« МБОУ Кзыл Тауская средняя общеобразовательная школа им.М.Х.Гайнуллина»

Апастовского муниципального района Республики Татарстан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Ибрагимов А.Р../  Протокол №  от **«**  \_ **»**  2017 г | «Согласовано»  Заместитель директора  по УВР МБОУ»  \_\_\_\_\_\_\_ /Вагапова Г.М. /  от **«**  » 2017 г | «Утверждено»  Директор школы МБОУ «Кзыл-Тауская средняя общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_ /Хайбуллин И.У../  Приказ № \_33\_  от **«** 25 **»\_**марта 2017 г. |

**«Квиллинг»**

Хайбуллина Р.И.

# пояснительная записка.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности*.*

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, аппликация).

«Квиллинг» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

**Ведущая идея** данной программы **—** создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Цель программы –** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи программы:**

***Обучающие***

· Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.

· Обучать различным приемам работы с бумагой.

· Формировать умения следовать устным инструкциям.

· Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

***Развивающие:***

· Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

· Развивать мелкую моторику рук .

· Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

· Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

· Развивать пространственное воображение.

***Воспитательные:***

· Воспитывать интерес к искусству квиллинга.

· Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

· Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

· Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

***Принципы****:*

• доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

• наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов).

• научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

• “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

## Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)

**Формы и методы занятий**.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

•словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

• наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ работа по образцу и др.)

•практический (выполнение работ по инструкцион-ным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

•объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

•репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

•частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

•фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

•индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

•групповой – организация работы в группах.

•индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

•и другие.

**Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

– научатся различным приемам работы с бумагой;

– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;

– знать основы бисероплетения;

-знать основные приемы шитья;

-уметь работать с пластилином;

– познакомятся с искусством бумагокручения;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**II. Учебно-тематический план**

**1 год обучения.**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Темазанятия** | **Материалы, инструменты** | **Количествочасов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Работа с бумагой – 33 ч** | | | | | | |
| 1 | Знакомство с планом работы кружка, обзор основных тем. | |  | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Экскурския на природу, заготовка гербария | |  |  | 2 | 2 |
| 3 | Аппликация. Ознакомление с техникой, подготовка материала | | Салфетки (желтые, розовые, красные), цветная бумага, цветной картон, клей, клеенка, ножницы | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Изготовление композиции | |  |  | 2 | 2 |
| 5 | Аппликация – открытка. Подготовка материалов | | Цветной картон, ножницы, клей, клеенка | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Изготовление открытки | |  |  | 2 | 2 |
| 7 | Аппликация. Подготовка материалов | | Вата, картон цветной, клей ПВА, краски, ножницы |  | 2 | 2 |
| 8 | | Изготовление аппликации |  |  | 2 | 2 |
| 9 | | Гофротрубочки. Знакомство с техникой гофротрубочки. Подготовкаматериалов. | Жатая бумага в рулонах (белая красная, зеленая, бежевая, голубая, желтая), клей ПВА, клей карандаш, крупные спицы с ограничителем на конце, картон белый, ножницы, клеенка | 1 | 3 | 4 |
| 10 | | Изготовлениекомпозиции. |  |  | 8 | 8 |
| 11 | | Квиллинг. Знакомство с техникой квилинга. Подготовка материалов | Двусторонняя цветная бумага, клей, ножницы, кисточки для рисования разного размера, клеенка, кисточка для клея | 1 | 3 | 4 |
| 12 | | Изготовление композиции |  |  | 1 | 1 |
| **ИТОГО:** | | | | | | **33 часа** |

