**Аннотация к рабочей программе по литературному чтению для 4 класса**

Учитель:Камалиева Лейсан Фоатовна

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена на основе:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;
* Закона Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. N 68-ЗРТ «Об образовании»;
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МО и Н РФ от 6 октября 2009 г. №373);
* Основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шурабашская основная общеобразовательная школа» Арского муниципального района РТ (Приказ №116 от 28 августа 2015 года);
* Федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ МО и Н РФ от 31 марта 2014г. №253; Приказ МО и Н РФ от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом МО и Н РФ от 31 марта 2014 г. №253»)
* Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шурабашская основная общеобразовательная школа» Арского муниципального района Республики Татарстан на 2017 – 2018 учебный год

**Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение следующей цели:**

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением какбазовым навыком в системе образования младших школьников, читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательскойдеятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности.

З**адачи:**

* развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* учить чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
* формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
* развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
* формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;
* обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
* формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
* обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
* расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
* обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
* работать с различными типами текстов;

создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

**Место учебного предмета в учебном плане**

По учебному плану муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шурабашская основная общеобразовательная школа» Арского муниципального района Республики Татарстан на 2017-2018 учебный год в 4 классе отводится 68 часов в год (2 часа в неделю).

**Обучение ведется по учебнику :**Н.А.Чуракова, 2 ч. Москва Академкнига/ учебник 2014.

Промежуточная аттестация в 4 классе проводится в форме самостоятельной работы

**Национально-региональный компонент** осуществляется при чтении стихотворений о природе, о Родине татарских поэтов; об особенностях жизни и быта народов Республики Татарстан; о праздниках, событиях в общественной жизни республики.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

**Личностные результаты:**

* эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
* понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
* интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
* наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
* этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

**Метапредметные результаты:**  
Коммуникативные УУД:

в рамках коммуникации как сотрудничества:  
• разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);  
 в рамках коммуникации как взаимодействия:  
• понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно при­соединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтер­нативную позицию.  
Регулятивные УУД:  
• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.  
В области личностных учебных действий выпускник получит воз­можность научиться:  
• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;  
• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Познавательные УУД**:**

**-**поискать и выделять необходимые

информации, ориентироваться в учебнике, сравнивать — находить общее и различия объектов (сказок),

самостоятельное маркирование, подведение под понятие: формировать понятия «волшебная сказка» через анализ текстов.з*нать* понятие «сказание», ----понимать, что такое тотем разных народов мира в разные времена, изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными

обозначен Верхний мир и Нижний мир;

- объяснять значение слова «тотем».

- анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий;

- объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке

- находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке . овладение навыками смыслового чтения тексов, анализ текста, анализ художественного образа.

- : поиск и выделение информации из словарей, построение доказательства при описании героя, сравнение двух произведений на одну тему.

**Предметные результаты.**

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Ученик научится:**

-Формировать необходимого уровня читательской компетентности;

-обладать техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

- пользоваться элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;

- самостоятельно выбирать интересующую литературу;

-пользоваться словарями и справочниками;

-использовать составляющие исследовательской и проектной деятельности по изучению художественных особенностей сказок. (приводить доказательства, классифицировать, сравнивать, выявлять взаимосвязи);

**Ученик получит возможность научиться:**

- осознавать себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;

- составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания;

- декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями

|  |
| --- |
| **Содержание учебного предмета** |
| **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (9 ч.)**  Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека. Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных  предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости). Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках. Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»). |
| **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (7 ч.)**  **Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств.**  Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Жизнь жанров фольклора во времени Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка. |
| **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (8ч.)**  Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик. Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой). |
| **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи (13 ч.)**  Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа: а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя; б) сложность характера героя и развитие его во времени; в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»); г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения; д) выразительность художественного языка. |
| **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (5 ч.)**  Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника): a. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения; b. участие воображения и фантазии в создании произведений; c. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них. |
| **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (7 ч.)**  Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний). |
| **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (7 ч.)**  Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний). |
| **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (7 ч.)**  Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений. Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта. Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка. |
| **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее (5 ч.)**  Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью. Формирование культуры предметного общения: a. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения; b. способности критично относиться к результатам собственного творчества; c. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников. |