	
4.Разучивание песенного репертуара	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«На пороге Новый год» муз. и сл. Е.Лагутиной, «Мы тебя так долго ждали, дедушка» муз. Л.Хисматуллиной
5.Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки;	«Тихо-громко» «Музыкальная карусель»

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов,	«Мы начнём» М.Кислицина

	психологическая настройка на работу.	«Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова.
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Хоботок», «Улыбка», «Домик открывается» (чередование). Дыхательная гимнастика «Снежинки»
3.Упражнения для распевания	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	«На заре» муз. М.Картушиной
4.Разучивание песенного репертуара	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	«Будем в Армии служить» муз. Ю.Чичкова

5.Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки;	«Ой, Мороз» Г.Вихарёва «Большие и маленькие»

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова. «Здравствуйте» И.Мишакова
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок» «Барабанщик» Дыхательная гимнастики «Большой и маленький ветерок»
3.Упражнения для распевания	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя	«Карусели» муз.М.Ю.Картушиной.

	при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	
4.Разучивание песенного репертуара	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Солнечная капель». муз. С.Соснин, сл.И.Вахрушева.
5.Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте;	«На чём играет Зайка?» Алексеева

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
1.Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативное приветствие«Здравствуйте» И.Мишакова
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать	Артикуляционная гимнастика «Язычок», «Самолёт»

	правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
3.Упражнения для распевания	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Сарафан» Алексеева «Сольфеджио для малышей» «Я иду с цветами» Е.Тиличеева «Матрёшки» И.Черницкая, И.Арсеева.
4.Разучивание песенного репертуара	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Села кошка на такси» муз.М.Ю.Картушиной. «Светит солнышко для всех» муз.Ермолова.

5.Музыкально-дидактические игры		«Три цветка» «Кто в домике живёт?»
<i>Выступление на утреннике, посвящённом 8 марта.</i> «Матрёшки» Г.Вихарёва «Музыканты» Г.Вихарёва «Мамин праздник» Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет».		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативное приветствие«Здравствуйте» И.Мишакова 2. «Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Лошадка», «Самолёт». (Картотека артикуляционной гимнастики №4, 7)
3.Упражнения для распевания	Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно,	«Ручеёк», «Солнышко», Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет».

	напевно.	
4.Разучивание песенного репертуара	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Эхо» муз. М.Ю. Картушиной. «Солнышко, выходи». Муз.А.Яронова.
5.Музыкально-дидактические игры	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Весёлое путешествие» И.Меньших Сб.»С музыкой растём, играем и поём» «Солнышко и тучка»

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая	«Здравствуйте» Картушина. «Музыкальное приветствие» слова Е.

	настройка на работу.	Кошкаровой.
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Улыбка», «Окошко», «Смешинка». Дыхательная гимнастика» «Шарик»
3.Упражнения для распевания	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Ручеёк», «Солнышко», «Весна».
4.Разучивание песенного репертуара	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	«Эхо» муз. М.Ю. Картушиной. «Солнышко, выходи». Муз.А.Яронова.

	фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	
5.Музыкально-дидактические игры	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Весёлый бубен» «Тихо-громко» «Угадай настроение»
Итоговое занятие «В стране весёлых песен».		

4. Список используемой литературы:

- Катрушина М.Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. Москва. 2013.
- Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень. Развивающие голосовые игры.1999
- Интернет-ресурсы:
- Детсад, сайт для детей и взрослых: www.detsad-kitty.ru
- Детский сад. Ру, сайт для мам и не только: www.detskiysad.ru
- Дошкольник, сайт для всей семьи: www.doshkolnik.ru
- Muzruk.if.ua, все для музыкального руководителя и воспитателя детского сада: www.muzruk.if.ua