**2 год обучения.**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема занятия** | **Материалы, инструменты** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Плетение – 34 часов** | | | | | | |
| 10 | Плетение. «Веселый карандаш» | | Простой карандаш, ножницы, нитки для вязания. | 1 | 3 | 4 |
| 11 | Плетение. «Корзина с цветами» | | Ножницы, клей, картон, разноцветные нитки для вязания | 1 | 7 | 8 |
| 12 | «Пудель» | | Цветной картон, клей, ножницы, фата | 1 | 1 | 2 |
| 13 | «Сердечный лев» | | Цветной картон, клей, ножницы, оранжевые нитки для вязания | 1 | 3 | 4 |
| 14 | Бисероплетение. «Колокольчик» | | Проволока, бисер, ножницы (желтый, зеленый, голубой) | 1 | 2 | 3 |
| 15 | Бисероплетение. «Лилия» | | Проволока, бисер, ножницы (желтый, зеленый, белый) |  | 3 | 3 |
| 16 | Бисероплетение. «Мышиный горошек» | | Проволока, бисер, ножницы (фиолетовый, зеленый) |  | 3 | 3 |
| 17 | Бисероплетение. «Незабудка» | | Проволока, бисер, ножницы (желтый, зеленый, синий) |  | 3 | 3 |
| 18 | Бисероплетение. «Божья коровка» | | Проволока, бисер, ножницы (черный, красный) |  | 3 | 3 |
| 19 | Бисероплетение. «Ромашка» | | Проволока, бисер, ножницы, картон (желтый, зеленый, белый) |  | 2 | 2 |
| 20 | Бисероплетение. «Ромашковый букет» | | Проволока, бисер, ножницы (желтый, зеленый, белый) |  | 2 | 2 |
| **ИТОГО:** | | | | | | **34 часа** |

**Результативность:**

Результатом занятия должно быть достижение цели занятия: п*риобщение детей к некоторым знаниям по работе с бумагой, работе с природными материалами, плетения, шитья и лепки*путем решения поставленных перед учащимися и педагогом задач.

Практическим же результатом занятий является достаточно высокий технический и уровень выполнения практических работ.

**3 год обучения**

## Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика | Всего |
| *Вводный блок* | | | |
| 1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | 2 | 2 | 4 |
| *Материал — бумага* | | | |
| 2. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. | 2 |  | 2 |
| 3. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. | 2 | 2 | 4 |
| *Конструирование* | | | |
| 4. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. | 4 | 4 | 8 |
| 5.Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 2 | 2 | 4 |
| 6. Основные формы. “Тугая спираль”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 2 | 5 | 7 |
| 7. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 3 | 3 | 6 |
| *Всего:* |  |  | ***34часа*** |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов |  |
| 1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | 2 |  |
| 2. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. | 2 |  |
| 3. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. | 2 |  |
| 4. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. | 2 |  |
| 5.Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 2 |  |
| 6. Основные формы. “Тугая спираль”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 2 |  |
| 7. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 2 |  |
| 8. Коллективная работа. Композиция из основных форм.  Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. | 2 |  |
| 9. Изготовление простых, несложных цветов. | 2 |  |
| 10. Изготовление бахромчатых цветов. | 2 |  |
| 11. Коллективная работа. Композиция из цветов.  Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”. | 2 |  |
| 12. Базовые формы. | 2 |  |
| 13. Гофрированный картон. Занимательные игрушки. | 2 |  |
| 14. Коллективная работа. Композиция.  Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных. | 2 |  |
| 15. Коллективные работы с использованием техники квиллинга.  Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяются с выполнением работы. | 2 |  |
| 16. Изготовление сувениров к празднику. | 2 |  |
| 17. Оформление итоговой выставки. | 2 |  |
| Итого: | 34ч |  |

**Содержание программы**

**Вводный блок.**

1. Инструменты и материалы.

Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности.

**Материал — бумага.**

2. Как родилась бумага? История возникновения бумаги.

3. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

**Конструирование.**

4. Вырезание полосок для квиллинга.

Основные правила работы. Разметка.

**Плетение.**

5.Виды плетения.

Изготовление поделок из бисера.

**Лепка.**

6.Виды лепки.Изготовление аппликаций из пластилина

**Учащиеся должны уметь:**

В результате обучения по данной программе научаться различным приемам работы с бумагой.

Будуть знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга.

Разовьют внимание,память,мышление,моторику рук и глазомер,художественныйвкус,творческие способности и фантазию.

Познакомятся с искусством бумагокручения.